

OEUVRES POUR PIANO

PAR

P. TSCHAÏKOWSKY.

Op. 2.	Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux.	
	Nr. 1. Ruines d'un Chateau	M. — 80.
	Nr. 2. Scherzo	1, 50.
	Nr. 3. Chant sans Paroles	— 80.
Op. 5.	Romance	1, —
Op. 9.	Trois Morceaux :	
	Nr. 1. Réverie	1, —
	Nr. 2. Polka de Salon	1 —
	Nr. 3. Mazurka de Salon	1, —
Op. 10.	Deux Morceaux :	
	Nr. 1. Nocturne	— 80.
	Nr. 2. Humoreske	— 80.
Op. 19.	Six Morceaux. Complet.	5, —
Op. 19.	Séparés :	
	Nr. 1. Réverie du Soir	— 80.
	Nr. 2. Scherzo humoristique	1, 20.
	Nr. 3. Feuillet d'Album	— 60.
	Nr. 4. Nocturne	— 80.
	Nr. 5. Capriccioso	1, —
	Nr. 6. Thème et Variations	2, —
Op. 21.	Scherzo	1, 50.

Propriété de l'Éditeur:

LEIPZIG, CHEZ F. E. C. LEUCKART
(Constantin Sander).

III. CHANT SANS PAROLES.

Allegretto grazioso e cantabile.

P. Tschaikovsky, Op.2.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system starts with piano (*p*) and concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents and slurs. Performance instructions include *dim.* (diminuendo), *poco riten.* (poco ritardando), and *Tempo I.* (return to first tempo). The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *marcato* (marked).

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. Performance instructions include *energico* (energetic) and *cresc.* (crescendo). The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

ff *dim.* *p* *f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a series of sixteenth-note chords marked with accents (>>>). The lower staff features a melodic line with a dynamic range from fortissimo (ff) to piano (p), including a crescendo to forte (f).

cresc.

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with various articulations. The lower staff shows a dynamic increase marked as *cresc.* (crescendo).

ff *dim.* *p* *p*

This system continues the two-staff arrangement. It features a fortissimo (ff) section with accents in the upper staff, followed by a *dim.* (diminuendo) section in the lower staff, and ends with a piano (p) section. A fingering sequence 4 3 4 5 is indicated above the final notes.

sempre di - mi - nu - en - do
marcato la melodia

This system shows a vocal line in the upper staff with the lyrics "sempre di - mi - nu - en - do". The lower staff provides accompaniment with a *marcato* (marked) instruction for the melody.

pp *ppp*

This system continues the two-staff arrangement, featuring piano (pp) and pianissimo (ppp) dynamics in the lower staff.

Johann Sebastian Bach's Cantate:

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ mit ausgeführtem Accompagnement von Robert Franz.

Johann Sebastian Bach's Weihnachts-Oratorium.

Theil I und II. Mit ausgeführtem Accompagnement von Robert Franz. Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge M 20 netto.

L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.

Oratorische Compositionen von Georg Friedrich Händel. Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz.

Partitur mit Händel's Portrait, gestochen von Adolf Neumann, in farbigem Umschlag gebunden netto M 30.

A. W. Mozart's Don Giovanni. Partitur.

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Bernhard Gugler. Text italienisch und deutsch.

Hans von Bülow.

- Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano M 1,50
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano 2,-
Op. 7. Réverie fantastique pour Piano 2,50

Tenore.

Symphonische Dichtung für Orchester von Henri Duparc. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von César Franck M 5,-

Zilda.

Komische Oper in zwei Akten. Text von St. Georges und Chivot. Musik von Friedrich von Flotow. Vollständiger Clavierauszug M 18.

Hesse-Album.

Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen von Adolph Hesse. Herausgegeben von A. W. Gottschalg. 2 Bände. à M 3 netto.

Concert-Polnaise für die Violine von Gustav Hollaender.

Op. 14. Für Violine mit Orchester (in Stimmen) M 3,-
Für Violine mit Pianoforte M 3,-
Die Solo-Violinstimme allein M 1,20

Praeludien und Etüden für Pianoforte von J. C. Kessler.

Op. 103. Aus dem Nachlasse ausgewählt und mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Reinecke.

Jensen-Album von Theodor Kirchner. Zwölf auserlesene Lieder von Adolf Jensen, für Pianoforte übertragen. Mit Portrait und Facsimile Adolf Jensen's. Eleg. geheftet M 3 netto.

Härtner Weisen von Thomas Koschat.

Für Pianof. zu 2 m. Heft I. M 1,-. Heft II. M 1,50. Für Pianof. zu 4 m. Heft I. M 2,-. Heft II. M 2,50. Für Violine m. Pfte. Heft I. M 1,50. Heft II. M 2,25.

Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Herrn Baron Arnold Senfft von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte M 3,-

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Frau Hel. v. Hornbostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte M 3,-

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern gewidmet.) In zwei Heften à M 2,50

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte.

Grosse Ausgabe M 2,50 | Ausgabe in Octav. Geheftet M 1,50

Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor eingerichtet. In einem Hefte. Partitur und Stimmen M 5,-

Nr. 1. Scheiden und Meiden von W. Osterwald M 80
Nr. 2. Fahr' hind! „Mein Pferd das ist“ von W. Osterwald M 50

Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied von August Saran.

Mit Notenbeilagen, enthaltend: Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs alt-deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von Robert Franz.

Sechs deutsche Tanzweisen für Violoncell und Pianoforte von Vinzenz Lachner.

Op. 65. M 2,50. Erstes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell von Sigmund Noskowski. Op. 9. In Stimmen M 6,60.

Les Sentiments. Trois Pièces caractéristiques pour Piano par Sigmund Noskowski. Op. 14. M 2.

Quartett in C moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell von Josef Rheinberger. Op. 89. Partitur M 4. Stimmen M 7,50.

Suite No. 1 für die Violine mit Pianoforte von Franz Ries. Op. 26. Neue Ausgabe. M 6.

Camillo Saint-Saëns. Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, M zwei Violinen, Viola und Violoncell 15,-
Op. 16. Suite für Violoncell und Pianoforte 7,-

Airs Espagnoles pour Violon avec Piano par Pablo Sarasate. M 4.

Hans Sitt. Op. 17. Romanze für Violoncell (oder Violine) M mit Pianoforte oder Orgel. A. Ausgabe für Violoncell M 1,50

Auf der Wanderschaft. Sechs Characterstücke für Pianoforte von Emil Sjögren. Op. 16. 2 Hefte à M 2,-

Der Raub der Sabinerinnen.

Text von Arthur Fitger, für Chor, Solostimmen und Orchester componirt von Georg Vierling.

Op. 50. Partitur gebunden M 75. — Orchesterstimmen M 100. — Clavierauszug 8^o M 10. — Chorstimmen (à M 2) M 8. — Textbuch 25 M.

A. W. Ambros' Geschichte der Musik.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen. Zweite verbesserte Auflage. Fünf starke Bände. Geheftet M 60 netto.

Wilh. Langhans' Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts in chronologischem Anschluss an die Musikgeschichte von A. W. Ambros.