

Н. Н. Римской-Корсаковой (Пургольд)

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Соч. 16 № 1 (1872)

Слова А. Н. МАЙКОВА <sup>1)</sup>

Andantino

pp

*p*<sup>2</sup>  
Спи, ди -

...тя мо - е,<sup>3)</sup> спи, ус - ни! спи, ус - ни!<sup>4)</sup> Слад - кий

1) Стихотворение (без заглавия) из цикла: Новогреческие песни (1).

2) В предыдущих изданиях знак *p* пропущен.

3) В стихотворении: Спи, дитя мое, усни!

4) .. .. . слов спя, усни! спи, усни! сп.

сон к се - бе ма - ни: В нянь ки

я - те - бе - взя - ла Ве - тер, солн - це и ор -

- ла.

*mf*  
У - ле - тел о - реп до - мой: Соли - це скры - лась

над во - дой,<sup>б)</sup> Ве - тер, пос - ле трех но - чей,

*poco riten. a tempo*  
Мчит - ся к ма - те - ри сво - ей.

б) В стихотворении: под водой.

*p*  
Спра - ши - ва - ла вет - ра мать? „Где из  
*pp*

во - лил про - па - дать? А . . ли звез - ды

во - е - вал? А . . ли вол - ны всё го - нял?\*

\* В стихотворении: Ветра спрашивает мать.

*mf*  
„Не го - нял я волн мор - ских, Звезд не тро - гал зо - ло - тых;

*meno riten. a tempo*  
Я ди - тя о - бе - ре - гал, Ко - лы - белочку ка - чал!<sup>б)</sup>

*pp*  
Спи, ди - тя мо - е, спи, у - сни!

спи, у - сни! Слад - кий сон к се - бе ма - ни.  
*ritardando*

\*) Возможно здесь ошибка автора, т.к. в аналогичном месте на стр. 55 - в авторском переложении для одного ф-но.

б) Конец стихотворения.



*riten.*

— ты ус. пе. ешь про. стить. ся, Как лу. ча. ми вос. ток за. го. рит. ся,

*meno mosso* *pp* *a tempo* *p*

Но до. ждем. ся ль мы но. чи та. кой? По. смот.

ри, по. смот. ри, как чу. дес. но Уб. ран звез. да. ми ку. пол не.

*росы свеж.*

. бес. ный! Как меч. та. . тельно смот. рит лу. на! Как тем.

з: В стихах: мы успешн.

*mf* *dolce*

. но в э. той се. ни дре. вес. ной, И ка. ка. я вез. де ти. ши.

на!

*росы свеж.* *mf*

*p*

Толь. ко

слыш. но, как шеп. чут бе. ре. зы, Да сту. чит. . . серд. це в пы. лкой гру.

ди... Воз-дух весь — по-лон за-па-хом ро-зы...

*mf* *pp* *mf* *p* *dim.*

*riten.* *meno mosso* *pp*

Ми-лый друг! Э-то жи-знь не гре-зы! Жи-знь летит... По-го-ди!

*p* *pp* *sempre pp*

Жи-знь летит! По-го-ди!<sup>4)</sup>

*fortissimo* *a tempo*

4) См. прим. 2.

Г. А. Ларош

## ПОЙМИ ХОТЬ РАЗ...

Соч. 16. №3 (1872)

Слова А. А. Фета<sup>1)</sup>

*Allegro non tanto* *f con rinvio*

Пой-ми хоть раз тоск-ли-во-е при-

*f* *mf*

- зна-ние, Хоть раз услышь ду-ши мо-ля-щей

стон! Я пред то-бой, пре-крас-но-е со-

1) В автографе романа и во всех изданиях ошибочно указано: Майкова. Стихотворение Фета озаглавлено: *Amici di die Geliebte* (Ветковина).

-зда - нье, Без.вест.ных сил ды.ха - ньем о.кры -

-лен. Я об.раз твой лов.лю пе.ред раз -

*briso.*

-лу - кой, Я по.лон им, не.ме.ю и дро -

- жу, - И без те.бя, то мья пред.смерт.ной

му. кой, Сво.ей тос.кой как сча.тьем до.ро -

*dim.*

- жу. -

*pp.*

*marc.*

В автографе

По ю е е, во прах у пасть го -

то вый, Ты пре до мной сто ишь как божест -

во. — И я бла жен, я в каж -

дой му ке но вой Тво ей кра сы пред

\*) В стихотворении: Ей пою.

ви жу тор жест во:

\*) В стихотворении: и ревижу.

\*) В автографе знака *f* нет



Н. А. Губерту

## О, СПОЙ ЖЕ ТУ ПЕСНЮ...

Соч. 16 № 4 (1872)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА [из Ф. Гименс]<sup>1)</sup>

Allegro moderato

*espr.*

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked *espr.* and *Allegro moderato*.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef notation.

Third system of the piano introduction, including a vocal line with the lyrics "спой же<sup>2)</sup> ту" and a piano dynamic marking *p*.

Fourth system of the piano introduction, including a vocal line with the lyrics "пес - ню, род - на - я, Что пе - ла ты в преж - ни - е".

1) Стихотворение не озаглавлено. Стрфы 2-я, 3-я, 6-я и 8-я в романсе пропущены.

2) В стихотворении: иже.

First system of the vocal line, including the lyrics "дни, В те дни, как ре - бен - ком бы - ла я." and piano accompaniment.

Second system of the vocal line, including the lyrics "Ты пе - сен - ку вдруг за - пе - ва - ла, И" and piano accompaniment.

Third system of the vocal line, including the lyrics "я на ко - ле - нях тво - их Под зву -" and piano accompaniment. The word *stacc.* is written above the vocal line.

Fourth system of the vocal line, including the lyrics "- ки той пес - ни дре - ма - ла." and piano accompaniment. The word *espr.* is written above the vocal line.

*dim.*

*p*

Ты пе - ла, то - ми - ма тос - ко - - ю; Из

*stacc.*

тем - ных, за - дум - чи - вых глаз Ка - ти - лась сле -

*stacc.*

*meno riten.*

- за за сле - зо - - ю... Про - тя - но и груст - но ты

*a tempo*

пе - ла... Лю - би - ла на - пев я про - стой,

Хоть слов я по - нять не у - ме - ла...

*p*

О, спой же ту пес - ню, род -

- на - я, Как пе - ла е - ё в ста - ри - ну;

Дав - но е - ё смысл по - ня - ла я! И

*stacc.*  
пусть под зна - ко - мы - е зву - ки, У - би - та - я

*rosso a robo stacc.*

го - рем, за - сну Я сном, что вра - чу - ет все

му - - ки. <sup>4)</sup>

3 Конец стихотворения.

*ritard. ff molto riten.*  
О, спой же ту песню, род - на - - я, Как пе - ла е -

- ё вста - ри - ну! О, спой же ту песнь!

Спой же ту песнь, Как пе - ла е - ё вста - ри - ну! <sup>5)</sup> *a tempo*

4) В автографе здесь:   
 5) Возможно здесь ошибка автора — вместо: ; см. аналогичное место на стр. 68 и авторское предложение для одного ф-на:

Н. Г. Рубинштейну  
ТАК ЧТО ЖЕ?

Соч. 16 № 5 (1872)

Слова М. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Allegretto

Твой об - раз

свет - лый, ан - гельский И ден - но и - нош - но со мной;

1) В прижизненной редакции:



И сле - зы, и гре - зы, И жут - ки - е,

страш.ны.е сны, Ты все на пол - няешь со - бой!

Ты все на пол - няешь со - бой! Так что же?

Что же? Что же? хоть мучь, да лю -

2) В автографе списка:



-би!

Я тай - ну

стра - сти па - губной Глу - бо ко хо - ро -

- но; А ты ко - ришь, сты - дом яз - вишь

Ты толь - ко тер - за - сь ме - ня

Без - жалост - ной, гру - бой на - смеш - кой, Без - жалост - ной

гру - бой на - смеш - кой! Так что же? Что же?

Что - же? Тер - зай, да по - би!

Тебе до гроба ве-рен я.

Но ты каждый день, каждый час Из-

-ме-но-ю яд в сердце льешь Ты жизнь от-рав-

-ля-ешь мо-ю! Нет, я не сне-

-су э-той му-ки! Нет жа-ло-сти в серд-це тво-ем!

Так что же? Что же? Что же?

У-бей, но по-би, у-

- бей, но лю - би, у - бей, у - бей ме - ня!

У - бей! Но лю - би!

*dolce*

*p* *pp*

К. К. Альбрехту

## НОВОГРЕЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

(на тему „Dies irae“)

Соч. 16 № 6 (1872)

Слова А. Н. МАЙКОВА <sup>1)</sup>

Moderato lugubre

*p*

*p*

В тем - ном а - де, под зем - лей,

*pp*

*rosso rii f*

Те - ни греш - ны е то - мят

*cresc.*

1) Отхитворение (без заглавия) на цик. 12: Новогреческие песни (XXX).

2) В автографе знак &lt;math&gt;\triangleleft&lt;/math&gt; начинается со второй четверти такта.

*cant.*

— ся; Сто-нут де - вы, пла-чут же - ны, И тоску - ют,

*a ritena voce ma p*

и — крушат - ся... Всё, всё<sup>3)</sup> отом, что не дохо - - дят Вест-ти

*cresc.*

вад - ски.е пре - де - лы - же - ны — пла-чут, сто-нут.<sup>4)</sup>

3) В стихотворении повторены нот.

4) " " слов жемн плачут, стонут нот.

Есть ли не - бо го - - лу-бо е?

Есть ли свет е - ще там<sup>5)</sup> бе - лый!

Есть — ли в све - те цер - кви

бо - жьи,<sup>6)</sup> И — и.ко - ны зо - ло -

5) В стихотворении: нам.

6) " " : И на свете церкви божьи.



- ты - е, И, как преж - де, за стан.

- ка - ми Ткут ли де - вы мо - ло -

- ды - е?" Ткут ли де - вы мо - ло -

7. Конец стихотворения.

- ды - е?

*pp*

*p*  
В тем.ном а . де, под зем.лей; Те . ни грешные то . мят . ся;

*pp*

Сто - нут де - вы, пла - чут же - ны,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "Сто - нут де - вы, пла - чут же - ны,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with several triplet markings. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

[*rosso rii f*]  
И тос - ку - ют, и кру - шат -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "И тос - ку - ют, и кру - шат -" and a dynamic marking of [*rosso rii f*]. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with several triplet markings and a dynamic marking of *sfzsfz*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

- ся...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "- ся...". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with a dynamic marking of *dim.*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

\*) В приложенном издании этот аккорд пропущен.