à V. V. Davidoff.

Souvenir de Hapsal.

TROIS MORCEAUX

pour

Piano

par

P. Tschaikowsky.

OP. 2. Cplt. Pr. M. 2.50.

Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.

Séparément:

N° 1. Ruines d'un Château	Pr. M. –.80.
N° 2. Scherzo	Pr. M. 1.30.
N° 3. Chant sans Paroles	Pr. M. –.80.

Le même pour 2 Pianos à 8 mains Pr. M. 2.–.

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Gr. Médaille d'or.

HAMBOURG, D. RAHTER.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire et de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.

Moscou, P. Jürgenson. St. Pétersbourg, J. Jürgenson.
Paris, F. Mackar.

2733.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.

à V. V. Davidoff.

Souvenir de Hapsal.

TROIS MORCEAUX

pour

Piano

par

P. Tschaikowsky.

OP. 2. Cplt. Pr. M. 2.50.

Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.

Séparément:

N° 1. Ruines d'un Château	Pr. M. — 80.
N° 2. Scherzo	Pr. M. 1.30.
N° 3. Chant sans Paroles	Pr. M. — 80.

Le même pour 2 Pianos à 8 mains Pr. M. 2.—.

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Gr. Médaille d'or

HAMBOURG, D. RAHTER.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe du Conservatoire et de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.

Moscou, P. Jürgenson. St. Pétersbourg, J. Jürgenson.
Paris, F. Mackar.

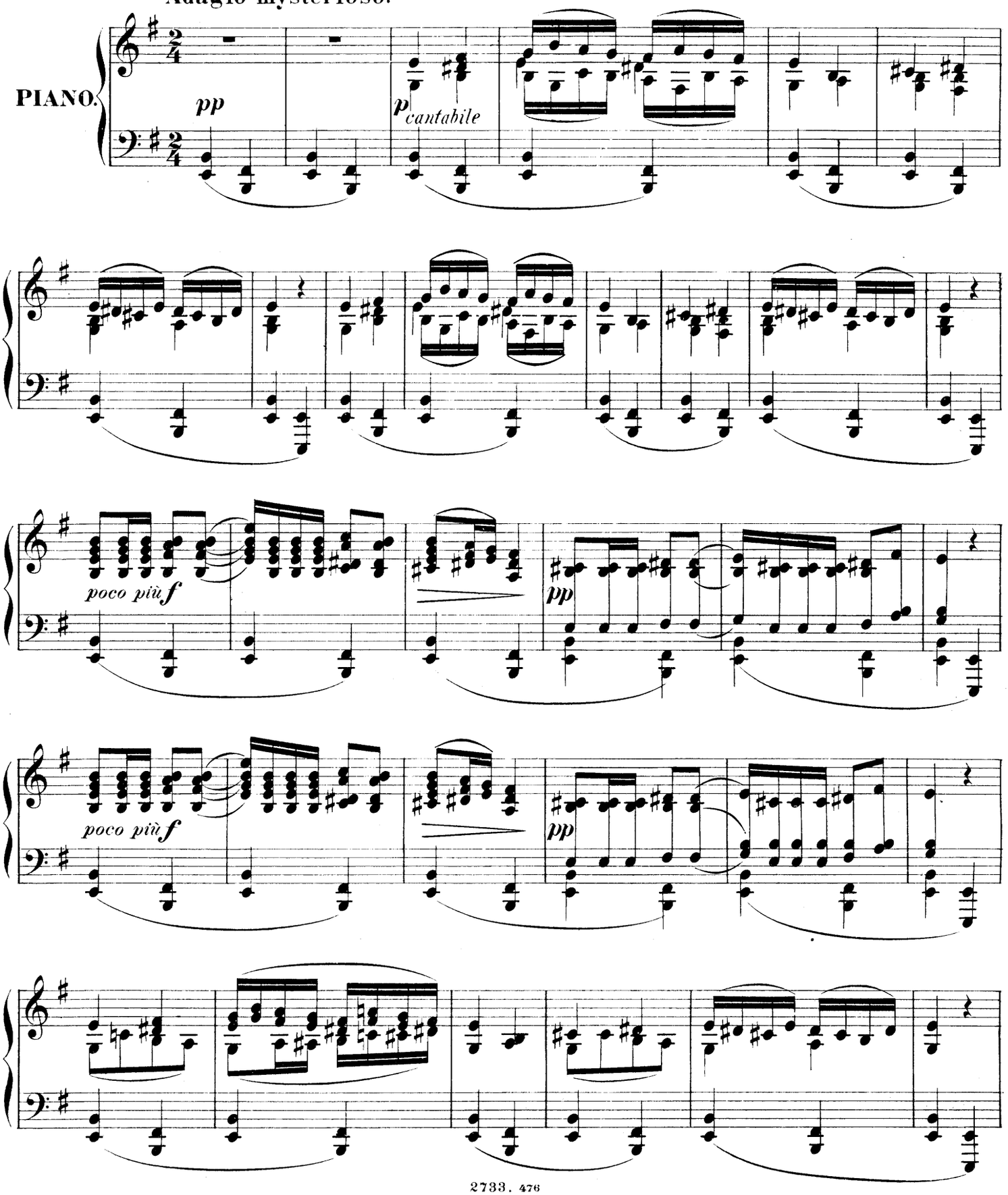
2733.

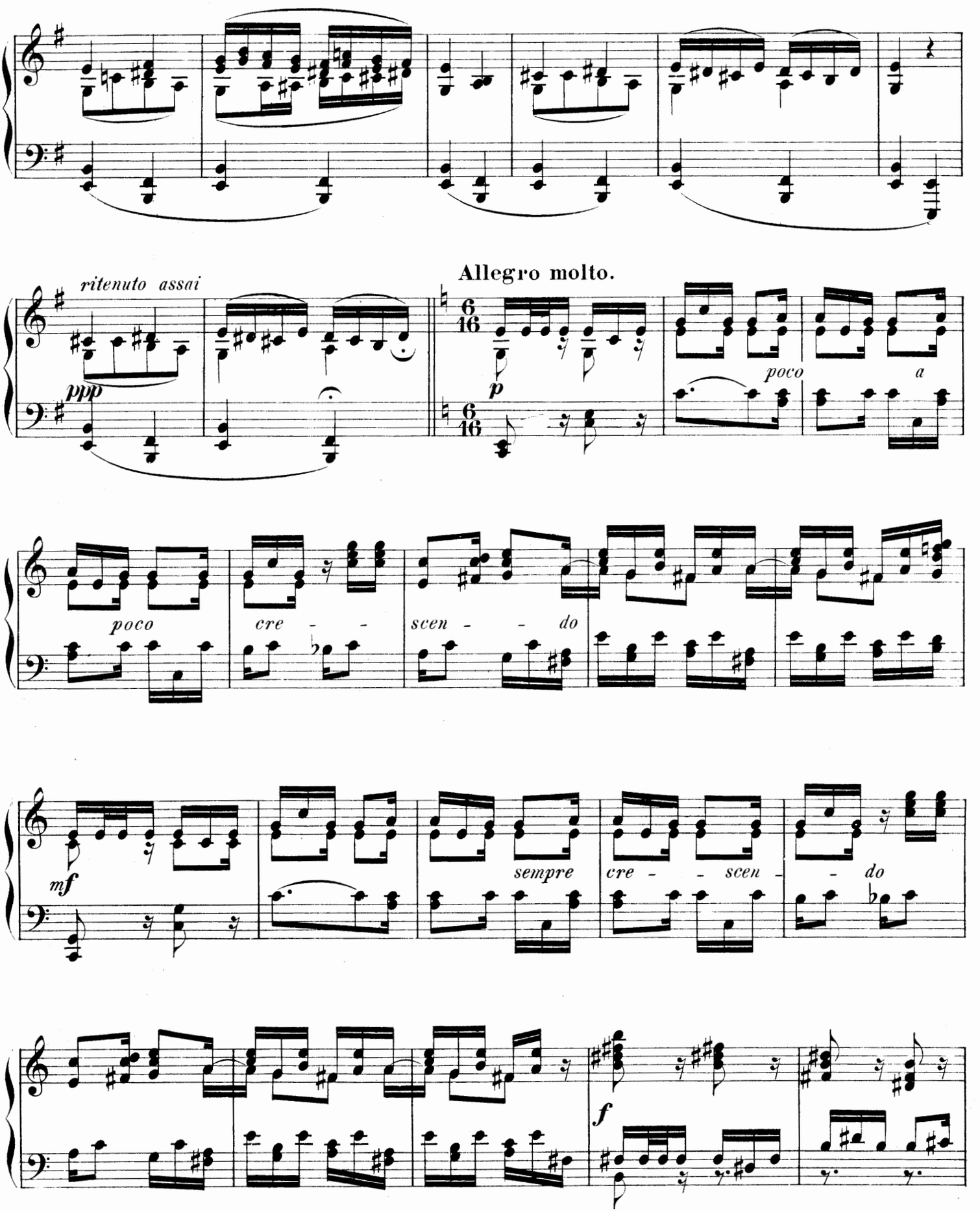
Inst. Lith. de C. G. Roder. Leipsic

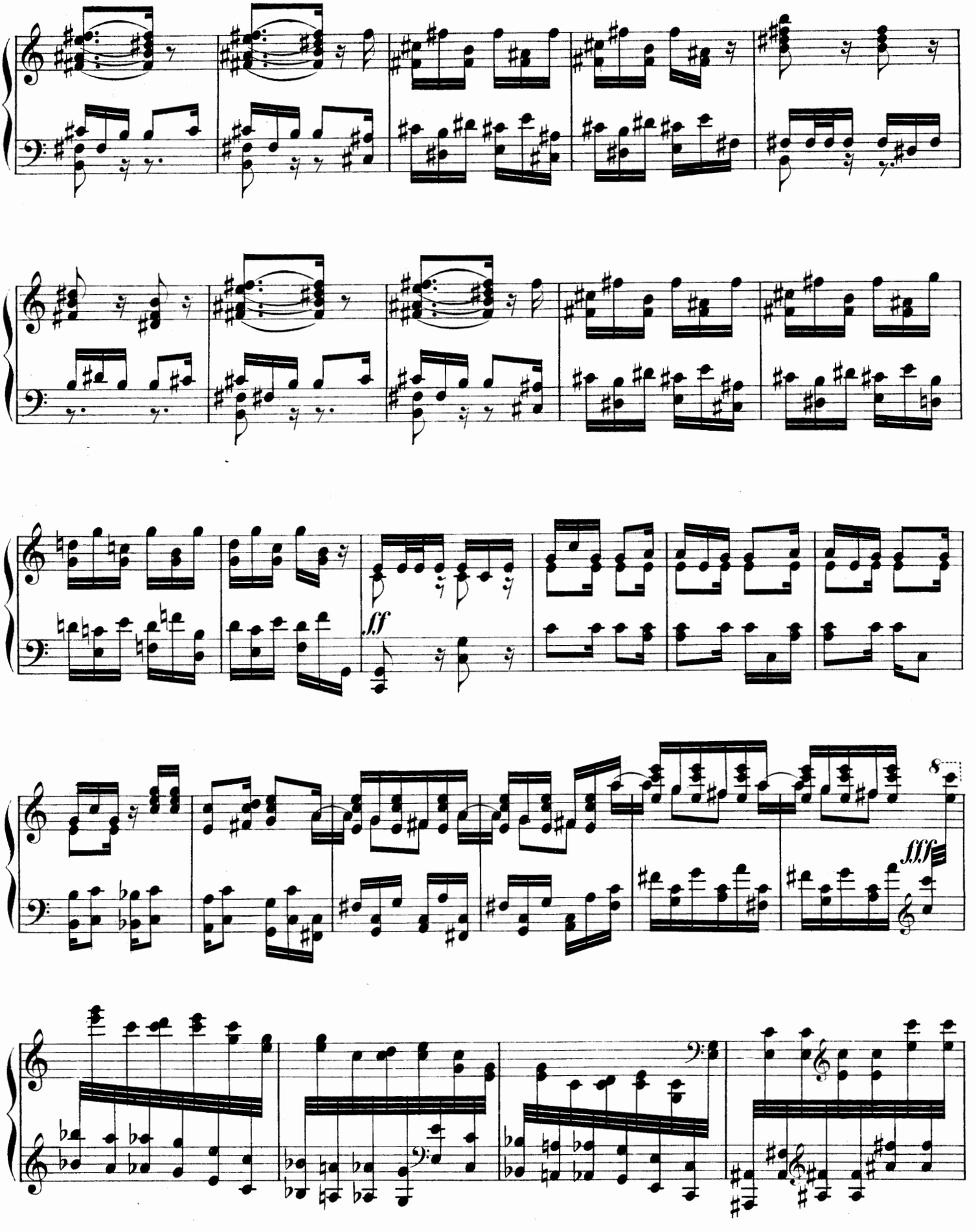
Ruines d'un Château.

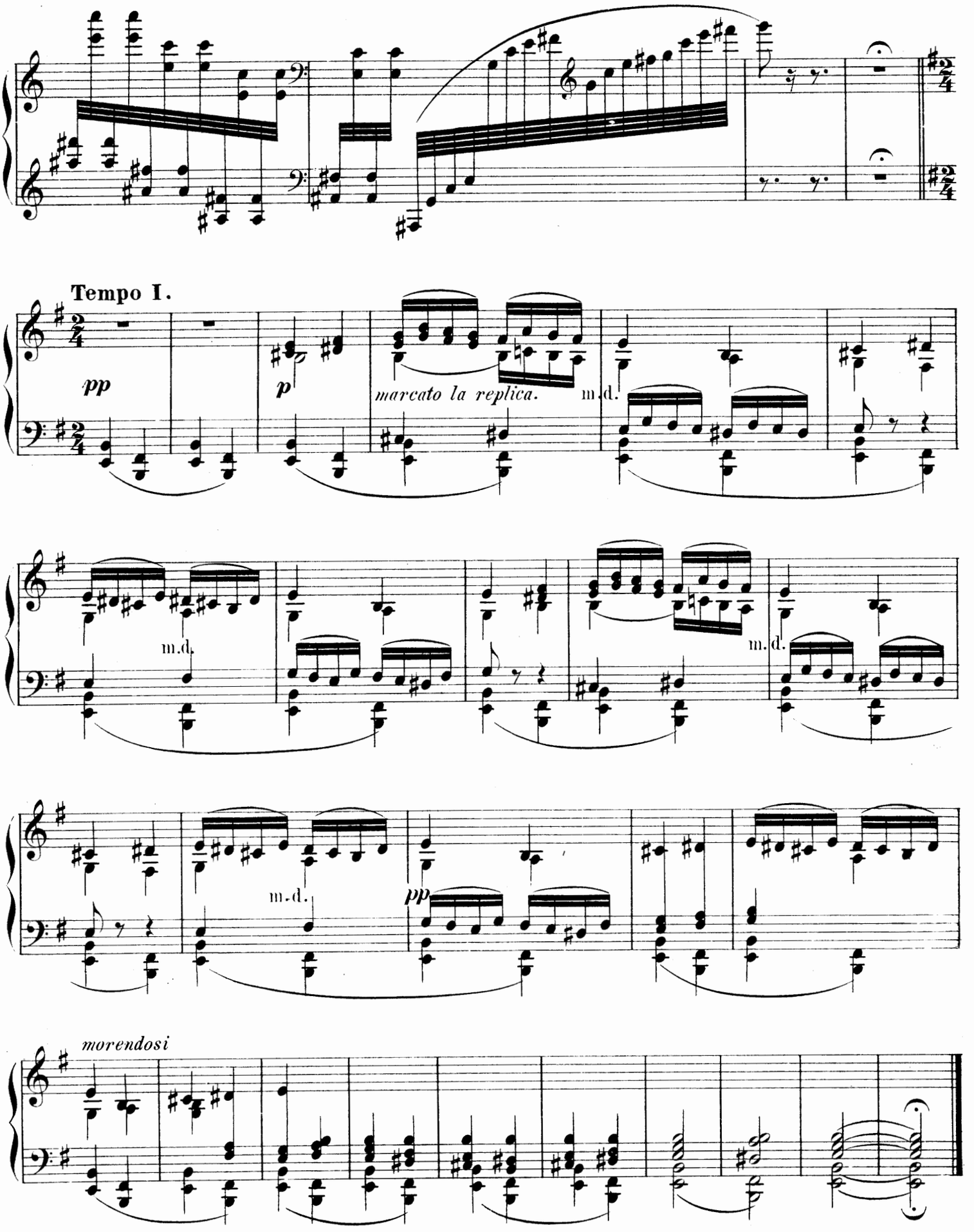
P. Tschaikowsky, Op. 2. Nº 1.

Adagio mysterioso.




ritenuto assai
ppp
Allegro molto.
6/16
p
poco
a
poco
cre - -
scen - - do
mf
sempre
cre - - scen - - do
f


ff
fff
8

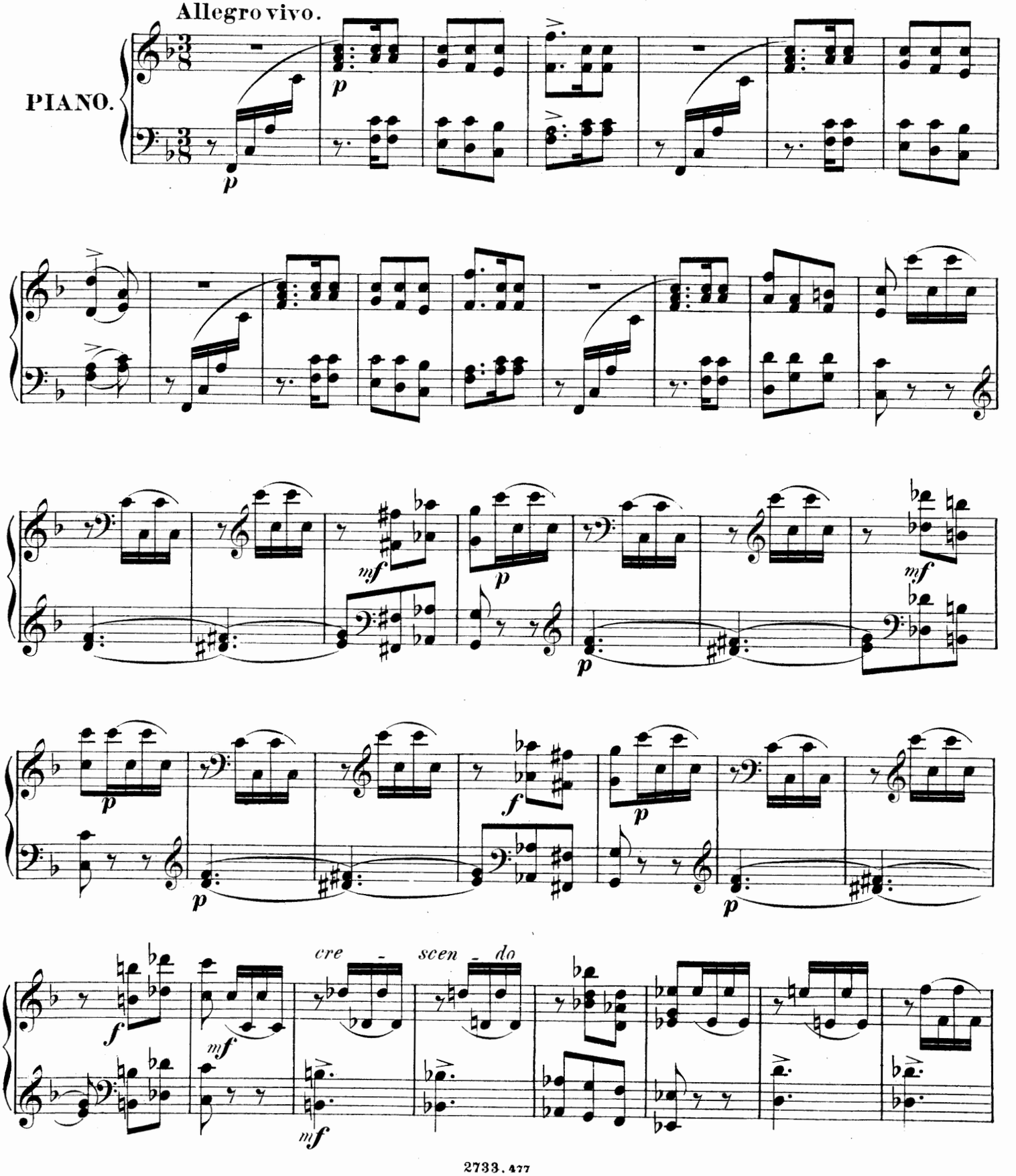

Tempo I.
pp
p
marcato la replica.
m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
pp
morendosi

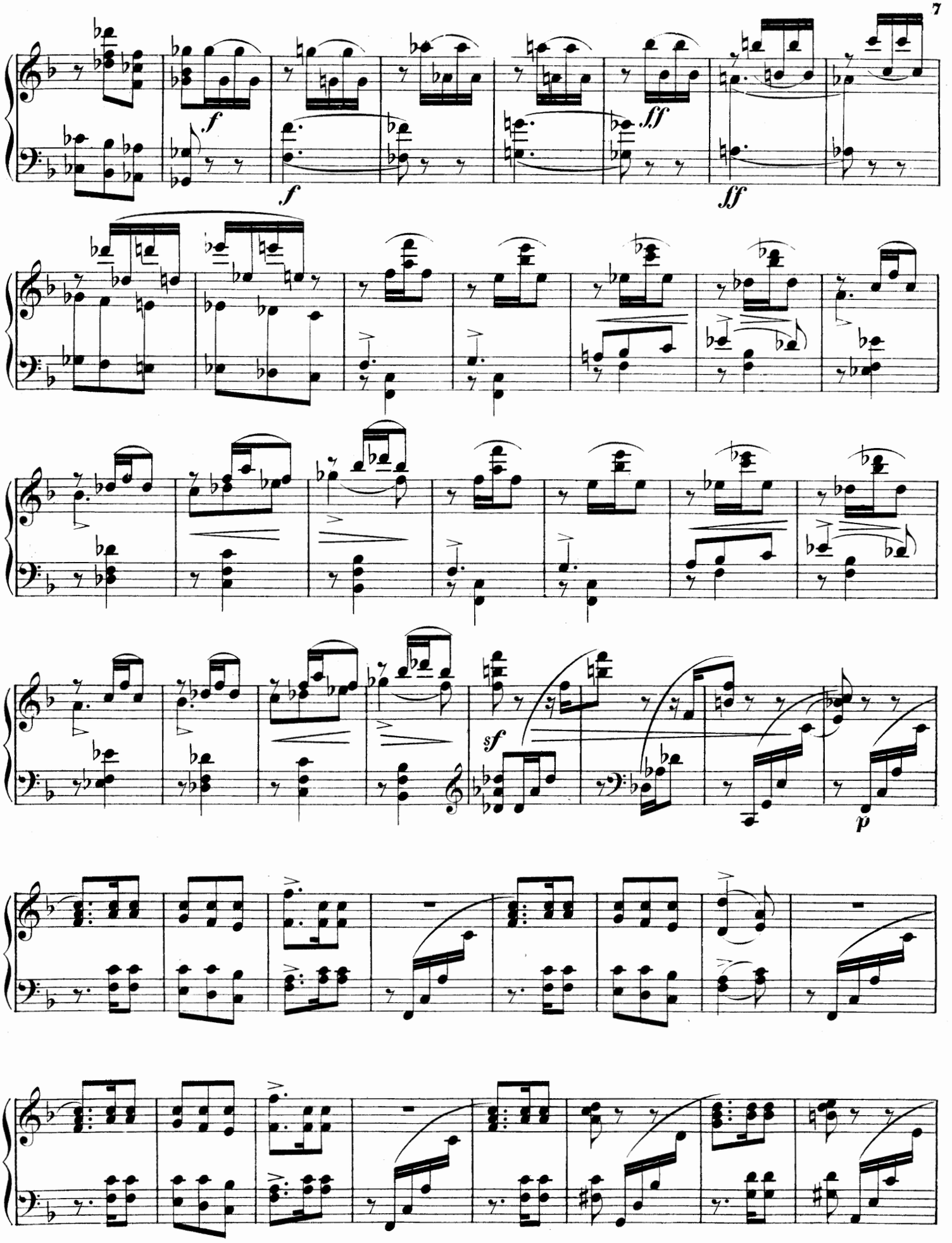
Scherzo.

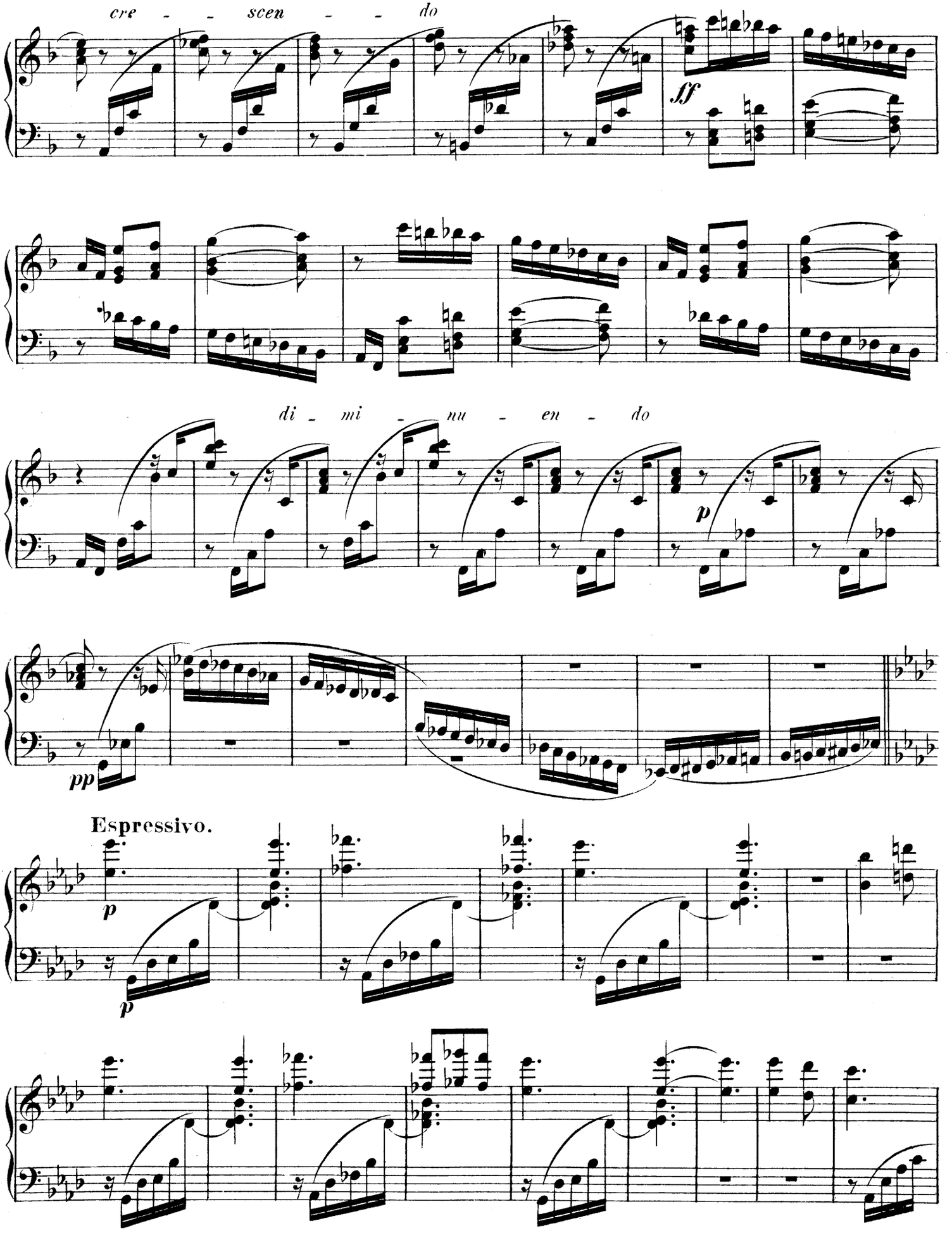
P. Tschaikowsky, Op. 2. No. 2.

Allegro vivo.

PIANO.




f
f
ff
ff
sf
p


cre - - scen - - do
ff
di - mi - nu - en - do
p
pp
Espressivo.
p
p

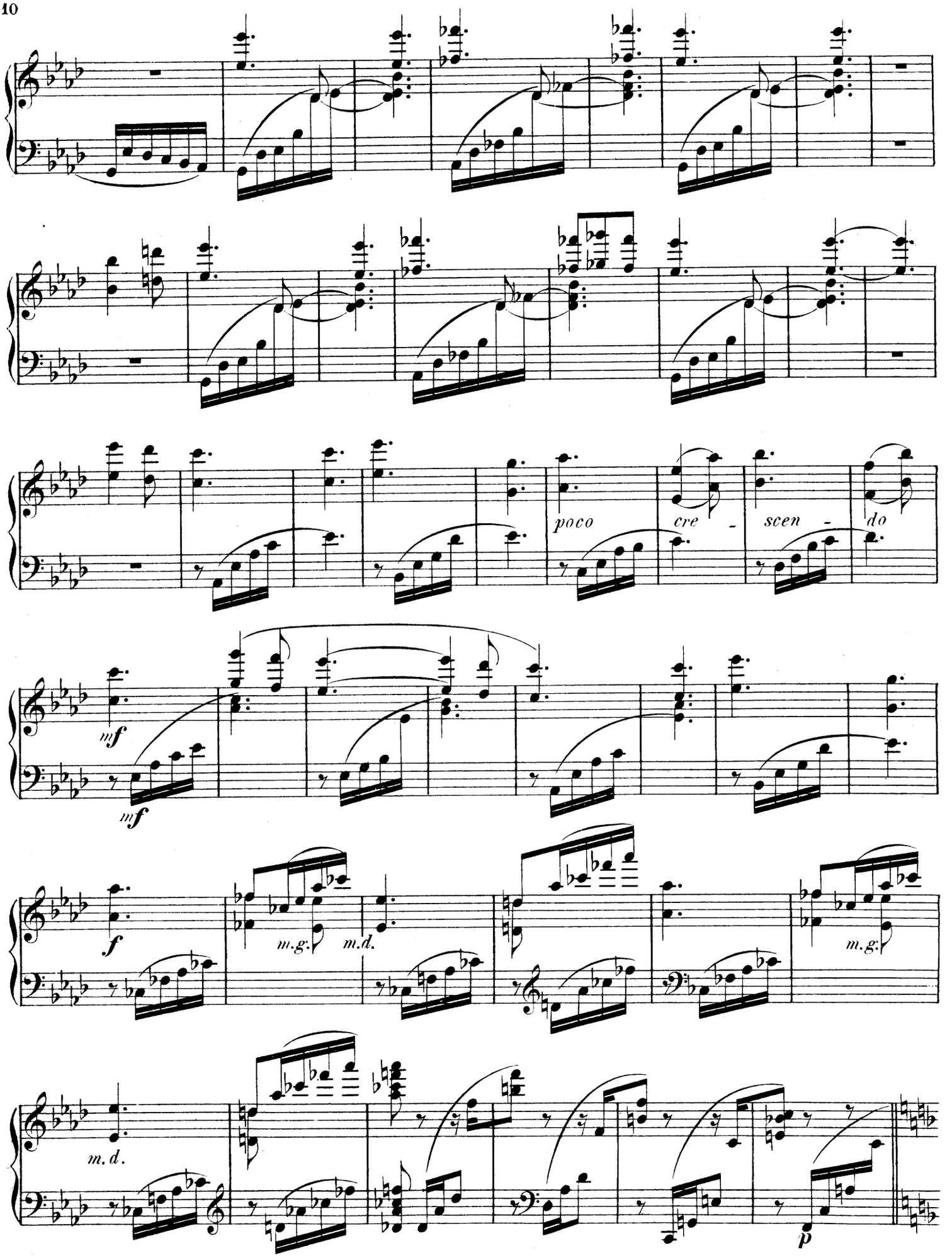
poco cre - scen - do

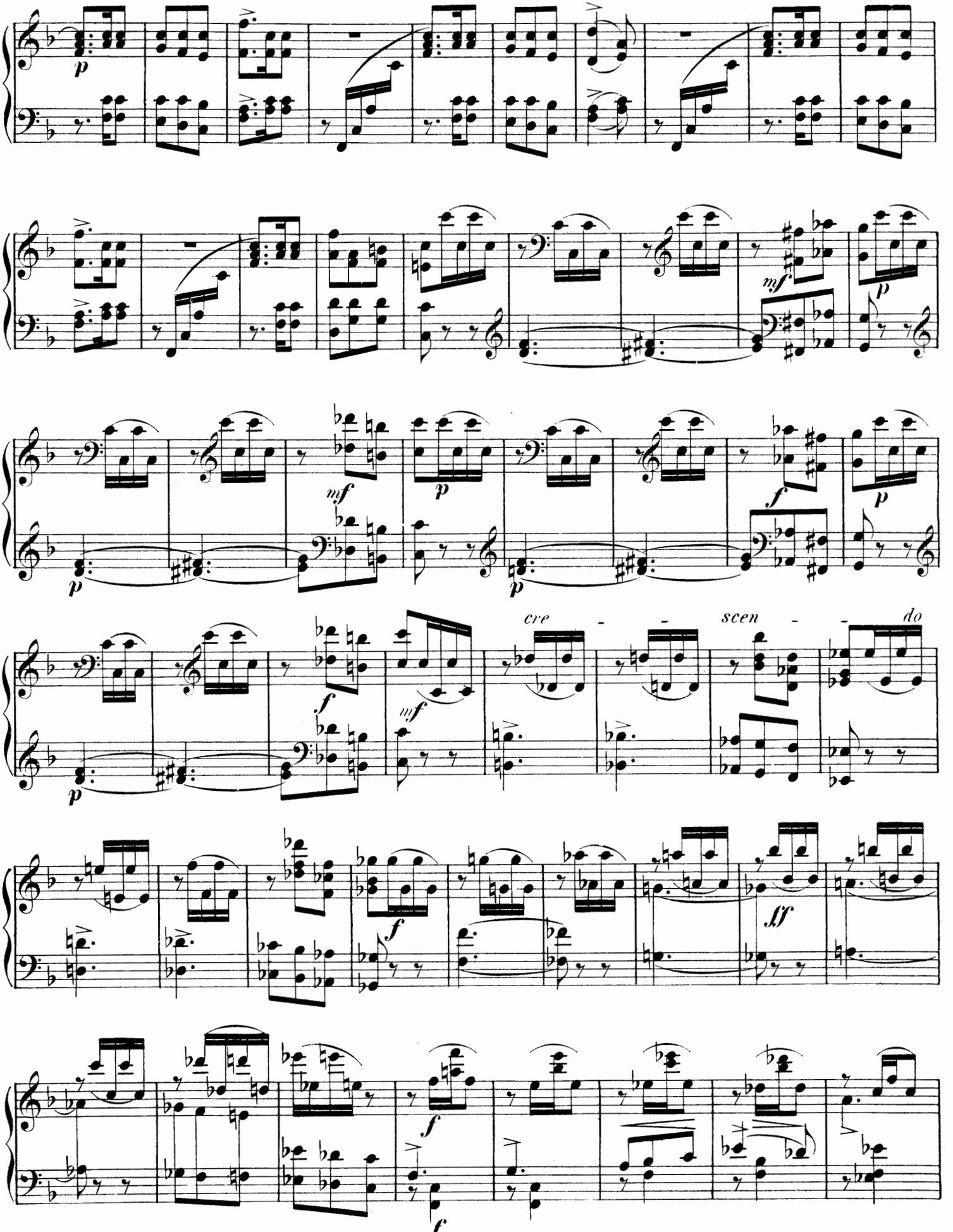
sf

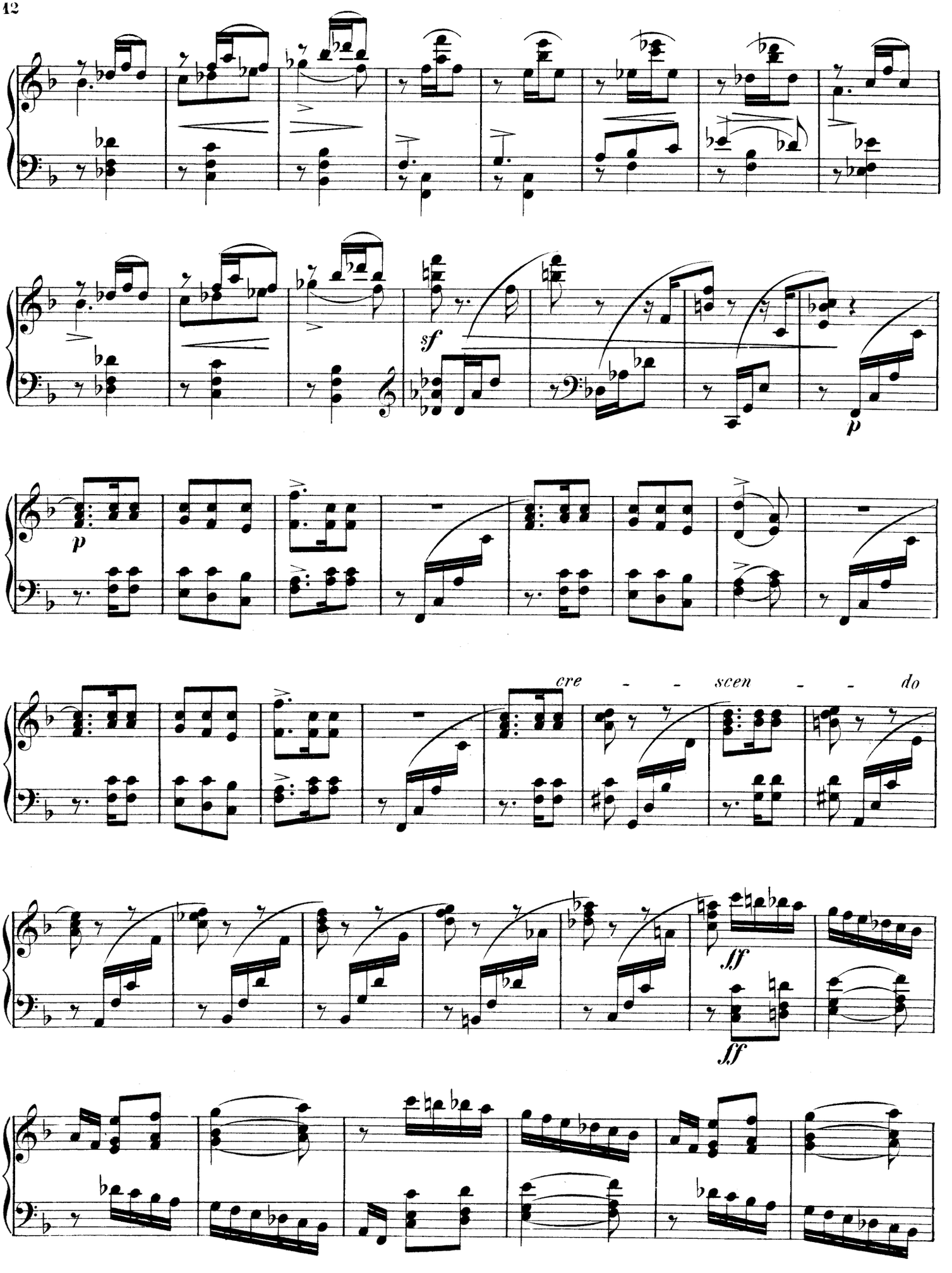
p

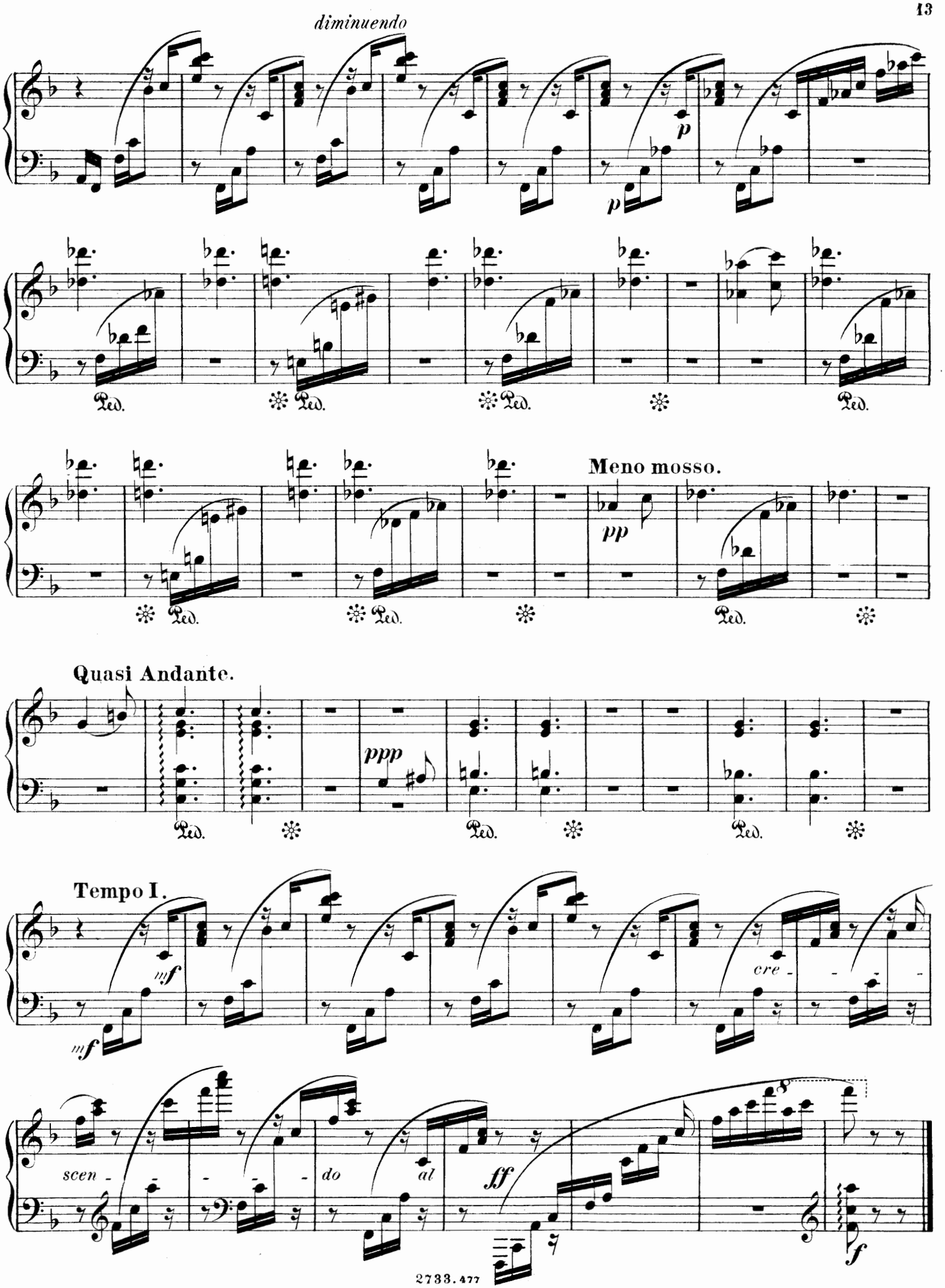
p

marcato


poco
cre - scen - do
mf
mf
f
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
p


cre - - scen - - do


sf
p
p
cre - - scen - - do
ff
ff

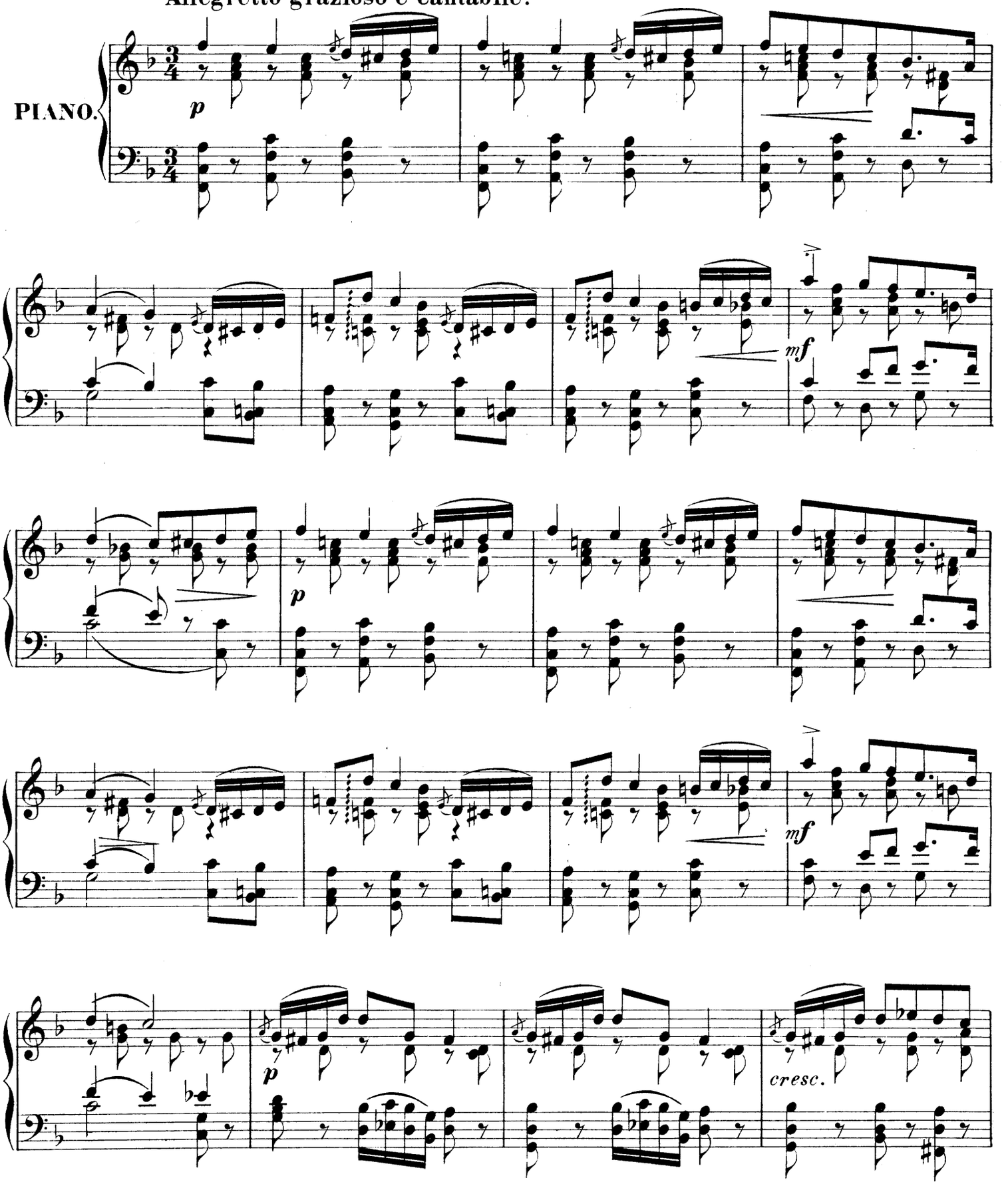

diminuendo
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Meno mosso.
pp
Ped.
Ped.
Quasi Andante.
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
Tempo I.
mf
mf
cre -
scen -
do
al
ff
f

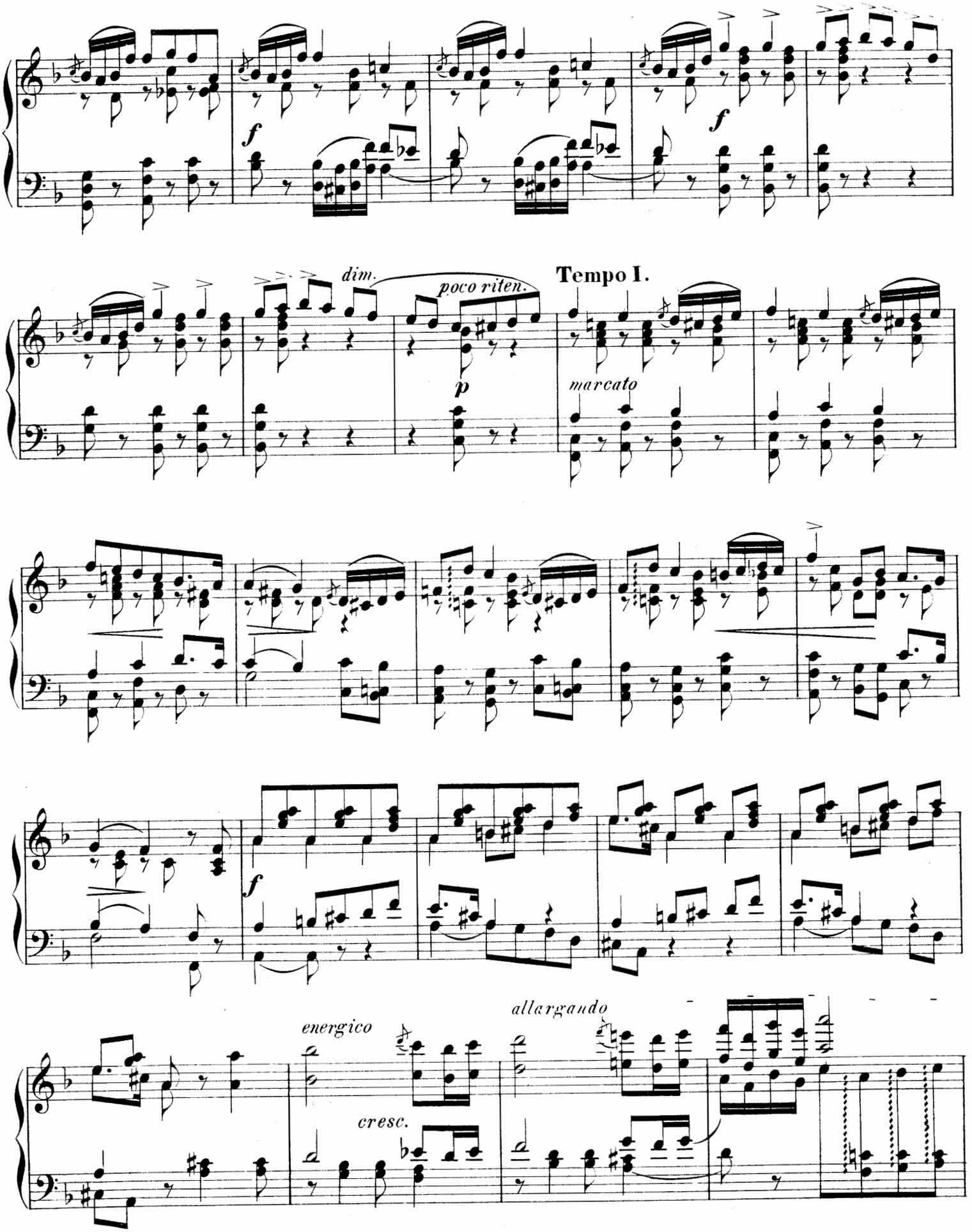
Chant sans Paroles.

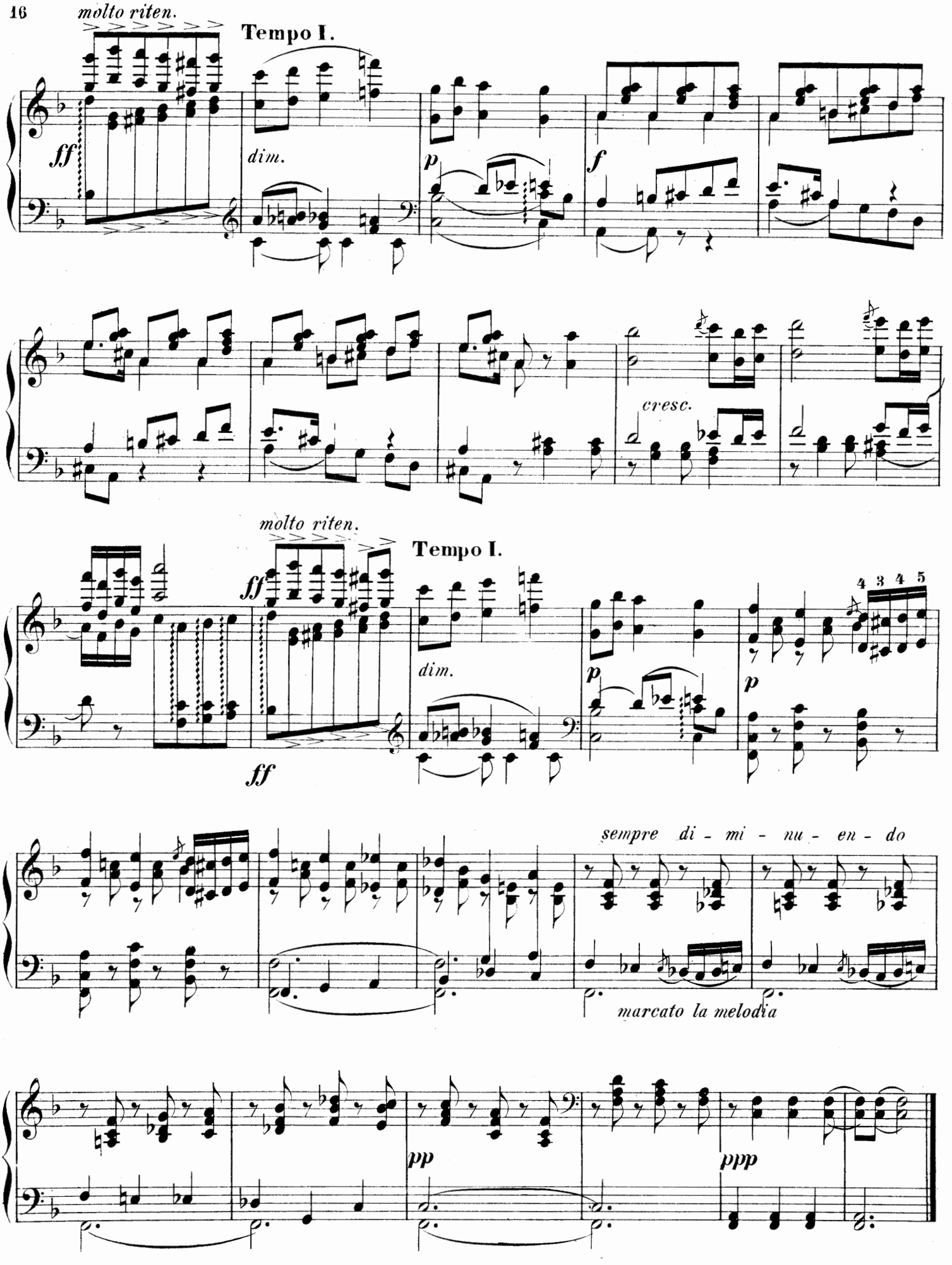
P. Tschaikowsky, Op. 2. № 3.

Allegretto grazioso e cantabile.

PIANO.




f
f
dim.
poco riten.
p
Tempo I.
marcato
f
energico
cresc.
allargando


molto riten.
Tempo I.
ff
dim.
p
f
cresc.
molto riten.
Tempo I.
ff
dim.
p
p
4 3 4 5
ff
sempre di - mi - nu - en - do
marcato la melodia
pp
ppp

COMPOSITIONEN

für Pianoforte zu zwei Händen

im Verlage von

D. Rahter in Leipzig.

P. Tschaikowsky. ℳ ₰

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet 2,50
No. 1. Ruines d'un château —,80
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles —,80
Op. 5. Romance. Seule édition autorisée, revue par l'auteur 1,—
Op. 9. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 2,50
No. 1. Rêverie . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . 1,—
No. 3. Mazurka de salon 1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . 1,50
No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Humoresque . . —,80
Op. 19. 6 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . 5,—
No. 1. Rêverie du soir . —,80
No. 2. Scherzo humoristique 1,20
No. 3. Feuillet d'album —,60
No. 4. Nocturne . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . 1,—
No. 6. Thème et Variations . . . . . 2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert . . . netto 9,—
— Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin" . . . 3,—
— Polonaise aus „Eugen Onegin", übertragen von Fr. Liszt . . . . . 3,—
— Walzer a. d. Oper „Eugen Onegin", übertragen von Theod. Kirchner . . 2,—
Op. 31. Marche Slave. Arr. 3,—
Op. 37. Sonate. G. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . . . . . 8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Cplt. n. 3,—
No. 1. Januar. Am Kamin —,80
No. 2. Februar. Carneval 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche . . . . . —60,
No. 4. April. Schneeglöckchen . . . . . —,80
No. 5. Mai. Helle Nächte —,80
No. 6. Juni. Barcarole 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters . . . . . —,80
No. 8. August. Die Ernte 1,—
No. 9. September. Jagdlied . . . . . —,80
No. 10. October. Herbstlied . . . . . —,80
No. 11. November. Troika-Fahrt . . . . . 1,—
No. 12. December. Weihnachten . . . . . 1,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,—
In 4 Heften:
Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50

P. Tschaikowsky. ℳ ₰

Op. 39. Kinder-Album.
Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend 1,30
Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche 1,30
Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet. . . 6,—
No. 1. Etude . . . . 1,—
No. 2. Chanson triste . —,60
No. 3. Marche funèbre . 1,—
No. 4. Mazurka . . . 1,—
No. 5. Mazurka . . . 1,—
No. 6. Chant sans paroles —,80
No. 7. Au village . . 1,—
No. 8. Valse . . . . 1,—
No. 9. Valse . . . . 1,—
No. 10. Danse russe . . —,80
No. 11. Scherzo . . . 1,—
No. 12. Rêverie interrompue . . . . . —,80
Op. 48 No. 2. **Walzer** aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 2,—
— No. 3. **Elegie** aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 1,50
Op. 49. „1812." Ouverture für grosses Orchester. Arr. 4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Nouvelle édition revue par l'auteur. Complet . . . . . 6,—
No. 1. Valse de salon . 1,80
No. 2. Polka peu dansante 1,20
No. 3. Menuetto scherzoso 1,20
No. 4. Natha-Valse . . 1,20
No. 5. Romance . . . 1,20
No. 6. Valse sentimentale 1,20
Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen v. A. Siloti. netto 12,—
— **Stücke** aus d. Ballet „Dornröschen". (Th. Kirchner.)
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . . . . —,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . . . 1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . . . —,80
No. 8. Mazurka . . . 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens . . 1,50
— **Potpourri** über Motive des Ballets „Dornröschen" . 2,50
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. (E. Langer.) . 4,—

P. Tschaikowsky. ℳ ₰

Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche and Entr'actes für kleines Orchester. Arrangement für Pianoforte von E. Langer . . . . netto 7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer.) . . netto 12,—
— **Potpourri** aus der Oper **„Pique-Dame",** Op. 68. (E. Langer.) . . . . 3,—
— **Schäferspiel** aus der Oper **„Pique-Dame",** Op. 68. (Theodor Kirchner.) . 2,—
— **Illustrations** de l'opéra „La dame de Pique". Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst . . . . 5,—
Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer . . netto 9,—
— **Potpourri** aus der Oper **„Jolanthe",** Op. 69. (E. Langer.) . . . . . 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . netto 15,—
— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. netto 12,—
— **Ouverture** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten . . . 1,80
— **Potpourri** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,—
Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten . . . 1,80
— Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer . . 1,50
Impromptu. (Momento lirico.) Oeuvre posthume . . . 1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text. netto 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. Oeuvre posthume. (E. Langer.) . 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. n. 12,—
— **Hopak.** Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa" . 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume 1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

Joh. Strauss.

Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Ed. Goldstein . . . . . 2,—

Bernhard Scholz. ℳ ₰

Op. 50. Ländler 1,50
Op. 52. Skizzen.
Heft I. Complet . . . 2,50
No. 1. Frühlingsglocken —,80
No. 2. Entschluss . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . —,50
No. 4. Die Schmiede . —,80
Heft II. Complet . . . 2,50
No. 5. Scherzo . . . —,80
No. 6. Margareth . . —,80
No. 7. Elegie . . . . —,80
No. 8. Nachklang . . —,50

Charles Sieke.

3 Feuilles. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame . . . 1,—

Fritz Spindler.

Op. 341. 2 russische Romanzen von P. Kosloff, für Pianoforte übertragen.
No. 1. „Ich glaube, dass du mich liebst" . . . 1,50
No. 2. Der fallende Stern 1,50

Heinrich Stiehl.

Op. 167. Valse-Impromptu . 1,80
Op. 170. Arabesken. 4 Clavierstücke. Complet . . . 3,—
No. 1 1,20
No. 2 . . . . . —,80
No. 3 . . . . . —,60
No. 4 1,20
Op. 171. Trauerklänge . . 1,20
Mazeppa. Grand Galop . . 1,—
Romance sans paroles . . 1,—

Eug. de Westh.

Op. 15. 2me Barcarolle . . 1,—
Op. 18. Valse-Caprice . . 1,50

Felix v. Woyrsch.

Op. 17. Thema mit Variationen 1,80

Wilhelm Wurm.

Sammlung aller russischen Gardemärsche. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen . . . . netto 6,—

Clavier für die linke Hand allein.

J. S. Bach.

Chaconne pour Violon seul, transcrite pour Piano pour la main gauche seule et exécutée par le Comte Géza Zichy . . . . 3,—

Ferdinand Croze.

Etude chromatique pour la main gauche sur la marche des Puritains 1,30

Rudolf Kündinger.

14 Clavier-Uebungen für die linke Hand allein mit besonderer Berücksichtigung des dritten, vierten und fünften Fingers . . . . 3,—

Karl Maria v. Weber.

Perpetuum mobile für Pianoforte. Für die linke Hand bearbeitet von P. Tschaikowsky 1,80

Graf Géza Zichy.

Sonate für Pianoforte für die linke Hand allein . . . 2,50

Clavierschulen. ℳ ₰

Emil Krause.

Op. 70. Praktische Clavierschule für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe. . . . netto 7,50

A. Reichhardt.

Ecole de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, arrangée d'après A. Dreyschock et d'autres . . 6,—

Dr. Hugo Riemann.

Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Clavierschule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Clavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe.
I. Theil: **System.** (Darlegung der für das Clavierspiel sowohl in mechanischer und technischer als in ästhetischer Hinsicht massgebenden Principien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren u. neueren Clavierpädagogen.) XVI u. 82 S. Buchdr. in 8°. broch. netto 1,50
II. Theil: **Methode.** (Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Specialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke.) IV u. 124 S. Buchdruck in 8°. broch. netto 1,50
I. u. II. Theil zusammen, gebunden . . . . netto 3,60
III. Theil: **Ergänzende Materialien.**
Heft 1. **Elementarschule.** Gleichzeitige Erlernung der Violin- und Bassnoten. Anfangsgründe der Tact- und Vortragslehre. Einführung in die Kenntniss der Accorde und Tonleitern. 44 S. gr. Musikf. netto 4,—
— Daraus separat: Tonleitern . . . . netto 1,50
Heft 2. **Technische Vorstudien** zur Entwickelung der Kraft, Selbstständigkeit u. Geläufigkeit der Finger, zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung der dynamischen Schattirungen. 44 S. gr. Musikf. netto 4,—
Heft 3. **Ornamentik.** Anweisung für die correcte und stilgemässe Ausführung d. Verzierungen. 17 S. gr. Musikf. netto 1,50
Heft 4. **Rhythmische Probleme.** Auswahl classischer Beispiele mit Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Combinationen. 15 S. gr. Musikf. netto 1,50
Heft 5. **Uebungen im Pedalgebrauch.** 22 S. gr. Musikformat. netto 2,50

C. G. Röder, Leipzig.