

NIKOLAI TCHEREPNIN

LE DESTIN

DREI SINFONISCHE FRAGMENTE
NACH EINER BALLADE VON EDGAR ALLAN POE

TROIS FRAGMENTS SYMPHONIQUES
POUR UNE BALLADE A EDGAR ALLAN POE

THREE SYMPHONIC FRAGMENTS
ON A BALLAD BY EDGAR ALLAN POE

OPUS 59

STUDIENPARTITUR
PARTITION DE POCHE
STUDY SCORE

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

PROPERTY OF THE PUBLISHERS · ALL RIGHTS RESERVED

M. P. BELAIEFF · FRANKFURT

LE DESTIN

Drei sinfonische Fragmente
nach einer Ballade von Edgar Allan Poe

I

Nikolai Tcherepnin (1873-1945)
op. 59

Adagio \downarrow (Sans decomposer)

3 Flauti grande
Corno Inglese (Ob. II)
3 Clarinetti in A
2 Trombe in C
4 Tromboni (IX Basso)
Tuba
Campanelli
Pianoforte
2 Arpe
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contra-Bassi

Adagio \downarrow (Sans decomposer)

Ob. *ar*

C. Ingl.

Fag.

C. Fag. *dim.*

Trbe. I

Trbe. II

Tromb. II

Tuba

Piatti

Cel. (Son réal)

Piano *laissez vibrer*

Arpe I, II

Viol. I *dir. a 3*

Viol. II *dir. a 2*

Viole *dir. a 2*

Celli *dir. a 2*

C. B.

mp

8^{va}

harm. 12^{va}

8^{va}

9^{va}

S. harm.

espr.

S. harm.

S. harm.

S. harm.

p

dim.

dim.

p

7

7

II

Molto largamente, risoluto (*Sans decomposer*) ♩.

3 Flauti grande
2 Oboi
Corno Inglese
3 Clarinetti in B
2 Fagotti
Contra-Fagotto
4 Corni
3 Trombe in C
4 Tromboni
Tuba
Timpani
Castagnetti
Tamb. pic.
Tamb. rul.
Gran Cassa
Piatti
Tam-Tam

Molto largamente, risoluto (*Sans decomposer*) ♩.

I
Violini
II
Viola
Violoncelli
Contra-Bassi

du falon

Ob. *a2* *cresc.*

C. Ingl. *cresc.*

Clar. (B) *a3* *mp cresc.*

Fag. *a2* *p cresc.* *mp cresc.*

C. Fag. *p cresc.*

Corni *a4* *cresc.*

Tromb. I *a2* *cresc.*

Tromb. II *a2* *cresc.*

Tuba

Timp. *ff* *cresc.*

Tamb. r. *ff* *cresc.*

Gn. C. *ff*

Tam-Tam

I *ff* *cresc.* *mp cresc.* *ff*

Viol. II *ff* *cresc.* *mp cresc.* *ff*

Viola *ff* *cresc.* *mp cresc.* *ff*

Celli *ff* *cresc.* *mp cresc.* *ff*

C.B. *ff* *cresc.* *mp cresc.* *ff*

8

Poco meno sostenuto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** I and II parts, with dynamics *mf* and *ff*.
- Clarinets (Clar. (A) and B):** I and II parts, with dynamics *mf* and *cresc.*
- Bassoon (Fag.):** I and II parts, with dynamics *mf* and *cresc.*
- Double Bassoon (c. Fag.):** Part with dynamics *mf* and *cresc.*
- Horns (Corni):** I and II parts, with dynamics *mf* and *ff*.
- Trumpets (Trup. (C) and D):** I and II parts, with dynamics *mf* and *ff*.
- Trombones (Tramb.):** I and II parts, with dynamics *mf* and *ff*.
- Tuba:** Part with dynamics *ff*.
- Timpani (Timp.):** Part with dynamics *mf* and *ff*.
- Snare Drum (Tamb.):** Part with dynamics *ff* and instruction *sacquez*.
- Cymbals (cnc.):** Part with dynamics *mf* and *ff*.
- Plates (Piahi):** Part with dynamics *mf* and *ff*, and instruction *laissez vibrer*.
- Violins (Viol.):** I and II parts, with dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*.
- Viola:** Part with dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*.
- Cello (Celli):** Part with dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*.
- Double Bass (C.B.):** Part with dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

The score includes various performance markings such as *tr.* (trills), *acc.* (accents), and *rit.* (ritardando). The overall tempo is marked as *Poco meno sostenuto*.

(più mosso)

Tempo I Molto largamente. Risoluto

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

c. Fag.

Corni

Trbe. (C)

T. I, II, III

Tuba

Tamb.

Casf.

Tamb. p.

Tamb. n.

Piatti

(più mosso)

Tempo I Molto largamente. Risoluto

I

Viol.

II

Viola

Celli

c. B.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. picc.** (Piccolo Flute)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. (A)** (Clarinet in A)
- Fag.** (Bassoon)
- Corni I, II, III** (Horn parts I, II, and III)
- Trb. (C)** (Trumpet in C)
- Tromb. I, II, III** (Trombone parts I, II, and III)
- Tromb. II Tuba** (Tuba)
- Camp.** (Cymbals)
- Cel. (con rial)** (Celesta)
- Piano**
- Arpa I, II** (Harp parts I and II)
- Viol. I, II** (Violin parts I and II)
- Viola**
- Celli** (Cello)
- C.B.** (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*, *ff*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., *gliss.*, *Ped.*, *a2*, *rit.*). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Flpic.
 Fl.
 Ob.
 C. Engl.
 I, II
 Clar.
 (A)
 III
 Fag.
 C. Fag.
 Corni
 Trpe.
 (C)
 I, II
 Tromb.
 III
 Tromb. II
 Tuba
 Camp.
 Tamburin
 Cel.
 Piano
 Arpe
 I, II
 I
 Viol.
 II
 Viole
 Celli
 div. a 3
 C. B.

12 Largamente. Risoluto (decomposer)

allargando molto. Pesante

Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Clar. (F)
Fag.
C. Fag.
Carni III/II
Trbe. I (C)
Tromb. I
Tromb. II
Tuba
Timp.
Xyloph.
Castagn.
Tamburo piccolo
Tamburo rufante
q. c.
Piañi

13 Largamente. Risoluto (decomposer)

allargando molto. Pesante

I
Vial.
II
Viola
Celli
C.B.

Sostenuto assai. Tranquillo $\text{♩} = \text{a sei battuti}$

Viol. I *con sord.* *p*

Viol. I *p*

I *p*

Viol. II *con sord.* *p*

Celli *senza sord.* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

I *p*

Viol. II *p*

Celli *arco* *pizz.*

Arpe *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

I *mp cresc.* *mp cresc.*

Viol. II *mp*

Viola *mp cresc.* *V* *V* *V* *Simile*

Celli *mp*

Arpe I, II *mp* *cresc.* *dim.*

I *mp* *cresc.* *dim.*

Viol. I *mp* *cresc.* *dim.*

Viol. II *mp* *cresc.* *dim.*

Celli *mp* *cresc.* *dim.*

Arpe I, II *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

I *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Viol. I *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Viol. II *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Celli *mp*

Arpe I, II *mp* *cresc.* *dim.*

I *mp* *cresc.* *dim.*

Viol. I *mp* *cresc.* *dim.*

Viol. II *mp* *cresc.* *dim.*

Celli *mp* *cresc.* *dim.*

Fl. picc.

Fl. I
II

Oboe I
II

Clarinet I
II

Clarinet Bassoon (B)

Bassoon (Bass)

Clarinet Bassoon

Cor Anglais I
II

Horn I
II

Trumpet (I)

Trombone

Tuba

Cymbal

Piano

f marc. pes.

senza Ped.

Fl. picc. a_2
 Fl. I a_2
 II a_2
 Ob. I f
 II f
 Corni (F) I f
 II f
 Trupe (C) I $f sf$
 II $f sf$
 Pistone (C) I $f sf$
 II $f sf$
 Tromb. I f
 II f
 III f
 Tuba f
 Camp. $f marcato$
 Cel. (son réal) f
 Piano $pes. marcato$

sempre con Ped. senza cambiare ôtez les mains toujours

Fl. picc.
Fl. I
II
Obo.
I
II
Engl. H.
I
II
Clar. I
(fl.)
II
Clarinet
Basso
(fl.)
Fag.
C. Fag.
Corri
(fl.)
I
II
Trpt.
(fl.)
I
Tuba
Camp.
Piano

senza Ped. *f marcato pes.*
senza Ped.

Fl. pic.
 Fl. I
 II
 Ob. I
 II
 Cl. Engl.
 I
 II
 Clar. I
 (H) II
 Clarin.
 Basso
 (H)
 Fag.
 C. Fag.
 Corni I
 (F) II
 Trombe I
 (C) II
 Pistone
 (C)
 I
 II
 Tromb. I
 II
 Tuba
 Camp.
 Piano

20 **Marcato** **Marcato**

Ob. I *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

Ob. II *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

C. Ingl. I *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

C. Ingl. II *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

Clar. I *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

Clar. (A) II *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

Clarinet. Basso (A) *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

Fag. *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

C. Fag. *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

Corngl. I *a2* *p* *p* *p*

Corngl. II *a2* *p* *p* *p*

Trbz (C) I *p* *p* *p* *f*

Trbz (C) II *p* *p* *p* *f*

Pistone (C) I *p* *p* *p* *f*

Pistone (C) II *p* *p* *p* *f*

Tromb. I *a2* *f* *p* *p*

Tromb. II *a2* *f* *p* *p*

Tuba *p* *p* *p* *p*

Ob. I *p* *p* *p* *p*

Ob. II *p* *p* *p* *p*

C. Ingl. I *p* *p* *p* *p*

C. Ingl. II *p* *p* *p* *p* *mutare Ob.*

Clar. (A) I *p* *p* *p* *p*

Clarinet. Basso (A) *p* *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p* *p*

C. Fag. *p* *p* *p* *p*

Tuba *p* *p* *Solo* *p*

Fl. pic. *p cresc.*

Fl. I *p cresc.*

Fl. II *p cresc.*

Ob. *mp cresc.* *Ob. III mutare al C-Ingli.*

Clar. (R) I *p cresc.*

Clar. (R) II *p cresc.*

Fag. *mp cresc.*

Corni (F)

Piatone (C) *con sord.* *a2 stacc. legg.*

Tromb. I *sf p cresc.*

Tromb. II *sf p cresc.* *a2 f pes.*

Tuba

Xyl. *p cresc.*

Cast.

Tamb. pic. *p cresc.*

Piatti *col 2 bag. del Tamb. pic.* *f marc.*

Viola *f* *sul ponticello*

C. B. *pizz.* *f*

22

Ob. *a 2* *più f. cresc.*

Fag. *più f. cresc.*

Corni (F) *a 4* *f marc.*

Piastone (C) *a 2*

Tromb. I *a 2*

Tromb. II *a 2*

I Tamburini *Secoulez* *tr* *tr* *tr*

II Tamburini *Secoulez* *più f. cresc.*

Piatti *più f. cresc.*

Viol. I *pizz.* *più f. cresc.*

Viol. II *pizz.* *più f. cresc.*

Viole *più f. cresc.*

Celli *pizz.* *più f. cresc.*

C.B. *più f. cresc.*

Ob. *più f. cresc.*

Fag. *più f. cresc.*

Corni (F) *a 4*

Piastone (C) *a 2*

Tromb. I *a 2*

Tromb. II *a 2* *f. pes.*

I Tamburini *tr* *tr* *tr* *più f. cresc.*

II Tamburini *più f. cresc.*

Piatti *più f. cresc.*

Viol. I *più f. cresc.*

Viol. II *più f. cresc.*

Viole *più f. cresc.*

Celli *più f. cresc.*

C.B. *pizz.*

Fl. picc. *a2* *piu f. cresc.* *piu f. cresc.*

Clar. (B) *a2* *piu f. cresc.* *piu f. cresc.*

Corri (F) *piu f. cresc.*

Pistone (C) *a2* *piu f. cresc.* *piu f. cresc.*

Tromb. I II *piu f. cresc.*

Tamburi I *piu f. cresc.* *piu f. cresc.*

Piatti *piu f. cresc.* *piu f. cresc.*

Viole *piu f. cresc.* *piu f. cresc.*

Celli *piu f.*

C.B. *piu f.*

Fl. picc. *a2* *stacc.*

Ob. *p* *a2* *stacc.*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Tuba *p*

Trogl. (contralto) *p*

Col. (con rita) *p*

Piano *p*

Viol. I *p*

Viol. II div. *p*

Viole *arco* *piaz.*

Celli *piaz.*

C.B. *piaz.*

Fl. picc. *a 2* *più cresc.* *più cresc.*

Fl. I *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Ob. I *a 2* *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

C. Ing. I *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Clar. (R) *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Fag. *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

C. Fag. *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Cori (F) *a 2* *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Trbe. (C) *a 3* *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Pistane (C) *a 3* *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Tromb. II e Tuba *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Xyl. *fresc.* *Solo* *più cresc.* *più cresc.*

Clamp. *più cresc.* *tr* *tr* *più cresc.*

Trgl. *tr* *tr* *tr* *tr* *più cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *più cresc.*

Tamburini I *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Tamburini II *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Piatti *Coi 2 bag. di Timpani* *f* *più cresc.* *più cresc.*

Cel. *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Piano *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Viol. I, II *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Viole *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Celli *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

C. B. *fresc.* *più cresc.* *più cresc.*

26 *L'istesso movimento* ♩

Fl. picc. *più f. cresc.*

Fl. I, II *più f. cresc.*

Ob. *più f. cresc.*

C. Ingl. *più f. cresc.*

Clar. (F) *più f. cresc.*

Fag. *più f. cresc.*

C. Fag. *più f. cresc.*

Corni (F) *più f. cresc.* I, II *f. cresc.*

Trbe. (C) *più f. cresc.* I, II *f. cresc.*

Pistone (C) *più f. cresc.*

Tronb. I, II *più f. cresc.* I, II *f. cresc.*

Tronb. III e Tuba *più f. cresc.* *f. cresc.*

Timp. *più f. cresc.*

Xyl. *più f. cresc.*

Camp. *più f. cresc.*

Trgl. *più f. cresc.*

Cast. *f. cresc.*

Tamburino I *più f. cresc.*

Tamb. p. I *più f. cresc.*

Piatti *più f. cresc.*

Cel. *più f. cresc.*

Piano *più f. cresc.*

Viol. I, II *più f. cresc.* *L'istesso movimento* ♩

Viole *più f. cresc.*

Celli *più f. cresc.*

C.B. *più f. cresc.*

Fl. picc. *fresc.*

Fl. *fresc.*

Ob. *fresc.*

C. Ing. *fresc.*

Clar. (F) *fresc.*

Fag. *fresc.*

C. Fag. *fresc.*

Corni (F) *fresc.*

Tromb. *fresc.*

Tuba *fresc.*

Timp. *fresc.*

Xyl. *fresc.*

Trgl. *fresc.*

Cast. *fresc.*

Tamb. p. I *fresc.*

Tamb. p. II *fresc.*

Viol. I *fresc.*

Viol. II *fresc.*

Violo *fresc.*

Celli *fresc.*

C. B. *fresc.*

Fl. pic. *f cresc.*
 Fl. I *f cresc.*
 Ob. *mf cresc.*
 C. Ingt. *mf cresc.*
 Clar. (E) *mf cresc.*
 Fag. *mf cresc.*
 C. Fag. *mf cresc.*
 Corri. (E) I. II. *mf cresc.*
 Trbn. (C) *mf cresc.*
 Pistone (C) *mf cresc.*
 Tramb. I. II. *mf cresc.*
 Trbn. III. IV. *mf cresc.*
 Tuba *mf cresc.*
 Timp. *mf cresc.*
 Xyl. *f cresc.*
 Trgl. *f cresc.*
 Cast. *tr*
 Tamb. p. I. *mf*
 Tamb. p. II. *mf*
 Piat. I. *mf*
 Piat. II. *mf*
 Viol. I. II. *mf cresc.*
 Violo. *mf cresc.*
 Cello. *mf cresc.*
 C. B. *mf cresc.*

col legno
col bag. del Tambure
col bag. del Tambure
col bag. del Tamb.

M. P. Belaïeff 3428

27

Fl. picc. *sf* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

Fl. I *sf* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

Ob. *sf* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

C. Ingl. *sf* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

Clar. *sf* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

Fag. *sf* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

C. Fag. *f cresc.* *f. cresc.*

Corni (F) *I. III. a 4.* *f cresc.* *f. cresc.*

Trbe. (C) *a 2.* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

Pistone (C) *a 2.* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

Tromb. *I. II. a 4.* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

Tuba *III. II.* *f cresc.* *f. cresc.*

Timpani *f cresc.* *f. cresc.*

Xyl. *f cresc.*

Tragl. *tr*

Casf. *f cresc.*

I

Tamb. p. II

II

I

Piatti I

II

Viol. I, II *sf* *f cresc.* *più f. cresc.* *f. cresc.*

Viole *f cresc.* *f. cresc.*

Celli *f cresc.* *f. cresc.*

C. B. *f cresc.* *f. cresc.*

marcato

Fl. picc. *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Fl. I, II *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

C. Ingl. *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Clar. (A) *a 3* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Fag. *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

C. Fag. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Corni I *I III* *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Trbe (A) *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Pistone (A) *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Tromb. *I II* *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Tuba *III* *a 2* *A* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Timp. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Xyl. *mf* *cresc.* *ff*

Trgl. *f* *cresc.* *ff*

Cast. *mf* *cresc.* *ff*

I *f* *cresc.* *ff*

Tamb. I *f* *cresc.* *ff*

picc. *f* *cresc.* *ff*

II *f* *cresc.* *ff*

I *mf* *cresc.* *ff*

Piatti II *mf* *cresc.* *ff*

II *mf* *cresc.* *ff*

Viol. I *fr* *mf* *cresc.* *ff* *marcato*

Viola *fr* *mf* *cresc.* *ff*

Celli *mf* *cresc.* *ff*

C. B. *mf* *cresc.* *ff*

Fl. I. picc. *a 2* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *piu f* *cresc.*

Fl. I. II *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *piu f* *cresc.*

Ob. *a 2* *tr* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *piu f* *cresc.*

C. Ing. *a 2* *tr* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *piu f* *cresc.*

Clar. (a) *a 3* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *piu f* *cresc.*

Fag. *a 2* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *piu f* *cresc.*

C. Fag. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Corni (a) *I. III.* *mf* *a 4* *cresc.* *f* *cresc.*

Trbe (a) *II. II.* *mf* *a 4* *cresc.* *f* *cresc.*

Pistone (a) *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Tromb. *I. II.* *a 4* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Tuba *III. II.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Timp. *cresc.* *f* *cresc.*

Xyl. *f* *cresc.*

Trgl. *f* *cresc.*

Cast. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

I *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Tamb. II *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

picc. *allegro* *f* *cresc.*

III *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

I *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Piatti II *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

III *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Viol. I *tr* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Viola *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Fl. piccolo *ar* *f cresc.* *piu f cresc.* [RB]

Fl. I, II *ar* *f cresc.* *piu f cresc.*

Ob. *ar* *f cresc.* *piu f cresc.*

C. Ingl. *ar* *f cresc.* *piu f cresc.* *Cor. Ingl. I mutare at. 06. III*

Clar. (II) *ar* *f cresc.* *piu f cresc.*

Fag. *ar* *f cresc.* *piu f cresc.*

C. Fag. *f cresc.*

Corni (I) *I, II* *f cresc.*

T. be. (C) *ar* *f cresc.*

Piatone (C) *ar* *f cresc.*

Tromb. *I, II* *III, IV* *f cresc.*

Tuba *f marc.*

Timp. *f cresc.*

Cast. *f cresc.*

I

Tamb. II. *f*

III *f*

I *f* [RB]

Viol. *f cresc.* *f*

II *f cresc.* *f*

Viole *f cresc.* *f*

celli *f cresc.* *f marc.*

c. B. *f cresc.* *f marc.*

Fl. II
 Ob. I
 II
 Clar. (Bb)
 Fag.
 C. Fag.
 Corni I
 II
 Tr. (C)
 I
 Pistone I
 II
 Tromb.
 Tuba
 Tam-Tam
 Cel.
 Piano
 Viol. I
 div. a 2
 Viol. II
 div. a 3
 Viole
 Celli
 C. B.

p
f
f marc
f
arco
f marc
f

29

Fl. picc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Fl. I mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Fl. II mf cresc. mf cresc. f mf cresc. f

Ob. I mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Ob. II mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Clar. in E mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Fag. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

C. Fag. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Cornet I mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Trbe I mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Pistone I mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Tromb. I mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Tromb. II mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Tuba mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Xyl. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Tam-Tam mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

Piano

Viol. I dir. a 2 f marc. f marc. f marc. f marc. f marc.

Viol. II dir. a 3 f marc. f marc. f marc. f marc. f marc.

Viola arco f marc. f marc. f marc. f marc. f marc.

Celli f marc. f marc. f marc. f marc. f marc.

C. B. f marc. f marc. f marc. f marc. f marc.

III Fl. picc. *piu f*

II Fl. *f cresc.* *piu f*

I Fl. *f cresc.* *piu f*

I Clar. in B \flat *f cresc.* *piu f*

II Clar. in B \flat *f cresc.* *piu f*

Fag. *f cresc.* *piu f*

C. Fag. *f*

Corni I *f cresc.*

II *f cresc.*

III *f cresc.*

Trbo I *f cresc.*

II *f cresc.*

Pistone I *f cresc.*

II *f cresc.*

Tromb. I *f cresc.*

II *f cresc.*

III *f cresc.*

Tuba *f cresc.*

Tamburino *au doigt sf* *piu f*

Tamb. I picc. I *f*

II *f*

Piano *Ped.*

Viol. I *f cresc.* *piu f*

II *f cresc.* *piu f*

Viote *f cresc.* *piu f*

Celli *f cresc.* *piu f*

C. B. *f cresc.* *piu f*

30

Fl. picc. *sf* *ff* *cresc. o*

Fl. *mf cresc. molto* *f cresc. molto* *ff* *cresc. o*

Ob. I/II *C. Ingl.* *f cresc. molto* *ff* *cresc.*

C. Ingl. *sf* *ff* *piu f cresc.* *ff* *cresc.*

Clar. in Bb *sf* *ff* *piu f cresc.* *ff* *cresc.*

Fag. *ff* *marc. ff cresc.*

C. Fag. *ff* *marc. ff cresc.*

Corni in G *sf* *ff*

Tr. ba (a) *sf* *ff*

Pistone *sf* *ff*

Tromb. I/II *sf* *f marc.* *piu f* *piu f cresc.*

Tuba *piu f* *sf* *f marc.* *piu f* *ff cresc.*

Cast. Tamburo I *col legno*

Tamb. picc. *mf* *col legno* *f* *col legno*

Tamb. roui. *mf* *cresc.* *piu f*

Piatti *col bag. del Tamb. picc.* *mf* *cresc. molto* *f cresc. molto* *ff* *piu f cresc.*

Viol. I *mf cresc. molto* *f cresc. molto* *ff* *cresc. o*

Viol. II *mf cresc. molto* *f cresc. molto* *ff* *cresc. o*

Viola *mf* *cresc. molto* *f cresc. molto* *ff* *cresc. o*

Celli *mf* *cresc. molto* *f cresc. molto* *ff* *cresc. o*

C. B. *mf* *cresc. molto* *f cresc. molto* *ff* *cresc. o*

30

a 2
 Fag. *ff*
 C. Fag. *ff*
 Corni *a 2*
ff marc.
 Tromb. *a 3*
ff marc.
 Tuba *ff in 8^o basso*
 Tamb. picc. *a 3*
ff tremolo
 Tamb. roui *ff*
o l'orchestre
 Tam-Tam I *ff*
en coulisse
 II *trém. avec 2 bag. di Timp.*
 G. C. *Solo*
ff marc.
 Piatte *a 3*
ff
 Organo *P*
in 8^o basso
 Viol. I *du talon*
ff marc.
 Viol. II *du talon*
ff marc.
 Violo *du talon*
ff marc.
 Celli *tremolo*
ff
 C. B. *tremolo*
ff

Cl. I. II. Soli

31 Adagio Grave a 4 batt.

The score is for measures 31-35. It includes parts for Clarinet I & II (Soli), Clarinet Bassoon Solo, Tam-Tam I, Campana Solo, Organ, Harp I, Harp II, Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is Adagio Grave in 4/4 time. The score features various dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions such as 'en coulisse', 'près de la table', and 'laissez vibrer'. A 'Solo' section is marked for the Campana and Harp II in the final measure.

31 Adagio Grave a 4 batt.

*) Tam-Tam I } en coulisse doivent être placés ensemble et assez éloignés
 *) Campana }
 Si le son de tremolo du T. Tam avec les R bag. de Timb. était insuffisant changez le type de baguettes en conservant toujours la différence de nuances c'est à dire.
 Campana $\frac{F}{P}$
 Tam-Tam $\frac{F}{P}$

Fl. I/II *ff risoluto* *Lunga*
 Clar. (B) I/II *ff risoluto*
 Fag. *ff risoluto*
 Corni (F) I, III, V *ff risoluto* *Lunga*
 II, IV, VI *ff risoluto*
 Trp. (C) *ff risoluto*
 Tromb. III *ff risoluto*
 II *ff risoluto*
 Tuba *ff risoluto*
 Cast. *ff risoluto* *Lunga*
 Tamb. p. *ff* *allegro*
 Tamb. r. *Tamb. roulant* *ff risoluto*
 Piatti *ff*
 Viol. I *ff risoluto* *Lunga*
 II *ff risoluto*
 Viole *ff risoluto*
 Celli *ff risoluto* *ff*

34 Andante molto sostenuto, quasi Adagio
 ♩ = ♩ precedente. Sans décomposer a 3 batt.

Fl. picc. I
 Fl. I/II
 C. Ingl. I
 II
 Clar. (R) I/II
 Clarin. Basso (R)
 Fag. I/II
 C. Fag.
 Corri (F) I/II
 III/IV
 Trè. picc. (D) I/II
 Trè. (C) I/II
 III
 Tamburine I
 Piano
 Vial. I
 II
 Violo
 Celli
 C.B. div.
 I
 II

molto espressivo e cantabile

cresc.

con sord.

p marc.

sf sf sf

Solo secouez

p marc.

senza ped.

34 Andante molto sostenuto, quasi Adagio
 ♩ = ♩ precedente. Sans décomposer a 3 batt.
molto espressivo e cantabile

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

espr.

espr.

Fl. picc. *mp*

Fl. *mp*

I *mp* *cresc.*

C. Ingl. *mp*

II *mp*

Clar. (B) *mp*

Clarinet. Basso (B) *mp*

Fag. *mp*

C. Fag. *mp*

Clarineti (F) *mp marc.* *sf sf sf*

III *mp*

IV *mp*

Tröbe picc. (D) *mp marc.* *sf sf sf*

I *mp marc.* *sf sf sf*

II *mp marc.* *sf sf sf*

III *mp*

Kambrinal *Solo seccoz*
mp marc.

Piano *mp* *senza ped.*

I *mp* *cresc.*

Viol. *mp* *cresc.*

II *mp* *cresc.*

Viole *mp* *cresc.*

Celli *mp* *cresc.*

C. B. div. *mp*

35 *sempre marcato*

Fl. *mf cresc.* *f* *sf sf sf* *mf cresc.* *f* *sf sf sf*

Ob. *mf cresc.* *mf cresc.*

I *mf cresc.* *mf cresc.*

C. Ingl. *f espr.* *f espr.*

II *mf cresc.* *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.* *mf cresc.*

C. Fag. *mf cresc.* *mf cresc.*

I *leggero* *mf cresc.* *mf cresc.*

Corni (F) II *mf cresc.* *mf cresc.*

Trbe picc. (D) *legg.* *f* *sf sf sf* *f* *sf sf sf*

Trbe (C) I *mf marc. sf* *mf marc. sf*

II *con sord.* *mf*

III *con sord.* *mf*

36 *sempre molto espressivo e cantabile*

I *mf cresc.* *mf cresc.*

Viol. II *mf cresc.* *mf cresc.*

Viola *mf cresc.* *mf cresc.*

Celli *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

C. B. div. *mf cresc.* *mf cresc.*

Fl. *f cresc.* *più f sf sf sf* *f cresc.* *più f sf sf sf*

Ob. *f cresc.* *f cresc.*

C. Ingl. *f cresc.* *più f cresc.* *f cresc.* *più f cresc.*

Fag. *f cresc.* *f cresc.*

C. Fag. *f cresc.* *f cresc.*

Corni (F) *legg.* *f cresc.* *g/legg.* *f cresc.*

Trb. picc. (D) *f cresc.* *legg.* *più f sf sf sf* *f cresc.* *più f sf sf sf*

Trbn. (C) *f cresc.* *f cresc.*

Trbn. (B) *f cresc.* *f cresc.*

Viol. I *f cresc.* *f cresc.*

Viol. II *f cresc.* *f cresc.*

Viole *f cresc.* *f cresc.*

Celi *f cresc.* *più f* *f cresc.* *più f*

C. B. div. *f cresc.* *f cresc.*

Fl. *sempre molto espressivo* *mp* *cresc.* *mp*

Ob. I *mp cresc.* *mp* *cresc.*

Ob. II *mp cresc.* *mp* *cresc.*

C. Ingl. I *mp cresc.* *mp cresc.*

C. Ingl. II *mp cresc.* *mp cresc.*

Clar. (A) *mp* *mp*

Fag. *mp cresc.* *mp cresc.*

C. Fag. *mp cresc.* *mp cresc.*

Trbe. pic. (D) *mp* *mp*

Trbe. (C) *mp* *mp*

Tramb. I *mp* *mp*

Tramb. II *mp* *mp*

Xyl. *mp* *mp*

Piano *mp* *mp*

sempre molto espressivo

Viol. I *mp cresc.* *mp* *cresc.*

Viol. II *mp cresc.* *mp* *cresc.*

Viole *mp cresc.* *mp cresc.*

Celli *mp cresc.* *mp cresc.*

C. B. div. *mp cresc.* *mp cresc.*

Fl. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Ob. I *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Ob. II *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

C. Ing. I *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

C. Ing. II *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Clar. (B) *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fag. I *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

C. Fag. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Trp. picc. (D) *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Trp. (C) *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Tromb. I *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Tromb. II *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Xyl. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Piano *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Viol. I *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Viol. II *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Viola *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

C. B. div. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

37

Fl. picc.
a1 *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc.*

Fl.
a2 *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc.*

Ob.
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

C. Ingl.
a2 *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc. molto*

Fag.
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

C. Fag.
a2 *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc. molto*

Corni III (F)
a2 *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc. molto*

Corni II
a2 *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc. molto*

Tr. picc. (D)
a2 *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc. molto*

Tr. (C)
a2 *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc. molto*

Tromb. III
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

Timp.
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

Solo *f cresc.* *f cresc.* *più f cresc. molto*

37

Viol. I
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

Viol. II
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

Viola
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

Celli
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

C. B. alt.
f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

f cresc. *f cresc.* *più f cresc. molto*

I
 Ob. *cresc.* *mf*
 II
 III *cresc.* *mf*
 C. Ingl. *cresc.* *mf*
 I
 Clar. (A) *cresc.* *mf*
 III *cresc.* *mf*
 Fag. *cresc.* *mf*
 Tuba pic. (D) *cresc.* *mf*
 I
 Tuba (C) *cresc.* *mf*
 III *cresc.* *mf*
 I
 Tromb. III *cresc.* *mf*
 IV *cresc.* *mf*
 I
 Viol. *cresc.* *mf*
 II *cresc.* *mf*
 Viola *cresc.* *mf*
 Cello *cresc.* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf*

The image shows a page of a musical score, page 78, for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are:

- Oboe (Ob.) I and II
- Clarinet in E-flat (C. Ingl.)
- Clarinet in B-flat (Clar. (B.)) I and II
- Fagot (Fag.)
- Trumpet in D (Trbe pic. (D))
- Trumpet I (Trbe I)
- Trumpet II (Trbe II)
- Trumpet III (Trbe III)
- Trumpet IV (Trbe IV)
- Violin I (Viol. I)
- Violin II (Viol. II)
- Viola (Viole)
- Cello (Celli)
- Double Bass (C.B.)

The score is divided into three measures. Each measure contains music for all instruments. The dynamic markings are:

- Measure 1: *cresc.* for all instruments.
- Measure 2: *f cresc.* for all instruments.
- Measure 3: *f cresc.* for all instruments.

There are also some specific markings like *a 2* above the Fagot and Trbe pic. (D) staves in the first measure, and *V* and *n* above the Violin I and II staves in the second and third measures.

39 *f* *espress. cantabile*

f *espress. cantabile*

f *espress. cantabile*

f *espress. cantabile*

f *espress. cantabile*

f *espress. cantabile*

4 Corni (F)
in B basso
♩ = 2 A

f

Trombe (C)
f

Trombe III
f

Trombe II
f

Timp.
f

39 *sempre sul G*

f

f

f

f

f

This page of a musical score, numbered 61, features a variety of instruments. At the top, the Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f*. Below them are the Clarinet in Bb (Clar. (B)) parts, also in treble clef with the same key signature and *f* dynamic. The Horns (Corni in B basso) are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a *f* dynamic. The Trumpets (Trombe) and Trombones (Tromb.) are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a *f* dynamic. The Timpani (Timpani) part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a *f* dynamic. The Violins (Viol.) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a *f* dynamic. The Viola part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a *f* dynamic. The Celli (Cell.) and Contrabass (C.B.) parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a *f* dynamic. The score is divided into two measures, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

40

Fl. I *più f*

Fl. II *sf* *più f*

Ob. I *sf* *più f*

Ob. II *sf* *più f*

Clar. in Bb I *sf* *più f*

Clar. in Bb II *sf* *più f*

Fag. I *ff*

C. Fag. *ff*

4 Corni I *sf* *più f*

4 Corni II *sf* *più f*

T. II 16 basso *sf* *più f*

Trbe (C) I *sf* *più f*

Trbe (C) II *sf* *più f*

Tromb. III *sf* *più f*

Tromb. II *sf* *più f*

Tromb. I *sf* *più f*

Tuba I *ff*

Timp. *sf* *più f*

40

Viol. I *sf* *più f*

Viol. II *sf* *più f*

Viole *sf* *più f*

Celli *sf* *più f*

C. B. *sf* *più f*

This page of a musical score, numbered 83, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes (I, II, III), Oboes (I, II, III), Clarinets in Bb (I, II), Bassoons (I, II), and Contrabassoons. The brass section consists of Cornets in Bb (I, II), Trumpets (I, II, III), Tubas (I, II), and Timpani. The string section includes Violins (I, II), Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *piu f* and *ff*. The woodwinds and strings play melodic lines with accents, while the brass and timpani provide a rhythmic and harmonic foundation. The page is divided into two systems of music.

Fl. I *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Clar. in A *f cresc.*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

Corni I & II (B basso) *f cresc.*

Trombe I *f cresc.*

Trombe II *f cresc.*

Trombe III *f cresc.*

Tuba *a R*

Timp. *f cresc.*

Viol. I *f cresc.*

Viol. II *f cresc.*

Viola *f cresc.*

Celli *f cresc.*

C. B. *f cresc.*

Allegro feroce a 3 batt. ♩ = ♩ precedente

The image shows a page of a musical score for a symphony, specifically page 85. The score is for a section titled "Allegro feroce a 3 batt. ♩ = ♩ precedente". The instruments listed on the left include Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet in A and Bb, Bassoon I and II, Horns I, II, III, and IV, Trombone I, II, and III, Tuba I, Timpani, Castanets, Snare Drum, Triangles, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, and *sf* are used throughout. A rehearsal mark "41" is present at the top of the first system. The score is written in a standard musical notation with various clefs and key signatures.

Fl. I, II

Ob. I, II

Clari. I, II

Corni I, II, III, IV

Trup. (C) I, II, III, IV

Tromb. I, II, III

Tuba

Trup.

Cast.

Tamburini I, II

Tamb. I, II

Tam-Tam

Cym. e Piano

Viol. I

Viol. II

Viola

Celli

C. B.

sf, *sfz*, *p*

sempre con Ped.

Largamente Maestoso

Fl. I, II, III
Fl. III

Ob. I, II, III
Ob. III

Clar. I, II, III
Clar. III

Fag. I, II, III
Fag. III

Cori I, II, III, IV
Cori III, IV

Tr. I, II, III
Tr. (C) III, IV

Tr. I, II, III
Tr. II

Tuba I
Tuba II

Xyloph.
Xyloph.

Campana
Campana

Cast. I, II
Cast. II

Tamb. p. I
Tamb. p. II

Tam-Tam
Tamb. p. I

Organo
Organo

Cel.
Cel.

Piano
Piano

Largamente Maestoso

Viol. I
Viol. II

Viola
Viola

Celli
Celli

C. B.
C. B.

* Cast. I près du Tamb. p. II senza dim. * Tamb. p. II en haut du côté gauche de l'estrade avec Cast. I
 * Cast. II près du Tamb. p. III * Tamb. p. III en haut du côté droit de l'estrade avec Cast. II
 * Tamb. p. I en haut au milieu de l'estrade avec le Xylophone * Xylophone près du Tamb. p. I

Feroce marcatissimo. Risoluto

[51] stringendo

Fl. picc.

Fl. I
II

I, II, III, IV
Ob.
V

I, II, III
Clarinet
IV

Fag. I
II, III, IV

Corri
V, VI

I, II, III
Trape.
IV, V

I, II
Tromb.
III, IV

Tuba

I
II

Tamb. I
II

Tamb. III

Gr. C.

I
II
III

Tam-Tam

Feroce marcatissimo. Risoluto

[51] stringendo

I
Viol.

II

Viole

Celli

C. B.

a tempo. Grave. Adagio molto
 ♩ = une mesure précédente a 3 batt.

Fl. picc. *a 3*

Fl. I *a 3*

Ob. I, II *a 3*

Clar. I, II (A) *a 3*

Fag. I *a 3*

Corni I, II *dim.*

Corn. III *dim.*

Tromb. *dim.* *mp* *p*

Tuba *dim.* *mp* *p* *più p* *pp* *Solo*

Cast. I *a 2* *3^a*

Tamb. p. I *a 3*

Tamb. r. *a 3*

Piatti I *a 3*

Tam-Tam *dim.*

Piano *senza Ped.*

a tempo. Grave Adagio molto
 ♩ = une mesure précédente a 3 batt.

I

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Clar. I (B) *Solo*

Gr. C. *pp* *Ossia coperta* *PPP sans harm.*

Viol. I *4 c. a.* *pp*

C. B. III, IV *pp*

Ob. *a.2*
 C. In G. *a.2*
 Fag.
 C. Fag.
 Trbe. (c)
 Tromb.
 Tuba
 Campanelli *Solo*
 Tamb. p *a.5*
 Piatti
 Cel.
 Arpe. II
 Viol. Solo
 Viol. I div. a1
 Viol. II div. a2 *p* *espr.*
 Celli div. a2
 C.B. *p*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

I *mf*

Trbe (C) II *mf*

III *mf*

Tromb II *p*

Tuba *p*

Tamb. p. *pp*

Piatti *ppp*

Col. (contralt.) *Solo* *p*

Arpe II *mf*

Viol. Solo *mf* *arco* *harm.* *dim.*

Viol. I div. a 3 *harm.* *arco* *harm.* *dim.*

Viol. II div. a 2 *harm.* *dim.*

Viola div. a 2 *harm.* *dim.*

Celli div. a 2 *p* *dim.*

C. B. *p* *dim.*

54

54

Molto tranquillo. Calando

65 Sempre in tempo
Solo Molto tranquillo. calando

C. Ingt. *mp* *pp* *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *Solo* *P* *pp*

Trbe. (C) *mp* *pp*

Tramb. B *mp* *pp*

Tuba *pp*

Triangolo *Solo son grave* *P* *pp*

Gr.C. *coppola* *ppp* *pp*

Tam-Tam *pp* *Solo* *pp*

Arpe I, II *P* *pp* *pp* *Solo* *pp* *pp*

Molto tranquillo. Calando

65 Sempre in tempo
Molto tranquillo calando

Viol. Solo *pp*

Viol. I div. a. 2 *pp*

Viol. II div. a. 2 *pp*

Viole div. a. 2 *pp*

Celli div. a. 2 *pp*

Cs. *pp*

Fine