Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Н.ЧЕРЕПНИНЪ

Iая СЦЕНА IVго ДѢЙСТВІЯ ИЗЪ ТРАГЕДІИ

„МАКБЕТЪ“

ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 12

N. TSCHÉRÉPNINE

Ire SCÈNE DU IVme ACTE DE LA TRAGÉDIE

„MACBETH“

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 12

Réduction pour Piano à quatre mains

1902
2970

Edition M. P. BELAIEFF, Leipzig

à mon ami
Alexandre Glazounow.

Scène
dans la Caverne des Sorcières

(IVme ACTE, SCÈNE Ire)

de la tragédie

„MACBETH"

pour grand Orchestre

composée
par

N. TSCHÉREPNINE.

OP. 12.

Partition d'orchestre ... Pr. M. 14 / R. 4.50
Parties d'orchestre ... Pr. M. 28 / R. 9.80
Parties supplémentaires à M. 1.80 / R. —.65

Réduction pour Piano à quatre mains par A. Petrow Pr. M. 5 / R. 1.75

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1902
2368 — 2370
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

ВСЕСОЮЗНАЯ
БИБЛИОТЕКА
имени
В. И. Ленина
39-10958

МАКБЕТЪ.

Трагедія.

Дѣйствіе IV^ое, сцена 1ая.

(Бурная ночь. Темная пещера; въ глубинѣ ея котелъ на огнѣ. Входятъ три вѣдьмы.)

ПЕРВАЯ ВѢДЬМА: Духи воздуха, огней, духи суши и морей! Вамъ, полночные, ночные, вамъ полдневные, денные, вамъ съ словами тайныхъ чаръ, мы приносимъ мрачный даръ!

ВСѢ ТРИ (поютъ): Кипи, котелъ! шипи, бурли! Огонь, гори! вари, вари! . . . (пляшутъ).

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

МАКБЕТЪ (входитъ): Здорово, тайныя ночныя вѣдьмы! Чѣмъ заняты?

ВѢДЬМЫ: Для нашихъ дѣлъ нѣтъ слова.

МАКБЕТЪ: Такъ тайной безименнаго искусства я заклинаю — отвѣчайте мнѣ! Мнѣ все равно, откуда ваше знанье . . . Я требую отвѣта на вопросъ!

ПЕРВАЯ ВѢДЬМА: Скажи: отъ насъ, или отъ нашихъ старшихъ желаешь ты отвѣтъ о томъ услышать?

МАКБЕТЪ: Зовите ихъ: я ихъ хочу увидѣть.

ВСѢ ТРИ ВѢДЬМЫ (совершая чары надъ котломъ): Малый иль большой, явись! Заклинанью покорись!

(Ударъ грома. Первый призракъ приподнимается изъ котла, голова въ шлемѣ.)

ПЕРВЫЙ ПРИЗРАКЪ: Макбетъ, Макбетъ! берегись Макдуффа! Опасенъ файфскій танъ . . . (исчезаетъ).

(Ударъ грома. Является второй призракъ, окровавленное дитя.)

ВТОРОЙ ПРИЗРАКЪ: Будь смѣлъ и твердъ. Судьба тебя хранитъ: рожденный женщиной тебѣ не повредитъ . . . (исчезаетъ).

(Ударъ грома. Появляется третій призракъ, дитя въ коронѣ съ вѣткой дерева въ рукѣ.)

ТРЕТІЙ ПРИЗРАКЪ: Будь гордъ, какъ левъ. Ни злость ни гнѣвъ живыхъ людей, не измѣнятъ судьбы твоей. Макбетъ царитъ непобѣдимъ, пока стоитъ неколебимъ, пока нейдетъ съ своихъ высотъ Бирманскій лѣсъ на Донзинанъ (исчезаетъ).

МАКБЕТЪ: Еще хочу спросить васъ. Скажите мнѣ: когда вашъ взоръ проникнетъ въ такую даль, царить ли въ этомъ царствѣ потомству Банко?

ВѢДЬМЫ: Оставь вопросы.

МАКБЕТЪ: Я все хочу узнать. Отриньте просьбу — и будьте прокляты изъ рода въ родъ.

ВѢДЬМЫ: Явись, явись, явись!

(Подземный гулъ и сильный ударъ грома. Котелъ проваливается и появляются одинъ за другимъ восемь королей. Послѣдній держитъ въ рукѣ зеркало. За ними слѣдуетъ тѣнь Банко.)

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

МАКБЕТЪ: Исчезни, прочь! Твоя корона мнѣ жжетъ глаза — ты слишкомъ ужъ похожъ лицомъ на Банко! Другой! Исчезни призракъ: ты тотъ же ликъ и съ той же діадемой! Еще одинъ! Проклятыя колдуньи, къ чему мнѣ этихъ вызывать? Четвертый. Не до послѣдняго-ль суда продлится ихъ рядъ? Идутъ и все идутъ. Седьмой. Я больше видѣть не хочу. Восьмой. О страшный призракъ. (Макбетъ въ ужасѣ и отчаяніи.)

ВѢДЬМЫ: Зачѣмъ Макбетъ стоитъ смущенъ и нѣмъ? Сестрицы въ кругъ! Утѣшимъ сѣтующій духъ. Живѣй, живѣй, рука съ рукой. Сплетайся въ кругъ, пляши и пой! Будь веселѣй, король Макбетъ, тебѣ почетъ, тебѣ привѣтъ! (пляшутъ и исчезаютъ въ плескѣ.)

MACBETH.

Tragödie.

IV. Aufzug, 1. Scene.

(Eine finstere Höhle. In der Mitte ein siedender Kessel. Donner und Blitz. Die drei Hexen kommen.)

ERSTE HEXE: Um den Kessel schlingt den Reihn, werft das Giftgekrös hinein, Kröte, die bei Nacht und Tag Mondenlang giftschwitzend lag unterm kalten Stein verkrochen, sollst zuerst im Kessel kochen.

ALLE (singen): Nun verdoppelt Preis und Mühe, Kessel schäume, Feuer sprühe! (Tanzen.)

. . . . . .

MACBETH (tritt auf): Nun, schwarze, scheue, mitternächt'ge Hexen, was schafft ihr da?

ALLE: Ein namenloses Werk.

MACBETH: Bei Dem, woran ihr glaubt, beschwör' ich euch, woher es euch auch kund, antwortet mir, auf was ich frage.

ERSTE HEXE: Willst Du von uns sie lieber hören, oder von unsern Meistern?

MACBETH: Lasst sie mir erscheinen.

ALLE HEXEN (vor dem Kessel zaubernd): So gross, wie klein, folg' unserm Ruf: Erschein, erschein!

(Donner, erste Erscheinung: Ein behelmtes Haupt steigt aus dem Kessel.)

ERSTE ERSCHEINUNG: Macbeth, Macbeth! Macduff hasst Dich, der Than von Fife; flieh ihn! . . . . . (Versinkt.)

(Donner. Zweite Erscheinung: Ein blutiges Kind.)

ZWEITE ERSCHEINUNG: Macbeth, Macbeth! Spott' aller Menschenmacht, sei blutig, kühn und hart! Dir schadet Keiner, der vom Weib geboren ward. (Versinkt.)

(Donner. Dritte Erscheinung: Ein gekröntes Kind mit einem Palmenzweig in der Hand.)

DRITTE ERSCHEINUNG: Sei löwenherzig, stolz und unverzagt, was auch Empörung, Hass und Ingrimm wagt: Macbeth wird keiner Feindesmacht erliegen, kommt feindlich nicht der Birnamswald gestiegen zum Dunsinan.

MACBETH: Willkommner Wahrspruch! Doch pocht mein Herz — reicht eure Kunst so weit — noch eins zu wissen: Sagt, wird Banquo's Stamm je dieses Reich beherrschen?

ALLE: Forsch' nicht weiter!

MACBETH: Ich will Gewissheit. Wenn ihr dies verweigert, so treff' euch ewiger Fluch!

(Donner und Blitz. Der Kessel versinkt. Acht Könige erscheinen der Reihe nach; der achte trägt einen Spiegel; dann folgt Banquo.)

. . . . . .

MACBETH: Du gleichst zu sehr dem Geist des Banquo: Fort! Deine Krone brennt mein Auge. Und Dein Haar, Du zweite goldumzogene Stirne, gleicht der ersten. Noch ein Dritter, wie die Vorigen. Verruchte Hexen, was zeigt ihr mir das? Ein Vierter? Was, soll die Reihe dauern bis zum jüngsten Tage? Ein Andrer noch. Ein Siebenter? Ich will nichts weiter sehen. Und doch erscheint ein Achter. Furchtbar Gesicht. Der blutrünstige Banquo grinst mich an!

ALLE HEXEN: Warum steht Macbeth da vor Staunen stumm? Kommt, Schwestern, Sang und Reigentanz, verscheuche seinen Kummer ganz, der grosse König soll gestehn, dass ihm viel Ehre hier geschehn. (Die Hexen tanzen und verschwinden tanzend.)

MACBETH.

Tragédie.

Scène XVI.

(Une caverne obscure. Au milieu un chaudron bouillant. Nuit orageuse. Tonnerre. Entrent trois sorcières.)

PREMIÈRE SORCIÈRE: Tournons en rond autour du chaudron; et remplissons ses entrailles empoisonnés, crapaud qui, sous la froide pierre, endormi trente un jours et trente-une nuits as amassé un venin qui fermente, bous le premier dans le pot enchanté.

. . . . . .

TOUTES TROIS (chantent): Double, double, peine et trouble! Feu, brûle, et chaudron, bouillonne! (dansent.)

. . . . . .

MACBETH (entre): Eh bien! mystérieuses et noires stryges, filles de minuit, — que faites vous?

TOUTES TROIS: Une œuvre sans nom.

MACBETH: Je vous en conjure, au nom de la chose que vous professez, — quels que soient vos moyens de savoir, répondez moi.

PREMIÈRE SORCIÈRE: Dis, aimes tu mieux tout savoir de notre bouche — ou de celle de nos maîtres?

MACBETH: Appelez-les! faites les moi voir.

TOUTES TROIS: Viens d'en bas ou d'en haut, et montre toi adroitement dans ton œuvre.

(Tonnere. Une tête armée d'un casque apparaît hors de terre.)

PREMIER FANTOME: Macbeth, Macbeth! défie toi de Macduff; — défie toi du thane de Fife! . . . . . .

(Le fantome redescend. Tonnerre. Le fantome d'un enfant ensanglanté sorte de terre.)

SECOND FANTOME: Sois sanguinaire, hardi et résolu: ris dédaigneusement du pouvoir de l'homme, car nul être né d'une femme — ne pourra nuire à Macbeth.

(Le fantome redescend. Tonnere. Le fantome d'un enfant couronné s'élève ayant une branche d'arbre à la main.)

TROISIÈME FANTOME: Sois d'humeur léonine, sois fier; et ne t'inquiète pas de ceux qui ragent, s'agitent ou conspirent; — jamais Macbeth ne sera vaincu, jusqu'à ce que la grande forêt de Birnam marche contre lui — vers la haute colline de Dunsinane.

(Le fantome redescend.)

MACBETH: Douces prédictions! O bonheur. Cependant mon cœur palpite pour savoir encore une chose: dites moi, autant que votre art peut le deviner, si la race de Banquo régnera jamais dans ce pays?

LES TROIS SORCIÈRES: Ne cherche pas à en savoir davantage.

MACBETH: Je veux être satisfait. Si vous me le refusez qu'une éternelle malédiction tombe sur vous! —

LES TROIS SORCIÈRES: Montrez vous à ses yeux et affligez son cœur. — Venez, puis disparaissez, ombres légères.

(Un coup de tonnerre. Le chaudron disparaît. Huit rois paraissent à la file: le dernier avec un miroir à la main. Banquo les suit.)

. . . . . .

MACBETH: Tu ressembles trop à l'esprit de Banquo. A bas! — Ta couronne brûle mes yeux . . . Tes cheveux à toi, — autre front cerclé d'or, sont comme ceux du premier . . . Le troisième ressemble au précédent . . . Sales stryges, pourquoi me montrez vous cela? Un quatrième! — Quoi, cette ligne se prolongera-t-elle jusqu'aux craquements de la fin du monde? — Un autre encore! Un septième! . . . Je n'en veux plus voir. Huitième! — Horrible spectacle! — voici Banquo tout barbouillé de sang qui me sourit! . . .

(Macbeth est epouvanté et affolé.)

LES SORCIÈRES: Mais pourquoi Macbeth reste-t-il ainsi stupéfait? Allons mes sœurs, rélevons ses esprits. Montrons lui nos plus beaux divertissements. (Les sorcières dansent et s'évanouissent en dansant.)

Une scène de la tragédie "Macbeth."

Бурная ночь. Мрачная пещера вѣдьмъ.
Stürmische Nacht. Finstere Hexenhöhle.

N. TSCHÉRÉPNINE. Op. 12.
Réduction par A. Petrow.

Secondo.

Moderato assai. M. M. ♩.=69.

PIANO.

pp

pp

pp *cresc. molto*

pp

cresc molto

10

poco stringendo

pp *cresc. molto*

a tempo

ff *ff marcato*

pp *marc.*

pp

Une scène de la tragédie "Macbeth."

N. TSCHÉRÉPNINE. Op. 12.
Réduction par A. Petrow.

Moderato assai. M. M. ♩.=69. Primo.

PIANO.

marcato *pp* *cresc. molto*

f *pp*

cresc. molto *f* *mf* *f*

10

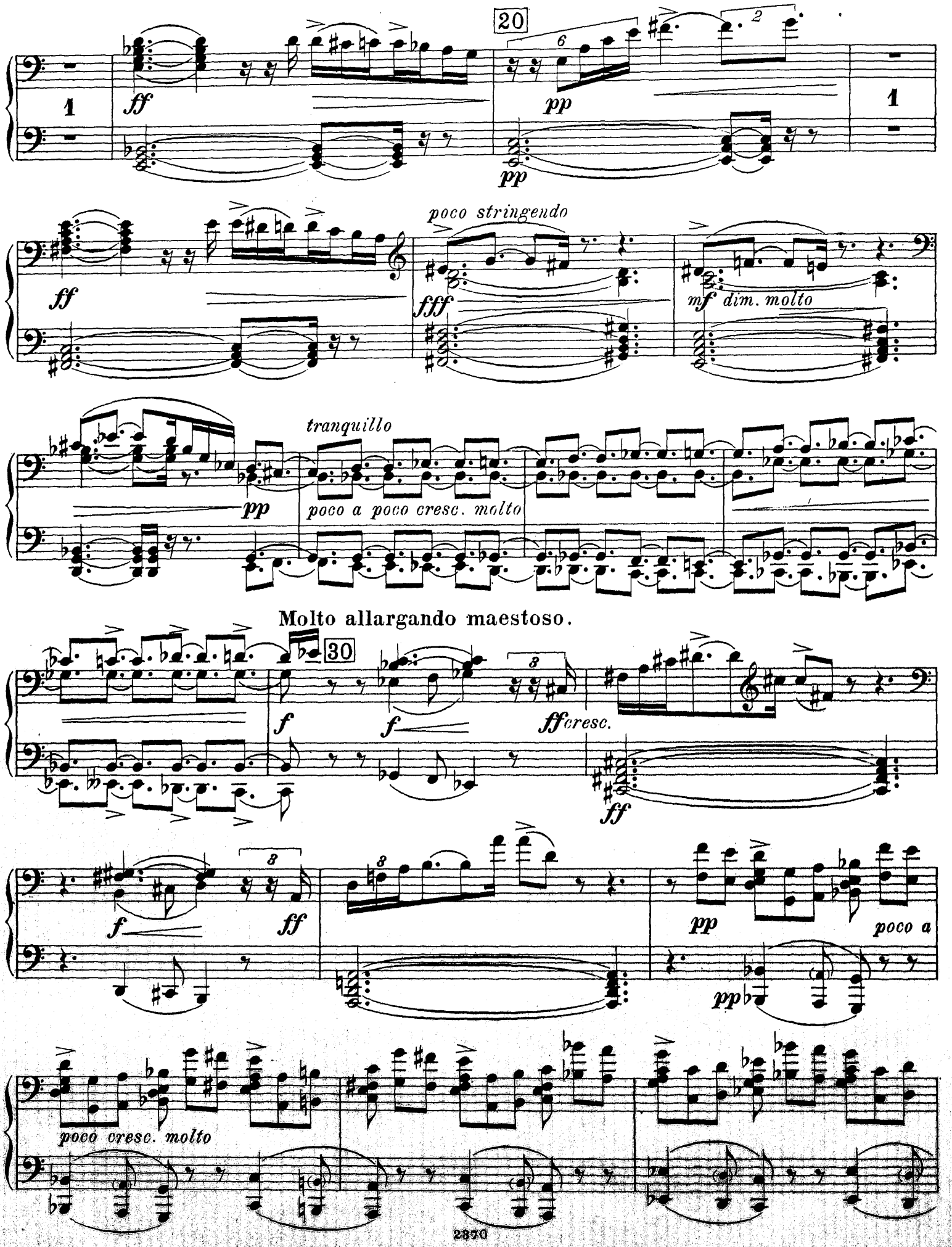
poco stringendo

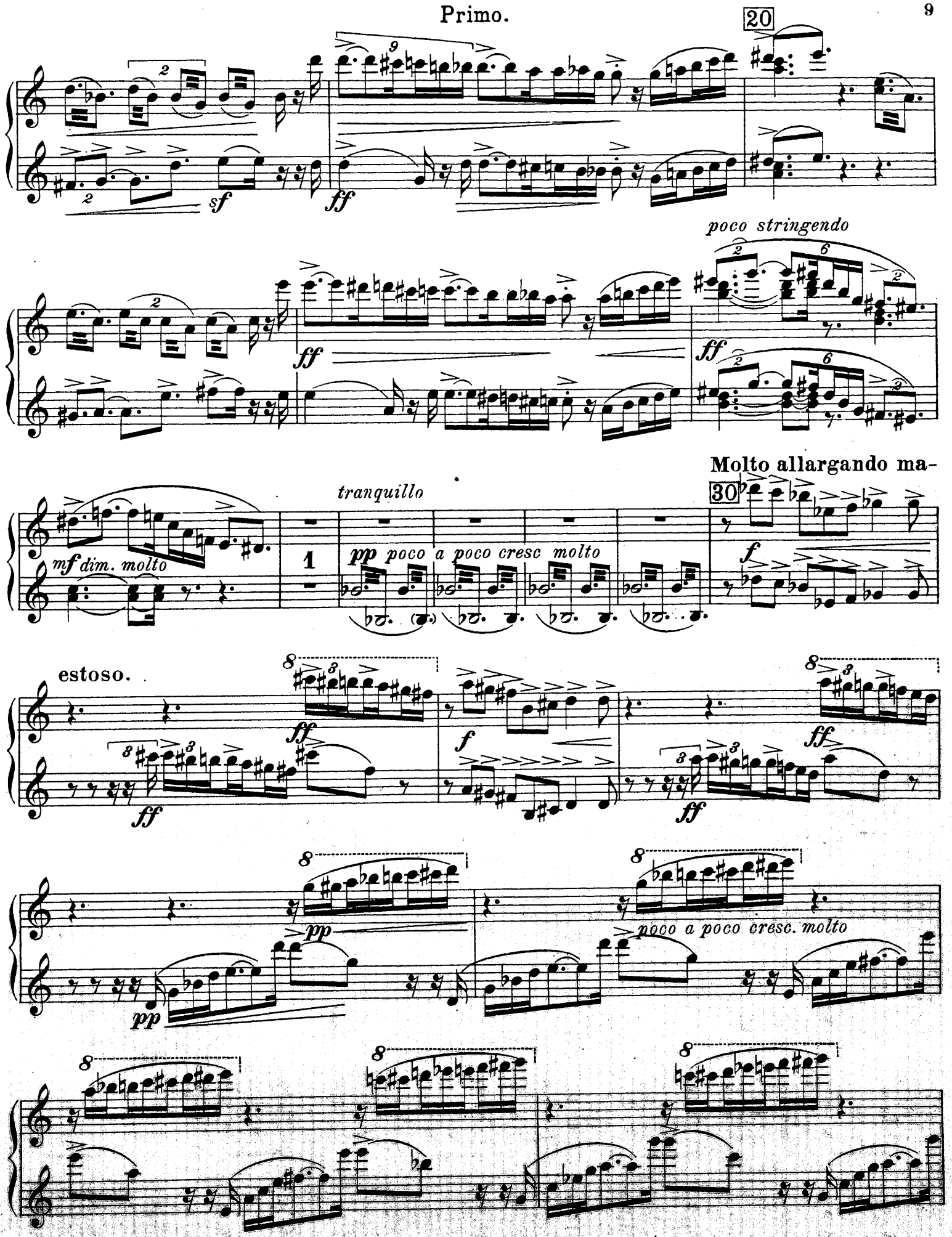
mp *f* *p cresc. molto* *f*

pp

a tempo

ff marcato


20
ff
pp
poco stringendo
fff
mf dim. molto
tranquillo
poco a poco cresc. molto
Molto allargando maestoso.
30
f
ff cresc.
poco a
poco cresc. molto


20
sf
ff
poco stringendo
ff
ff
mf dim. molto
tranquillo
1
pp poco a poco cresc molto
Molto allargando ma-
30
f
estoso.
ff
ff
f
ff
ff
pp
pp
poco a poco cresc. molto

poco a poco allargando

f

40

più f

ff

mp marc.

ff

mp marcato

ff

pp

cresc. molto

1

50

f

più f

ff

pp cresc. molto

8 8 *poco a poco allargando*

f

40

f *più f* *ff* *ff*

p *ff*

p *ff* 1

f

50

più f *ff*

pp cresc. molto

ff

Allegro giusto.

60

fff

mp marcato

1

f *mf marcato*

70

mp *cresc.*

mf

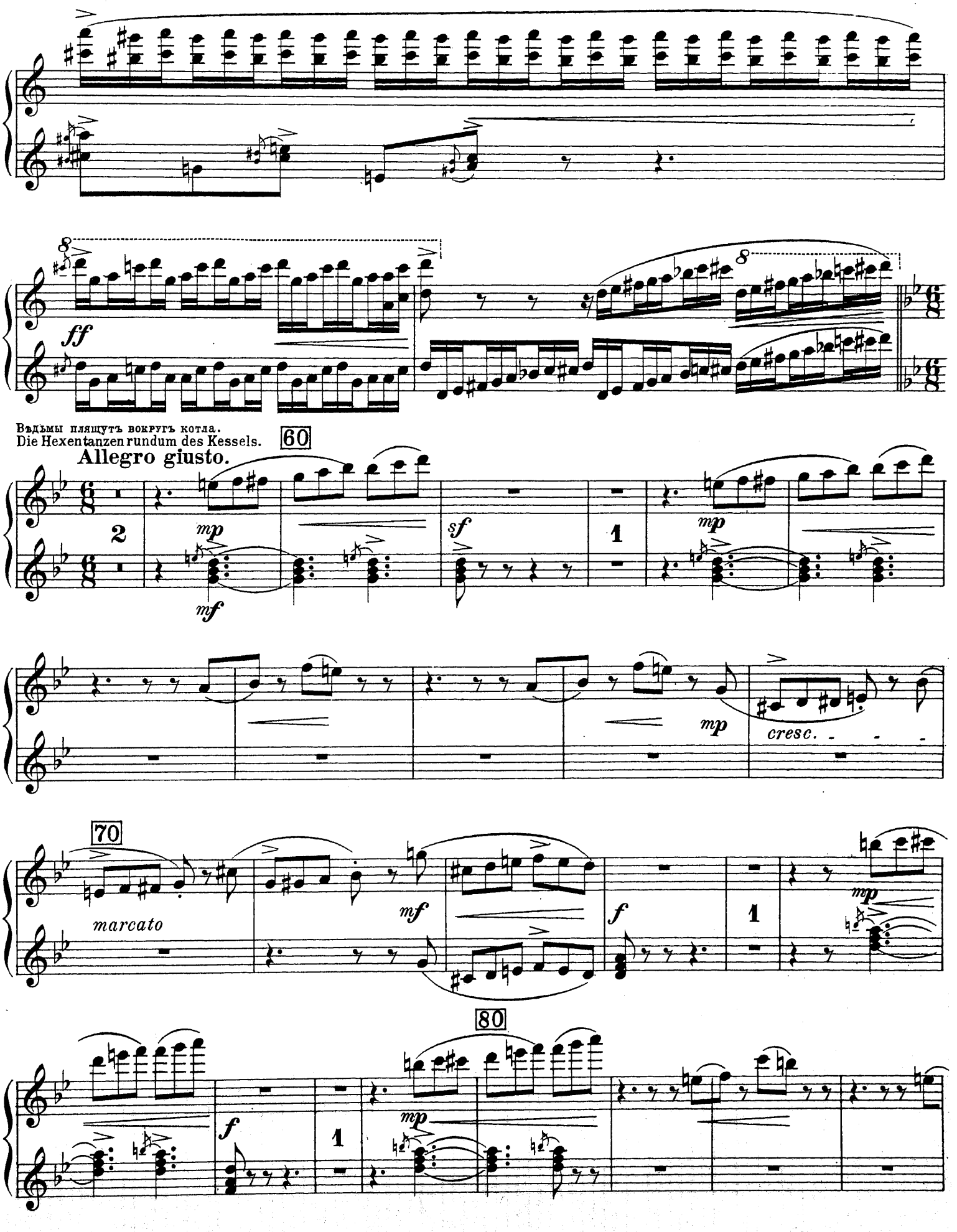
f *p marcato*

sf

1

f

80


ff
Ведьмы пляшутъ вокругъ котла.
Die Hexentanzen rundum des Kessels.
60
Allegro giusto.
2
mp
mf
sf
1
mp
mp
cresc.
70
marcato
mf
f
1
mp
80
f
1
mp

cresc. molto

mf

90

mp marcato

ff

ff

100

pp

ff ff

pp

110

mp

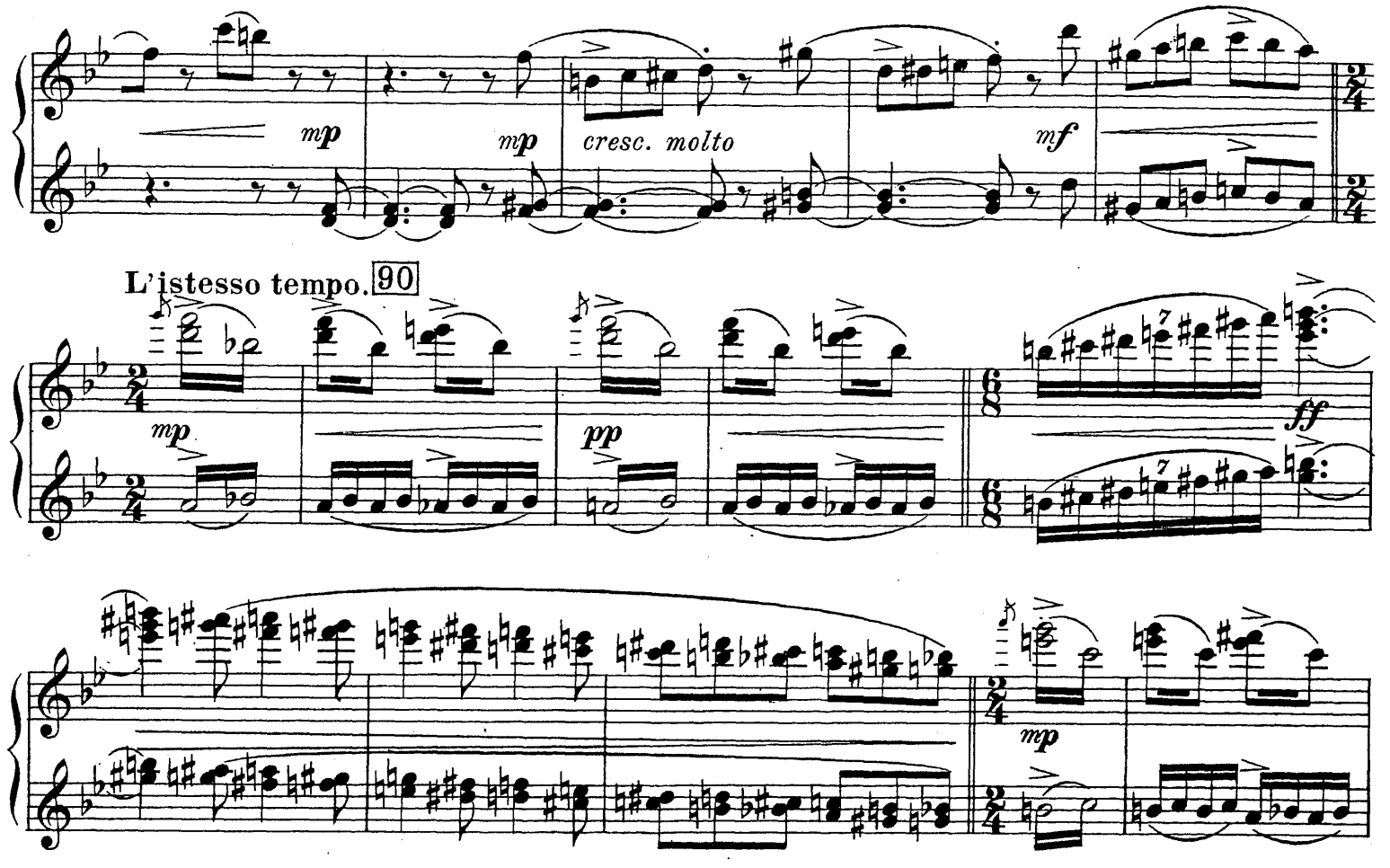
f

marcato

cresc. molto

mf

mf


mp
mp
cresc. molto
mf
L'istesso tempo. 90
mp
pp
ff
mp
100
ff
mp marcato
cresc molto
110
mp

120

f *molto cresc.*

I.

130

f *più f*

I

140

ff *ff*

1

Tranquillo.

1

mp marcato

ff

150

pp

ff

120

cresc. molto

f

130

più f

ff

140

Tranquillo.

mp

3 3 3

3 3 3

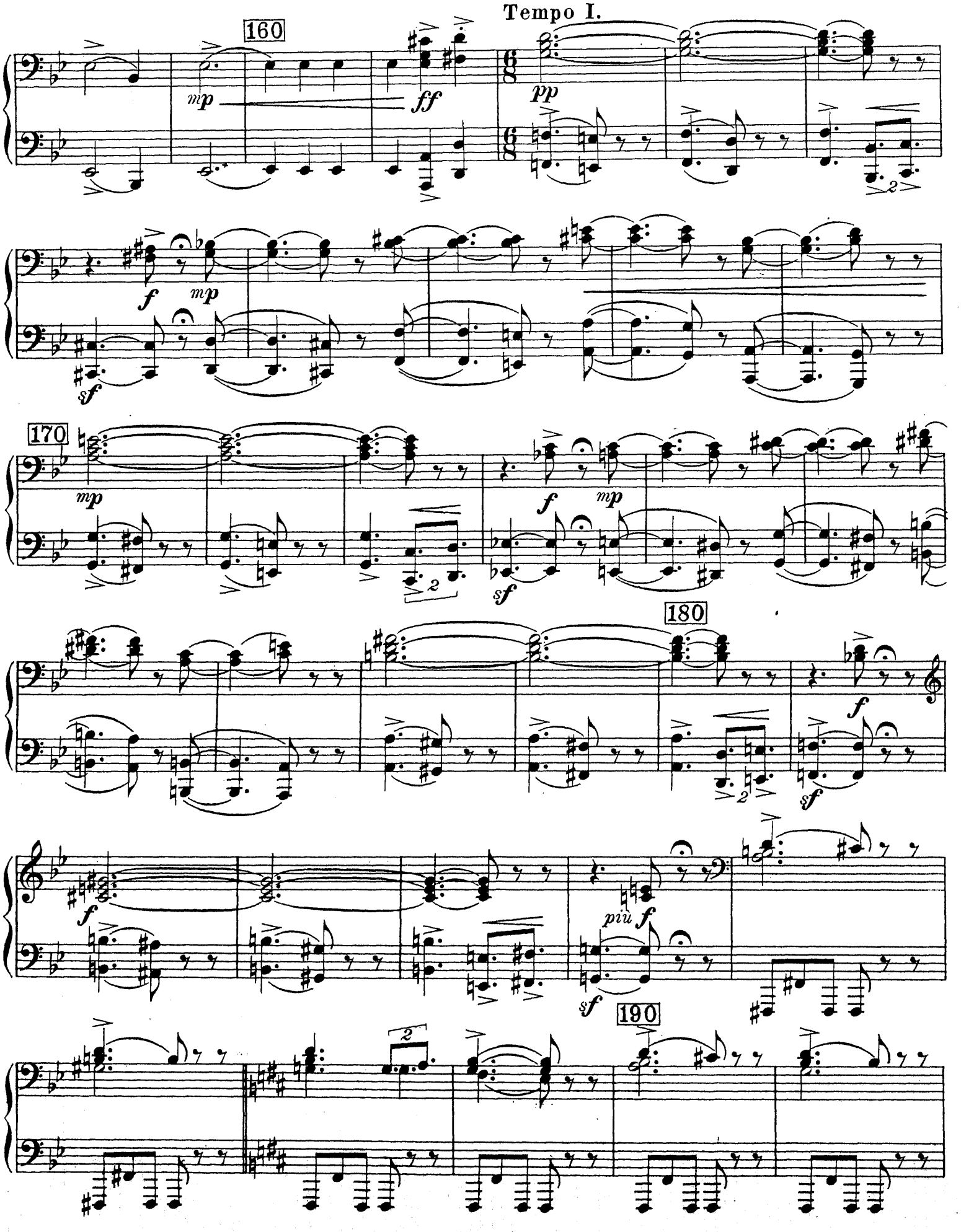
ff

150

mp

f

f


Tempo I.
160
mp
ff
pp
f
mp
sf
170
mp
f
mp
sf
180
f
sf
f
più f
sf
190

8

160

ff

mp

Tempo I.

mp

f

mp

mp

170

p

pp

mp

f

mp

mf

f

mp

180

f

mf

ff

f

190

f

2

200

ff

Poco tranquillo.

ff

210

Tempo I.

220

sf

cresc. *molto*

mf *cresc. molto*

più f

200

Poco tranquillo.

ff marcato

210

sf

Tempo I.

sf p mp

sf

220

mp sf

mf cresc. molto

mf cresc. molto

Secondo.

L'istesso tempo.

230

ff

Poco tranquillo.

fff

240

poco string.

mp cresc. molto

Входитъ Макбетъ.
Macbeth tritt auf.

Molto sostenuto.

250

ff

p

ff

mp

ff *risoluto*

sf

L'istesso tempo.

Poco tranquillo.

230

fff

240

p marcato

Molto sostenuto.

mp

f

ff

ff

250

sf

risoluto

sf

Moderato assai. (Tempo di comincio.)

ff *mp* *pp*

Poco tranquillo.

260

Molto sostenuto.

ff risoluto

Agitato.

sf *fff*

string. *p* *mp* *cresc. molto*

270

Tranquillo.

f marcato

Moderato assai. (Tempo di comincio.)

f *mp*

Poco tranquillo.

260

ppp *f* *ppp* *f*

Molto sostenuto.

mp

Agitato.

fff *mar-*

270

cato e risoluto *sf* *p* *string.* *mp*

cresc. *molto* *f*

Tranquillo.

f espress.

Poco stringendo.

f

ff

280

f

mf

cresc. molto

ff

p

f

Poco stringendo

p

ff

280

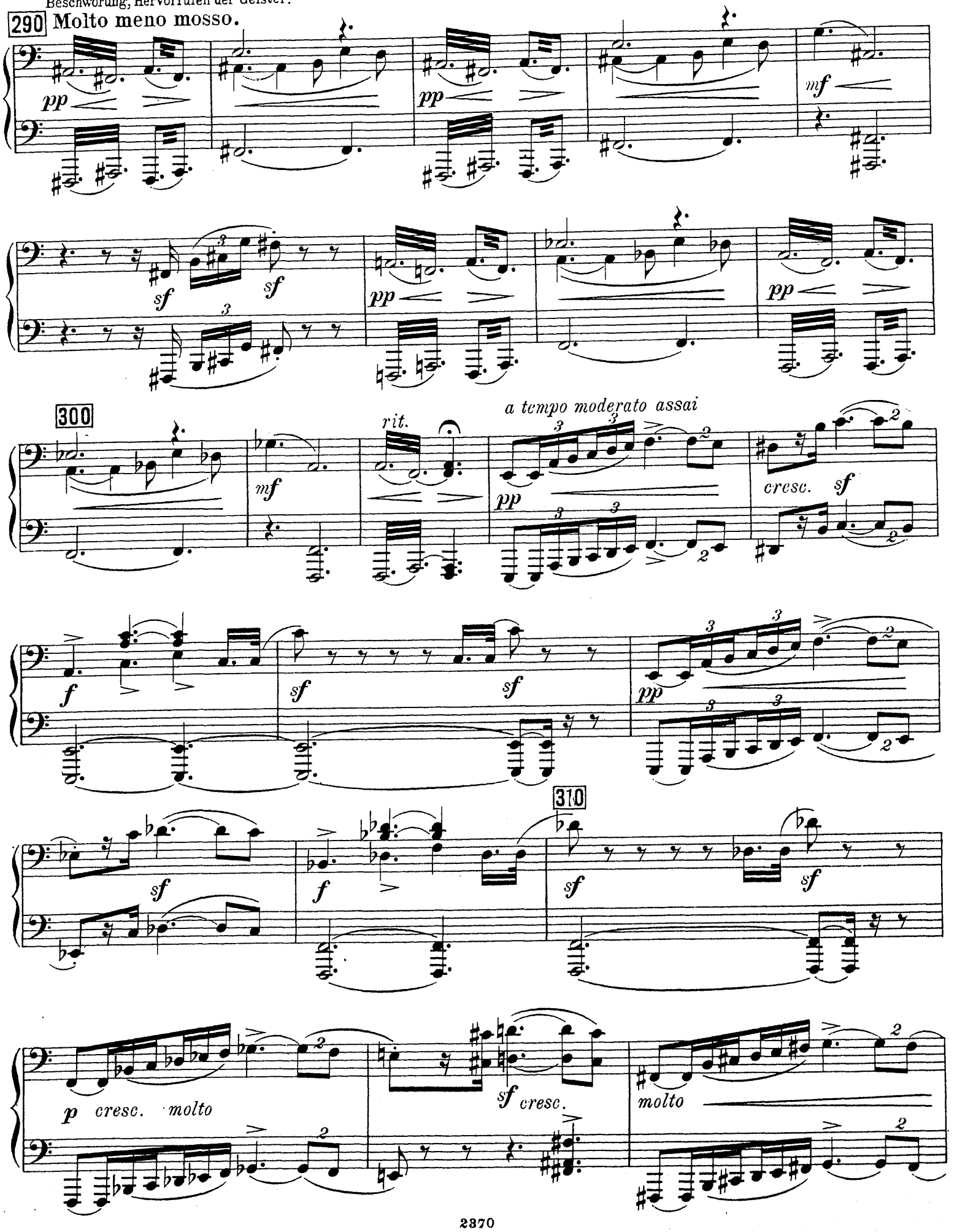
f

mf

cresc. molto

ff

Secondo.


290
Molto meno mosso.
pp
mf
sf
300
rit.
a tempo moderato assai
cresc.
f
310
p cresc. molto
sf cresc.
molto

290

Molto meno mosso.

pp

pp

mp cresc. molto

sf

pp

300

pp

mp

rit.

a tempo moderato assai

II

f dim.

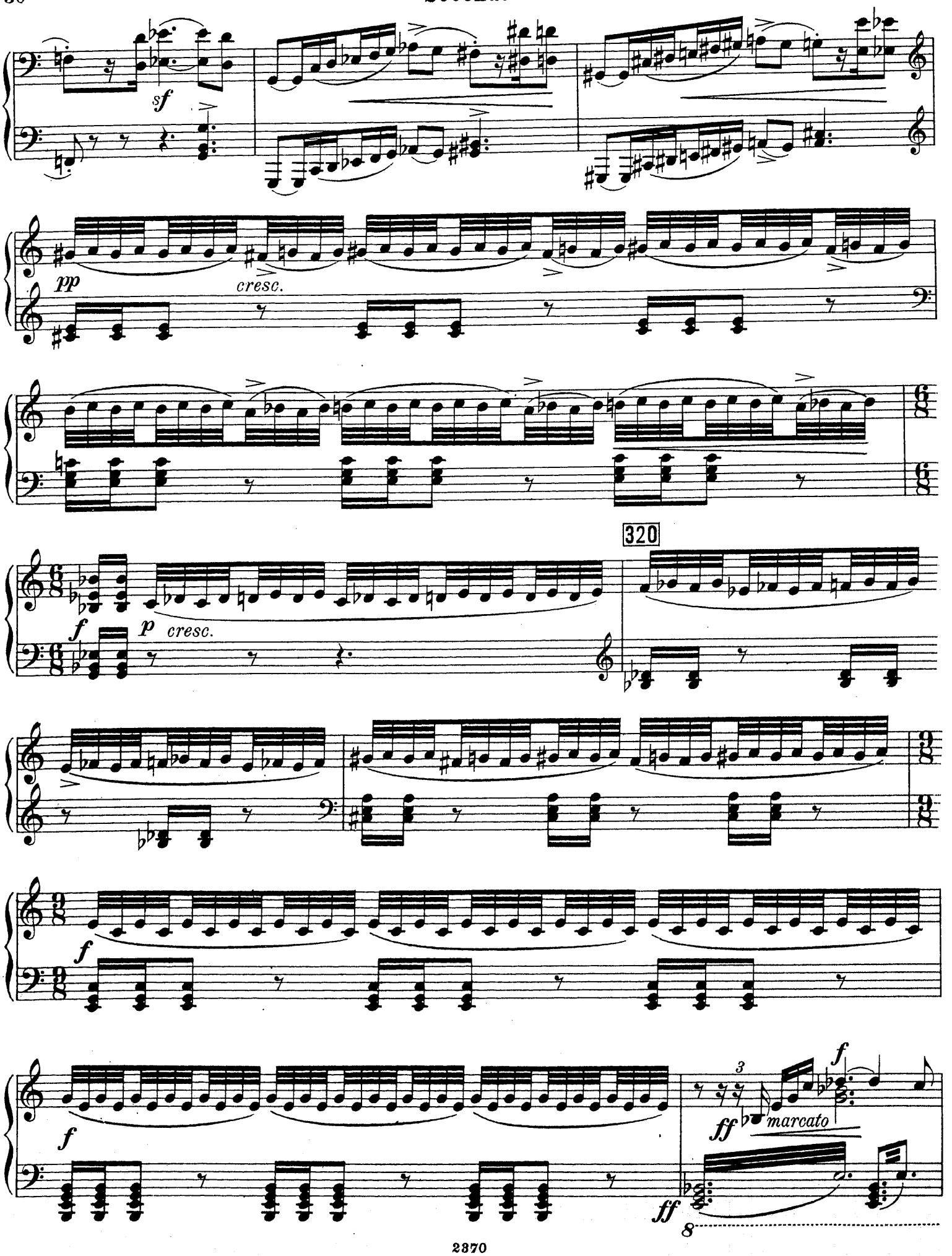
310

II

dim.

mp

mp cresc. molto


sf
pp
cresc.
f
p
cresc.
320
f
f
ff
marcato
f
ff
8

pp cresc.

320

f p cresc.

f

Громъ. Первый призракъ.

Donner, Erste Erscheinung.

ff

p

pp

8

Andante tranquillo.

pp

330

p

poco rit.

a tempo

pp

p

mf

mp

mp dim. molto

340

poco stringendo

pp

a piacere

p

dim. molto

Andante tranquillo.

pp sf

330

pp f mf sf mp sf a tempo espress. pp p sf

pp mf sf p sf mf sf mp

espress. 340

mf sf mf sf mp mp mp mp dim. molto

poco stringendo

p p

a tempo moderato assai

f

marcato

ff

8 bassa

8

pp

Andantino tranquillo.

350

p

cresc.

molto

mf *cresc.*

360 *Poco allargando.*

f

ff

pp

pp *8 bassa*

a tempo moderato assai

Primo.

ff

ff

II

mp

Andantino tranquillo.

350

mp

sf *sf* *più f*

360 *Poco allargando.*

sf *ff* *sf* *sf*

Tempo I.

8 bassa

370

sf

8

Poco allargando.

f

380 stringendo

p

I

a tempo Moderato assai

3 3

ff dim.

molto

rit.

7

Tempo I.

pp

8

pp

370

Poco allargando.

3

8

f

f

più f

8

380 *stringendo*

p

Громъ. Третій призракъ.
Donner. Dritte Erscheinung.
a tempo Moderato assai

8

ff

mf

rit.

L'istesso tempo. (poco tranquillo)

I

390

pp *mf*

mp *mf* *mp*

400

poco rit. *a tempo*

f *p* *p*

mp *sf* *mf* *sf* *f*

L'istesso tempo. (poco tranquillo)

p *pp* *sf* *pp* *pp* *pp* *sf*

mp

390

mf *dim.*

mf *dim.* *mp* *poco rit.* *f*

400 *a tempo*

mf *sf* *mf* *sf* *mp* *f* *mp* *f*

Tranquillo.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

pp

Poco meno mosso.

mf espressivo 410

sf *pp*

dim. *pp*

rit. molto

Molto sostenuto.

sf

Tranquillo.

pp

Poco meno mosso.

410

pp

pp

fr

Призракъ исчезаетъ.
Die Erscheinung versinkt.

rit. molto

dim. pp

ppp

Molto sostenuto.

f

В. Н. Лобзин

420

marcato

sf *ff* *sf*

A tempo moderato assai.

pp cresc.molto

f

stringendo

430

più f

sf

420

ff

pp

pp

A tempo moderato assai.

cresc. molto

stringendo

f

430

ff

Tranquillo.

pp *cresc. molto*

mf *cresc. molto*

440

f

più f

I.

Tranquillo.

pp

cresc molto.

440

f

p cresc. molto

6

sf dim.

trem.

f

ff

450

rit. molto

p

Подземный гулъ. Ударъ грома.
Unterirdisches Getöse. Ein Donnerschlag.

ff *dim.*

Громъ. Donnerschlag.

8

450

I.

fff

rit. molto

Adagio marziale.

marcato 3

pp una corda

poco a poco

8*bassa*

cresc.

8*bassa*

Molto agitato.

460

f

ff tre corde

poco rit.

dim. molto

Adagio marziale.

marcato

8

pp

8*bassa*

Adagio marziale.

pp marcato poco a poco

cresc.

Molto agitato.

460

f sf

poco rit. dim. molto

Adagio marziale.

pp

8bassa

470

cresc molto

f

8bassa

più f

Maestoso.

f marcato

fff

470

cresc. molto

f

più f

Maestoso.

fff

sf

480

poco a poco acceler.

p cresc. molto

8

f cresc.

più f

sf

a tempo moderato assai

490

ff marcato

sf

sf

sf

8va bassa

fff string. molto

poco allarg.

sf

sf

480

sf *ff cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

poco a poco acceler.

sf *sf* *p cresc. molto*

f

a tempo moderato assai

Отчаяние Макбета.
Schreck und Verzweiflung Macbeth's.

più f *sf* *ff*

490

sf ff

string. molto

fff

poco allarg.

ff *sf*

Moderato.

500

f

f

Con moto.

510

mp cresc. molto

f

f

520

più f

a tempo allegro giusto

530

mp

ff marcato

Moderato.

500

f

f

Con moto.

510

mp cresc. molto

520

f

f

più f

ff

Пляска вѣдьмъ.
Hexentanz.
a tempo **Allegro giusto.**

530

p

p

mp

ff

ff

540

2

Poco tranquillo.

550

560

Tempo I.

p marcato

mp

p

mp

570

f

mp

f

540

550 Poco tranquillo.

ff

560 Tempo I.

mp

mf

570

mf

mp

mf

580

mp

f

590

più f

ff

fff

poco

600

dim.

fff

dim. molto

610

mp

8

mp

8

f *più f*

8

590

ff *fff*

poco

600

dim. *sf*

sf *fff dim.* *molto*

610

sf *mp* *sf*

620

cresc. molto

fff

630

Poco tranquillo.

fff

640

620

sf cresc. molto

sf fff sf

630

sf sf

Poco tranquillo.

sf fff

640

Allargando molto.

sf sf dim. molto

Poco meno mosso tranquillo.

650

6

660

pp

670

rit. molto

680

cresc. molto

mf

lunga

C.V.C.

Poco meno mosso tranquillo.

650

ppp
legatissimo

ppp

660

pp

a tempo

670 680

2 10 1

f *f* *più f* *ff* *lunga*

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
Op. 6. **Valse**	—.80	—.30
Op. 8. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 9. **Etude**	1.20	—.45
Op. 12. **3 Fugues.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. ut	—.60	—.25
No. 2. ré	—.60	—.25
No. 3. si	—.60	—.25
Op. 13. **4 petits Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.40	—.15
No. 2. Récit	—.80	—.30
No. 3. Chansonnette	—.40	—.15
No. 4. Une goutte de pluie	—.40	—.15
Op. 16. **Polka de Salon** sur le thème B-la-f	1.20	—.45
Op. 17. **4 Miniatures.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Danse	—.60	—.25
No. 2. Valse	—.80	—.30
No. 3. Polka	—.80	—.30
No. 4. Près de la chapelle	—.40	—.15
Op. 20. **5 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—.40	—.15
No. 2. Chansonnette	—.40	—.15
No. 3. Une petite Mazurka	—.40	—.15
No. 4. Jeu au cheval	—.40	—.15
No. 5. Rêve d'enfant	—.40	—.15
Op. 26. **3 Feuilles d'album.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré	—.40	—.15
No. 2. Sol	—.40	—.15
No. 3. ut	—.60	—.25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. **Thème varié**	1.60	—.60

Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. **Badinage musical.** 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Burlesque	1.—	—.35
Op. 4. **Prélude et Etude**	1.40	—.50

W. Pogojeff.

Op. 1. **5 Fugues**	1.60	—.60
Op. 2. **4 Fugues**	1.40	—.50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. **Novellette**	1.40	—.50
Op. 21. **Ballade**	1.40	—.50
Op. 23. **Sur la prairie.** Esquisse	1.20	—.45
Op. 24. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—.40	—.15
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
Op. 25. **Idylle**	1.60	—.60
Op. 27. **3 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.60	—.25
No. 2. Si	—.60	—.25
No. 3. Sol♭	—.60	—.25
Op. 29. **Marionnettes**	1.60	—.60
Op. 30. **Bagatelle**	—.40	—.15
Op. 31. **2 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—.45
No. 2. Prélude en si♭	—.40	—.15
Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-Badinage	—.80	—.30
Op. 34. **3 Canons**	—.60	—.25
Op. 35. **Variations** sur un thème de Glinka	2.—	—.70
Op. 36. **3 Préludes.** Fa♯ — si♭ — Sol	—.80	—.30
Op. 37. **Etude.** Fa	—.80	—.30
Op. 38. **Mazurka.** Fa	—.80	—.30
Op. 39. **4 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La♭	—.60	—.25
No. 2. ut	—.40	—.15
No. 3. Si	—.40	—.15
No. 4. fa♯	—.60	—.25
Op. 40. **Etude** et **3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—.60	—.25
Cahier II. 3 Préludes	—.80	—.30
Op. 41. **2 Fugues.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.60	—.25
No. 2. ré	—.40	—.15
Op. 42. **2 Préludes** et **Mazurka.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si♭	—.40	—.15
No. 2. Prélude II. Si	—.40	—.15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—.60	—.25
Op. 44. **Barcarolle**	1.—	—.35
Op. 46. **4 Préludes**	1.20	—.45
Op. 48. **Etude et Canzonetta.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude	—.80	—.30
No. 2. Canzonetta	—.60	—.25
Op. 51. **Variations** sur un thème populaire polonais	1.60	—.60
Op. 52. **3 Morceaux de ballet.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Sarabande, sol	—.40	—.15

S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. **3 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—.35
No. 2. Intermezzo	1.40	—.50
No. 3. Valse	1.40	—.50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—.80	—.30
No. 2. Intermezzo	—.60	—.25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. **Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue** (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—.70
Op. 11. **4 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
No. 3. Scherzino	—.60	—.25
No. 4. Etude	—.60	—.25
Op. 35. **Scheherazade,** d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—.90
Ouverture de l'Opéra „**La Fiancée du Tzar**"	1.40	—.50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	—.60
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**"	2.—	—.70
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.40	—.15
No. 5. Rédowa	—.80	—.30
No. 9. Danse lithuanienne	—.60	—.25
No. 10. Danse indienne	—.60	—.25
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „**La Nuit de Noël**"	—.60	—.25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

A. Scriàbine.

	M.	R.
Op. 4. **Allegro appassionato**	1.40	—.50
Op. 6. **Sonate** (fa)	2.—	—.70
Op. 8. **12 Etudes.** Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—.60	—.25
No. 2. fis	—.60	—.25
No. 3. h	—.80	—.30
No. 4. H	—.40	—.15
No. 5. E	—.60	—.25
No. 6. A	—.60	—.25
No. 7. b	—.60	—.25
No. 8. As	—.60	—.25
No. 9. gis	—.80	—.30
No. 10. Des	—.60	—.25
No. 11. b	—.60	—.25
No. 12. dis	—.60	—.25
Op. 9. **Prélude et Nocturne** pour la main gauche seule. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
Op. 10. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.80	—.30
No. 2. La	—.80	—.30
Op. 11. **24 Préludes.** Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—.45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—.45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—.45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—.35
Op. 12. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Fa♯	—.80	—.30
No. 2. si♭	—.60	—.25
Op. 13. **6 Préludes**	1.40	—.50
Op. 14. **2 Impromptus.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Si	—.60	—.25
No. 2. fa♯	—.60	—.25
Op. 15. **5 Préludes**	1.40	—.50
Op. 16. **5 Préludes**	1.40	—.50
Op. 17. **7 Préludes**	1.60	—.60
Op. 18. **Allegro de concert**	1.40	—.50
Op. 19. **Sonate-Fantaisie** No. 2, en sol♯	1.60	—.60
Op. 21. **Polonaise** en si♭	1.40	—.50
Op. 22. **4 Préludes**	1.—	—.35
Op. 23. **Sonate** No. 3, en fa♯	2.—	—.70
Op. 25. **9 Mazurkas.** Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. mi	—.40	—.15
No. 4. Mi	—.80	—.30
No. 5. ut♯	—.60	—.25
No. 6. Fa♯	—.60	—.25
No. 7. Ré	—.80	—.30
No. 8. Si	—.40	—.15
No. 9. mi♭	—.60	—.25
Op. 27. **2 Préludes**	—.80	—.30
Op. 28. **Fantaisie**	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig. 3625. 02.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. **1re Ouverture** sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. **2me Ouverture** sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. **„Stenka Rāsine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux** pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. **2me Symphonie** en fa ♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. **Marche de noces** pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—.65

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— **Une fête slave,** tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. **3me Symphonie** en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le printemps.** Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—.65
— Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Arteibouchetf	5.50	1.95
— Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 48. **4me Symphonie** en Mi ♭ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Préambule	1.40	—.50
No. 2. Marionnettes	1.20	—.45
No. 3. Mazurka	1.60	—.60
No. 4. Scherzino	1.—	—.35
No. 5. Pas d'action	1.—	—.35
No. 6. Danse orientale	1.—	—.35
No. 7. Valse	1.40	—.50
No. 8. Polonaise	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 55. **5me Symphonie** (en Si ♭) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30

Piano à 4 mains.

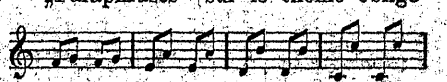
	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. **Raymonda.** Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.60	—.25
No. 2. Grande Valse	1.40	—.50
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4 Prélude et la Romanesca	—.60	—.25
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	1.—	—.35
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	1.—	—.35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	—.35
No. 11. Variation I	—.60	—.25
No. 12. Variation II	—.60	—.25
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	1.20	—.45
No. 16. Entrée des jongleurs	—.60	—.25
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.60	—.25
No. 19. Grand Pas espagnol	—.80	—.30
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	.80	—.30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	—.45
No. 23. Danse des enfants	.60	—.25
No. 24. Entrée	.60	—.25
No. 25. Pas classique hongrois	.60	—.25
No. 26. Variation I	.60	—.25
No. 27. Variation II	.60	—.25
No. 28. Variation III	.40	—.15
No. 29. Variation IV	.60	—.25
No. 30. Coda	1.—	—.35
No. 31. Galop	1.—	—.35
No. 32. Apothéose	.40	—.15
— Op. 58. **6me Symphonie,** an do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. **4me Quatuor** en La pour 2 Violins, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. **Intermezzo romantico** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 70. **5me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. **Ouverture solennelle** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 76. **Marche** sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 77. **7me Symphonie** en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. **Ballade** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction		
— Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glinka (M.) **Caprice brillant** sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . .	1.20	—.45
— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Kamarinskaja.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—.70
Séparément: **Ouverture** . . .	—.80	—.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur.	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur .	1.40	—.50
— Op. 10. **Scherzo** en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur .	3.—	1.05
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 14. **Symphonie** (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur . .	6.—	2.10
— Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. **Polka de salon** sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur .	1.60	—.60
— Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1 60
Liadow (Anatole). Op. 19. **Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—.65
— Op. 49. **Polonaise** pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—.60
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie** sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 28. **Ouverture** sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 29. **Conte féerique** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur .	3.—	1.05
— Op. 31. **Symphoniette** (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artcibouchcff	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 32. **3me Symphonie** (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . .	3.50	1.25
— Op. 35. **Scheherazade** d'après „**Mille et une nuits**". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai"	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Réduction par les auteurs	5.—	1.75
Scriabine (A.). Op. 24. **Rêverie** pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—.45
— Op. 26. **Symphonie** (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. **2me Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—.50
— Op. 4. **Elégie** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. **2me Sérénade** pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 38. **La caressante.** Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 40a. **Suite** tirée du ballet „**Les Cygnes sauvages**" Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur .	4.50	1.60
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.), **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—.50
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. **Sérénade** pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—.45
— **Bigarrures.** Petit supplément aux „Paraphrases" sur le thème obligé  pour Piano	1.—	—.35

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéïew (S.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . .	6.—	2.10
— Op. 6. **Ouverture de l'Orestie,** trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. **3me Quatuor** (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. **4me Quatuor** (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. **1re Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum.** Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode.** Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas.) Op. 4. **Prélude** pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—.50
— Op. 12. **Scène dans la caverne des sorcières** (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Ligo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur .	2.50	—.90
— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 27. **Quatuor** en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 4. **Fête villageoise.** Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. **2nd Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. **Rhapsodie hébraïque** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05

C. G. Röder, Leipzig. 3904. 20.