

Grammatica di Musica

*Insegna il modo facile, e breue per bene imparare
di sonare il Violino sù la parte*

*Diuiso in due libri con le sue Figure Lezioni, Toccate per tutti
li Tuoni della Musica con la misura della Tastatura del Violino,
con tutte le sue uoci, che si possono fare in quella*

Consacrata

ALL' ILL.^{mo} S.^r MARCH.^{se} ANGELO GABRIELLI
Nobile Patrizio Romano

Dà

*Carlo TeBarini dà Rimini Professore di Violino
della Metropolitana di Urbino.*

Opera prima

Libro I



Illmo Sig.^o

In ramificare, che V. S. Illma oltre alla Chiarezza del Sangue, et à i Singolari pregi di cui uà si nobilmente arricchito, è ancora della Musica Scienza intendentissimo, la quale nel uostro nobile Animo felicemente cagiona quel temperamento di passioni, e di affetti, per cui nell'ingenua istituzione de i Giouani da Pitagora, e da Platone la Musica ricercauasi, hò secondato i mouimenti del mio Cuore, dedicandole queste mie qualunque siano musicali fatiche: Se queste intanto aueranno la sorte d'incontrare in V. S. Illma un ualidissimo Protettore, conforme à tal fine istantem^{te} ne la supplico, sperimentarò io il sospirato contento di uederle assicurate da ogni sinistro incontro, mentre dichiarando la mia eterna obligazione per un sì segnalato fauore, con pieno ossequio mi dò l'onore di sottoscriuermi.

Roma li 20 Feb: 1741.

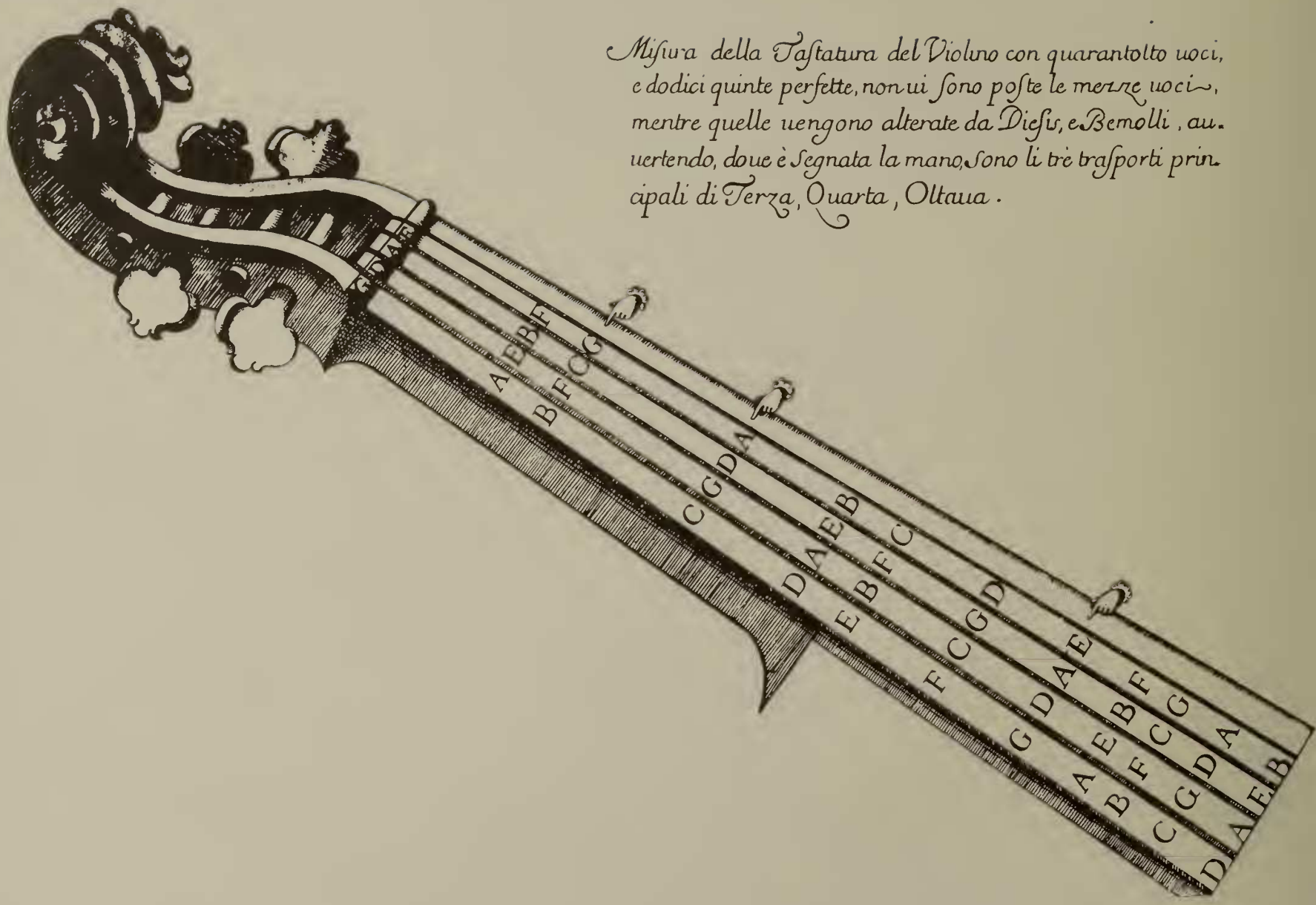
D. S. Illma.

Vmo Deu, et Obl: Seru.^o
Carlo Tesarini.

Amico Lettore

Non ti rechi marauiglia, che io mi sia indotto di dare al publico questo primo libro d'Istruzioni per bene imparare di suonare il Violino; Due sono stati i motiui, il primo per leuare il tedio, e la fatica à molti Maestri, che insegnano à principianti; L'altro acciò lo Studente maggiormente s'innamori dell'acquisto di questa Virtù; Se à tuo parere fosserò breui queste lezioni, potrai doppo seruirti del Maestro, e Discepolo, e per commodo de Dilettanti questa, et altre Opere saranno espòste in molte Città d'Italia, e principalm^{te} in fiera di Sinigaglia, e uiui Felice.

Misura della Tastatura del Violino con quarantotto uoci,
 e dodici quinte perfette, non ui sono poste le mezze uoci,
 mentre quelle uengono alterate da Diesis, e Bemolli, au.
 uertendo, doue è segnata la mano, sono li trè trasporti prin.
 cipali di Terza, Quarta, Oltaua.



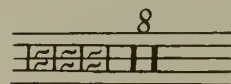
Alfabeto di Musica

A B C D E F G *Dalla prima lettera si prendera la
denominazione di Alamirè, e così
delle altre simili...*

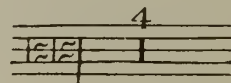
A . Alamirè
B . Befabemi
C . Cèrolfaut
D . Delasorè
E . Elamis
F . Fefaut
G . Gesoreut .

Figure della Musica

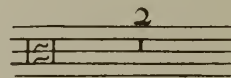
Massima uale Otto Battute



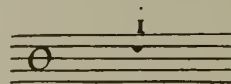
Longa uale quattro Battute



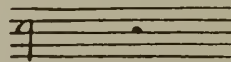
Breue uale due Battute



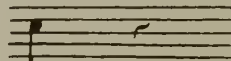
Semibreue uale una Battuta



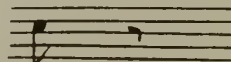
Minima uale mezza Battuta



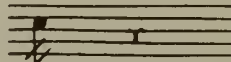
Seminima uale un Sospiro



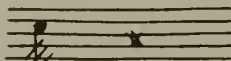
Croma uale un mezzo Sospiro



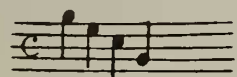
Semicroma uale un quarto di Sospiro



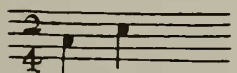
Biscroma uale un Ottauo di Sospiro



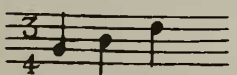
Tempi della Musica, auuertendo che quelli che saranno composti di 4 Tempi andranno battuti, due in battere, e l'altri due in leuare; quelli di 3 Tempi, due in battere e l'altro in leuare; quelli di 2 Tempi uno in battere, e l'altro in leuare.



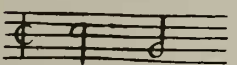
Ordinario composto di 4 Tempi



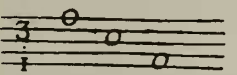
Binario composto di 2 Tempi



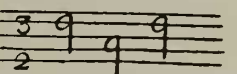
Ternario composto di 3 Tempi



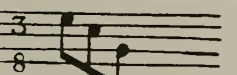
Alla Breue composto di 2 Tempi



Tripola Maggiore composta di 3 Tempi



Tripola Minore composta di 3 Tempi



Tripoletta composta di 3 Tempi



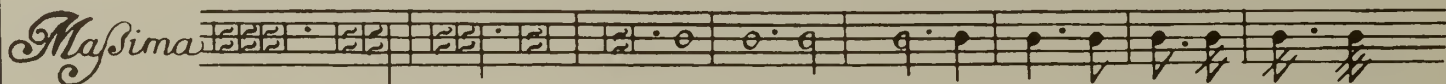
Sesdupla composta di 2 Tempi



Dofdupla composta di 4 Tempi

Valore del Punto

Il punto uale per la metà della nota o figura, che li sarà auanti



*Diesis **

*Diesis * fa crescere mezza uoce*

Bemolle b

Bemolle b fa calare mezza uoce

Bequadro q

Bequadro q fa crescere mezza uoce, quando ui sia il bemolle à dietro

Diesis armonico x

Esempio

sua



*Proprietà de quattro
Nominati*

È farà calare mezza uoce, quando ui sia il diesis à dietro

Esempio



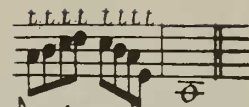
Diesis Armonico fa crescere mezza uoce del diesis naturale

Esempio

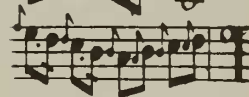


Accidenti della Musica.

Trillo uà sempre fatto con il dito auanti della nota, che ritrouerai.



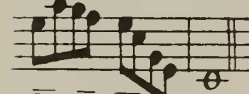
Appoggiature di sopra, e di sotto uanno sonate sempre legate.



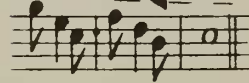
Note con li puntini di sotto, o sopra uanno saltate con l'Arco.



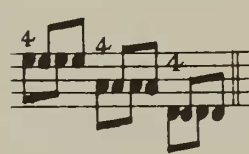
Note con le linee di sotto uanno sonate un ottaua più alta.



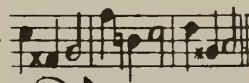
Quando trouerai tre figure, che quella di mezzo uaglia per le due, che ui sono = auanti e dietro, si chiamerà sincope, e uà fatta sentire due uolte in una sola Arcata.



Quando trouerai due figure o più, che siano simili a quelle di sotto, e quelle di sopra, porrai il quarto dito nella Corda di sotto.



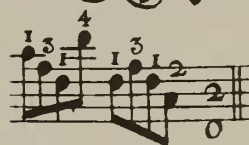
Quando trouerai due quinte non perfette, riuolterai il dito doue troui la maggiore.



Quando trouerai queste note à trè con il numero di sopra à ualore di tempo si ualutano per due, mà con l'Arco bisogna farle sentire tutte trè.



Quando trouerai li numeri sopra le note, secondo il numero ponerai il dito.



Chiaue della Musica le più neçsarie à sapersi...

Violino Violino, Baſſo, Tenore, Contralto, Soprano

Scala di tutte le Chiaue nominate

Baſſo G A B C D E F G A B

Tenore. G

Contralto G

Soprano G

Tuoni della Musica con le ſue Scale, acciò lo ſcolaro faccia l'intonatione perfetta...

G Maggiore. A Magg.^{re} B Magg.^{re}

C Natu.^{le} D Magg.^{re}

E Magg.^{re} F Natu.^{le} G Min.^{re}

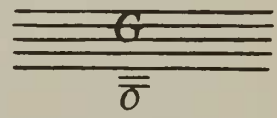
A Naturale B Natu.^{le}

C Min.^{re} D Min.^{re} E Natu.^{le}

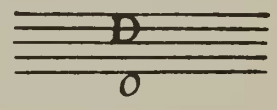
F Min.  *A la fa*  *B Min.* 
E la fa  *B e fa*  *Scala perfetta del Violino*


uoto i

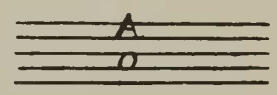
Nomi delle Corde del Violino. Prima, Cordone, o pure basso, cioè Gesoreut.



Seconda, Tenore, cioè Delasore.



Terza, Canto, cioè Alamirè.



Quarta, Cantino, cioè Clami.



Sua accordatura...

*Si auverte, che deueso essere accordate in quinta, et acciò lo Scolaro lo uenghi ad' accordare con più maggior faci-
 lità, la terza Corda l'accordi a modo suo, o pure con il compagno, e poi metta il terzo dito in quella corda, che ue-
 rà essere ottaua della Seconda; e così farà il simile delle altre due, bensi douerà per poco tempo il Maestro se-
 gnargli il sito doue auerà da appoggiare il terzo dito in tutte le quattro corde, acciò lo Scolaro facci l'ottaua perfetta...*

Trasporto della Mano in tre modi

cioè di
Terza, Quarta, Ottava.

Primo; che presentemente si chiama mezzo manico, quando uada di grado in sù, si auanzerà con il primo dito nel Gesolfaut sù la terza Corda.



Secondo; quando uada in sù di grado si auanzerà con il primo dito nell' = Delaforè sù la terza Corda.

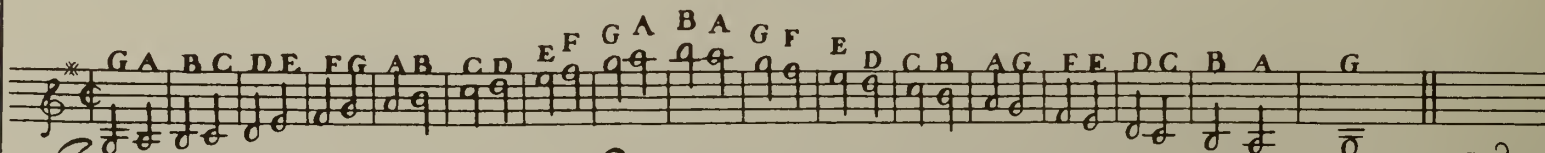


Terzo; quando uada in sù di grado si auanzerà con il primo dito nell' = Alamire acuto sù la terza Corda.

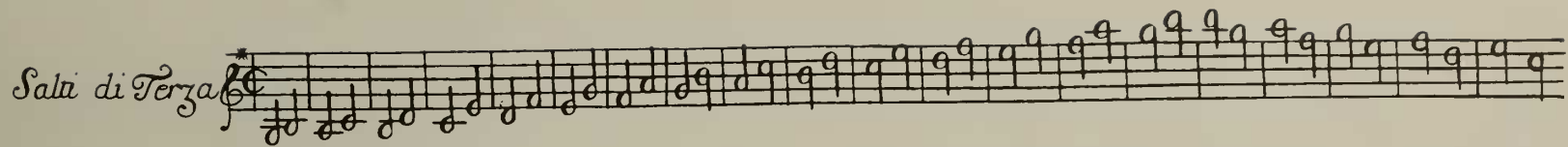


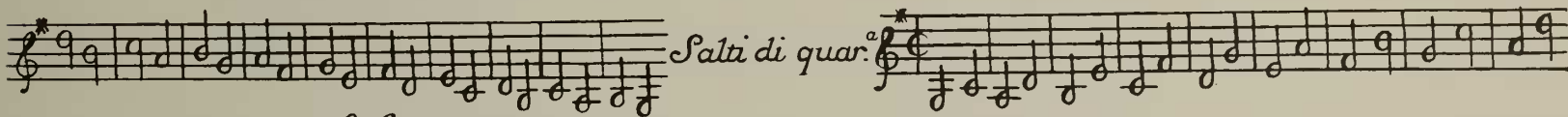
Trouerai à parte trè lezioni in trè differenti maniere per ogn'uno di questi Trasporti senza mouere la mano dal suo sito, et acciò lo Scolaro si renda franco per ogni Trasporto, per suo piacere la Soni più d'una uolta.

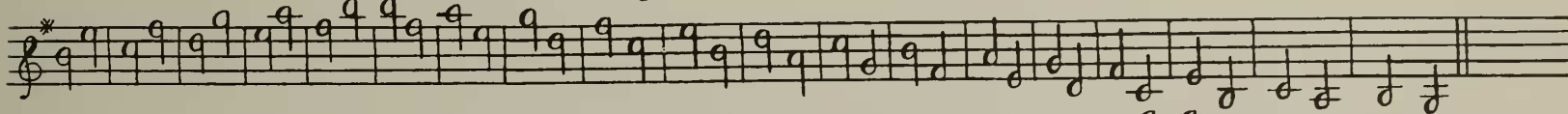
Scala

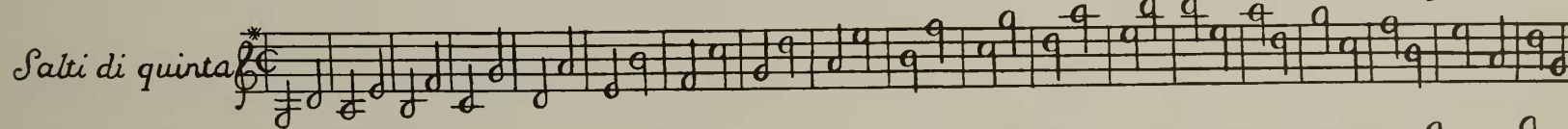


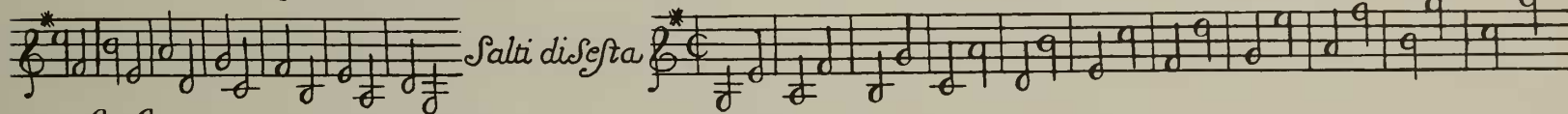
Il Scolaro principj à prendere il Violino in mano, e procuri di battere la battuta in due Tempi
... per essere più facile da eseguirsi.

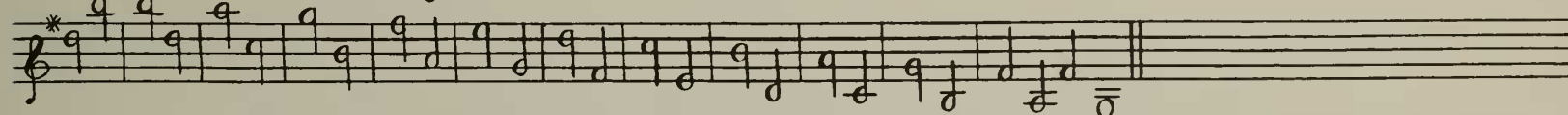
Salti di Terza 

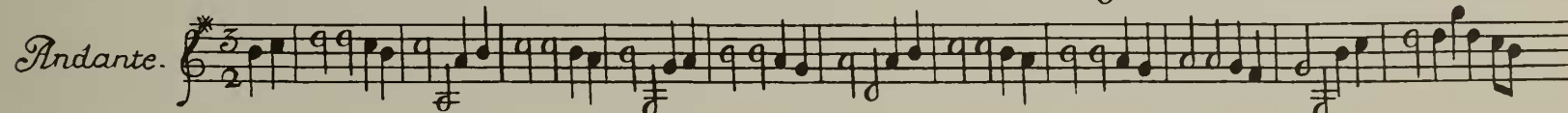
Salti di quar.^a 

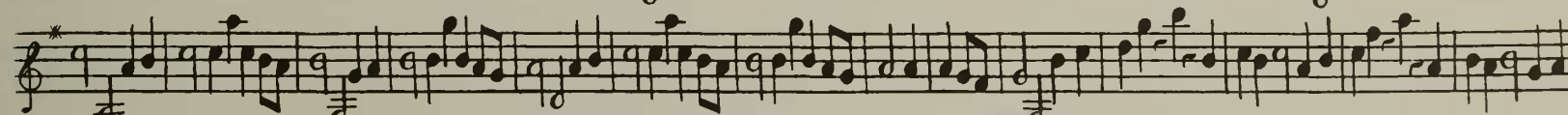


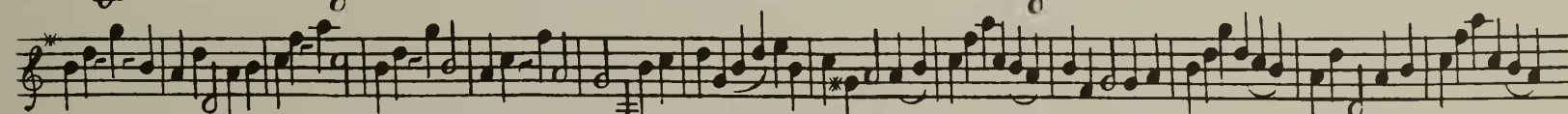
Salti di quinta 

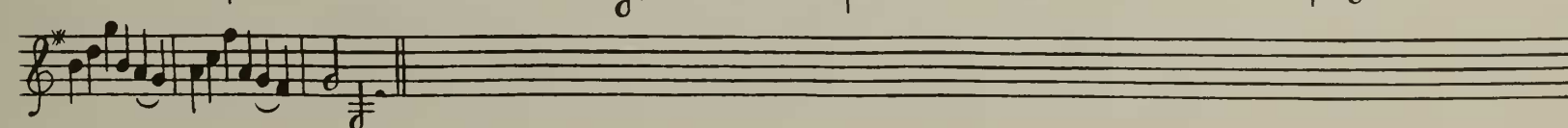
Salti di Sesta 



Andante. 







Lezione I. *Andante*

Scolaro

Maestro

2. *Diuace*

3. *Allegro*

4. *Vivace*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with eighth notes. There are several trills marked with 't.' and some notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

L. 5. Allegro

Second system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked "L. 5. Allegro". The music continues with similar rhythmic complexity as the first system, featuring sixteenth and thirty-second notes in the upper staff and eighth notes in the lower staff. Trills and asterisks are present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity as the first system, featuring sixteenth and thirty-second notes in the upper staff and eighth notes in the lower staff. Trills and asterisks are present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

L. 6. Presto

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked "L. 6. Presto". The music continues with similar rhythmic complexity as the first system, featuring sixteenth and thirty-second notes in the upper staff and eighth notes in the lower staff. Trills and asterisks are present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity as the first system, featuring sixteenth and thirty-second notes in the upper staff and eighth notes in the lower staff. Trills and asterisks are present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are three 't.' markings above the first staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

7. *Vivace*

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The time signature is 2/4. The music is marked 'Vivace' and features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with slurs. There are two 't.' markings above the first staff. The system ends with a double bar line.

♩. 8. *Spirito*.

Segue ➤

Op. 10. Presto

Op. 10. Adagio

Op. II

Divace

Segue

ne
J2. *Allegro*

Musical score for a piece in 3/8 time, marked *Allegro*. The score consists of four staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The last two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff has a tempo marking *Allegro* and a dynamic marking *f*. The second staff has a dynamic marking *p*. The third staff has a dynamic marking *f* and a trill *tr.* above the final note. The fourth staff has a dynamic marking *f* and a trill *tr.* above the final note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lezione al primo portamento con

Allegro

Musical score for the first section, 'Lezione al primo portamento con Allegro'. It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in bass clef. The music is highly technical, featuring numerous triplets and slurs. The tempo is marked 'Allegro'. The section concludes with a trill (t.) on the final note of the third staff.

Allegretto Cantabile

Musical score for the second section, 'Allegretto Cantabile'. It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The music is more melodic and slower than the first section. It features a trill (t.) on the final note of the first staff.

Presto.

Musical score for the third section, 'Presto.'. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The second and third staves are in bass clef. The music is very fast and rhythmic. It features a trill (t.) on the final note of the second staff. The section concludes with a trill (t.) on the final note of the fourth staff.

Fine del primo Libro

