Der theuren Erinnerung an seinen lieben
Vater in tiefster Andacht gewidmet von dem Verfasser.

TRANS-KAUKASISCHE

VOLKSLIEDER und TÄNZE

ЗАКАВКАЗСКІЕ

НАРОДНЫЕ ПѢСНИ И ТАНЦЫ.

Bearbeitet und in Noten gesetzt

von

NIKOLAUS TIGRANOFF.

(Op. 1.)

Eingenthum d. Componisten in Alexandropol.

Preis 80 c.

III Ausgabe.

Gravé et imprimé chez P. Jurgenson à Moscou.

279216

ROMANCE GÉORGIENNE.

„AH DILAV, DILAV!“

ГРУЗИНСКІЙ РОМАНСЪ.

„АХЪ, ДИЛА́ВЪ, ДИЛА́ВЪ“

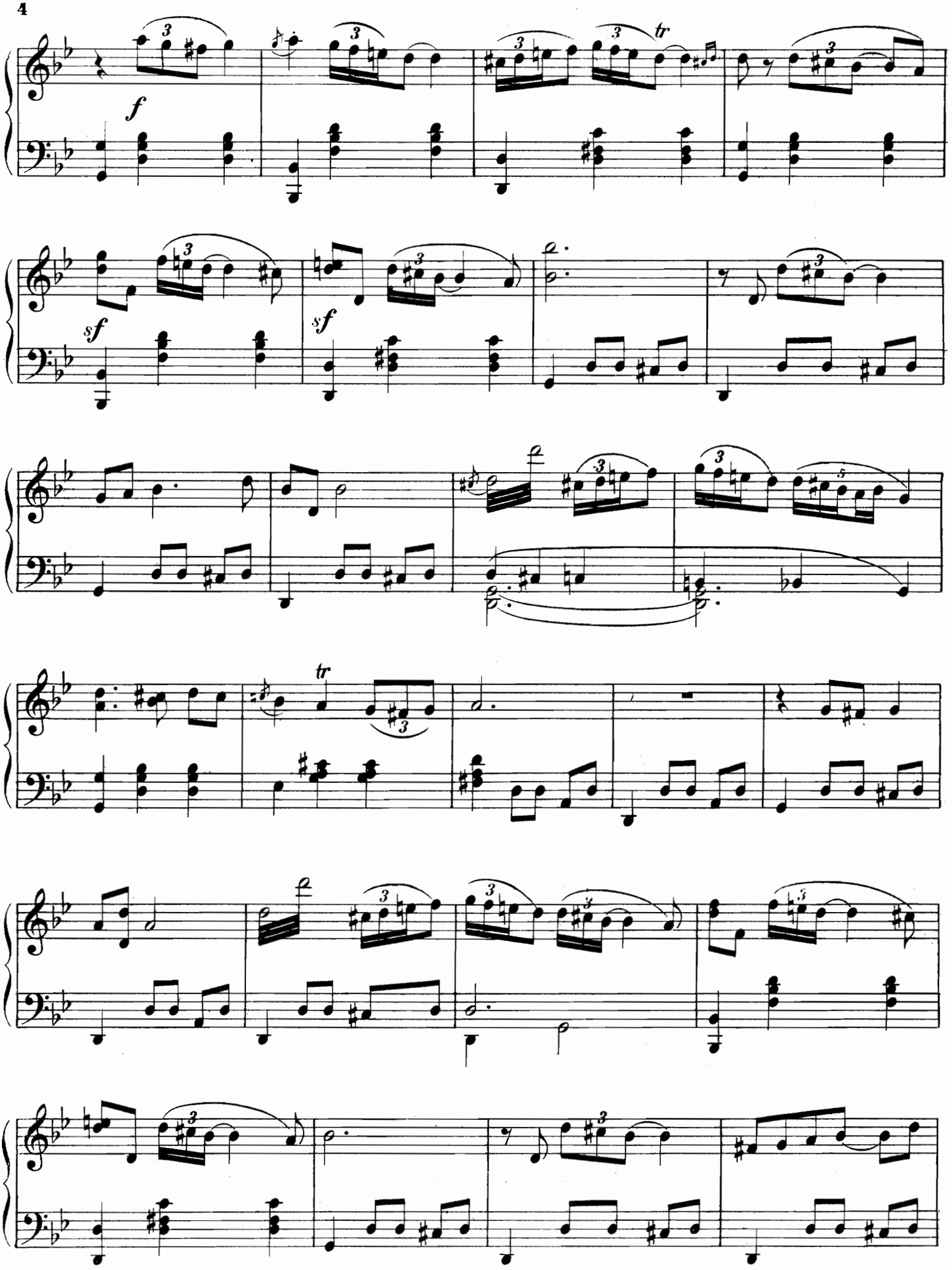
N. TIGRANOFF.

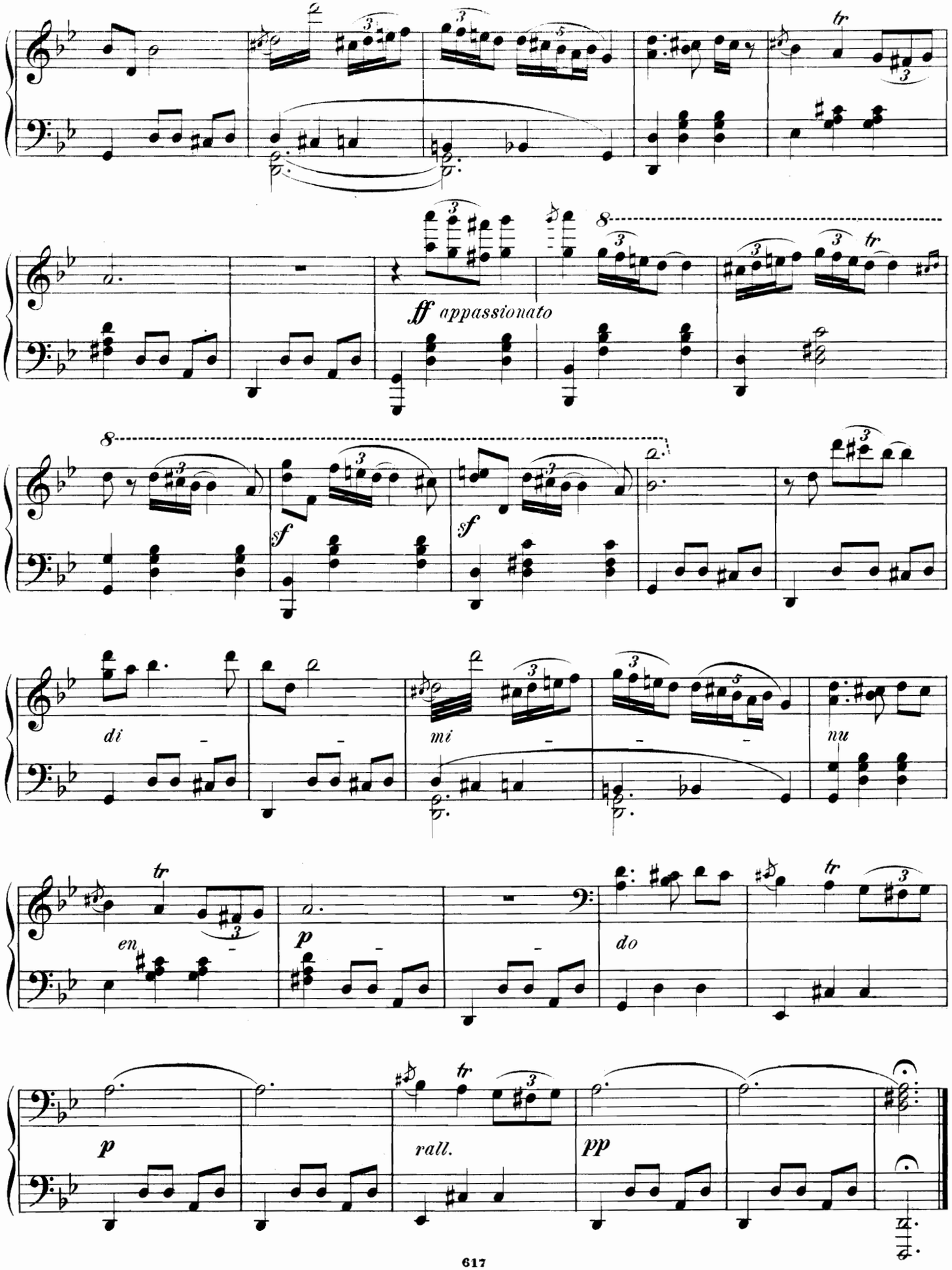
Moderato. M. M. ♩= 108.

№ 1.

il basso sempre ben marcato
(en imitant le tambourin)

p


f
tr
sf
sf
tr


ff appassionato
sf
sf
di
mi
nu
en
p
do
p
rall.
pp

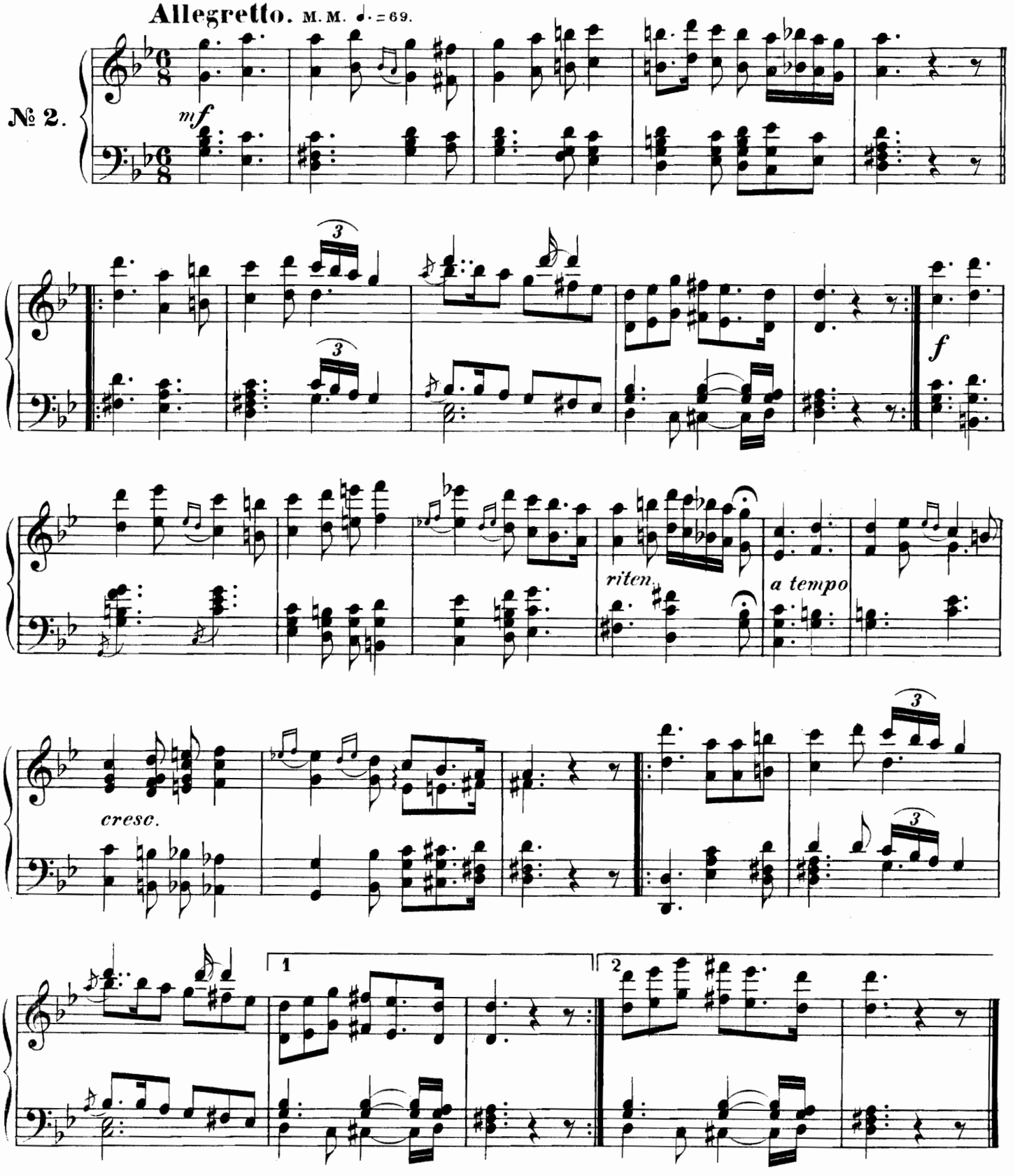
CHANSON ARMÉNIENNE.

„JNGUER."

АРМЯНСКАЯ ПѢСНЯ.

„ИНГЕ́РЪ"

№ 2.



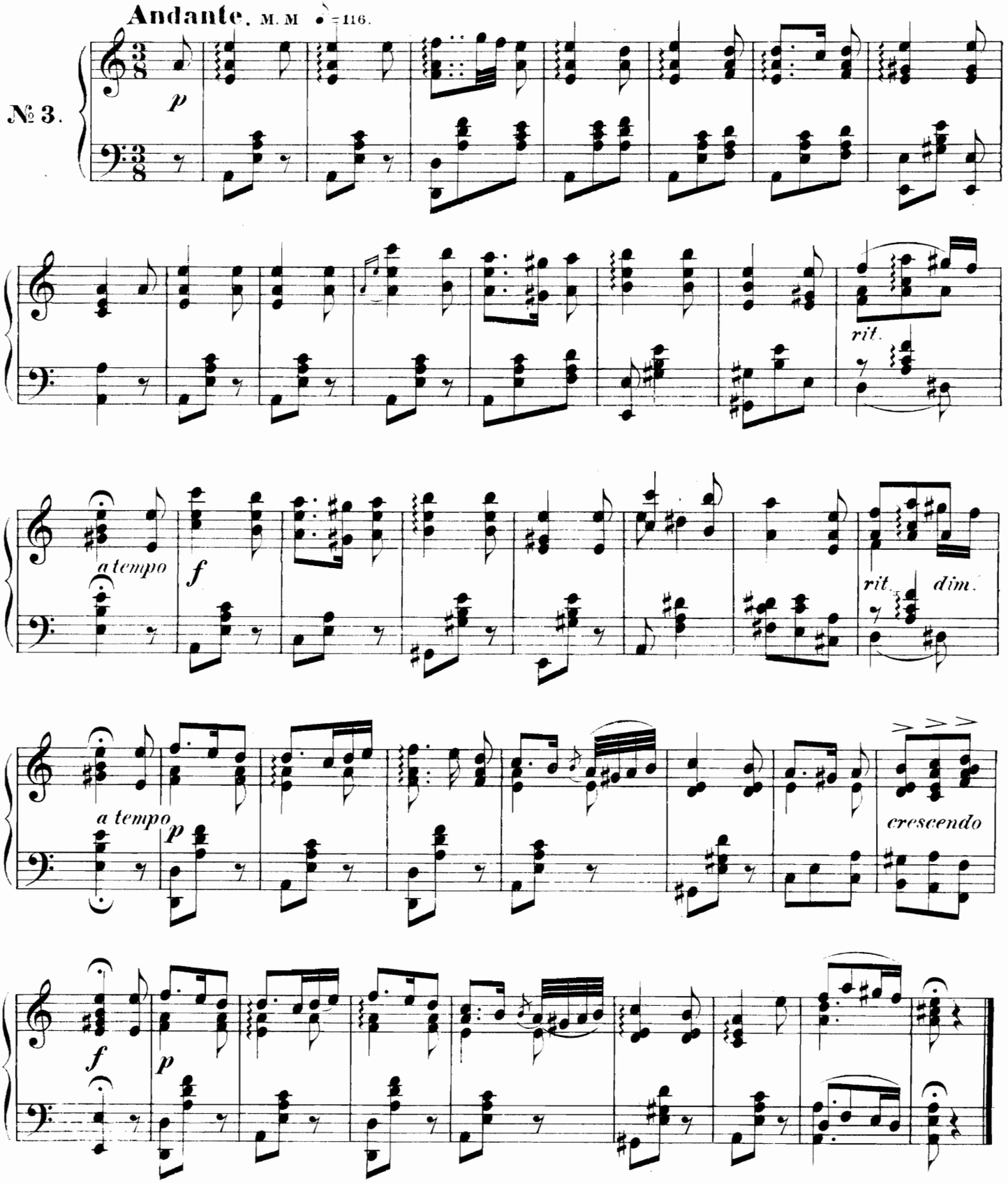
ROMANCE ARMÉNIENNE.

„CILICIE."

АРМЯНСКІЙ РОМАНСЪ.

„КИЛИКІЯ"

№ 3.

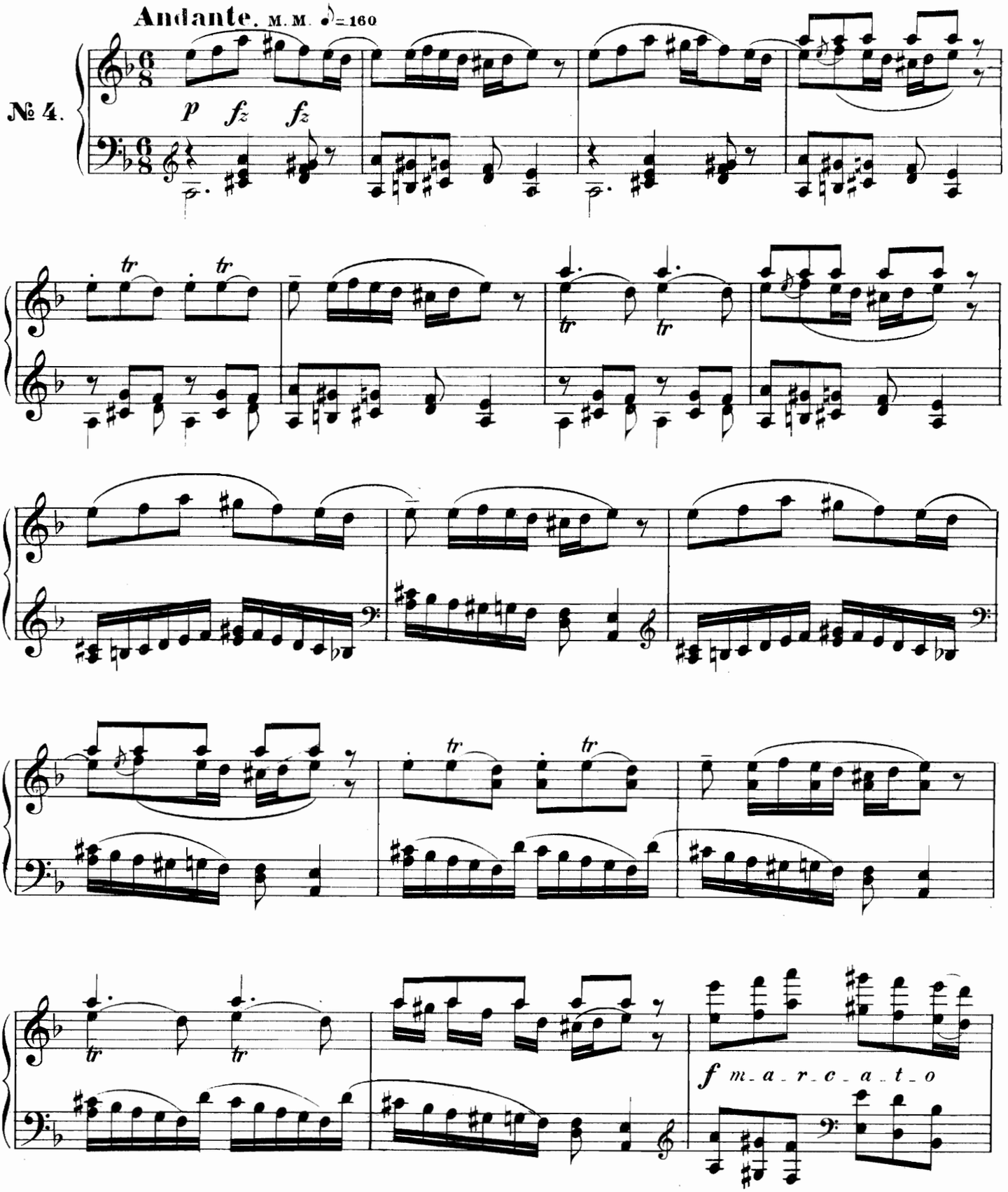


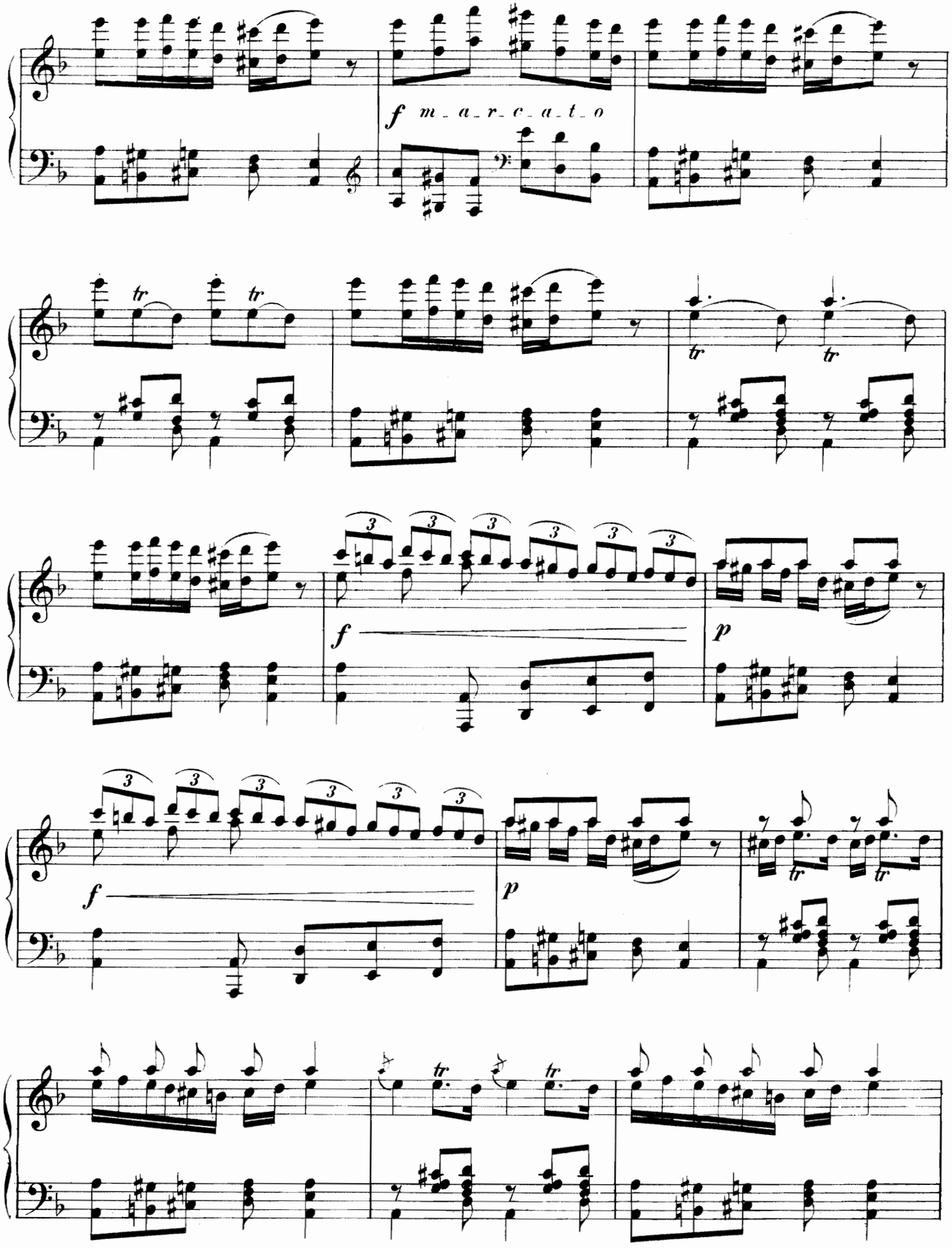
DANSE EN ROND ARMÉNIENNE.

АРМЯНСКІЙ КРУГОВОЙ ТАНЕЦЪ.

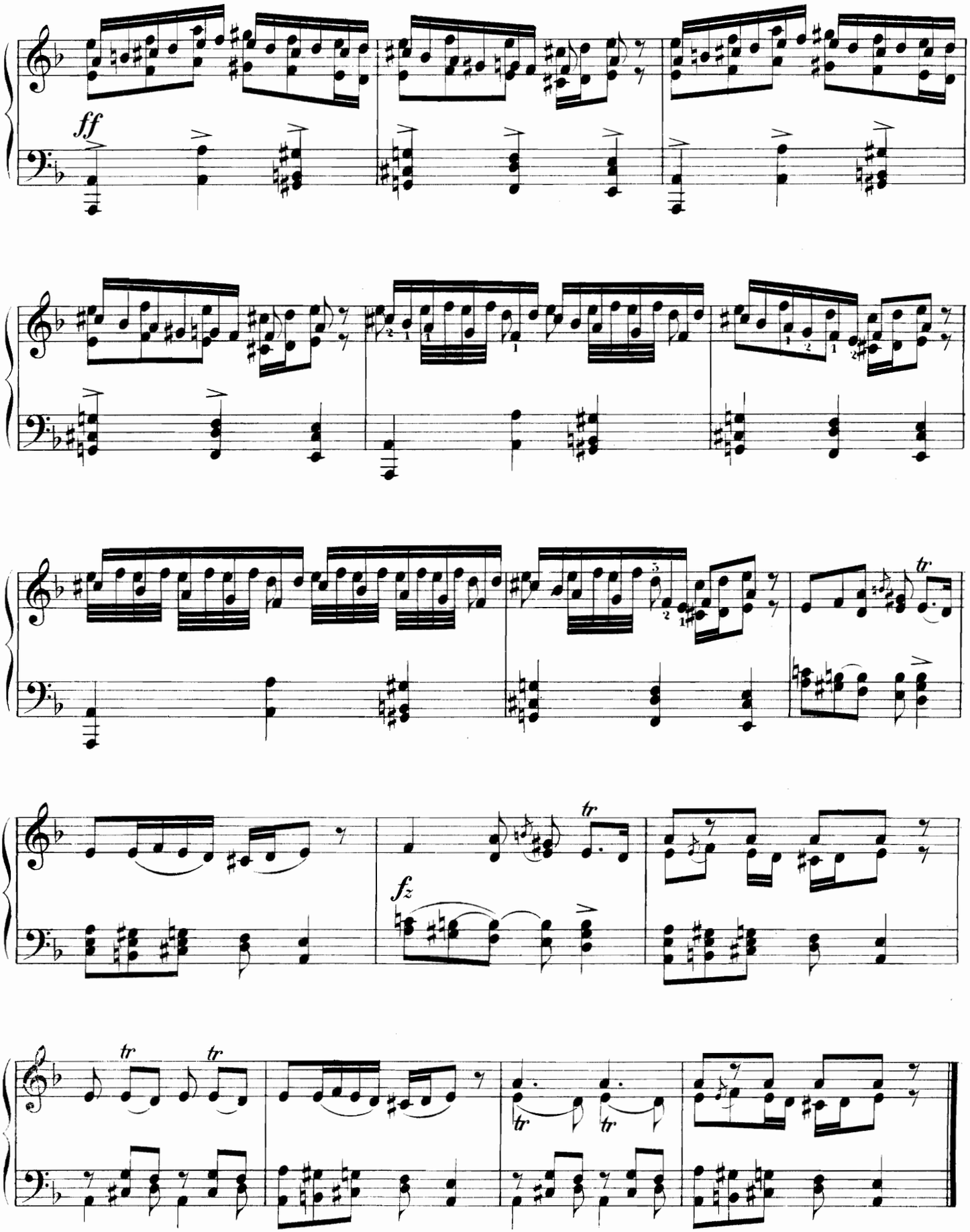
„ДЮЗЪ-ПАРЪ“

№ 4.




f m a r c a t o
tr
tr
tr
tr
3
f
p
3
f
p
tr
tr
tr
tr

Marcato il canto.



BRANLE ARMÉNIEN.

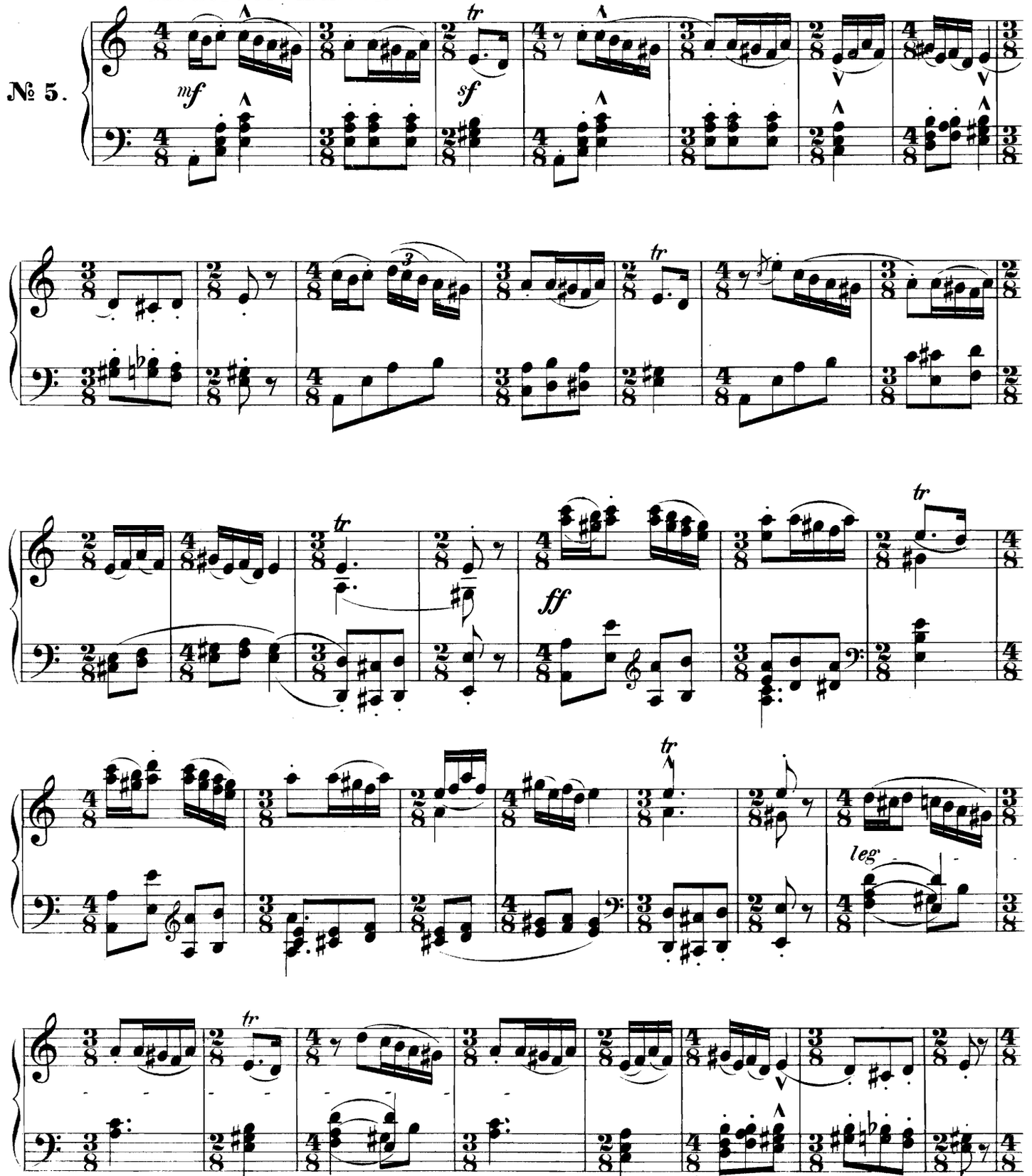
DANSE EN ROND.

АРМЯНСКІЙ КРУГОВОЙ ТАНЕЦЪ.

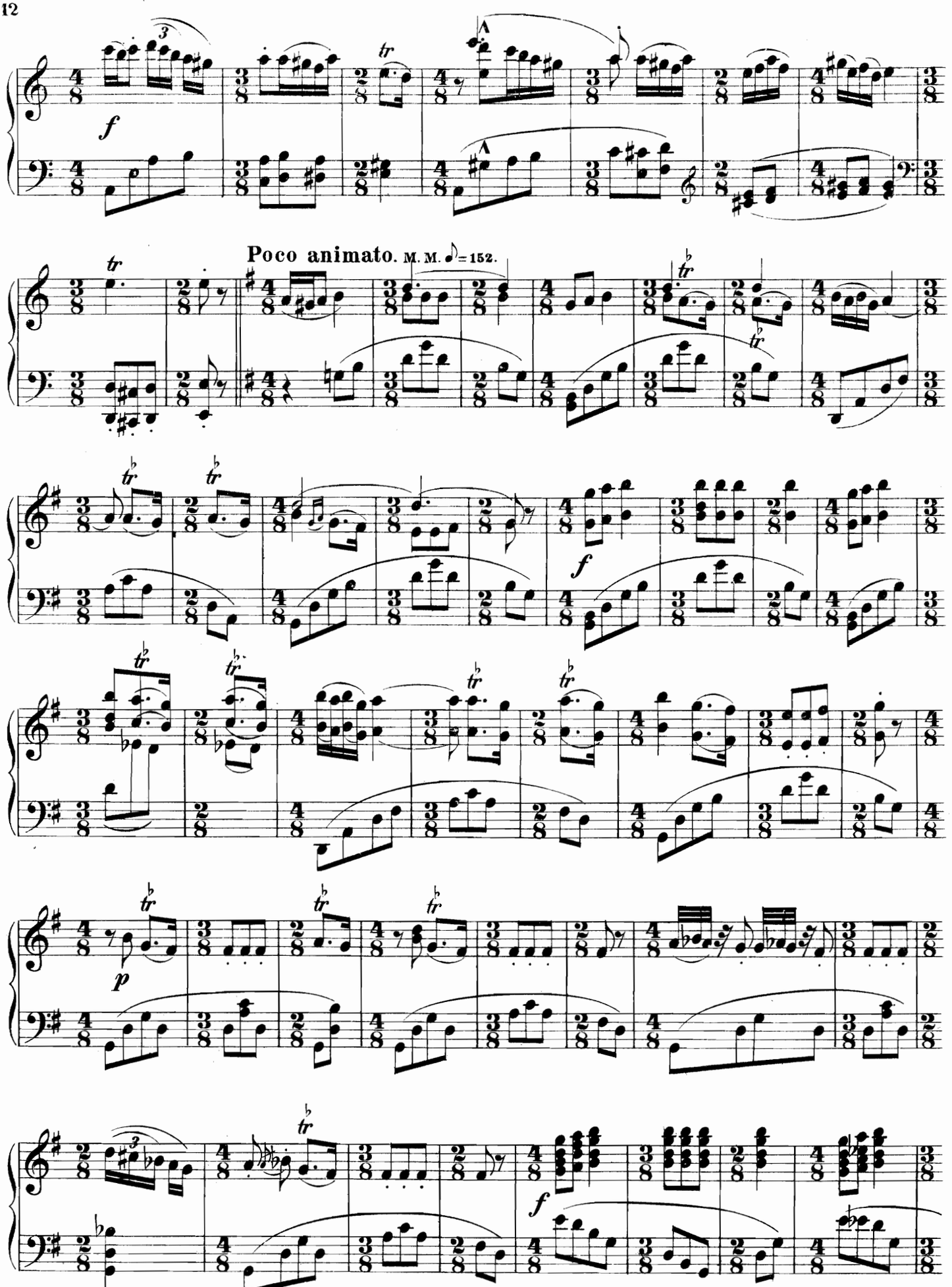
„ЕДЪ У АРАЧЪ“

№ 5.

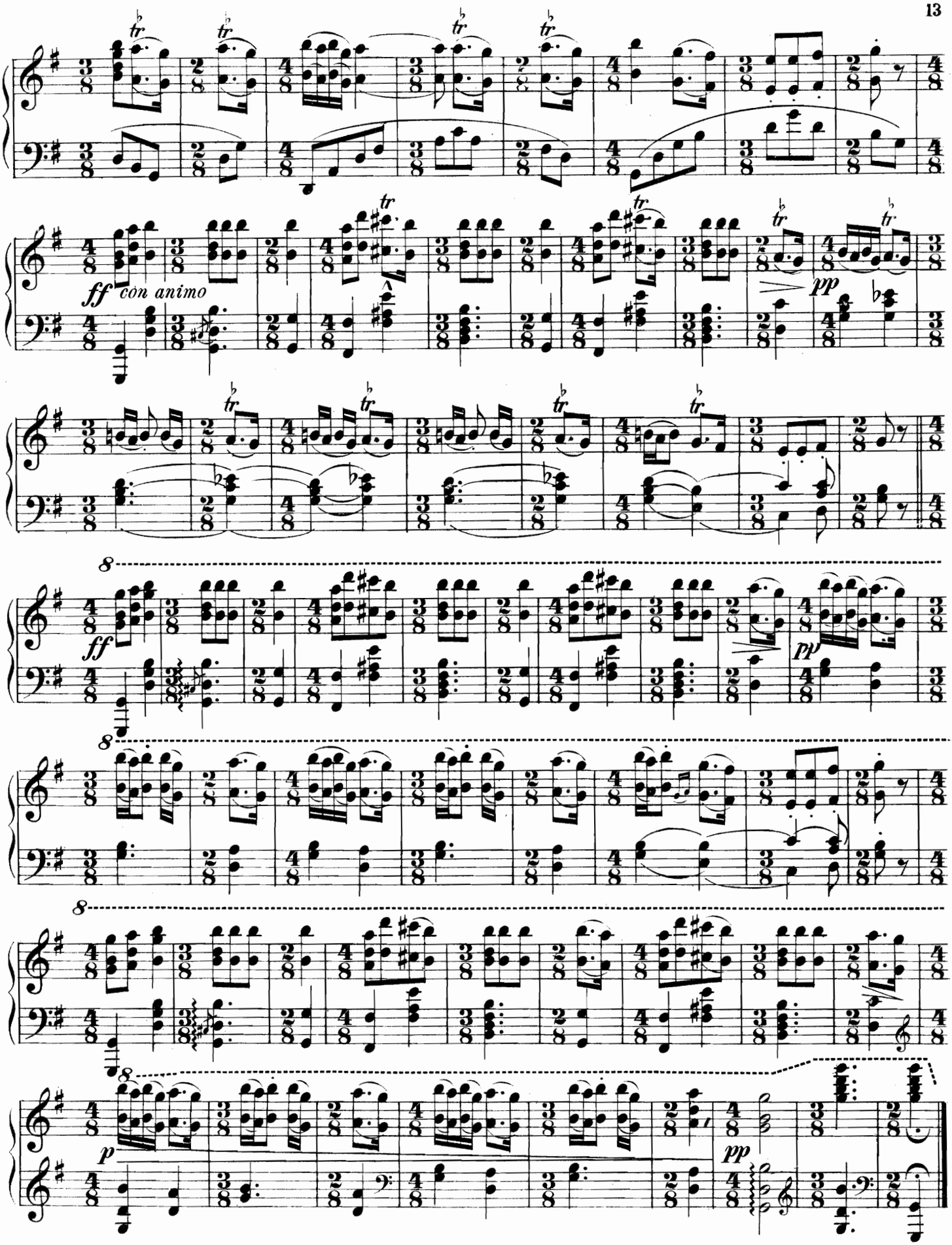
Moderato. м. м. ♪=138.



ПРИМѢЧАНІЕ. Во всѣхъ трехъ разнохарактерныхъ размѣрахъ: $\frac{4}{8}\frac{3}{8}\frac{2}{8}$ ноты съточною равномѣрностью должны быть сосчитаны и сыграны Эту пьесу можно бы было написать въразмѣрѣ $\frac{9}{8}$, но своеобразно періодически повторяемый акцентъ пьесы вынуждаетъ



прибѣгнуть къ размѣру 9/16 3/16 2/16. Надо надѣяться, что такимъ образомъ играющій легче пойметъ характеръ этой пьесы.



ANMERKUNG. In allen drei verschiedenen Tactarten: $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ müssen überall die achtel Noten genau gleichmässig gezählt und gespielt werden. Ich hätte dies Stück wohl auch in $\frac{9}{8}$ Tact schreiben können, aber, der eigenthümlichen und periodisch immer wieder holenden Betonung wegen, zog ich die verschiedenartige Tacteintheilung vor, hoffend dass der Spieler auf diese Art den Charakter dieses Stückes leichter erfassen würde.

ROMANCE ARMÉNIENNE.

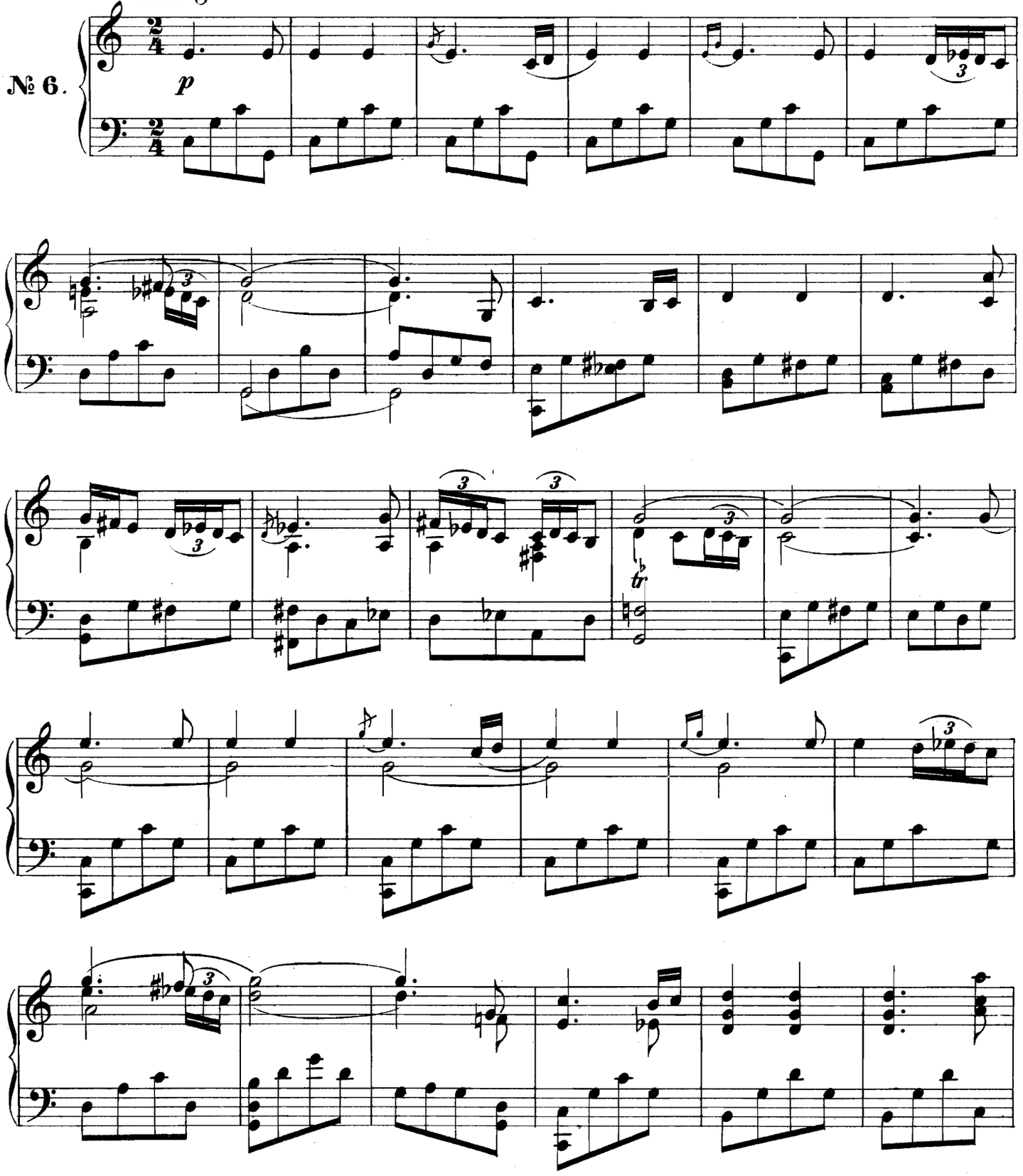
„KHO PAPAGUOV“

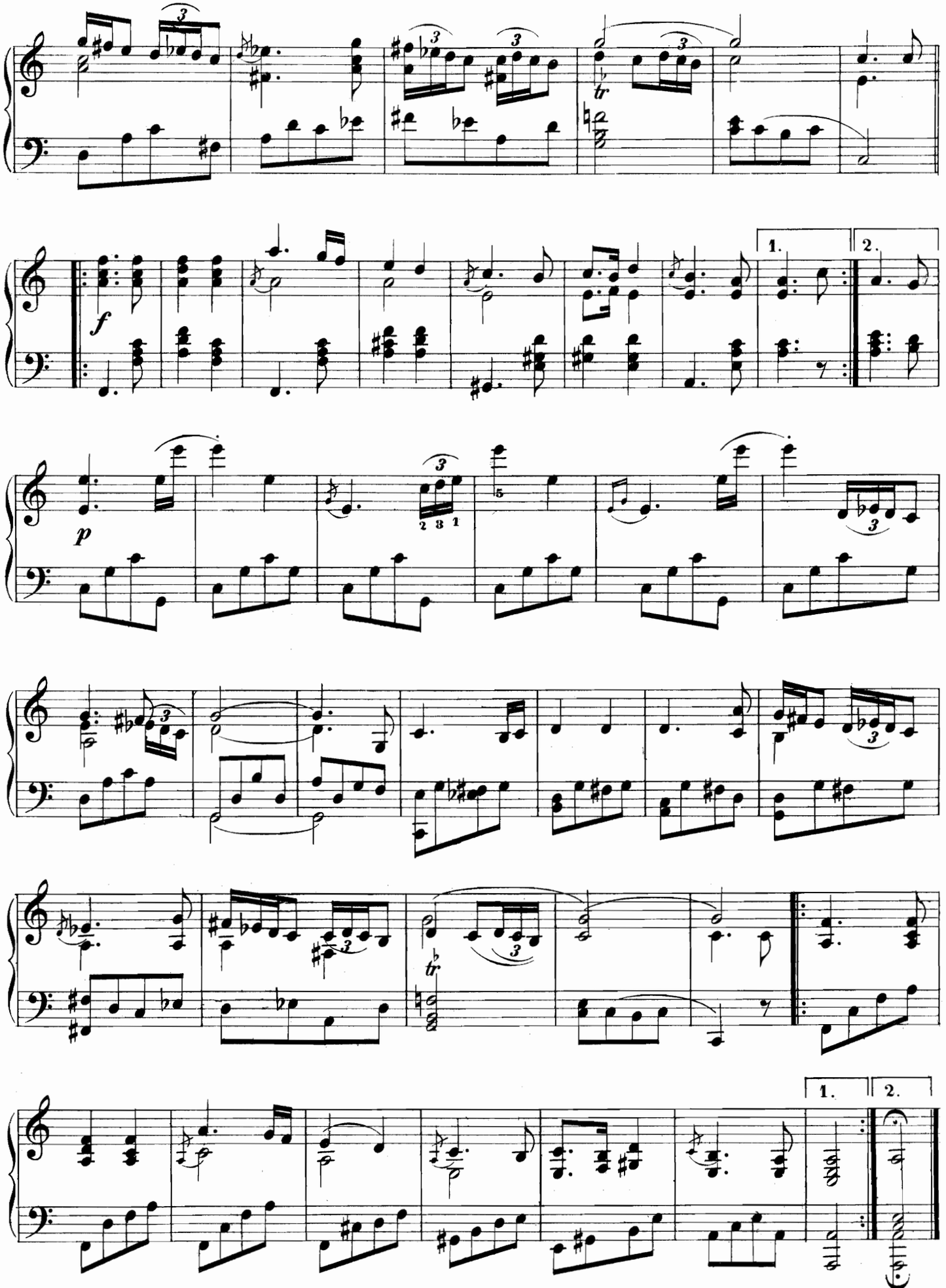
АРМЯНСКІЙ РОМАНСЪ.

„КО ПАПАГО́ВЪ“

Allegro moderato. M. M. ♩= 104.

№ 6.



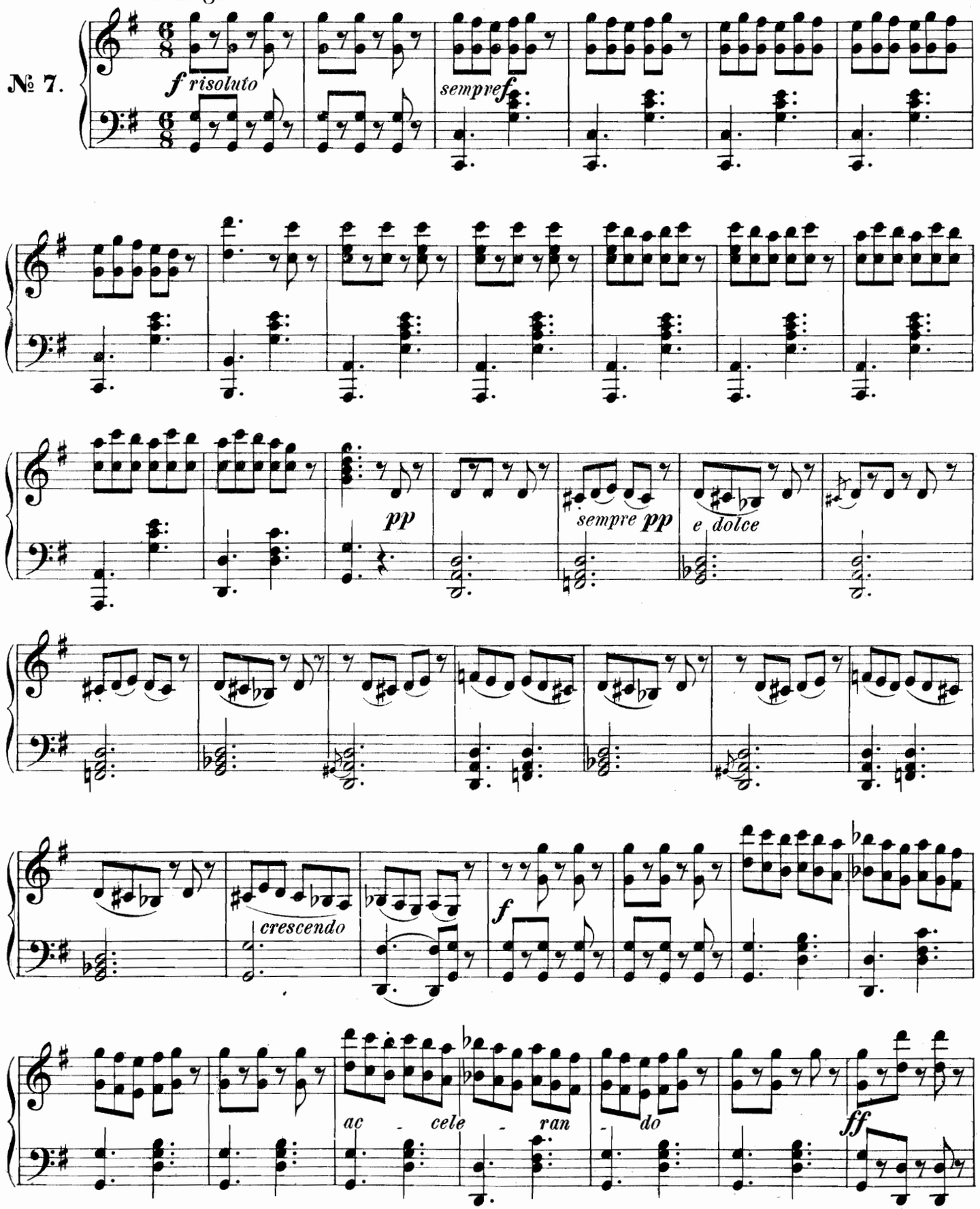

f
p
1.
2.
1.
2.

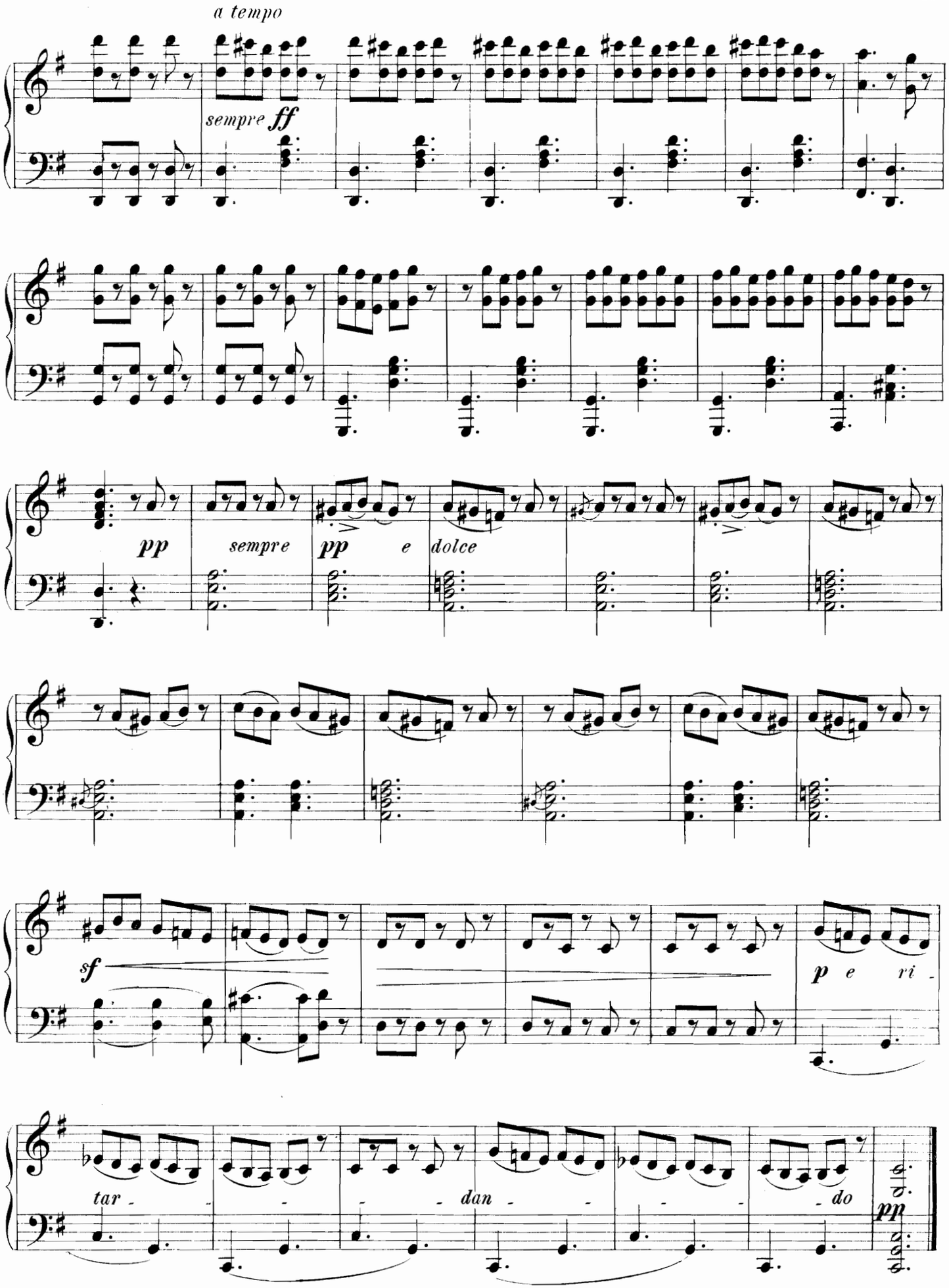
DANSE PERSANE.
„CHARACHOUBE“

ПЕРСИДСКІЙ ТАНЕЦЪ.
„ШАРАШУ́БЪ.“

Allegro vivace. M. M. ♩. = 132.

№ 7.





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.