Hochwohlgeboren Frau Erica von Klösterlein
Konzert-Flötistin
gewidmet.

Hirten-Idyll

für

Flöte mit Klavierbegleitung

von

Rudolf Tillmetz

Königl. Professor

Op. 55.

Preis M. 2.50. netto

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

Hochwohlgeboren Frau Erica von Klösterlein
Konzert-Flötistin
gewidmet.

Hirten-Idyll

für

Flöte mit Klavierbegleitung

von

Rudolf Tillmetz

Königl. Professor

Op. 55.

Preis M. 2.50. netto

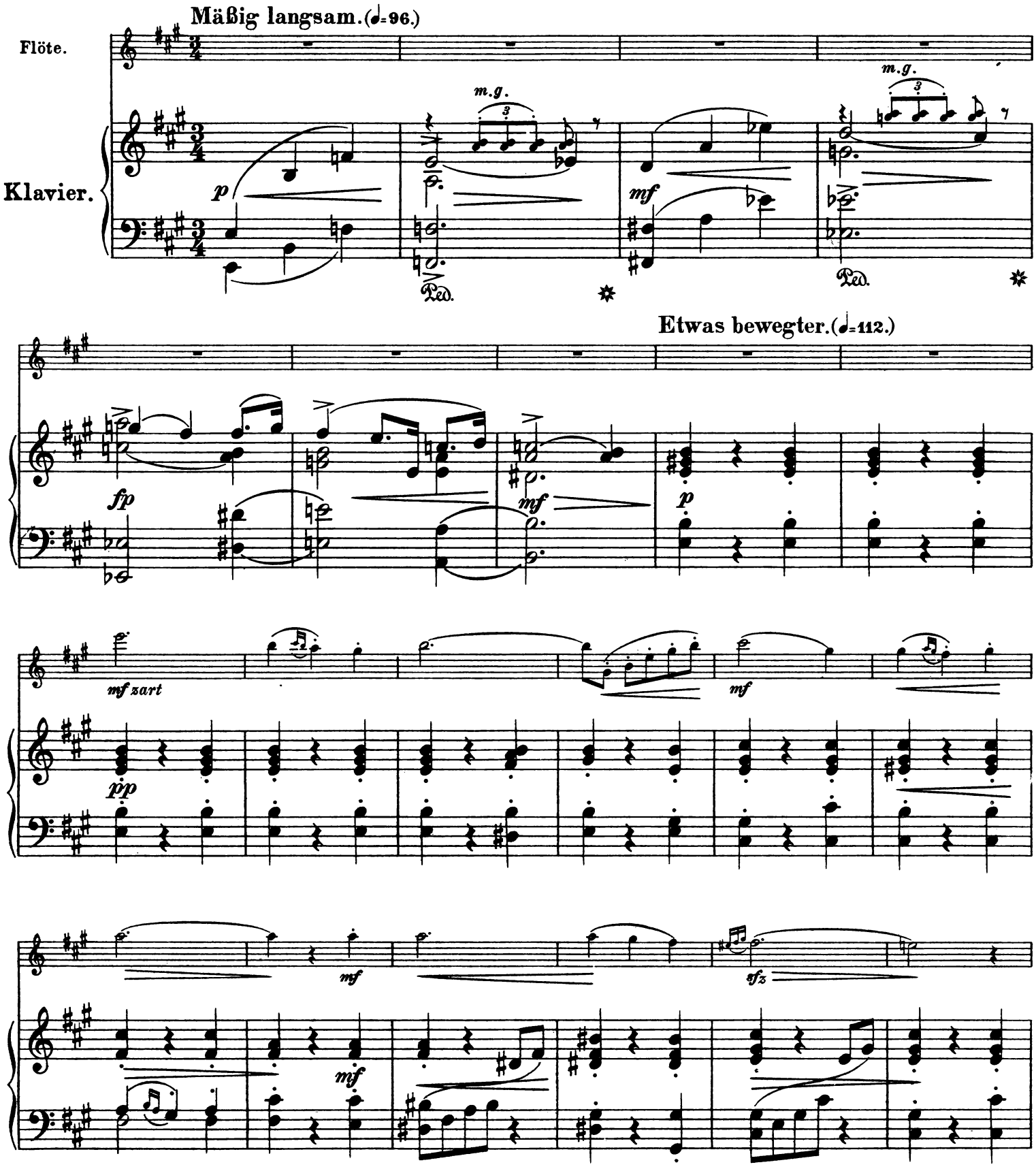
JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig · St Petersburg · Moskau · Riga · London

Hochwohlgeboren Frau Erica von Klösterlein Konzert-Flötistin gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Hirten-Idyll.

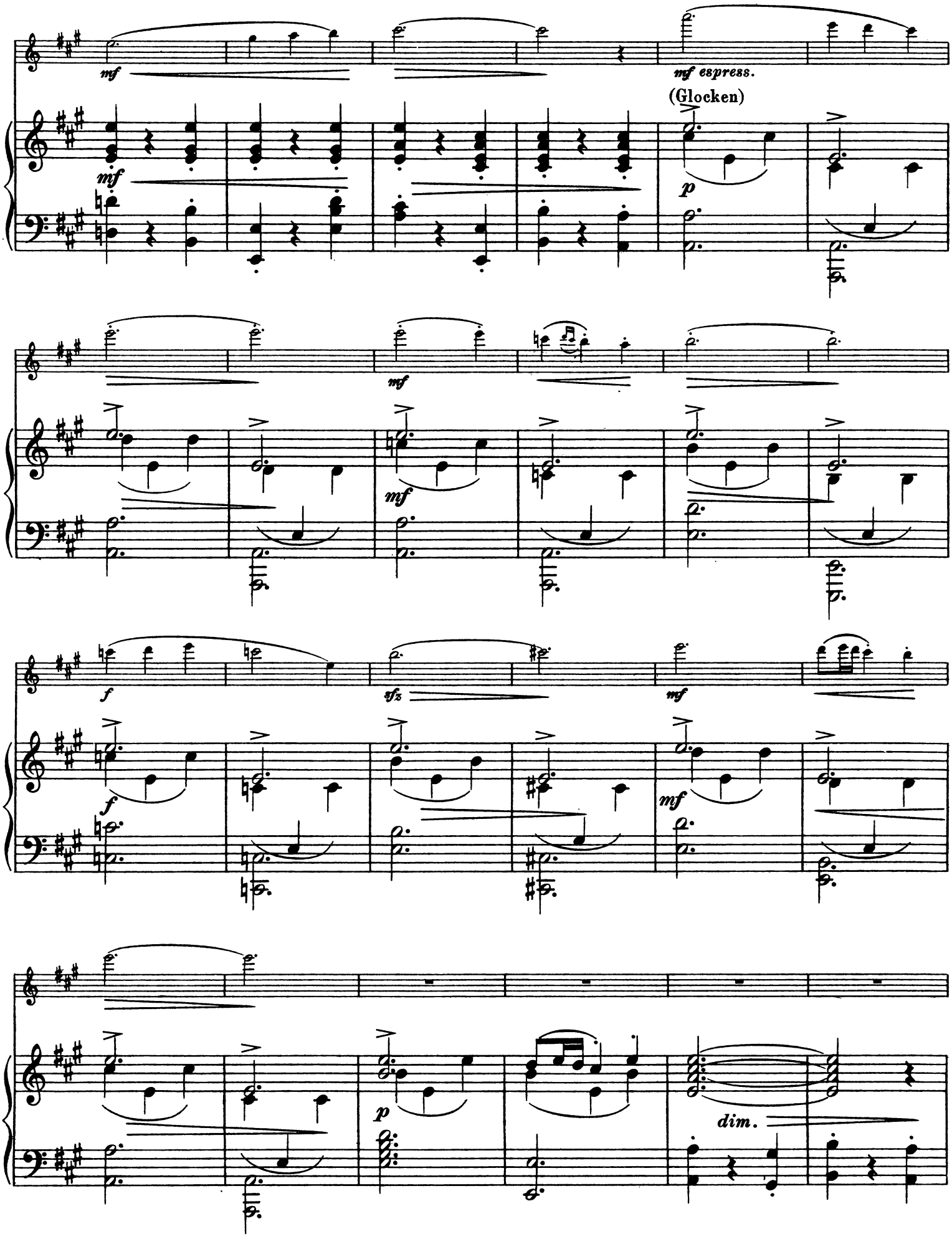
Rudolf Tillmetz, Op. 55.

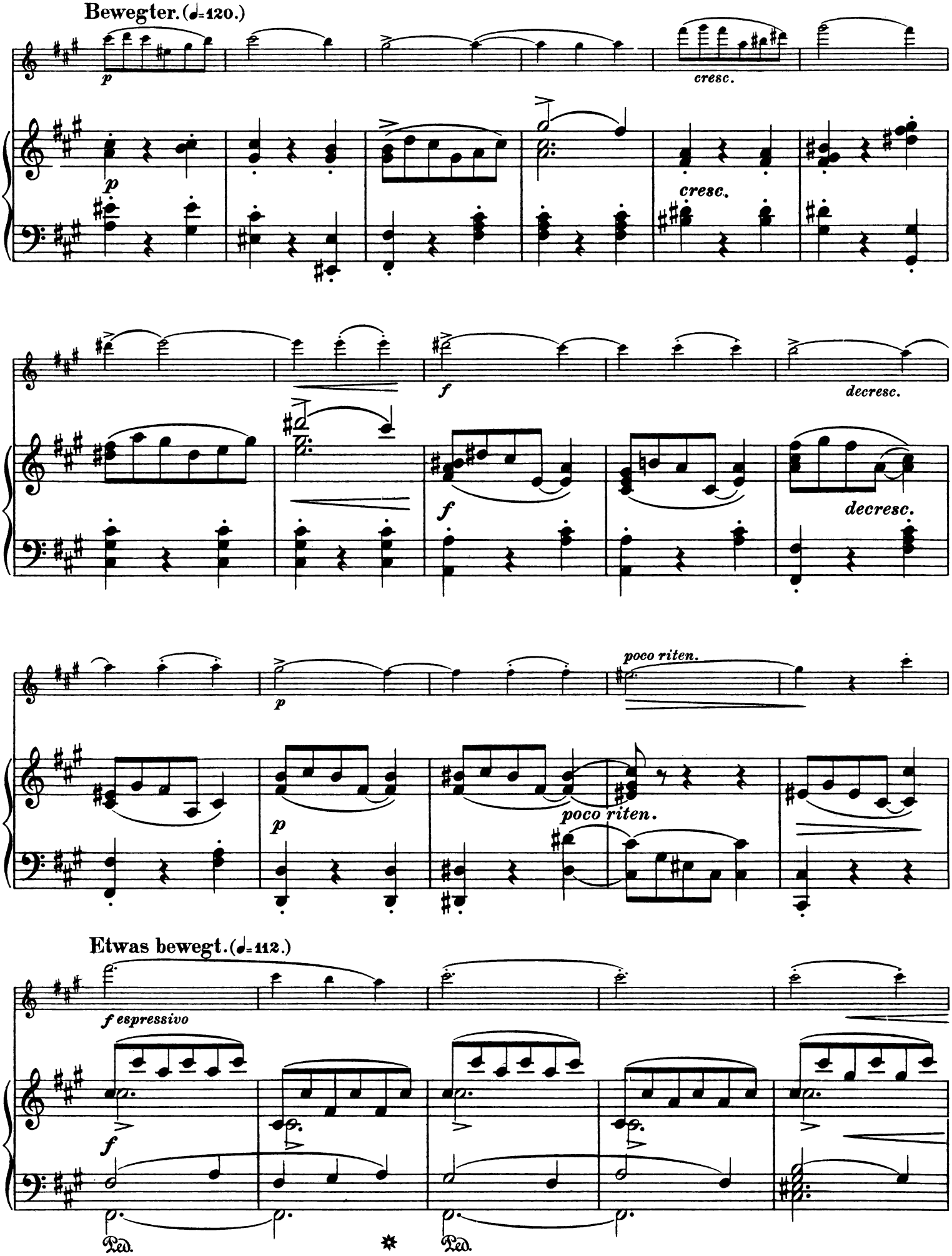


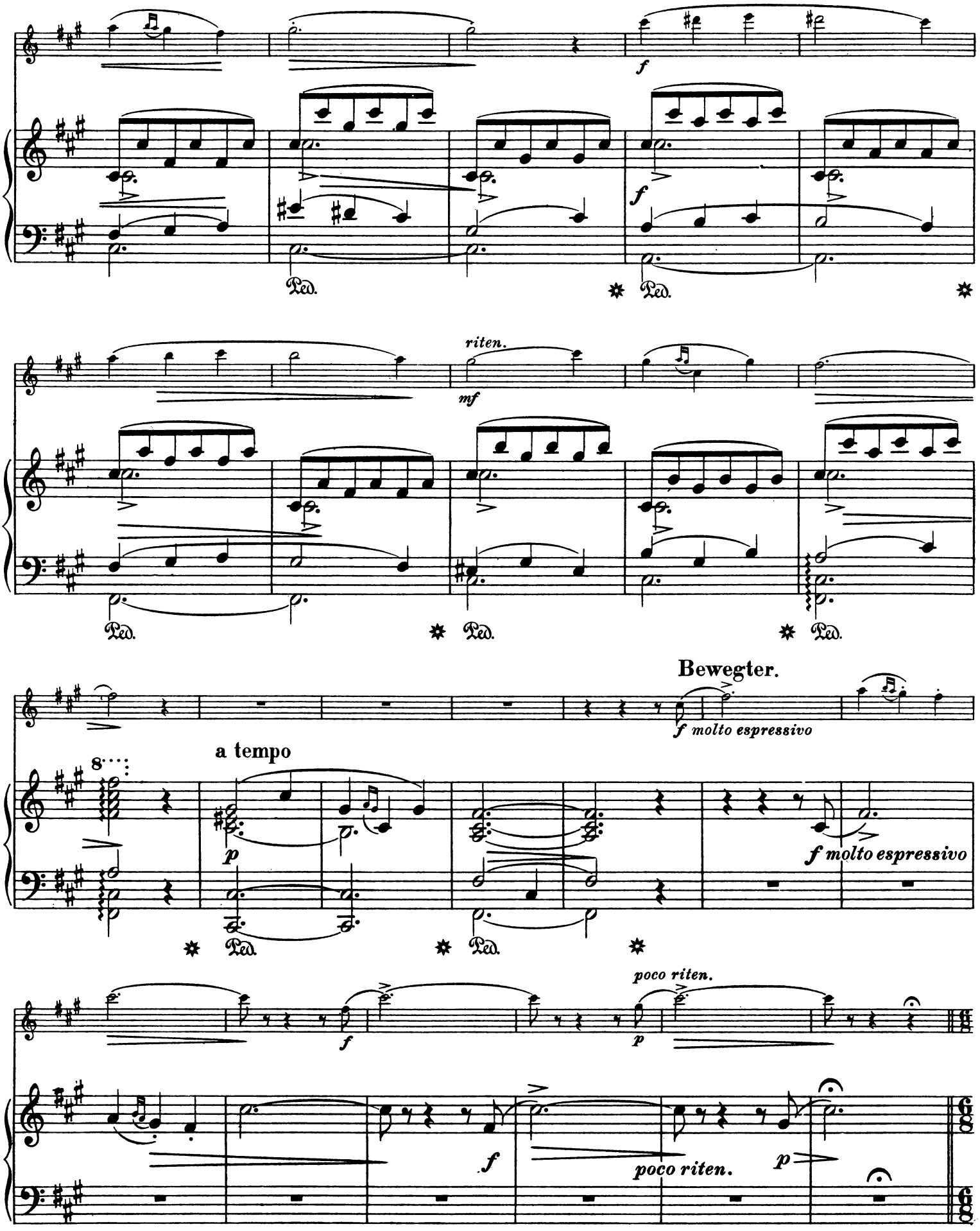
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

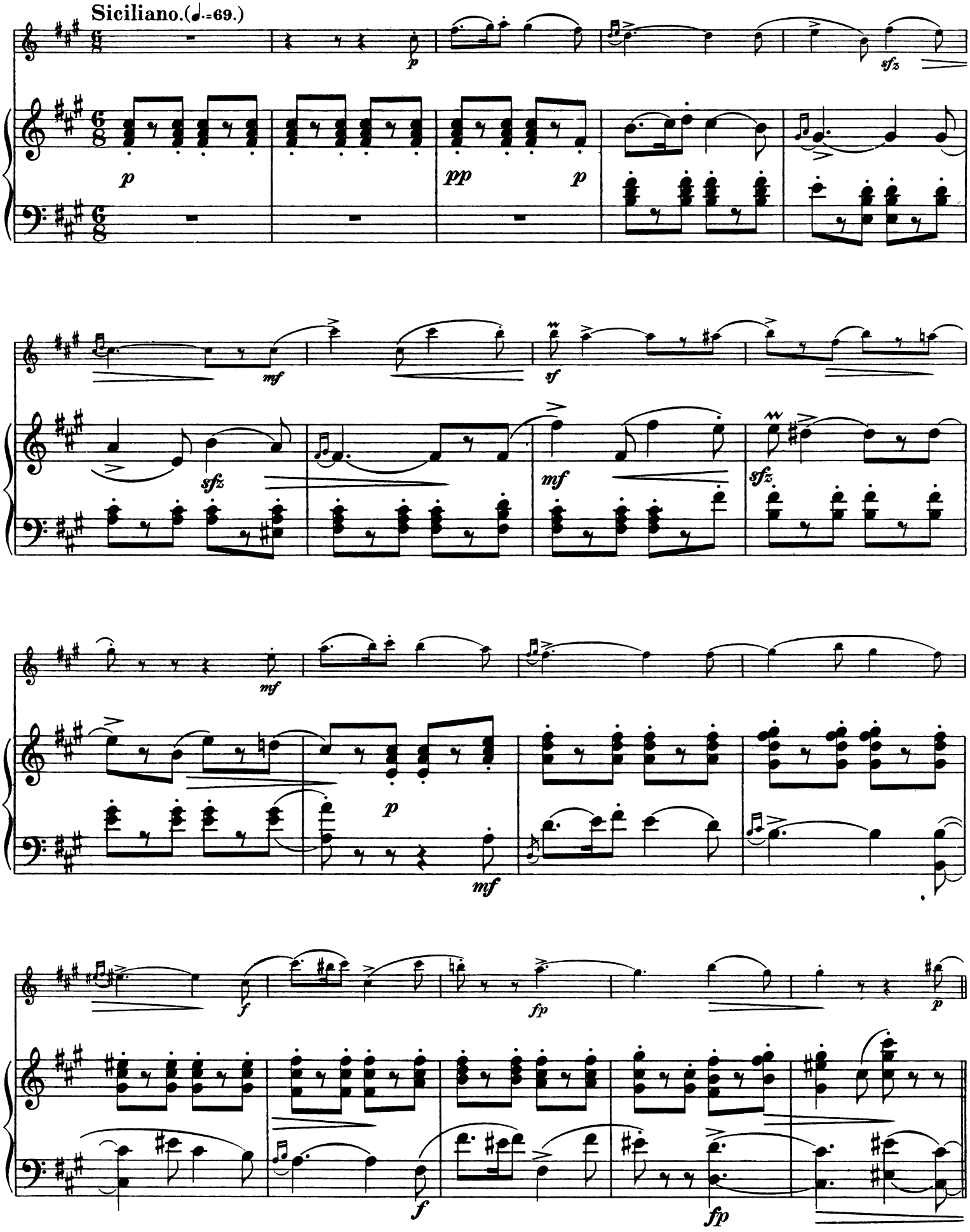
Z. 5339.

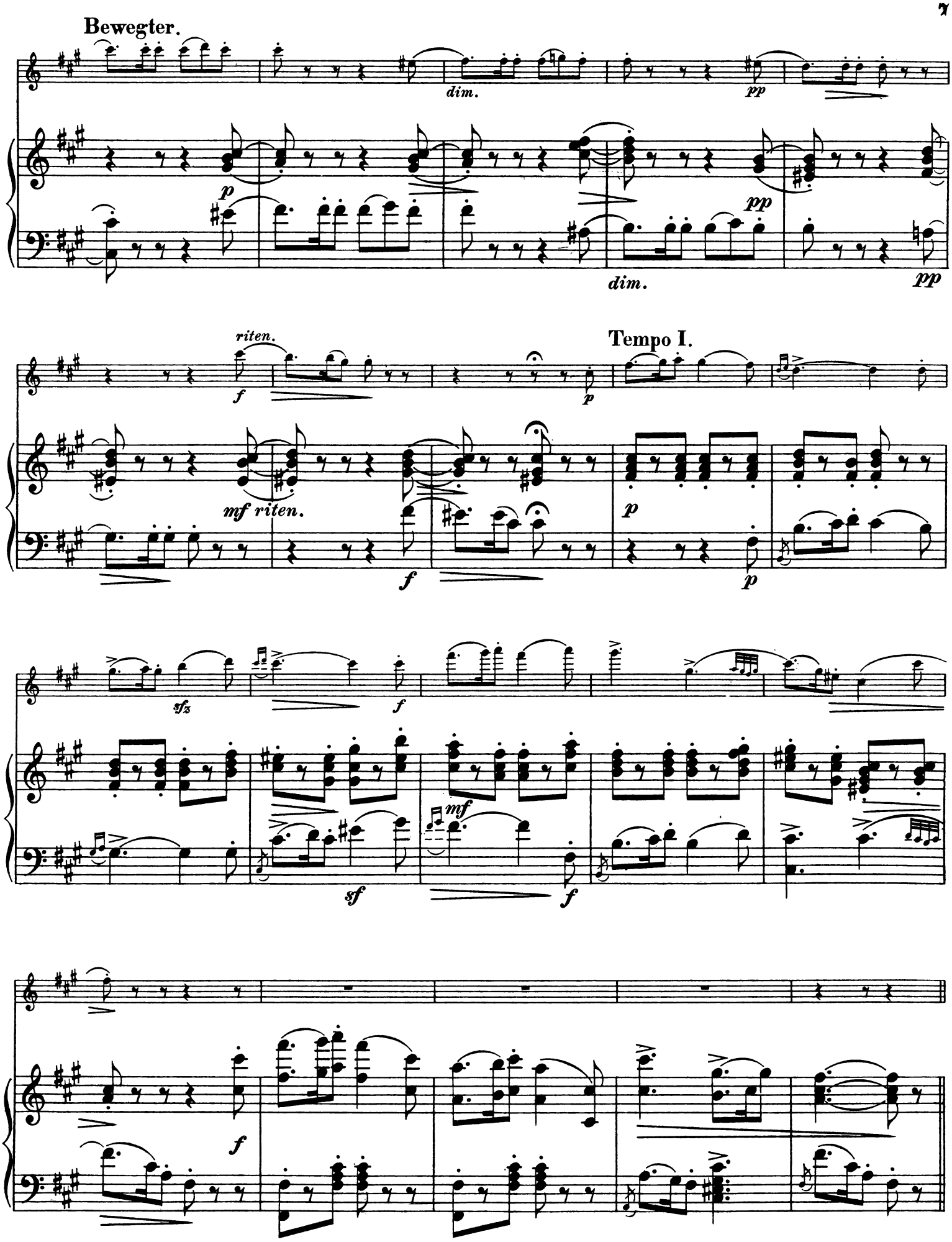
Copyright 1912, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

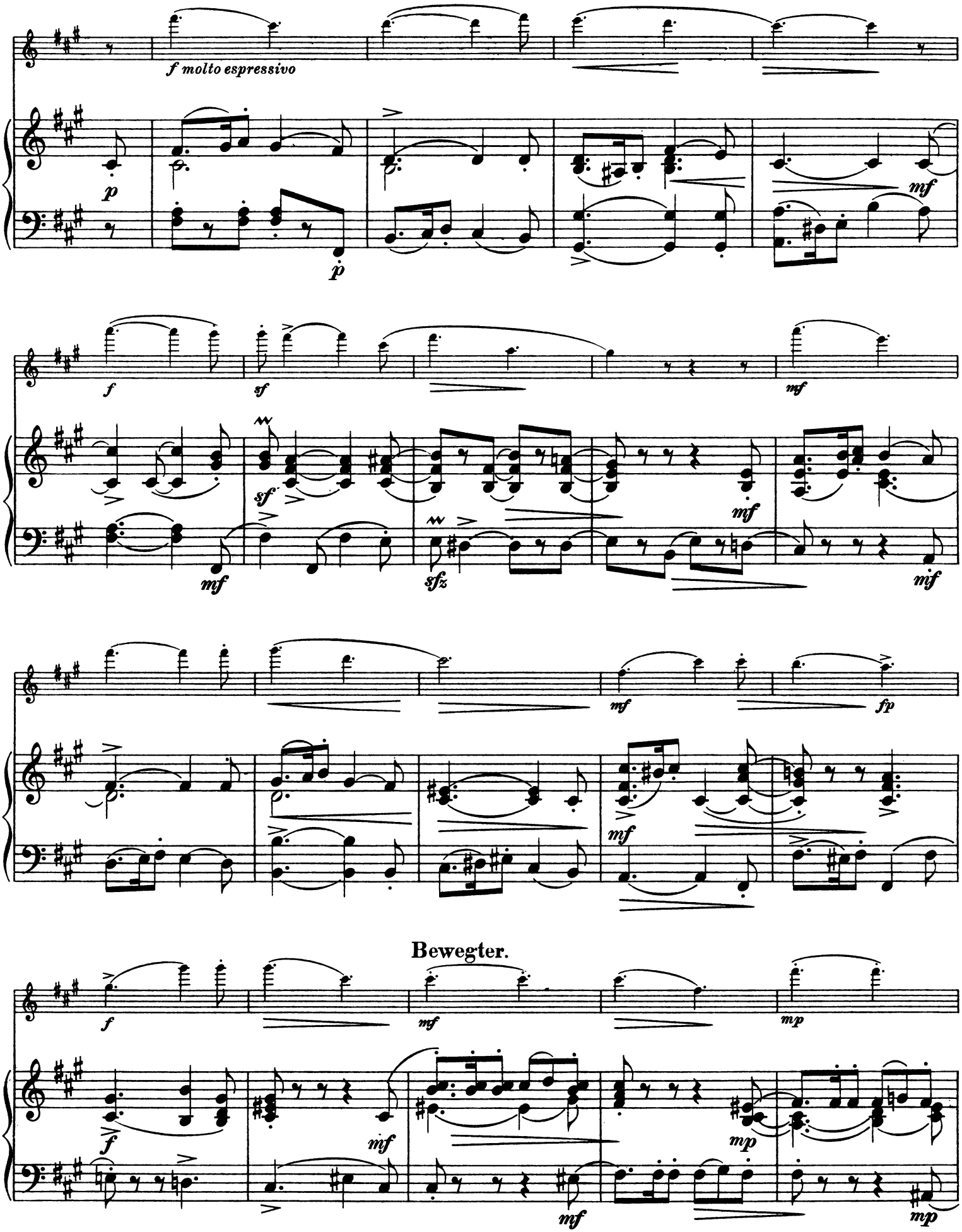

mf
mf espress.
(Glocken)
mf
p
mf
mf
f
f
sfz
mf
f
mf
p
dim.

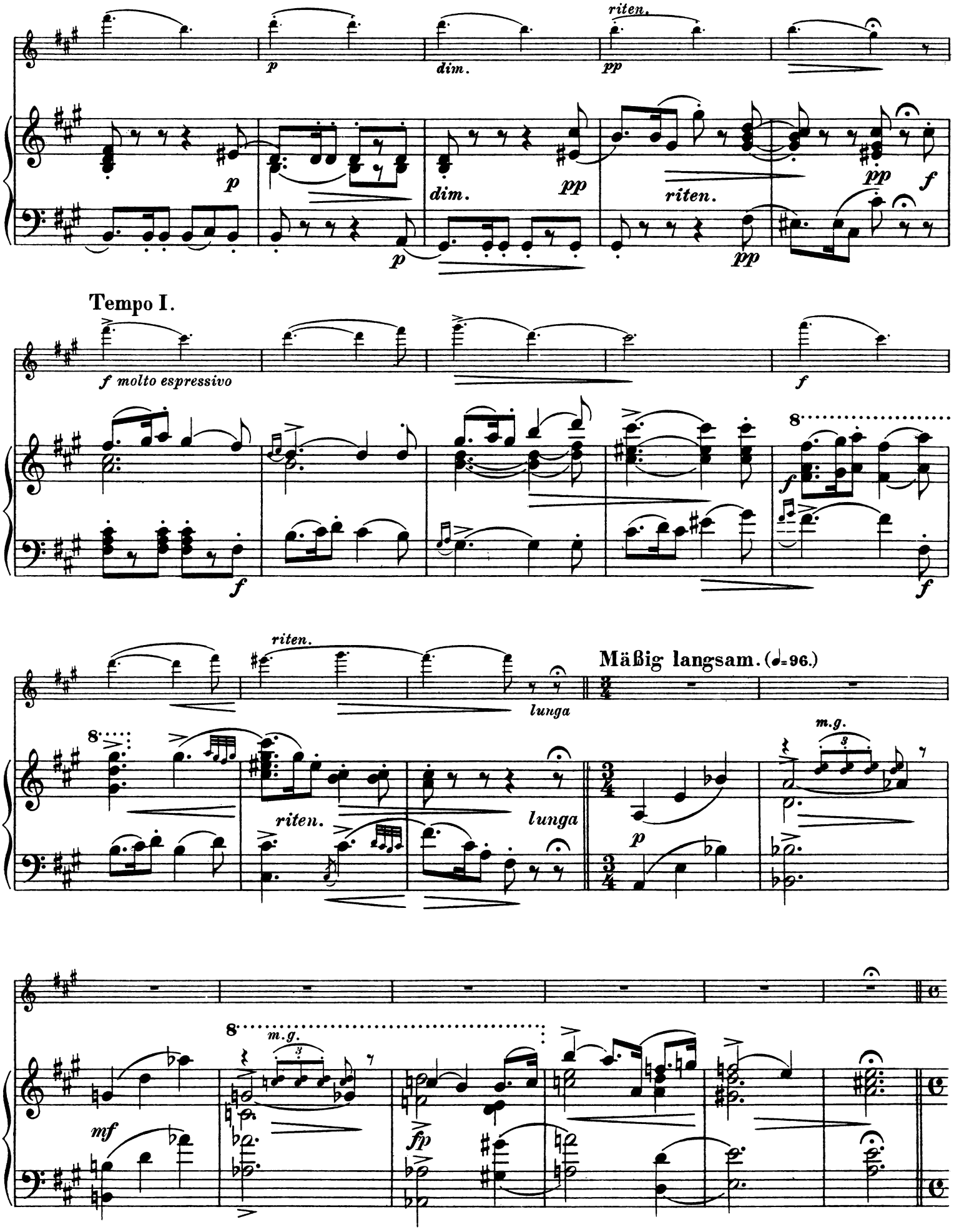

Bewegter. (♩=120.)
p
cresc.
p
cresc.
f
decresc.
f
decresc.
poco riten.
p
p
poco riten.
Etwas bewegt. (♩=112.)
f espressivo
f
Ped.
Ped.


f
Ped.
riten.
mf
Bewegter.
f molto espressivo
a tempo
p
f molto espressivo
poco riten.
f
p
poco riten.
p


Siciliano.(♩.=69.)
p
sfz
p
pp
p
mf
sf
sfz
mf
sfz
mf
p
mf
f
fp
p
f
fp


Bewegter.
dim.
pp
p
pp
dim.
pp
riten.
f
Tempo I.
p
mf riten.
f
p
p
sfz
f
mf
sf
f
f


f molto espressivo
p
p
mf
f
sf
mf
sf
mf
mf
sfz
mf
mf
fp
mf
Bewegter.
f
mf
mp
f
mf
mp
mf
mp


riten.
p
dim.
pp
riten.
Tempo I.
f molto espressivo
f
lunga
Mäßig langsam. (♩=96.)
m.g.
mf
fp

Alpenreigen.

ff espressivo sfz
frei im Vortrage

pp *ff* *sfz* *pp*

ff *sfz* *f* *f* *sfz*

ff Ped. ✱ Ped. ✱

ff *pp* *f* *pp*

f *f* *f* *f*

Ped. Ped. ✱

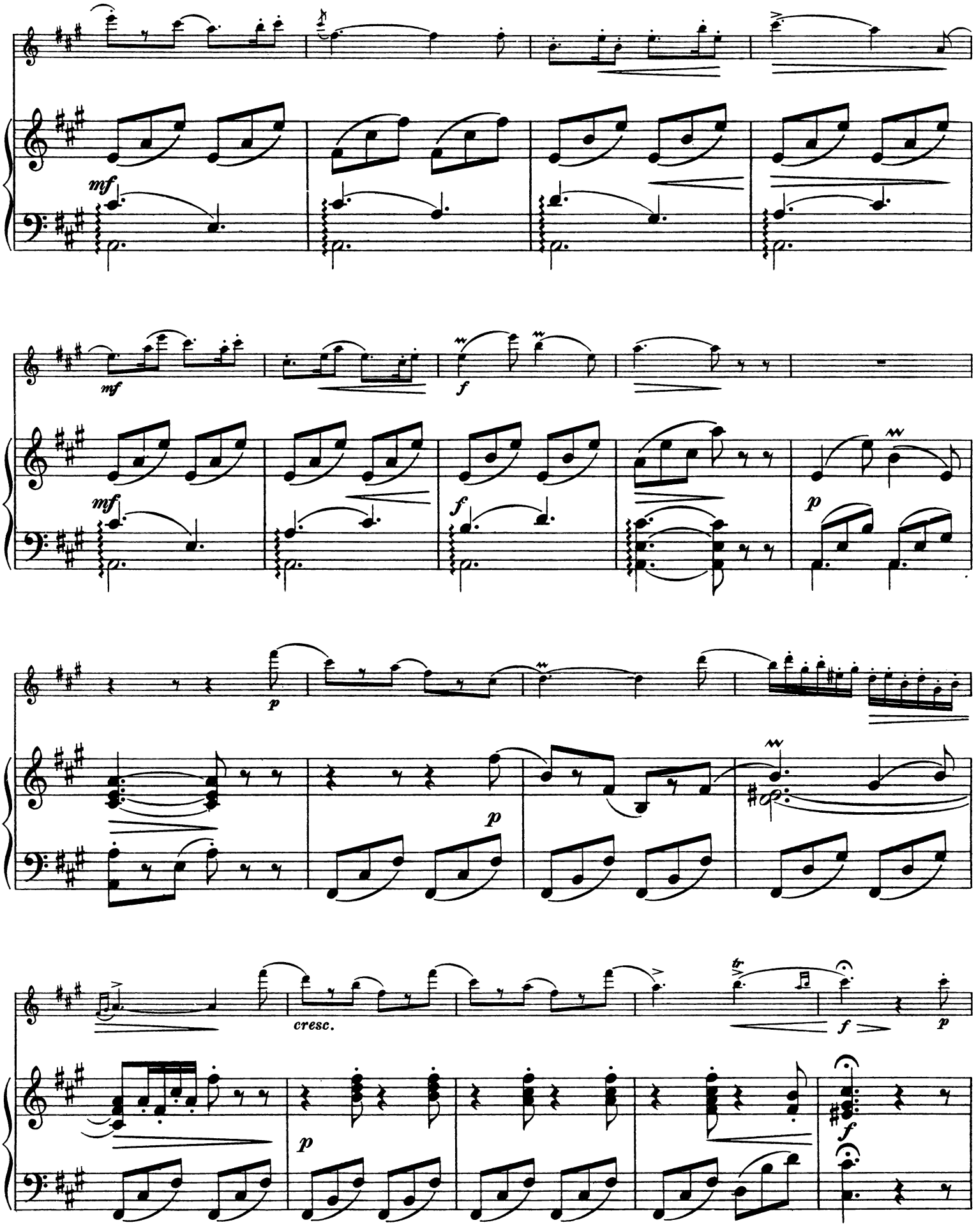
Pastorale. *Belebt.* (♩.=96.)

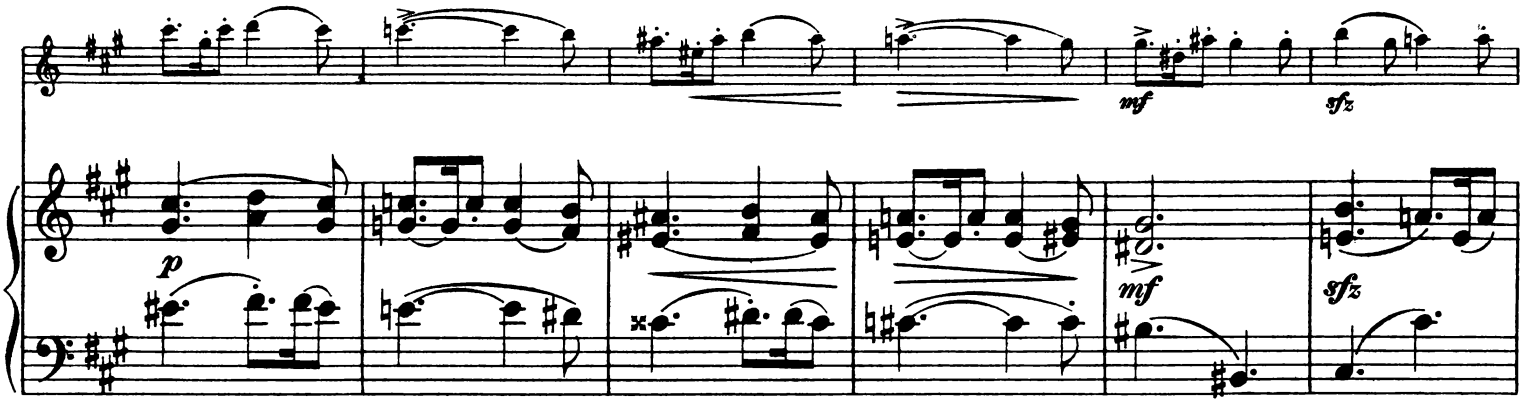
p

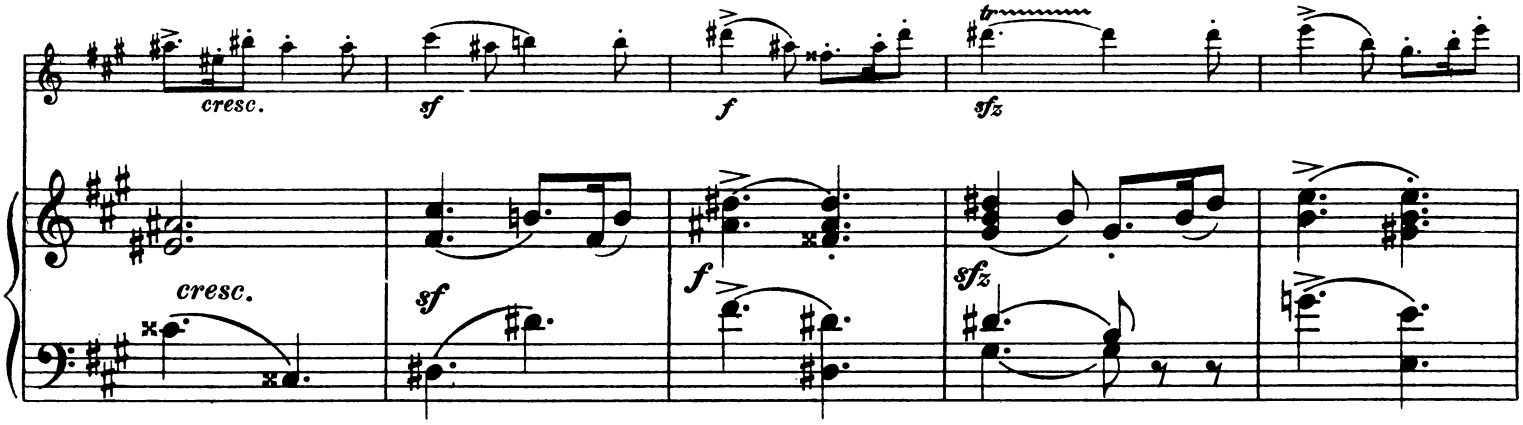
p

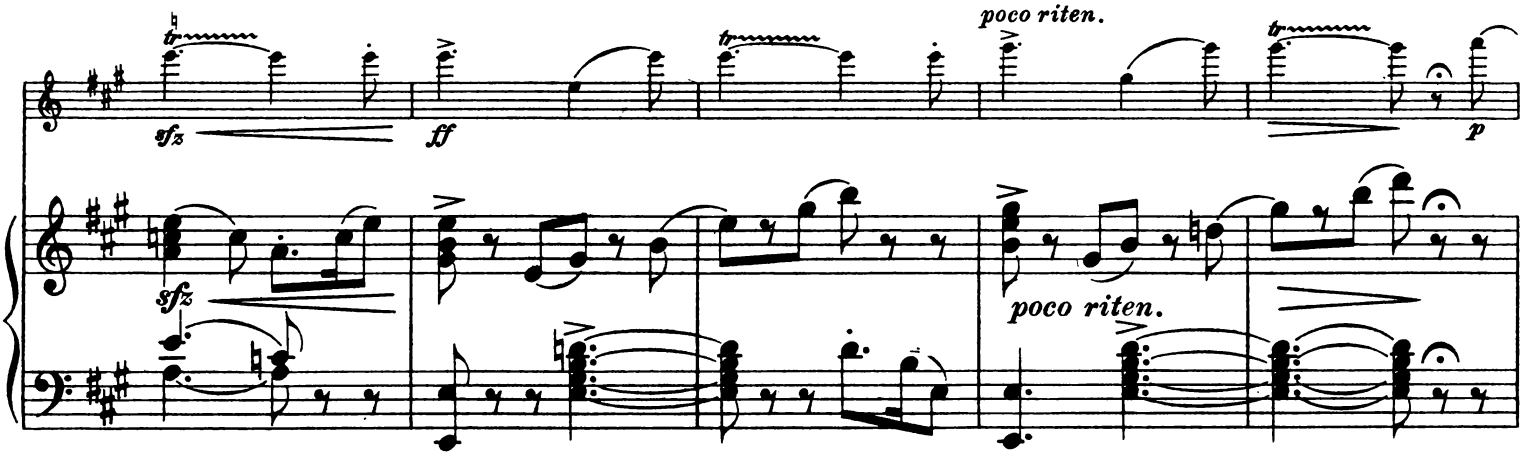
mf *f* *mf*

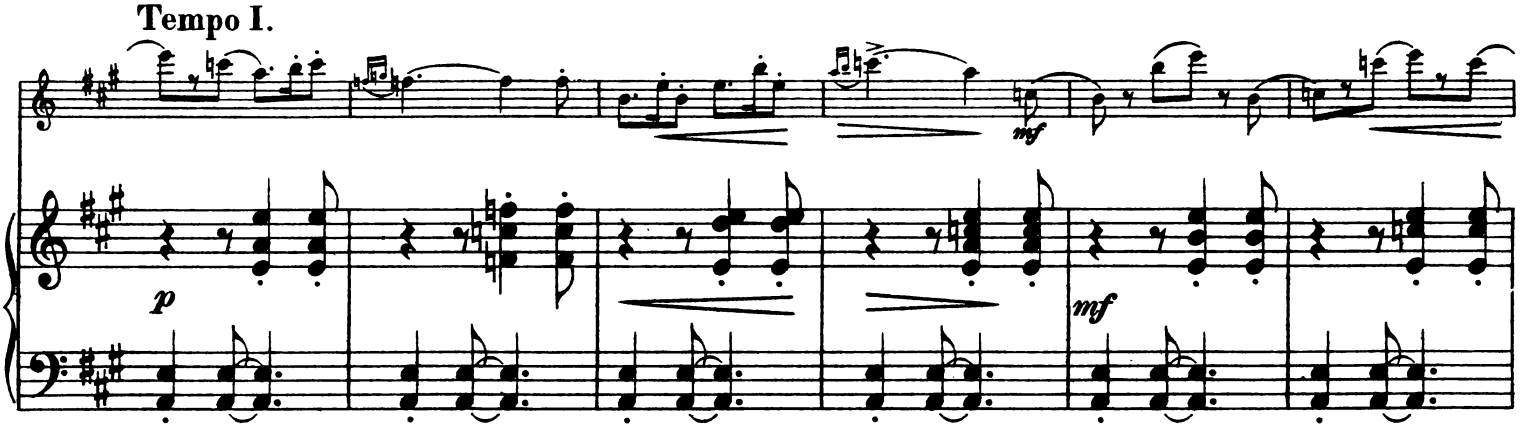
mf *f*

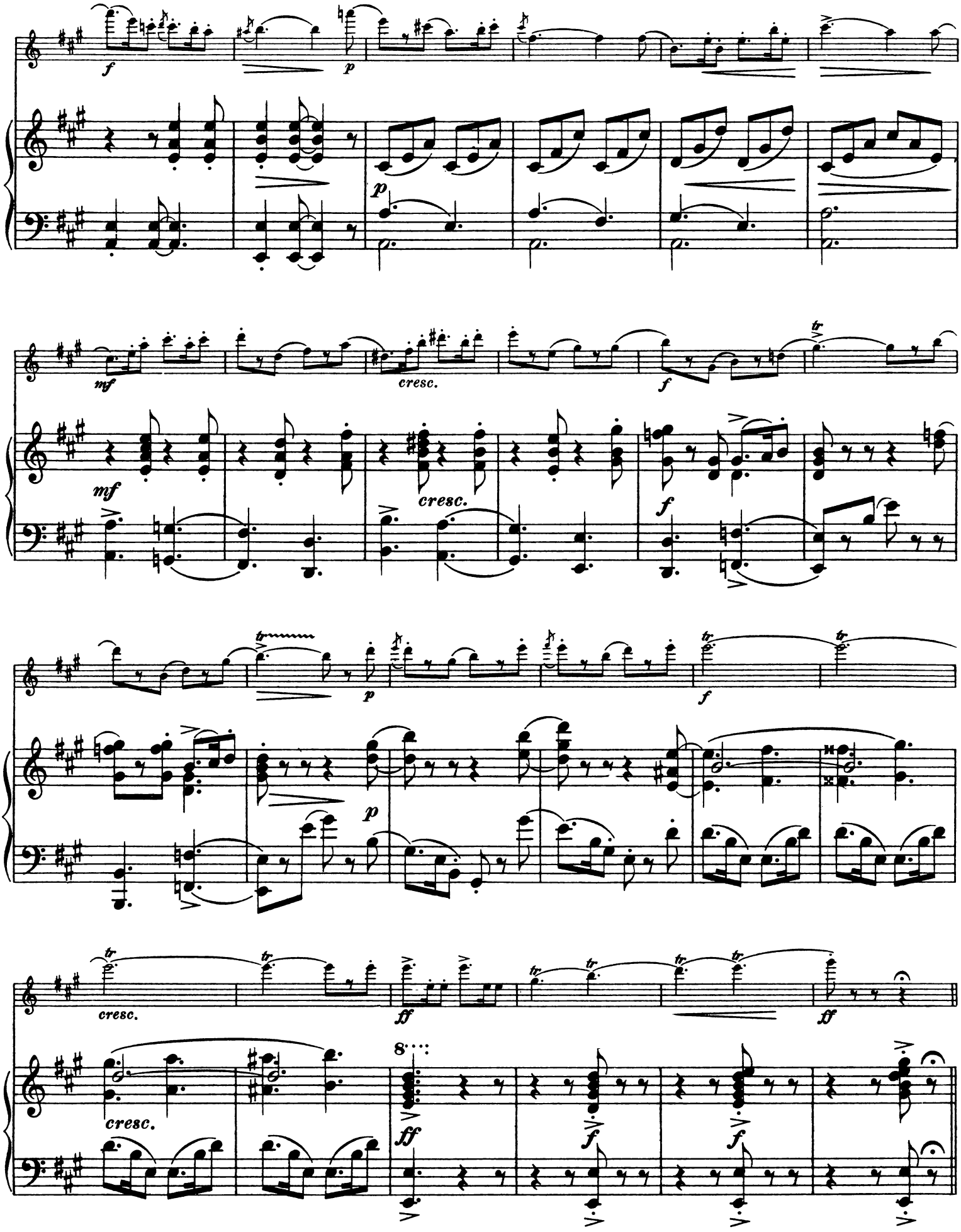

mf
mf
f
mf
f
p
p
p
cresc.
f
p
p
f


mf
sfz
p
mf
sfz

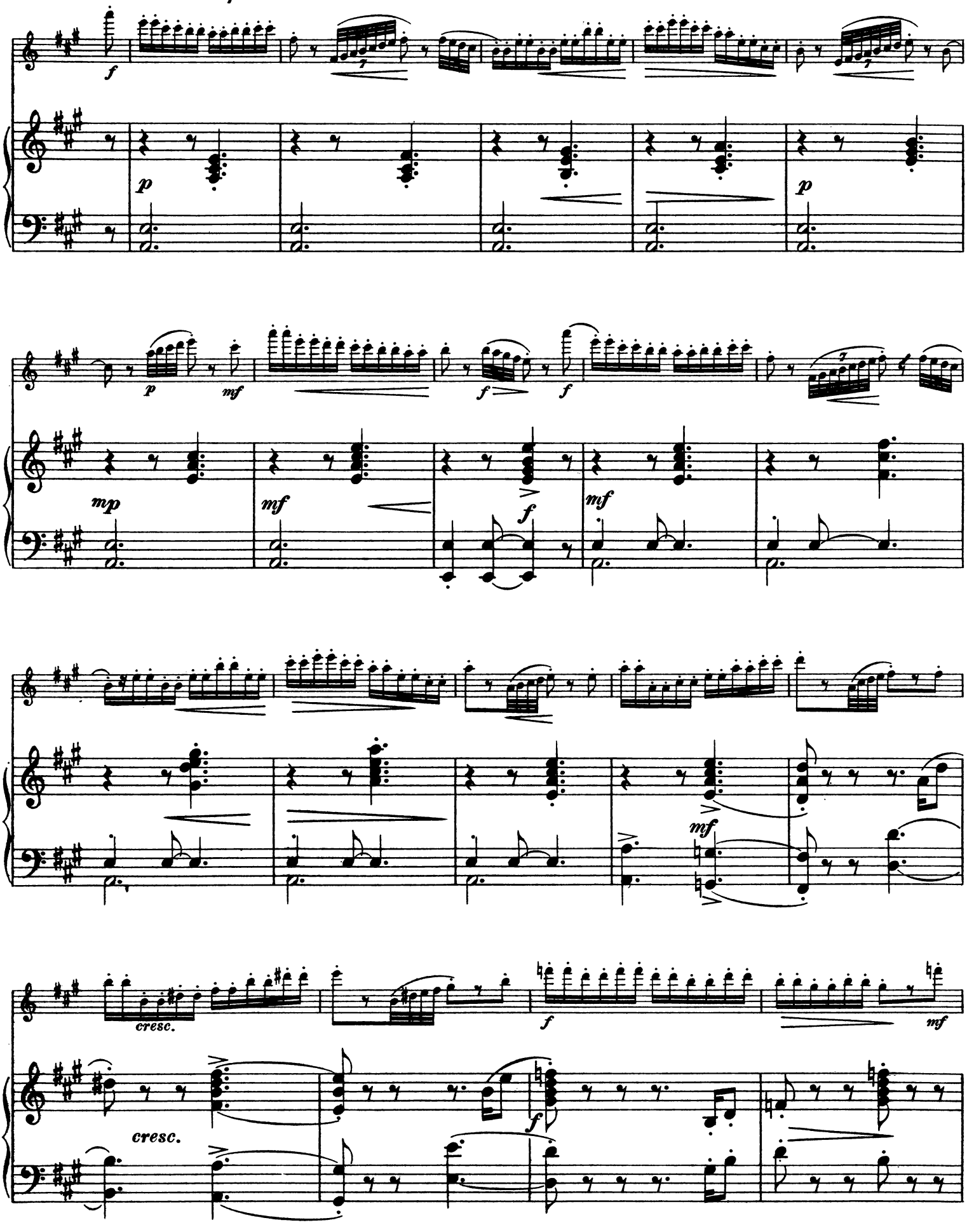

cresc.
sf
f
sfz
cresc.
sf
f
sfz

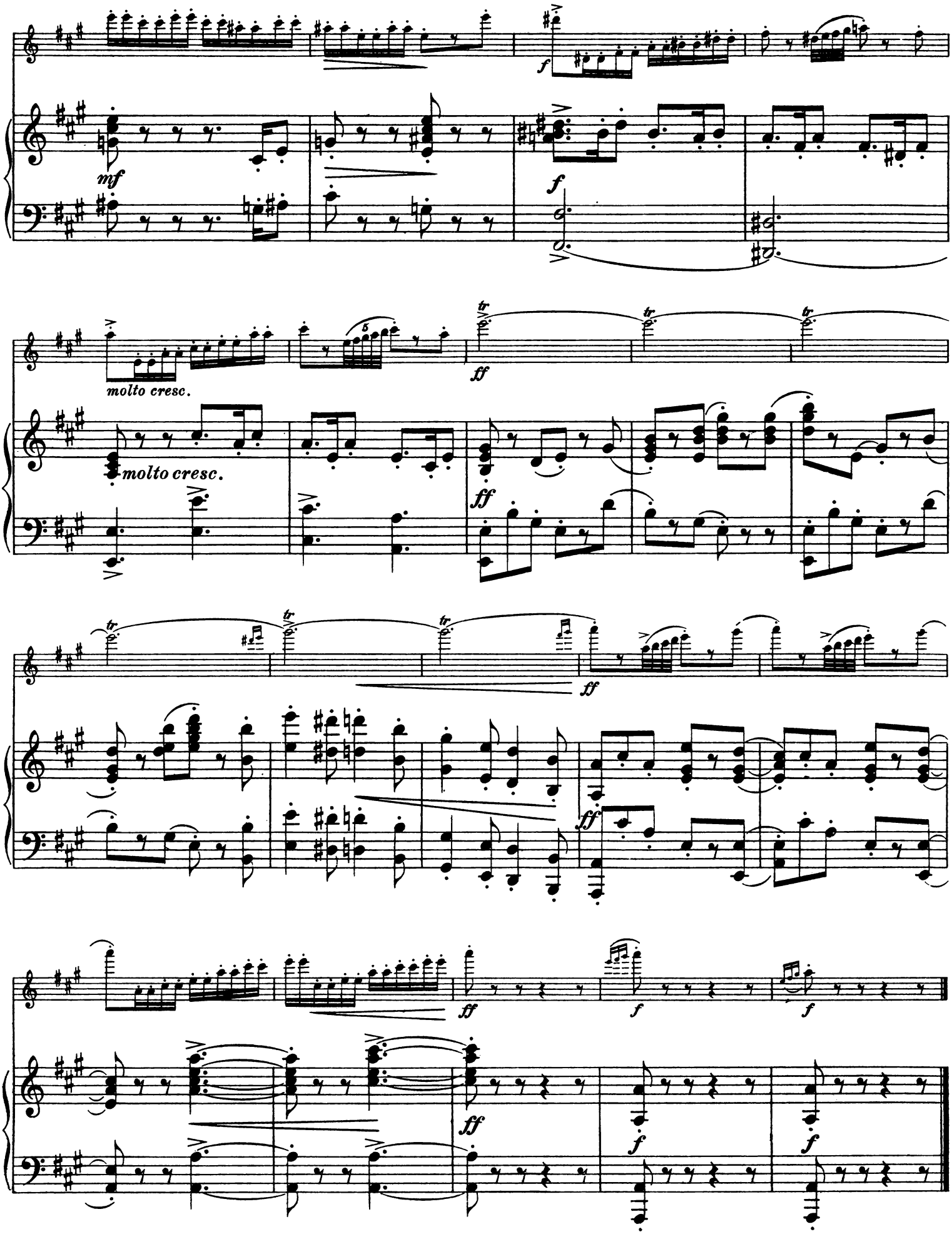

poco riten.
sfz
ff
p
sfz
poco riten.


Tempo I.
mf
p
mf


f
p
mf
cresc.
f
tr
mf
cresc.
f
tr
p
f
tr
p
cresc.
ff
tr
ff
cresc.
8
ff
f
f

Stretta. *Lebhaft.*




mf
f
molto cresc.
molto cresc.
tr
ff
ff
ff
ff
f
f
ff
f
f

Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	1.20
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler	1.20
— Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**	
No. 1. Elegie	1.—
No. 2. Walzer	1.50
No. 3. Notturno	1.20
No. 4. Die Mühle	1.80
No. 5. Legende	1.80
No. 6. Scherzino	1.20
No. 7. Albumblatt	1.20
No. 8. Tarantelle	1.80
— Op. 56. **Fünf leichtere Vortragsstücke.**	
No. 1. Im Herbst	1.20
No. 2. Die Blumen	1.20
No. 3. Unterm Balkon	1.20
No. 4. Abendlied	—.80
No. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.20
Barge, Wilh. Op. 3. Rêverie mélancolique	1.20
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke. Heft 1, 2 à	1.50
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema	2.—
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	1.50
Feldweg, Erich. Op. 3. **Vier Vortragsstücke.**	
No. 1. Langsamer Walzer	1.20
No. 2. Melodie	1.20
No. 3. Albumblatt	1.20
No. 4. Ungarisch	1.20
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	1.50
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.20
Hass, A. Romanze	1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto	2.—
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis" . . . . . netto	1.50
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von **Oskar Fischer.**	
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" . . . . . netto	1.50
Neue revidierte Ausgabe von **Oskar Fischer.** Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.	
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile	2.—
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)	
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio	4.—
— Op. 37. Ballade	2.—
— Op. 39. **Hochzeitsklänge.** Suite.	
No. 1. Am Hochzeitsmorgen	1.20
No. 2. Hochzeitsmarsch	1.50
No. 3. Bei der Trauung	1.20
No. 4. Fest-Polonaise	1.80
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte	1.20
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo	2.—
Krantz, A. Blondinette. Grande Valse	2.—
— 9me Grand Solo	3.—
— Barcarolle	2.—
— Idylle	1.50
— Suite	2.50
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.	

	M.
Krantz, A. Fantasie sur des Airs Anglais	2.—
— Sans Nom	1.50
— Confidence. Récit Imitatif	1.50
— Pendant d'Elévation. Andante religioso	1.50
— Mitzi. Polka de Concert	1.50
— Divertissement sur au Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant"	2.—
— Illusions perdu. Andante	1.50
— Collerettes et Jabots. Gavotte	1.50
— Valse des Illusions	2.—
— Petite Fantaisie	2.—
— Teuf-Teuf	2.—
Krüger, Carl. Suite.	
Allegro con anima	2.50
Romance	2.—
Rondo capriccioso brillant	2.50
Komplett netto	5.—
Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien . . . No. 1, 2, 3 à	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)	
Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle	2.50
Leeuwen, Ary van. Op. 12.	
No. 1. Melodie	1.50
No. 2. Capriccietta	1.50
— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmische Lieder	3.—
— Op. 19. **Aus meiner Skizzenmappe.**	
No. 1. Begeisterung	1.50
No. 2. Erzählung	2.—
No. 3. Lustige Laune	2.—
No. 4. Danksagung	1.50
No. 5. Humoreske	2.—
No. 6. Tarantelle	2.50
Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale	4.—
— Op. 6. Notturno	2.50
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler	2.50
— **Sechs leichte Stücke.**	
No. 1. Rosina	1.20
No. 2. La belle Wilhelmina	1.50
No. 3. Tristezza	1.20
No. 4. Romanza	1.20
No. 5. Gentilezza	1.50
No. 6. Civettina (The little first)	1.50
Komplett in einem Heft netto	4.—
Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness". Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler	2.—
Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück	2.50
— Op. 4. Idylle	2.50
— Op. 5 No. 1. Andante cantabile	2.—
No. 2. Scherzo capriccioso	2.—
Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.—
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	1.50
Popp, Wilhelm. Op. 461. **Melodien-Zauber.** Liederfantasie über berühmte Tonstücke	2.—
— Op. 462. **Drei Vortragsstücke.**	
No. 1. Ländliche Hochzeit	1.—
No. 2. Zigeunerlied	1.—
No. 3. Italienisches Ständchen	1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 165a.

Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Popp, Wilhelm. Op. 471. **Stimmungsbilder.**	
No. 1. Schwedische Idylle	1.—
No. 2. Wie schön bist du	1.—
No. 3. Zigeunerständchen	1.—
No. 4. Sandmännchen	1.—
No. 5. Lied ohne Worte	1.—
No. 6. Süsse Träume	1.—
— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie zum Konzertvortrage	3.—
— **Salût à la Russie.** Quatre Morceaux charactéristique.	
Op. 496. Sérénade Russe	1.50
Op. 497. La belle Russe	2.—
Op. 498. Chant Russe	1.50
Op. 499. Hommage à la Russie	1.50
— Op. 500. **Bunte Reihe.** Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart. Heft 1, 2 à netto	2.—
Prill, Emil. **Walzer** von **Fr. Chopin.**	
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. F dur. Op. 70 No. 1. Ges dur	2.—
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op. 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur	2.—
— Op. 64 No. 1. Des dur-Walzer (Minuten-Walzer)	1.—
— **Mazurka's** von **Fr. Chopin.**	
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 68 No. 2 netto	1.—
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlass no.	1.—
Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3 netto	1.—
— **Impromptu** von **Fr. Chopin.** Op. 29 netto	1.—
— **Schumann-Album.**	
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4. Mondnacht. No. 5. Valse noble netto	1.50
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9. Vogel als Profet. No. 10. Bärentanz netto	1.50
— Andante und Tarantelle aus Op. 6 à	2.—
Reinecke, Carl. Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**	
No. 2. Spiel und Tanz	1.30
No. 4. Rüstiges Schaffen	1.80
No. 7. Schöne Maiennacht	1.30
No. 8. Hochzeitszug	1.30
No. 12. Trost	—.80
No. 13. Geburtstagsmarsch	1.30
No. 14. Im Silberkranze	1.30
No. 15. Abendsonne	1.30
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto	3.—
do. elegant gebunden netto	5.—
Rößler, Rich. Op. 15. Sonate netto	6.—
— Op. 16. Suite	5.—
Schindler, Fritz. Op. 6. **Drei kleine Stücke** in Tanzform.	
No. 1. Deutscher Walzer	1.50
No. 2. Gavotte	1.50
No 3. Mazurka	1.50
Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno	1.50
— Op. 28. Konzertfantasie über ein altes russisch. Volkslied	3.—
— Op. 30. No. 1. Canzonetta	1.50
No. 2. Serenata Seguidilla	2.—
Terschak, Ad. Op. 176. Russische Rhapsodie	4.—
— Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück	2.50
— Op. 182. Aus den Alpen. Duo	2.50
— Op. 183. Vision	2.—
— Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze	2.50
— Op. 185. Rhapsodie Orientale	3.—
— Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen	2.—
— Op. 187. Herbst-Blätter	3.—
— Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder	2.50
— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho	2.50
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro	2.50
— Op. 194. Frühlingsboten	3.—
— Op. 196. Steppenblumen	3.—
— Op. 197. Schneeflocken	3.—
Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude	2.—
— Op. 33. **Lyrische Stücke.**	
No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Air	1.50
No. 3. Andante con Variacioni	1.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine	2.50
— Op. 39. Zwei Minnelieder	2.—
— Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild	2.—
— Op. 42. Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht“	2.—
— Op. 45. Fantasie über das Volkslied „Ich denke dein“ von Zumsteeg	2.—
Verhey, Th. H. H. Op. 43. Konzert D moll	4.—
— Op. 50. Elegie	2.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	1.50
— Op. 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück	1.50
— Op. 76. Allerseelen. Salonstück	1.50
Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino	3.—
Winkler, Th. Op. 3. Capriccio	2.—
— Op. 4. Romance	2.—
Würst, Jul. Fantasiestück	2.—

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. Allegro militaire	4.—
Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer	2.—
— Op. 44. Ungarischer Tanz	1.50
— Op. 49. Frühling	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie von Schubert	2.50
— Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Chopin	2.50
— Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
— **Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	5.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.