

Seinem lieben Collegen  
**HERRN ERNST REICHENBÄCHER**  
k. b. Kammermusiker in München  
freundlichst gewidmet.

# Nocturno

## Alpenreigen und Rondolletto pastorale

für  
**OBOE**

mit Pianofortebegleitung  
( dasselbe auch für Flöte mit Pianofortebegleitung )

componirt  
von  
**RUDOLF TILLMETZ**

Lehrer an der königl. Musikschule zu München,  
k. b. Kammermusiker.

17. Werk.

**Neue Auflage.**

**New edition.**

Eigentum des Verlegers.

**LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.**

Amsterdam:  
G. Alsbach & Co.  
Voetboogstraat 19

Paris:  
Louis Rouhier, Musique  
1 Boulevard Poissonnière 1

New York:  
Carl Fischer, Musikalienhdlg.  
Cooper Square

In demselben Verlage erschienen

**Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.**



# Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente!



## Oboe.

- Griffabelle für Oboe . . . . . 0,30
- Schubert, F. L., Op. 66. Praktische Oboe-Schule mit Tabellen.** 6. Auflage 2,40
- Karg-Elert, S., Op. 41. Etüden-Schule für Hoboe oder Englischhorn.** 24 charakteristische Studien u. Etüden nebst 22 technischen Vorstudien (in allen Dur- u. Molltonarten) zur höheren Ausbildung in der Rhythmik, Technik u. im Vortrag; Anhang: Tägliche Übungen zum Ausgleich (Egalisieren) der Technik . . . . . 2,25
- Bechler, L.-F. Gumbert, Orchester-Studien für Oboe.** Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Oboe aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken zusammengestellt. Neue Auflage. 6 Hefte je 1,80
- I. Adam, A., Der Postillon von Lonjumeau. [ich nicht. Bach, J. S., Cantate Nr. 52. Falsche Welt, dir traue Beethoven, L. v., Entr' Act Nr. 3 aus „Egmont“. — Fidalio. Oper. [Op. 16 in Es. — Quintett für Pfte., Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott. Haydn, J., Sinfonie Nr. 2. B-dur (Simrock). — Sinfonie Nr. 2. D-dur (B. & H. Ausgabe). — Sinfonie Nr. 6. G-dur. — Sinfonie Nr. 11. B-dur. — Sinfonie Nr. 12. D-dur. — Sinfonie Nr. 14. D-dur. Mendelssohn-B., F., Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Mozart, W. A., Ouverture zur Entführung a. d. Serail. Schumann, R., Op. 61. Sinfonie Nr. 2. C-dur. Spohr, L., Jessonda. Große Oper.
- II. Beethoven, L. v., Op. 21. Sinfonie Nr. 1. C-dur. — Op. 36. Sinfonie Nr. 2. D-dur. — Op. 55. Sinfonie Nr. 3. Es-dur. — Op. 60. Sinfonie Nr. 4. B-dur. — Op. 67. Sinfonie Nr. 5. C-moll. — Op. 68. Sinfonie Nr. 6. F-dur. — Op. 92. Sinfonie Nr. 7. A-dur. [über Schillers — Op. 93. Sinfonie Nr. 8. F-dur. [Ode: a. d. Freude. — Op. 125. Sinfonie Nr. 9. D-moll, mit Schlusschor Mendelssohn-B., F., Op. 56. Sinfonie Nr. 3. A-moll. — Op. 90. Sinfonie Nr. 4. A-dur. — Op. 107. Reformations-Sinfonie Nr. 5. D-moll. Mozart, W. A., Sinfonie mit Schlafuge. Schumann, R., Op. 38. Sinfonie Nr. 1. B-dur. Weber, C. M. v., Arie Nr. 7 a. d. O. „Der Freischütz“. — Nr. 6 a. d. Oper „Oberon“.
- III. Bach, J. S., Nr. 19. Arie a. d. Matthäus-Passion. — Nr. 26. Arie a. d. Matthäus-Passion. — Nr. 33. Arie mit Chor a. d. Matthäus-Passion. — Nr. 96. 2. Teil a. d. Matthäus-Passion. Continuo. Beethoven, L. v., Trio f. 2 O. u. engl. Horn. Op. 87 in C.
- IV. Bach, J. S., Cantate Nr. 55. Ich armer Mensch, ich S. — Cantate Nr. 66. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Arie: Endlich, endlich wird mein Joch. — Cantate Nr. 57. Selig ist der Mann. — Cantate Nr. 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Duett: Ich hab' vor mir ein' schwere Reis'. — Cantate Nr. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Duett: Mein letztes Lager will mich schrecken. Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Nr. 3. Adagio. 14. Solo zwischen Oboe u. B. — Op. 108. Oktett für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Cherubini, L., Ouverture zu „Anacreon“. — Ouverture zu „Die Abenceragen“. Haydn, J., Die vier Jahreszeiten. — Sinfonie Nr. 13. G-dur (B. & H. Ausgabe). Méhul, E. H., Entr'act a. d. Oper Joseph in Egypten. Mendelssohn-B., F., Ouverture zum Märchen „Melusine“. Mozart, W. A., Sinfonie Nr. 1. D-dur. — Op. 7. Sinfonie Nr. 5. D-dur. — Op. 84. Sinfonie Nr. 6. C-dur. — Sinfonie Nr. 13. G-moll. Schubert, Fr., Sinfonie. C-dur. — Sinfonie H-moll (unvollendete). Andante. Weber, C. M. v., Euryanthe. Cavatine Nr. 5, Finale Nr. 9. — Ouverture „Der Beherrscher der Geister“.
- V. Wagner, R., Sämtliche Werke.
- VI. VII. VIII. IX. X.
- Orchester-Studien für Oboe. In einem Bde. (6 Hefte) geb. 1/1 Leinen 11,—

## Oboe mit Begleitung.

- Voigt, G. B., 63 kurze melodische Übungsstücke** in allen Dur- und Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterrichte für Oboe mit Klavierbeglt. 2 Hefte je 1,80 Anmerkung: Diese Übungsstücke können auch für Violine (I. Lage) oder Flöte, durchgängig eine Oktave höher, benutzt werden.
- Hofmann, R., Op. 58, Zehn melodische Übungs- u. Vortragsstücke** für Oboe u. Pfte. 1,80
- Eißig, E., Pastorale (A-moll) für Oboe und Pianoforte** . . . . . 2,—
- Goeppart, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke** für Oboe und Klavier. . . . . 2,—
- Tillmetz, R., Op. 17. Nocturno, Alpenreigen und Rondolletto pastorale** für Oboe mit Pfte-Begleitung . . . . . 2,50
- Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung i. Gebirge** Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,—
- Englisch-Horn (Alt-Oboe).**
- Griffabelle für Englisch Horn (Alt-Oboe, Cor anglais, Corno inglese) . . . 0,30
- für Musette in F (Sackpfeife) . . 0,30
- für Schalmee in B mit 2, 4 u. 6 Klappen 0,30
- Bechler, L., Orchester-Studien für Englisch Horn.** 2 Hefte . . . . . 1,50
- Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.** Solo für Englisch Horn (Alt-Oboe, Corno inglese, Cor anglais) mit Pfte-Begleitung . . . . . 1,25
- Op. 12. Orchestriert von C. Solié 3,—
- Diethe, F., Romanze für Baß-Klarinette in B mit Begleitung** von 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörnern u. 2 Fagotten . 1,50
- Karg-Elert, S., Op. 49. Nr. 1. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette u. Englisch Horn oder Waldhorn.** Introduction, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon und Musette 2,—
- Bechler, L. u. B. Rahm, Die Oboe u. die ihr verwandten Instrumente** nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutendsten Meister. Eine musikgeschichtliche Betrachtung mit Abbildungen. Anhang: Musikliteratur für Oboe u. Englisch Horn zusammengestellt von Dr. P. Losch gbd. 3,— 2,40
- Losch, Ph., Musikliteratur für Oboe u. Englisch Horn** . . . . . 1,—
- Wichtige Neuerscheinungen.**
- Mille, K., 15 Etüden für Oboe** 3,—
- Andante religioso für Oboe und Orgel** . . . . . 2,50
- In Vorbereitung:
- Mendelssohn, A., Suite für Oboe u. Klav.** Elegie — Pastorale — Sarabande Bourrée — Gigue
- Erscheint auch für kleines Orchester.

## Kleine Orchestermusik.

- Diethe, F., Romanze f. Baßklarinette in B und je 2 Oboen, Klarinett., Hörner, Fagotte** 1,50
- Gumbert, F., Hornquartette, ausgew. 4 H.** 20,40
1. Heft Corno 1/4 je 0,90 | 3. Heft Corno 1/4 je 1,50
2. " " 1/4 je 1,20 | 4. " " 1/4 je 1,50
- Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As dur) für Posaune mit Begleitung** des Orchesters 3,—
- Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke: Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch für Flöte u. Pfte.** mit kleinem Orchester . 3,50 + 5,25
- Hofmann, R., Quartette. Messing-Blasinstrumente, Samlg. v. Chorälen, Arien, Liedern, Märschen u. Tänzen.** 2 Hefte (Stimme 45  $\delta$ ) | je 1,80
- Homilius, C., Op. 38. Quartett.** 4 Waldhörner. 2,—
- Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette u. Engl. Horn (Waldhorn).** Introduction, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon und Musette . . . . . 2,—
- Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur). Pos. u. Orch.** 3,—
- Op. 27. Romanze (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters . . . . . 3,—
- Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.** Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung 3,—
- Englischhorn-Solo. Orchestr. v. C. Solié 3,—
- Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen). Flöte u. Waldhorn-Solo mit Orchester-Begltg. 3,50
- **Kaiser-Quartette f. Cornet à pistons.** Besetzung: 2 Cornets à pistons (Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (Tenorhorn) in B. 2 H. je 2,40
- Müller, R., 50 Quartette.** 4 Posaunen. 2 H. je 2,40
- Munkelt, T., Kling-Klang.** Unterhaltungs- u. Tanzmusik. Samlg. froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orch. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarin. in C, 2 Hörner in F, 2 Tromp. in B, Posaune u. Trommeln. 8 Hefte . je 2,25
- Stimme 25  $\delta$  | Streich-Quartett . je 1,—
- Pfte.-Ausgabe. 2 Bde. . . . . je 2,50
- **Im Tanzsaale.** Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. 8stimmige Besetzung: Flügelhorn I (Klarin.) in Es, in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba. Einzelne Stimme 45  $\delta$  | 8 Hefte . je 2,70
- **Das Trompeter-Korps.** Samlg. leichter Vortragsstücke f. 4 bis 8stimmige Blechmusik (Es-Piston, B-Trompete, B-Flügelhorn, 2 Es-Hörner, B-Tenorhorn, Posaune, Tuba) Anhang f. Heroldstrompeten. 3 H. je 3,60
- **Ständchen-Kapelle.** Samlg. geeignet. Choräle, Lieder, Märsche, Tänze usw., kl. Harmoniemusik. Besetzg: Piccoloflöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune u. Tuba, große u. kleine Trommel. 4 Hefte je 4,50 Einzelne Stimme . . . . . —,50
- Otto, J., Op. 107. Quartett f. 4 Waldhörner.** 1,—
- Wahl, H., Trios für Blasinstrumente.** Sammlung auserlesener Stücke z. Übung im Ensemble-spiel. Zum Vortrag u. zur Unterhaltung f. 3 Blechblasinstrumente in 14 facher Besetzung 2,10. Einzelne Stimme . . 0,75

# 1. NOCTURNO.

Rudolf Tillmetz, Op.17.

Andante.

OBOE.

PIANO.

*p espressivo*

*p dolce*

*mp*

*sfz*

*mf*

*mp*

*sfz*

*sfz*

*p*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *cresc.* and *sfz espress.*. The bottom two staves are piano accompaniment with dynamics *sfz* and *sfz espress.*.

Second system of musical notation. The top staff has dynamics *pp*. The bottom two staves have dynamics *p*, *sfz*, and *sfz espress.*. There are asterisks and the word *sc.* below the piano accompaniment staves.

Third system of musical notation. The top staff has dynamics *mf.* and *p*. The bottom two staves have dynamics *p*, *espr.*, and *pp*. There are asterisks and the word *sc.* below the piano accompaniment staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves of piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a long slur and a *cresc.* marking. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *f espr.* marking. The middle staff has an *espress.* marking. The bottom staff has a *p* marking. The music continues with complex textures and dynamic contrasts.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has *sfz* markings. The middle staff has *mf* and *f* markings. The bottom staff has a *p* marking. The music features a variety of articulations and dynamics.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has *pp* and *sfz* markings, and ends with a *rall.* marking. The middle staff has *sfz* and *p* markings. The bottom staff has *p* and *rall.* markings. The system concludes with a double bar line.



System 1: Treble clef with notes and dynamics *pp*, *f*, and sixteenth-note runs. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *p* and *ff*. Pedal markings *ℳ.* and *\* ℳ.* are present.

System 2: Treble clef with notes and dynamics *pp*, *f*, and *pp*. Piano accompaniment with dynamics *p* and *ℳ.*. Pedal markings *\** and *ℳ.* are present.

System 3: Treble clef with notes and dynamics *f*, *pp*, and *f espress.*. *rall.* marking above. Piano accompaniment with dynamics *p* and *ℳ.*. Pedal markings *\** and *ℳ.* are present.

System 4: Treble clef with notes and dynamics *sf*, *dim.*, *sf*, and *rall.*. Piano accompaniment with dynamics *f espress.*, *dim.*, and *pp rall.*. Pedal markings *ℳ.* and *ℳ.* are present.

# 3. RONDOLETTA PASTORALE.

Rudolf Tilmetz, Op. 17.

*Allegro moderato.*

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part is written in treble and bass clefs. The tempo is marked *Allegro moderato.* The key signature has two flats. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, *f*, and *cresc.* The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The first staff begins with a *ff* dynamic and contains melodic lines with slurs and accents. The grand staff begins with a *ff* dynamic and contains dense chordal textures. Dynamics include *pp* in the first staff and *f* and *pp* in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The first staff is mostly empty. The grand staff contains melodic lines with slurs and accents, starting with a *ff* dynamic. Dynamics include *ff* in the grand staff and *p* in the second staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The first staff contains a rapid sixteenth-note passage starting with a *p* dynamic. The grand staff contains chordal textures with slurs and accents, starting with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The first staff contains a rapid sixteenth-note passage with slurs and accents, starting with a *p* dynamic and ending with a *mf* dynamic. The grand staff contains chordal textures with slurs and accents, starting with a *p* dynamic.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is placed above the treble staff. A *p* marking is placed above the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the piano accompaniment. A *f* marking is placed above the treble staff, and a *decresc.* marking is placed below it. A *p* marking is placed above the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff has a piano accompaniment with slurs and accents. A *p* marking is placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff has a piano accompaniment with slurs and accents. A *p* marking is placed above the treble staff, and a *pp* marking is placed above the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar layout to the first system. The treble staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The treble staff includes trills marked with *tr*. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a *ff* dynamic marking and ends with a *p* marking. The piano accompaniment includes *ff*, *p*, and *dim.* markings.

*sonore.*

*p*

*f*

*dim.*

*espress.* *rit.* *a tempo* *espress.* *a tempo*

*espressivo* *tr.* *ritard.* *p* *ben marcato*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *decresc.*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *espress.*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *espress.*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *decresc.*, *riten.*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the tempo marking *a tempo* and includes a *riten.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also starts with *a tempo* and includes a *riten.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It features a vocal line with a trill (*tr.*) and the tempo marking *ad libit.* (ad libitum). The piano accompaniment includes a *rit.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with *a tempo* and ends with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment also starts with *a tempo*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *fz*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and trills. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and rhythmic figures.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and trills. The lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The fourth system is the final system on the page, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *cresc.* and *ff*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns, ending with a double bar line.



Für Flöte allein.

- Barge, W., Flöten-Solos. Solobuch für Flöte. 3 Hefte . . . . . à 2,25
- Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken . . . . . 11 H. à 2,50
- Komplet gebunden in 2 Bde. \* 28,—
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder, Ausgabe A . . . . . 3 H. à 0,90
Griffabelle für die Flöte mit einer Klappe (kleine Oktav-Pickel-Flöte) . . . . . 0,30
- Flöte mit 4 Klappen . . . . . 0,30
- Flöte mit 4-6 Klappen . . . . . 0,30
- Flöte mit allen Klappen . . . . . 0,30
- Flöte „Trillertabelle“ . . . . . 0,30
- Große Flöte mit 11 Klappen . . . . . 0,30
- Böhm-Flöte mit geschlossener Gis-Klappe, Ringklappen-Flöte (System Böhm) 0,30
Richter, C., kleine leichte Stücke für Flöte. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opern-melodien usw. für Flöte allein. 3 H. à 1,50
Schindler, F., Op. 4. Konzert-Etuden f. Flöte (Klavierbegl. ad libitum) . . . . . 1,—
Struth, A., Flöten-Schule, theoretisch-praktische, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- und Molltonarten. 25. Auflage, revidiert von Max Schwedler . . . . . 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vorstudien für die Flöte allein . . . . . 1,20
- Op. 20. Tonstudien. Eingeführt an den kgl. Musikschulen in München, Würzburg usw. . . . . 2,25
Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen für Flöte (als Ergänzung zu: A. Struth, Flöten-schule zu benutzen) . . . . . 2 H. à 1,50
Voigt, G. B., Studien für Flöte aus den Werken berühmter Meister, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50

Für zwei Flöten.

- Barge, W., Op. 2. Vier Charakterstücke: Walzer, Elegie, Intermezzo, Scherzo . . . . . 1,—
- Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. Heft I/II: Mendels. ohn. III/IV: Schubert. V/VI: Schumann u. a. . . . . à 1,50
Anmerkung: Anstatt der 2. Flöte kann zur Begleitung auch die Original-Klavierstimme (Ausgabe für Sopran) benutzt werden. Da jedoch in der Bearbeitung für 2 Flöten einige Ritornelle abgekürzt oder weggelassen sind, so hat sich bei den betreffenden Stellen der Flötenspieler der Klavierbegleitung anzupassen und zu pausieren.
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder. Ausgabe B. . . . . 3 H. à 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album. Auswahl beliebter Lieder-, Opern-, und Tanz-Melodien . . . . . 3 H. à 1,50
- Op. 108. Duos . . . . . 3 H. à 1,50

Okarina.

- Hertel, J., Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Griff-tabelle, Übungen und Unterhaltungs-stücken. 4. Aufl. . . . . 0,90

Für Flöte mit Begleitung.

- Barge, W., Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder. Ausgabe C. Fl. u. Pfte. 3 H. à 2,25
- Sammlung klass. Lieder. . . . . 6 H. à 1,50 s. a. für 2 Flöten.
Eißig, E., Elegie (As-dur), Fl. u. Pfte. 2,—
Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte und Klavier . . . . . 2 H. à 2,50
Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke: Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch. Flöte und Klavier . . . . . 3,50 mit kleinem Orchester. Stimmen . 5,25
Huber, W., Op. 7. Drei Stücke: Larghetto, Intermezzo, Valse Caprice. Fl. u. Harfe à 1,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte u. Horn mit Pianofortebegl. . . . . 1,50 mit Orchester . . . . . 3,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für die Flöte mit Klavierbegl. ad libitum. 2,50 Flüchtige Welle (G-dur). Ohne Rast u. Ruh (F-dur).
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte m. Pianoforte. 10 H. (à 2 Nrn.) à 1,50 auch in 2 Serien von je 10 Nrn. à \* 6,—
Nr. 1. Arie v. Antonio Lotti.
„ 2. Idylle von Marin Marais . . . . .
„ 3. Gavotte von J. P. Rameau . . . . .
„ 4. Menuett von F. M. Veracini . . . . .
„ 5. Giga von Antonio Vivaldi . . . . .
„ 6. Air u. Doubles v. G. F. Händel . . . . .
„ 7. Tambourin von J. M. Leclair . . . . .
„ 8. Ariette von G. Pergolese . . . . .
„ 9. Melodie von Franz Schubert . . . . .
„ 10. Allegretto von Louis Spohr . . . . .
„ 11. Rondeau von F. Couperin . . . . .
„ 12. Adagio von P. Nardini . . . . .
„ 13. Adagio von W. A. Mozart . . . . .
„ 14. Rondo all' Ongarese v. J. Haydn . . . . .
„ 15. Ariette des „Deux Avares“ Grétry . . . . .
„ 16. Loure von J. S. Bach . . . . .
„ 17. Andante cantabile. A. B. Fürstenau . . . . .
„ 18. Rondo burlesco v. Frdr. Kuhlau . . . . .
„ 19. Gavotte v. Chr. W. Ritter v. Gluck . . . . .
„ 20. Le Savoyard von J. L. Dussek . . . . .
Tillmetz, R., Op. 17. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. Fl. u. Pfte. 2,50
- Op. 20. Tonstudien. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones für die Flöte mit Pianofortebegleitung . . . . . 2,25
Winkler, Th., Op. 6. Fantasia appassionata. Flöte u. Pfte. . . . . 3,—

Piccolo-Flöte.

- Griffabelle für Flöte mit einer Klappe (Pickel-flöte, Querpfeife) . . . . . 0,30
- Piccolo-Flöte mit 5-6 Klappen . 0,30
- Piccolo-Flöte „Trillertabelle“ 0,30
Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickel-flöte, Querpfeife), praktische, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melo-dischen Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung). 7. Aufl. 1,80
- Album für die Piccolo-Flöte (Pickelflöte, Querpfeife). 90 ausgewähl. beliebte Lieder, Opern- und Tanzmelodien, Märsche u. a. von verschiedenen Komponisten für eine u. zwei Piccolo-Flöten eingerichtet 2 H. à 1,20

Kleine Orchestermusik.

- Diethe, F., Romanze f. Baßklarinette in B und je 2 Oboen, Klarinett., Hörner, Fagotte 1,50
Gumbert, F., Hornquartette, ausgew. 4 H. 20,40
1. Heft Corno 1/4 je 0,90 | 8. Heft Corno 1/4 je 1,50
2. „ „ 1/4 je 1,20 | 4. „ „ 1/4 je 1,50
Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As dur) für Pos-saune mit Begleitung des Orchesters 3,—
Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke: Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch für Flöte u. Pfte. mit kleinem Orchester . 3,50 + 5,25
Hofmann, R., Quartette. Messing-Blasinstrumente, Samlg. v. Chorälen, Arien, Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 Hefte (Stimme 45 δ) | je 1,80
Homilius, C., Op. 38. Quartett. 4 Waldhörner. 2,—
Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette u. Engl. Horn (Waldhorn). Intro-duktion, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon und Musette . . . . . 2,—
Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur). Pos. u. Orch. 3,—
- Op. 27. Romanze (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters . . . . . 3,—
Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung 3,—
Englischhorn-Solo. Orchestr. v. C. Soliè. 3,—
- Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen). Flöte u. Waldhorn-Solo mit Orchester-Begltg. 3,50
- Kaiser-Quartette f. Cornet à pistons. Besetz-ung: 2 Cornets à pistons (Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (Tenorhorn) in B. 2 H. je 2,40
Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. je 2,40
Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs-u. Tanz-Musik. Samlg. froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orch. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarin. in C, 2 Hörner in F, 2 Tromp. in B, Posaune u. Trommel. 8 Hefte . je 2,25
Stimme 25 δ | Streich-Quartett . je 1,—
Pfte.-Ausgabe. 2 Bde. . . . . je 2,50
- Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. 8stimmige Besetzung: Flügelhorn I (Klarin.) in Es, in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. Einzelne Stimme 45 δ | 8 Hefte . je 2,70
- Das Trompeter-Korps. Samlg. leichter Vortragsstücke f. 4 bis 8stimmige Blechmusik (Es-Piston, B-Trompete, B-Flügelhorn, 2 Es-Hörner, B-Tenorhorn, Posaune, Tuba) Anhang f. Heroldstrompeten. 3 H. je 3,60
- Ständchen-Kapelle. Samlg. geeignet. Choräle, Lieder, Märsche, Tänze usw., kl. Harmonie-musik. Besetzg: Piccoloflöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune u. Tuba, große u. kleine Trommel. 4 Hefte je 4,50 Einzelne Stimme . . . . . —,50
Otto, J., Op. 107. Quartett f. 4 Waldhörner. 1,—
Wahls, H., Trios für Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke z. Übung im Ensemble-spiel. Zum Vortrag u. zur Unterhaltung f. 3 Blechblasinstrumente in 14 facher Be-setzung 2,10. Einzelne Stimme . . 0,75