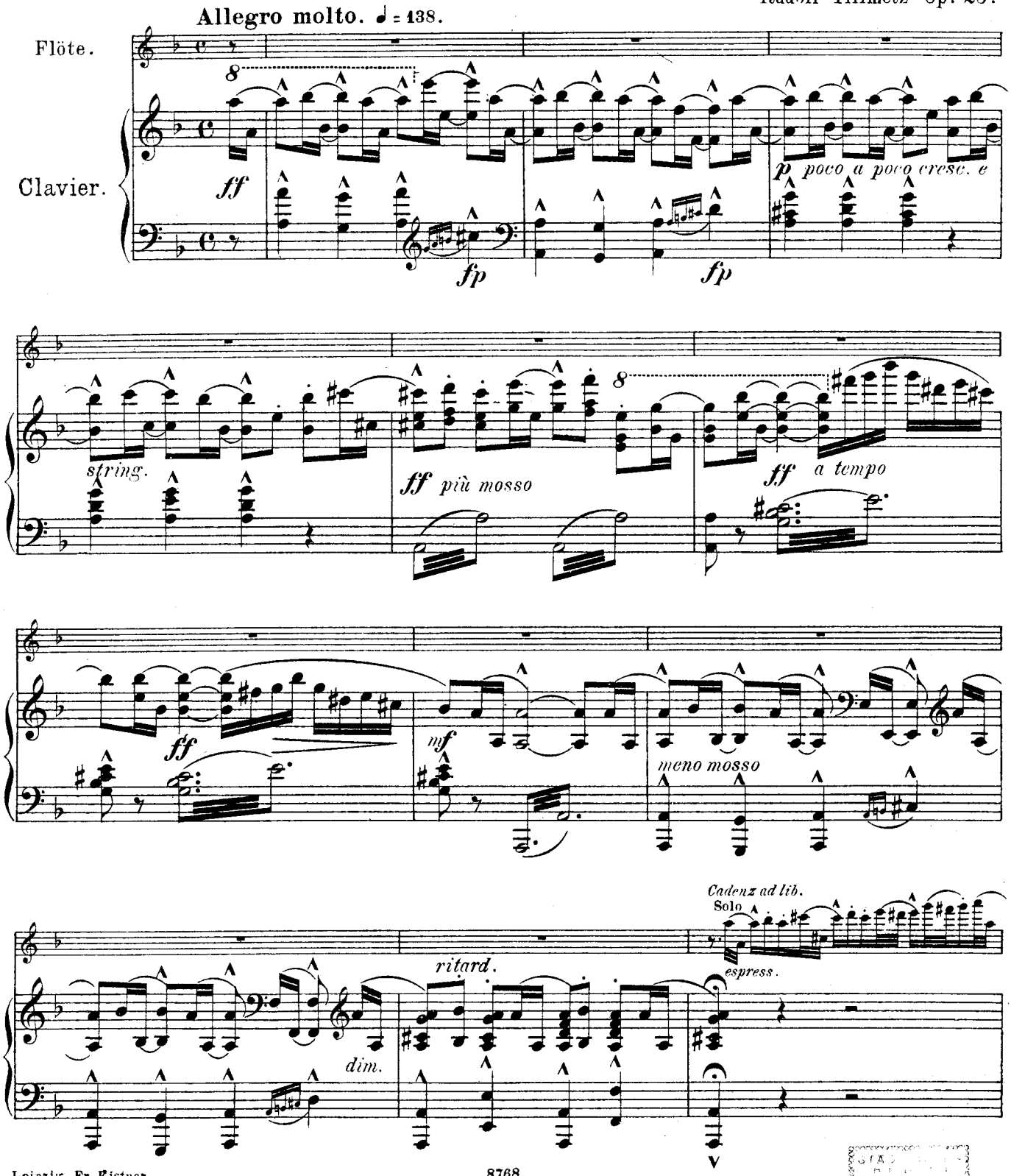
95 H1111
26 1856 00
05 00
1003/27

Ungarische Phantasie.

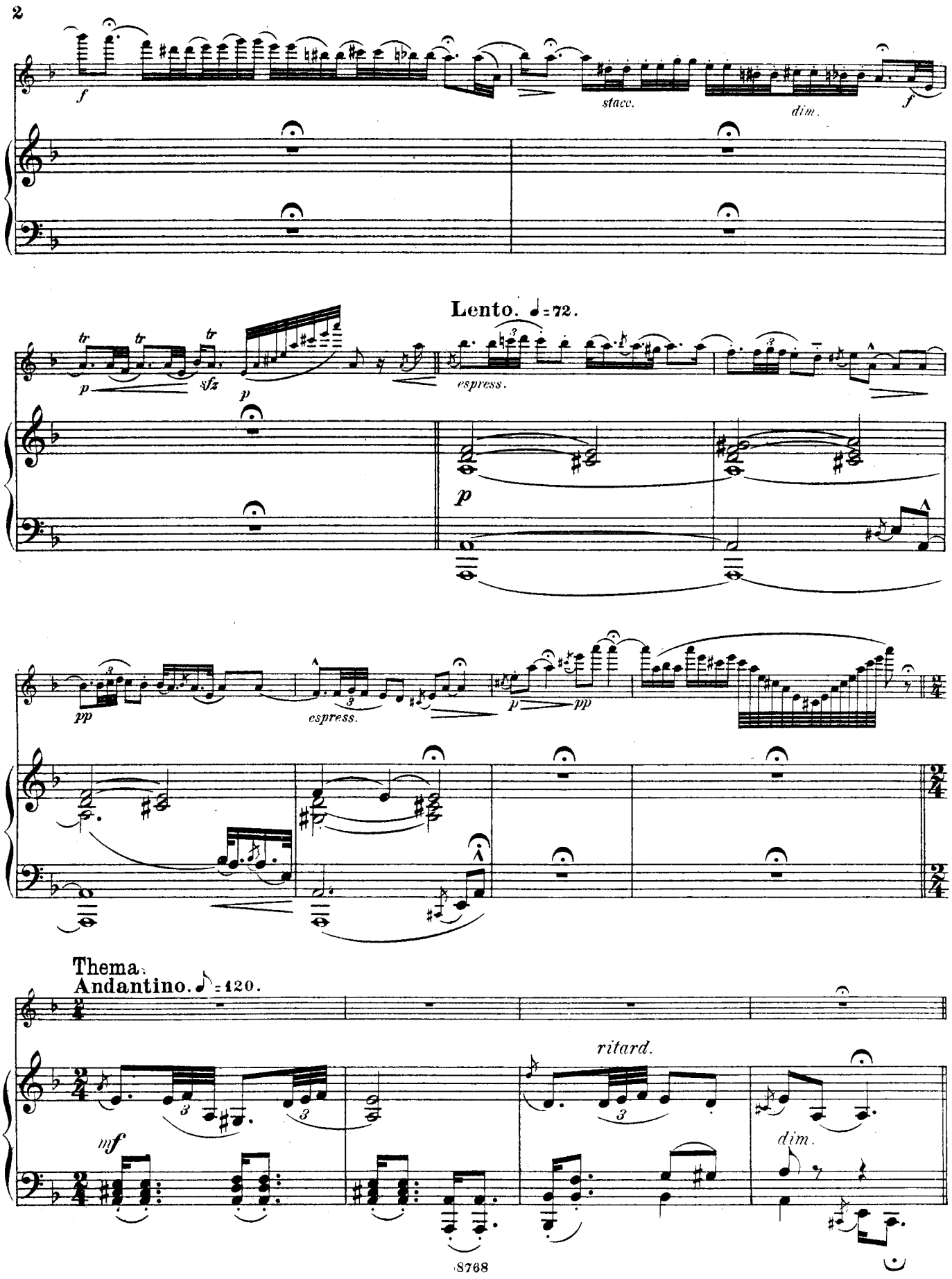
[für Flöte und Clavier] op 25

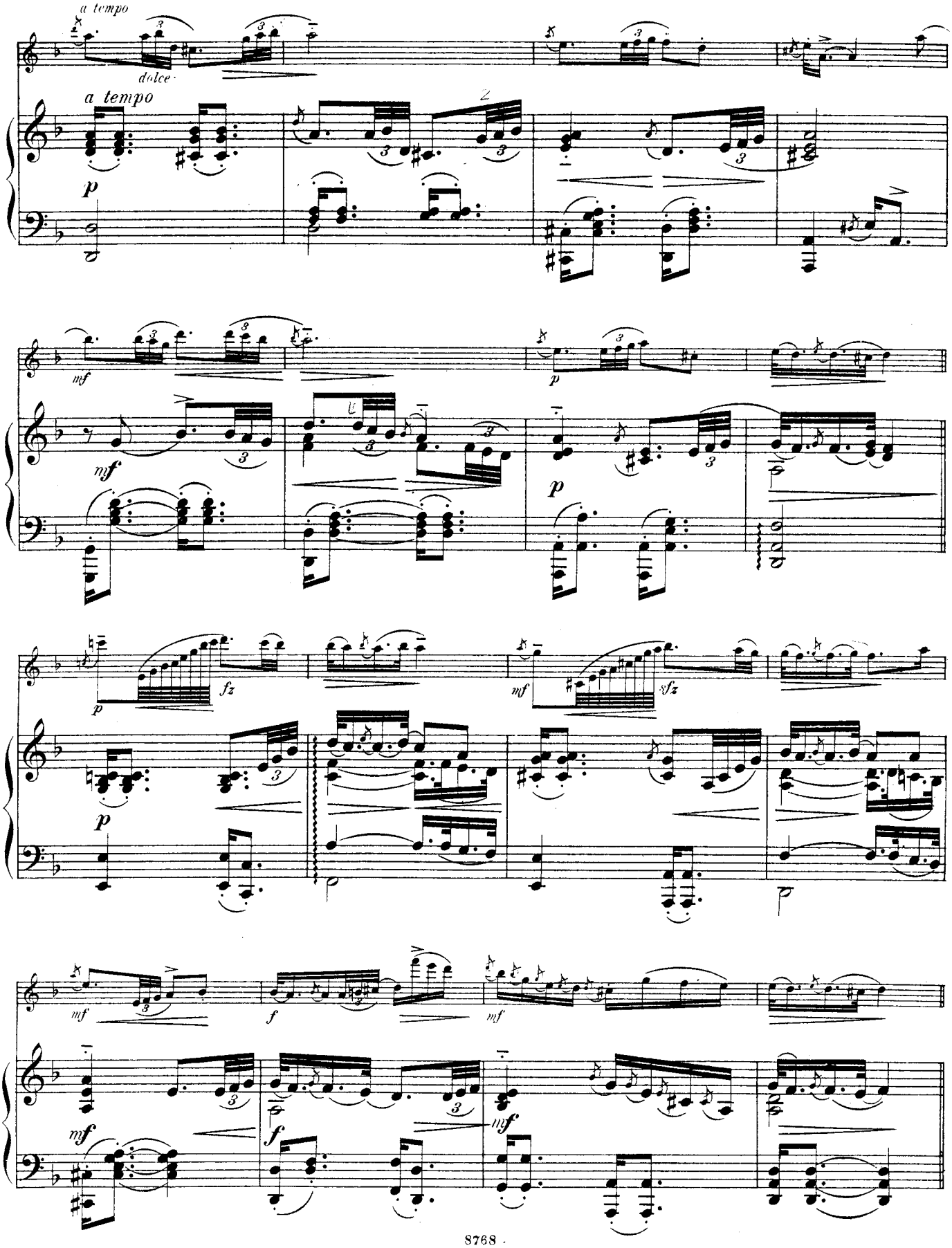
Rudolf Tillmetz Op. 25.



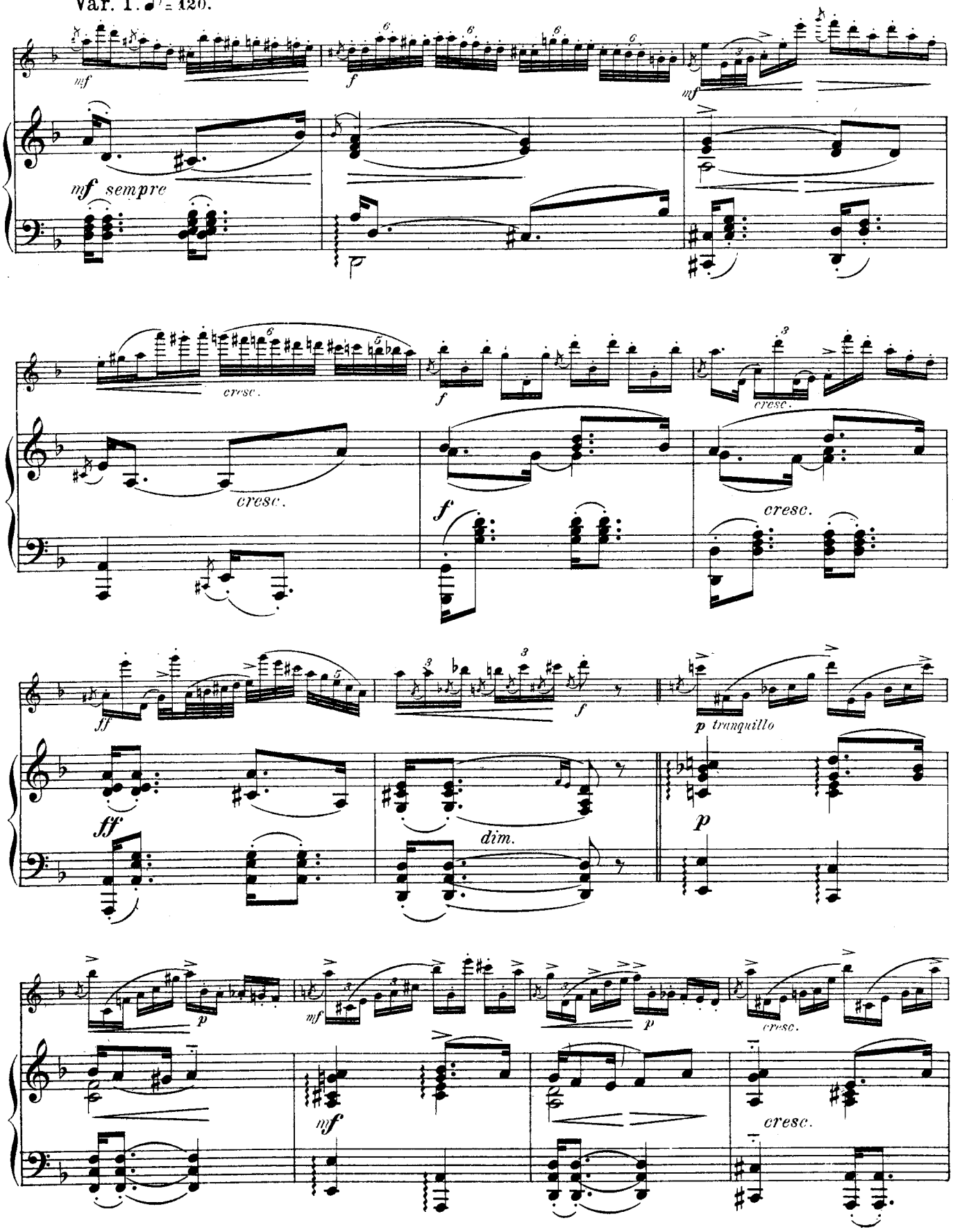
Leipzig, Fr. Kistner.

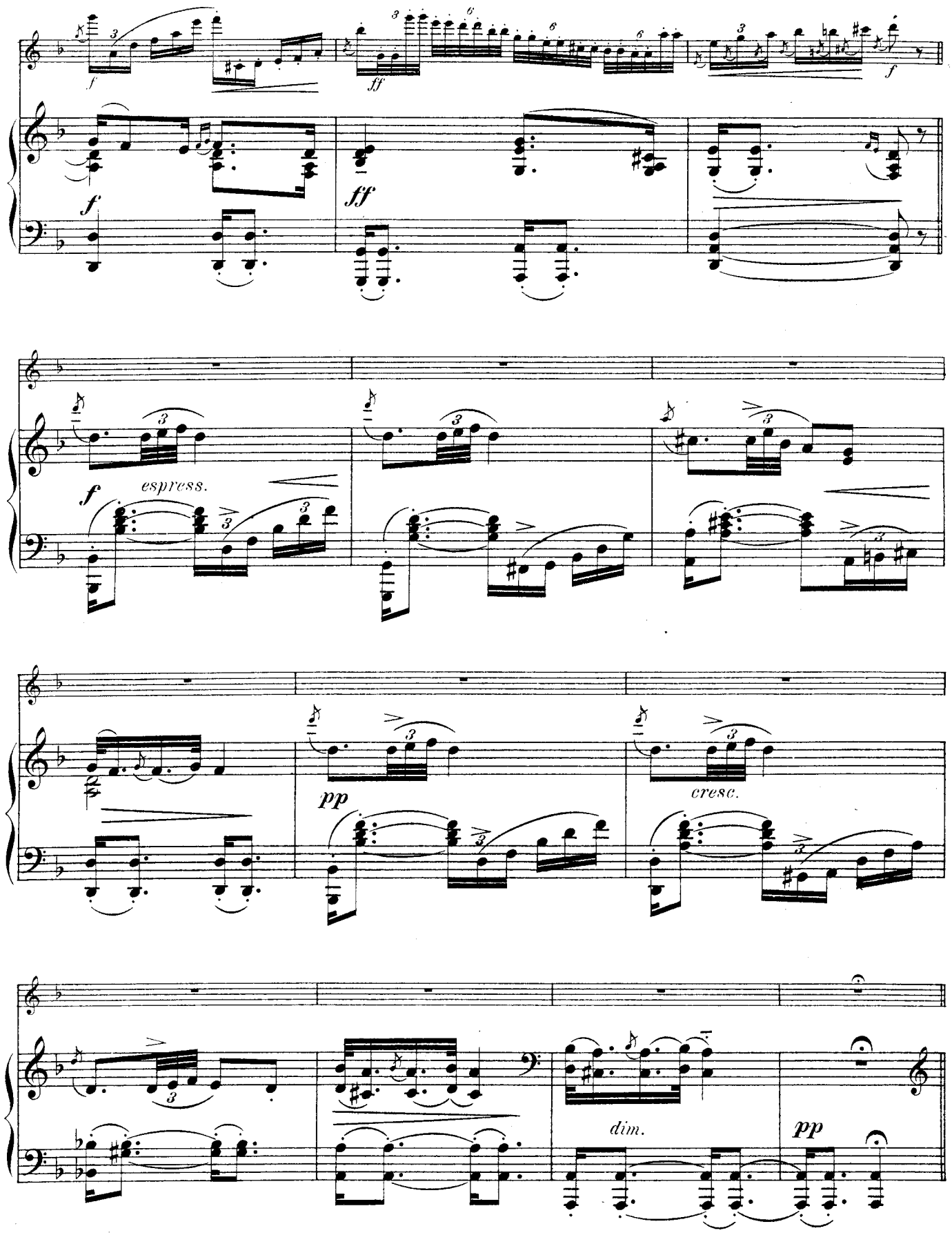
PR 26.1856

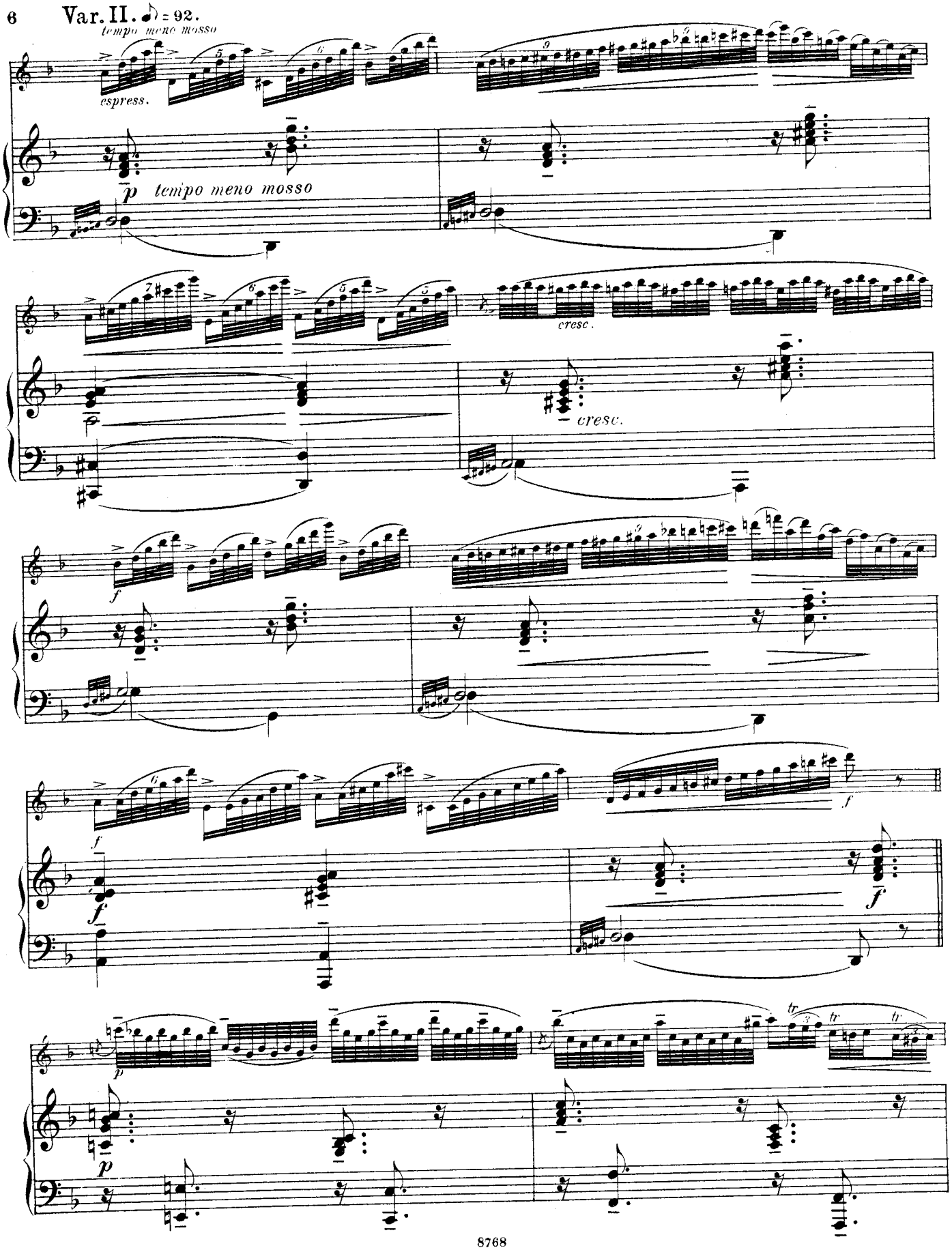

f
stacc.
dim.
f
Lento. ♩=72.
tr
tr
tr
p
sfz
p
espress.
p
pp
espress.
p
pp
Thema.
Andantino. ♪=120.
ritard.
mf
dim.

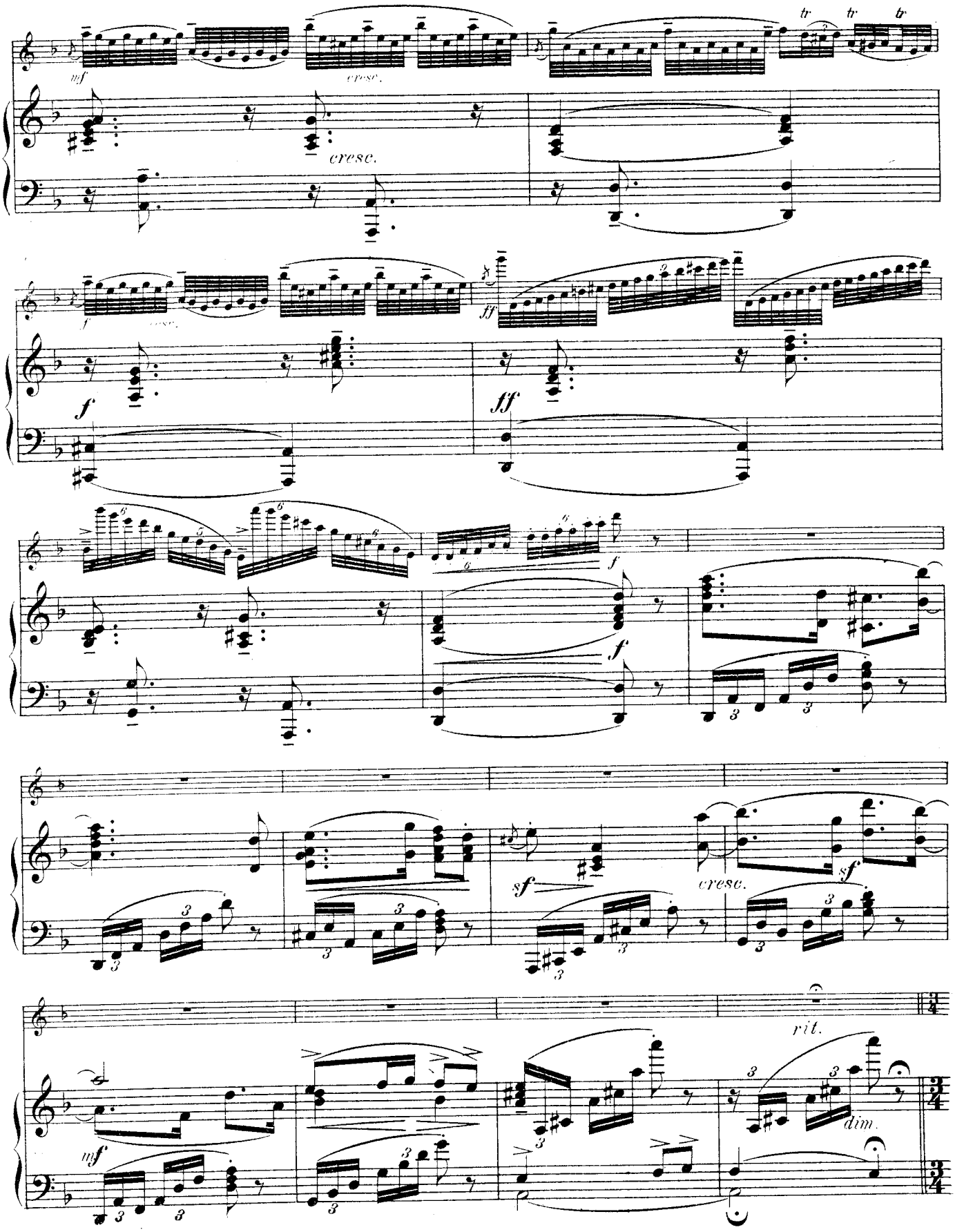

a tempo
dolce
a tempo
p
mf
mf
p
p
fz
mf
sfz
p
mf
f
mf
mf
f
mf

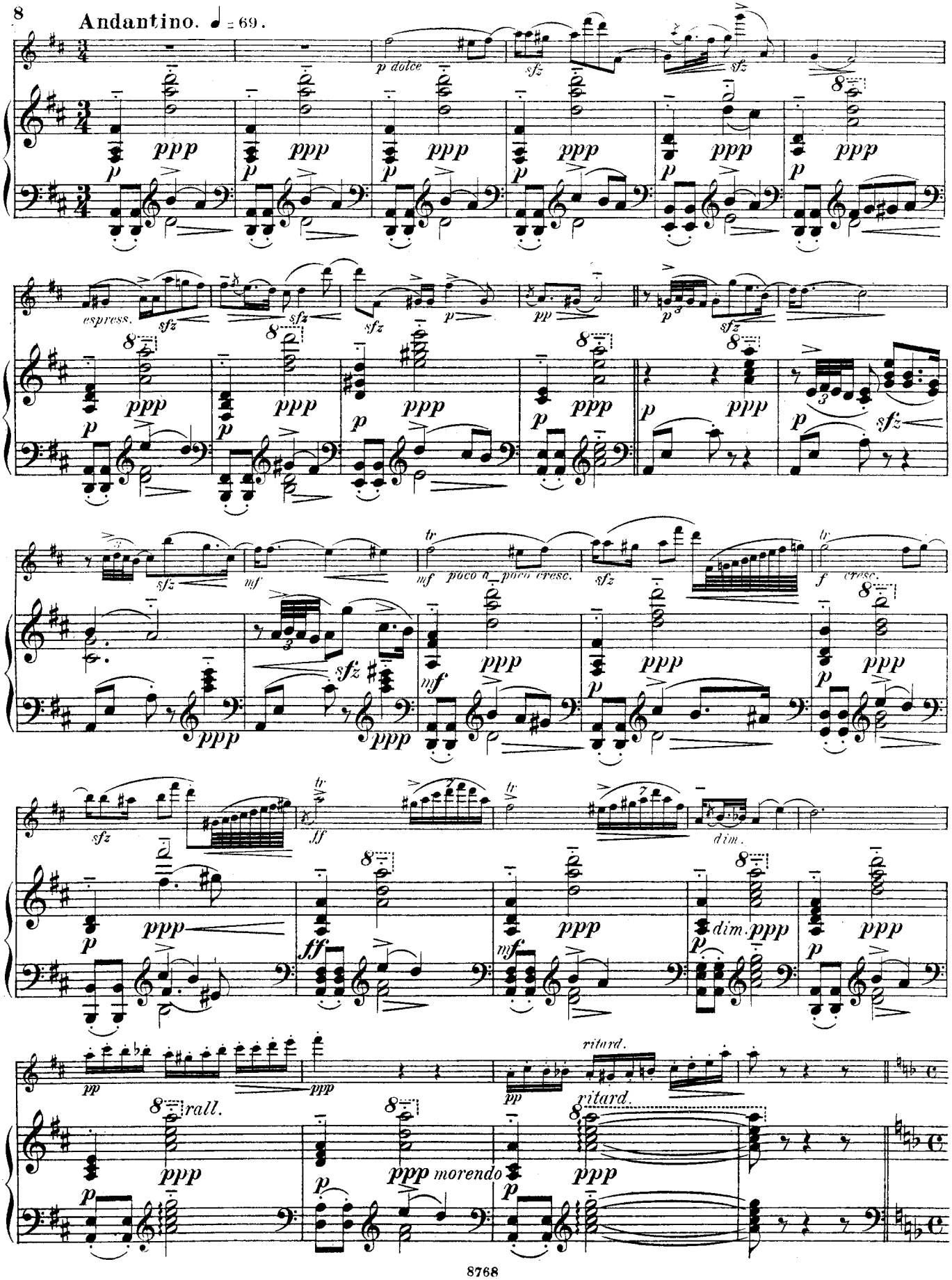
Var. I. ♪ = 120.

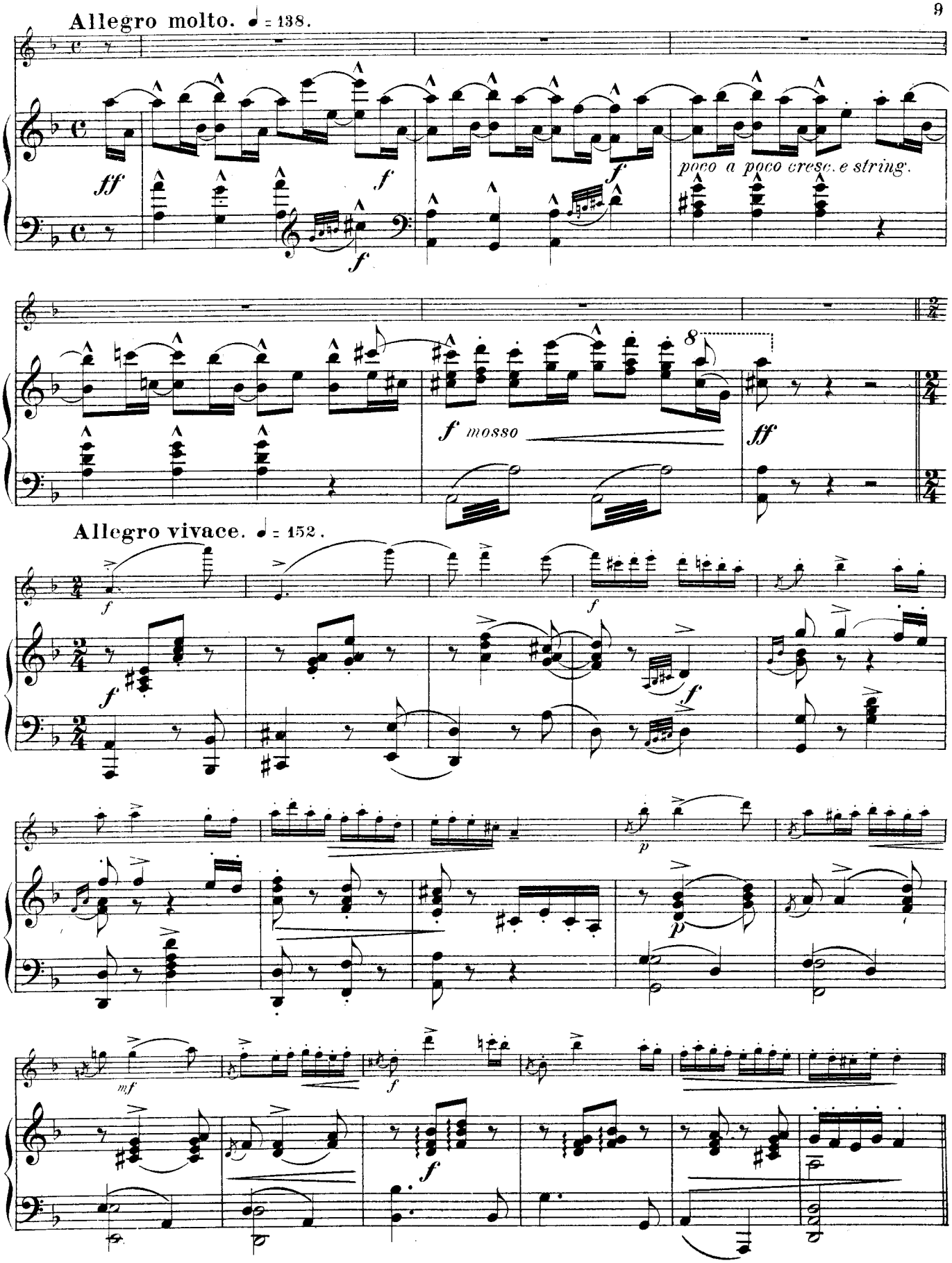

mf
f
mf
mf sempre
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff
f
p tranquillo
ff
dim.
p
p
mf
p
cresc.
mf
cresc.

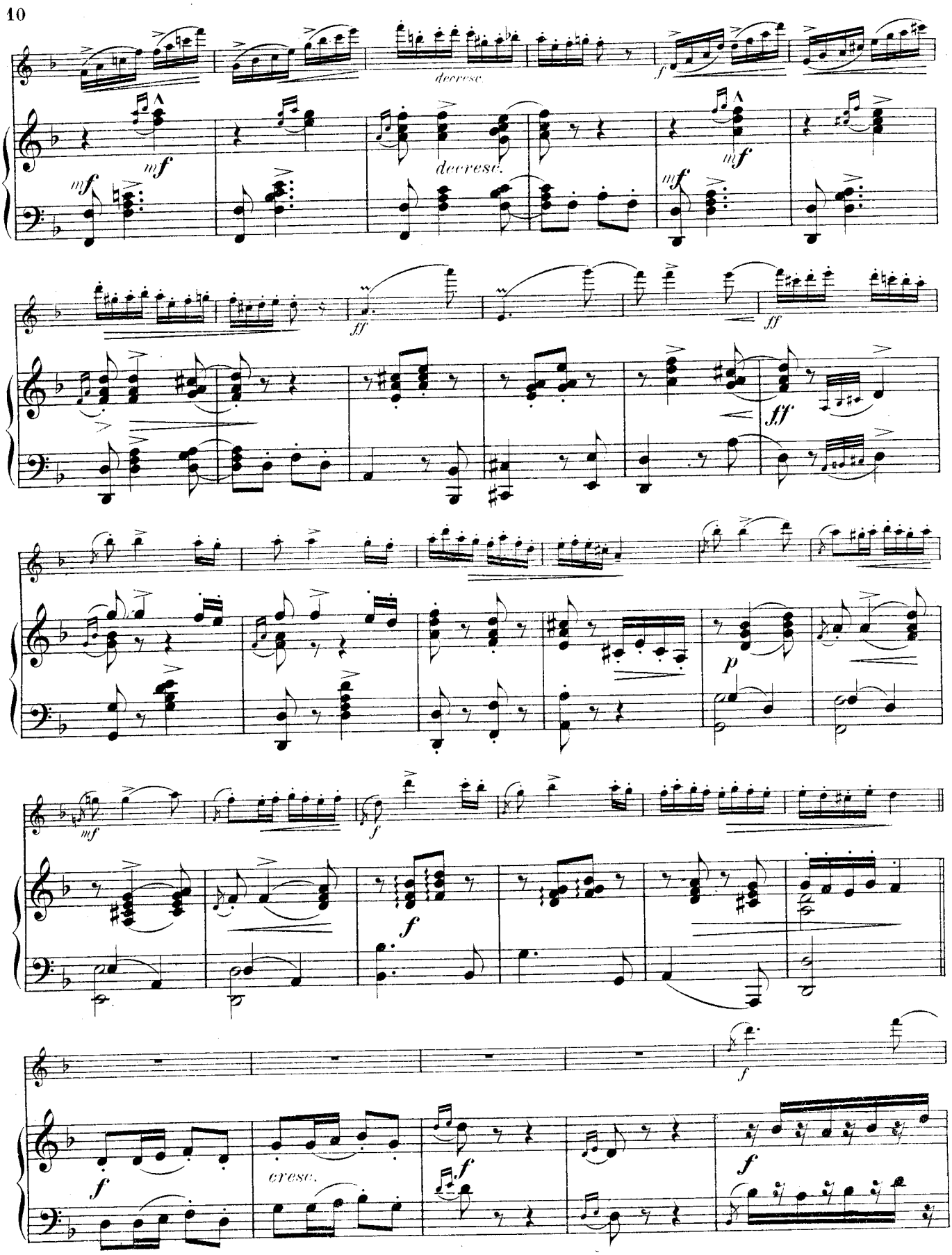

f
ff
espress.
pp
cresc.
dim.
pp

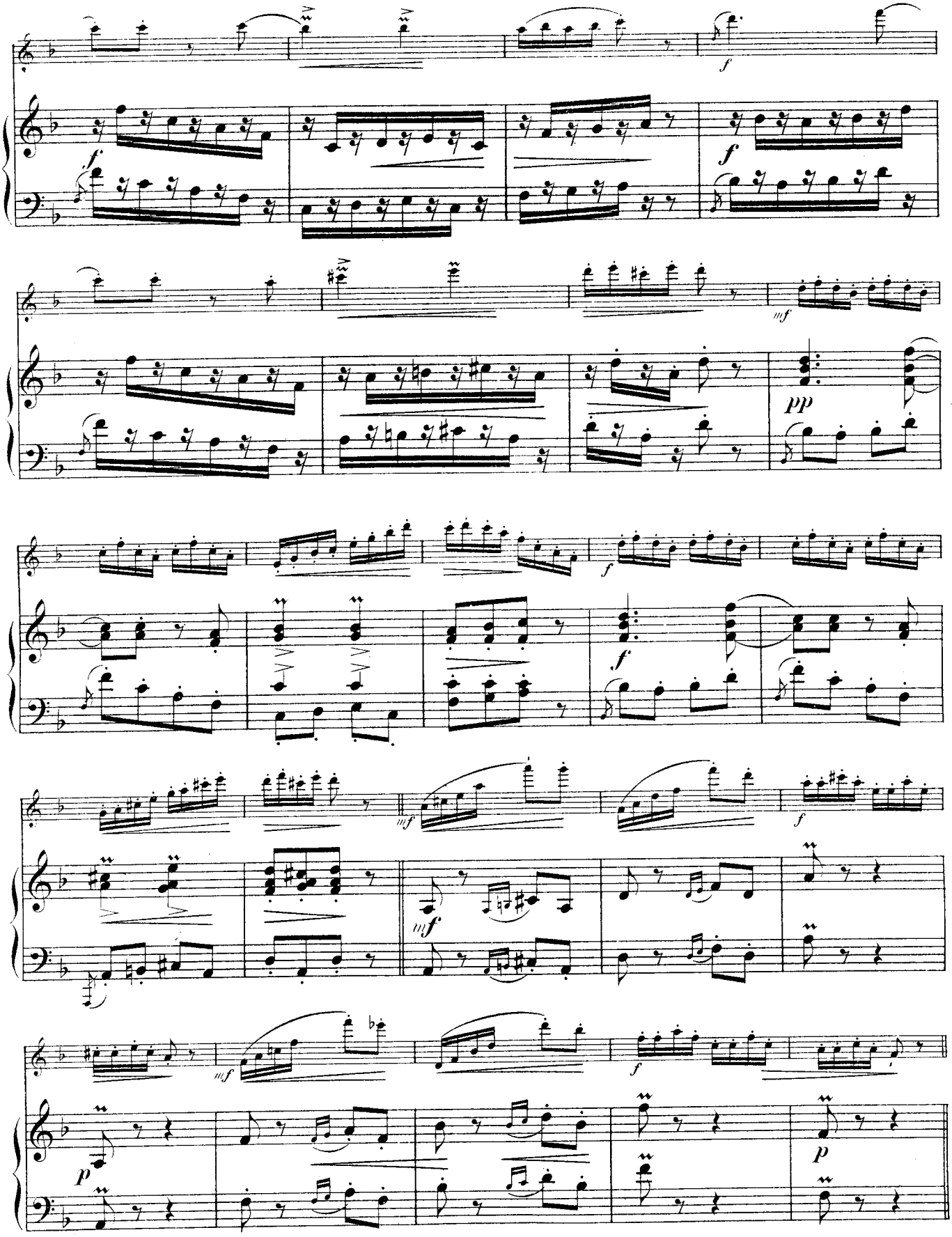

Var. II. ♪ = 92.
tempo meno mosso
espress.
p tempo meno mosso
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
p
p
tr
tr
tr

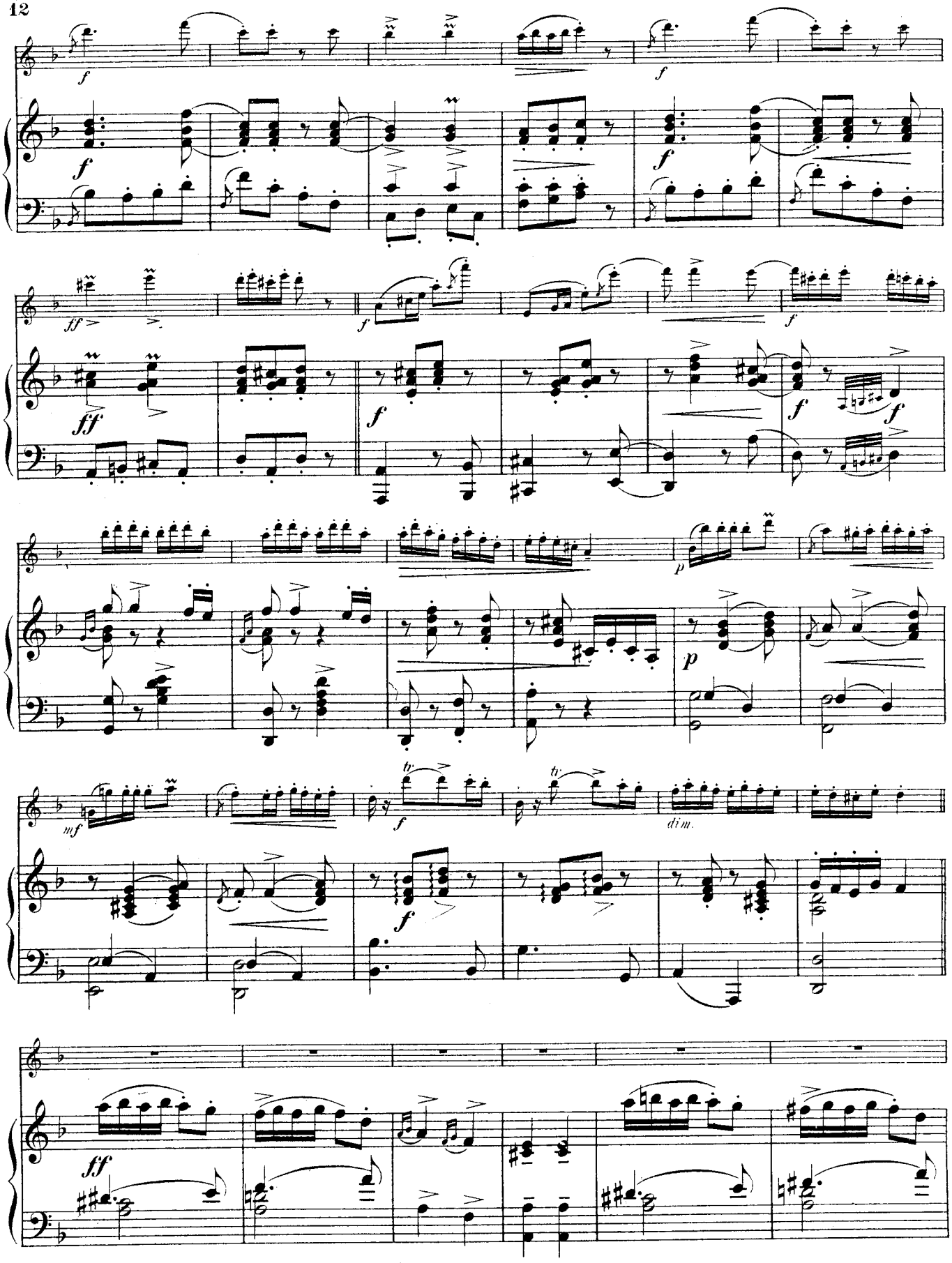

mf
cresc.
tr
tr
tr
cresc.
f
ff
f
ff
f
f
sf
cresc.
sf
rit.
mf
dim.

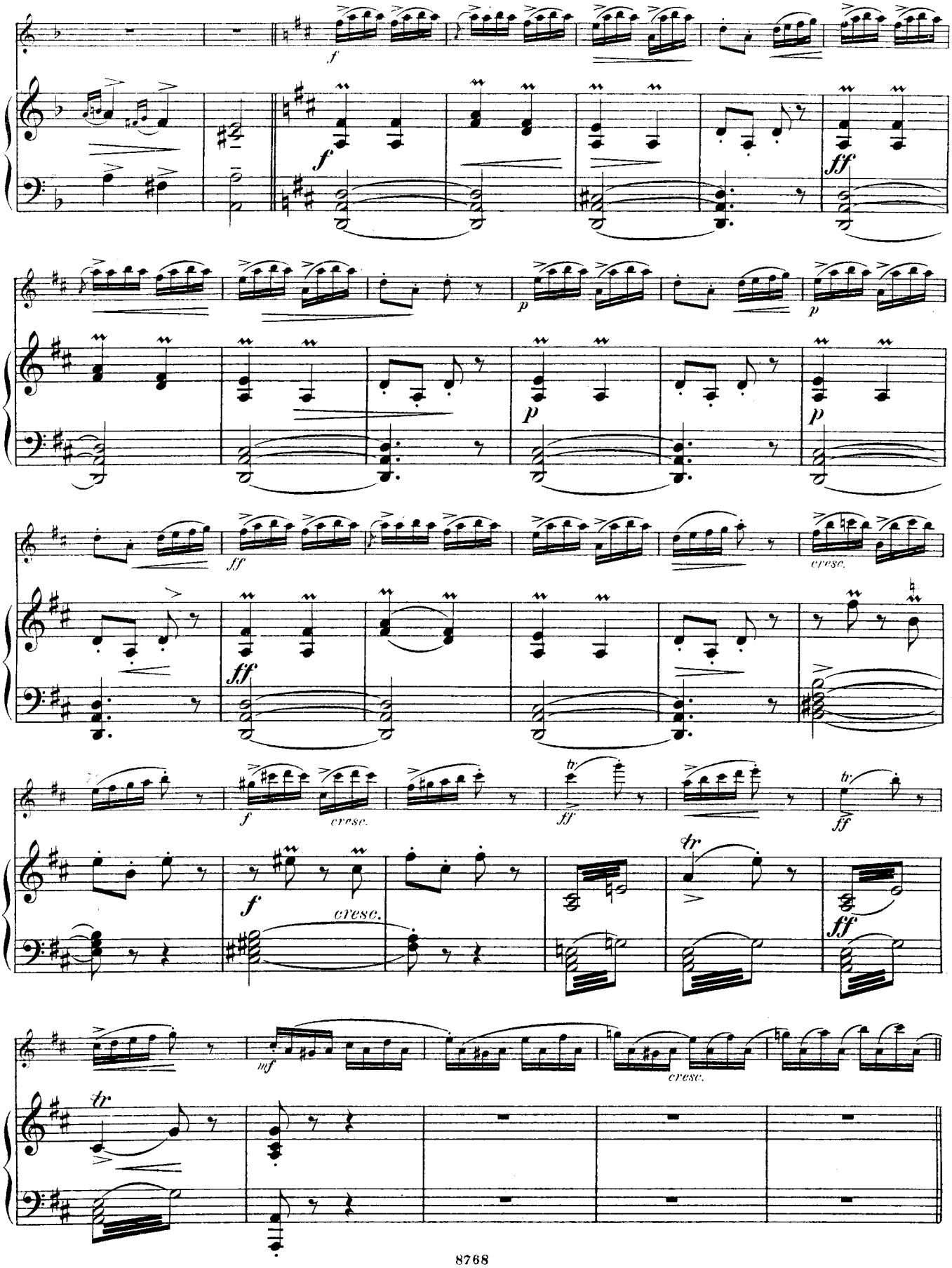

Andantino. ♩ = 69.
p dolce
sfz
espress.
pp
mf
poco a poco cresc.
f
cresc.
ff
dim.
rall.
morendo
ritard.

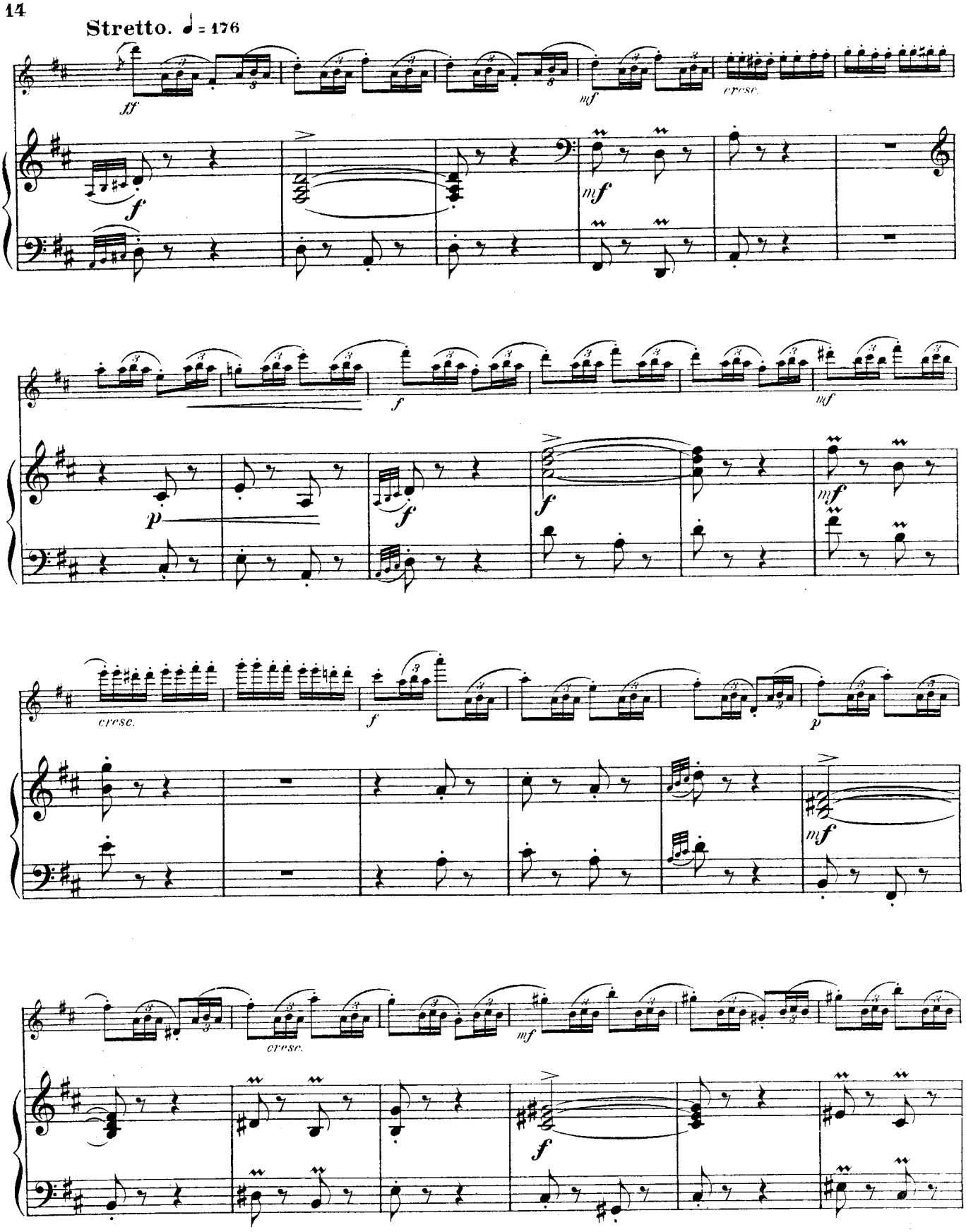

Allegro molto. ♩ = 138.
ff
f
f
f
poco a poco cresc. e string.
f mosso
ff
Allegro vivace. ♩ = 152.
f
f
f
f
p
p
mf
f
f

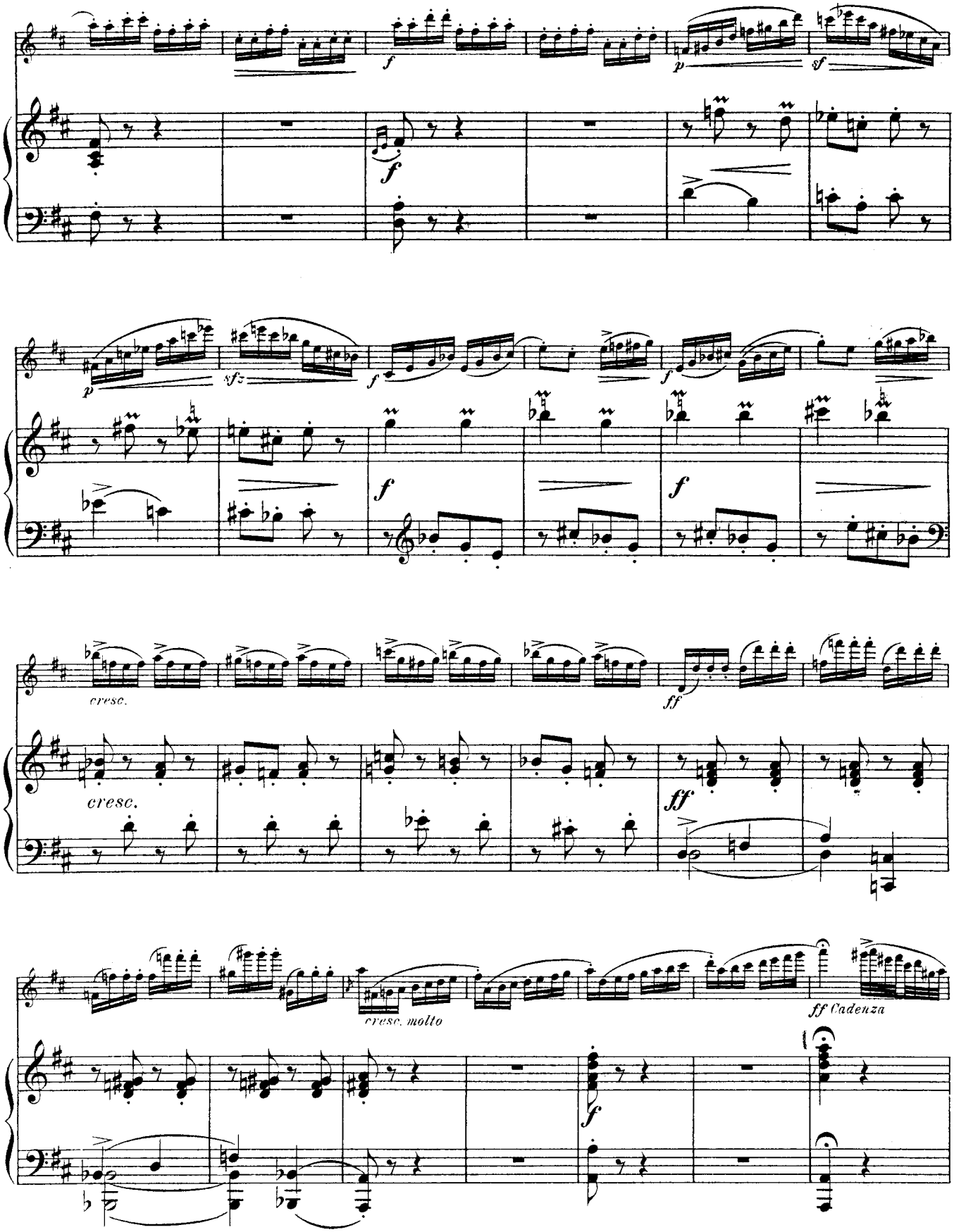

decrese.
mf
decrese.
mf
mf
ff
ff
ff
p
mf
f
f
f
cresc.
f
f

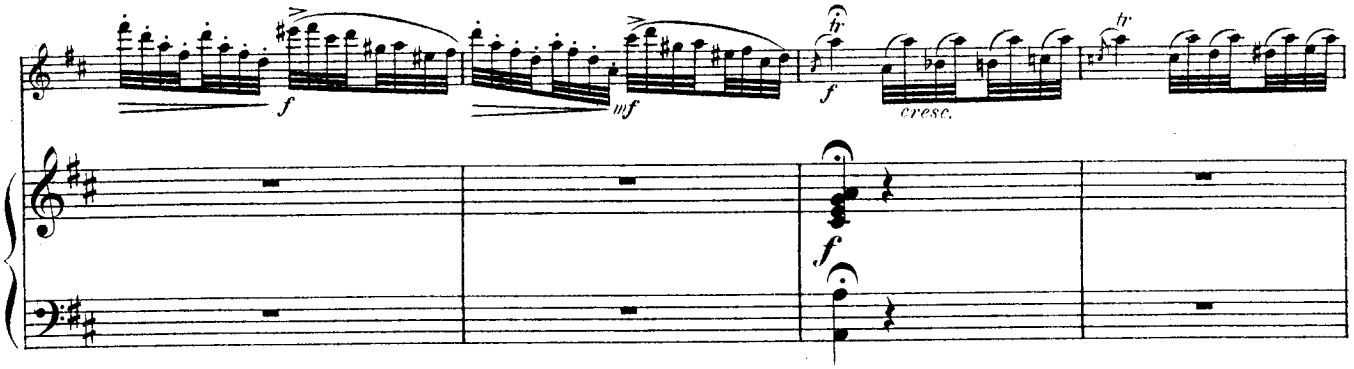


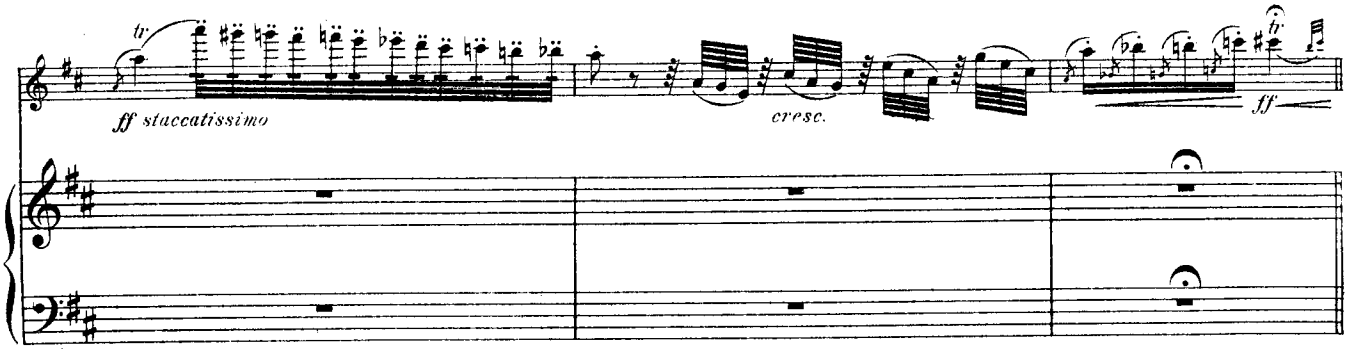

f
ff
p
mf
dim.


f
ff
p
cresc.
tr
mf

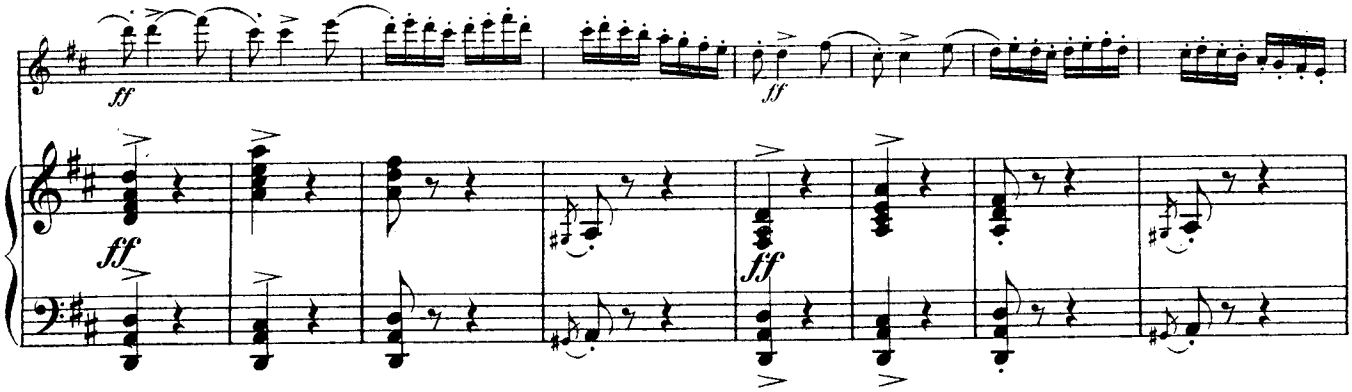

Stretto. ♩ = 176
ff
mf
cresc.
f
mf
p
f
f
mf
cresc.
f
p
cresc.
mf
f

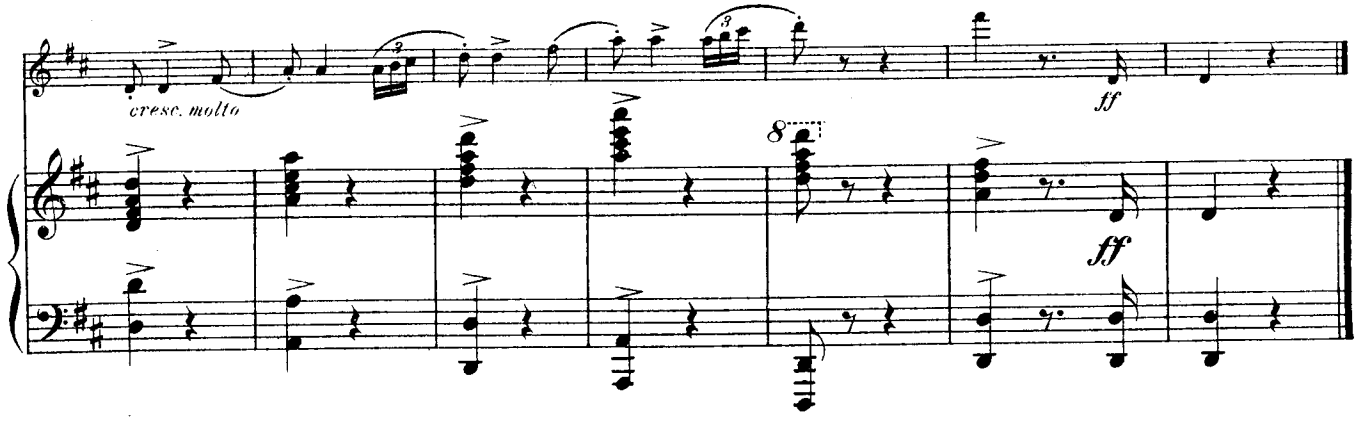

f
p
sf
sfz
cresc.
ff
cresc. molto
ff Cadenza





Vivacissimo.





Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Seinem Schüler
Herrn Alois Schellhorn
gewidmet

Ungarische Phantasie

für

Flöte

mit
Begleitung
von Orchester oder Pianoforte
von

Rudolf Tillmetz.

Op. 25.

Flöte solo	Pr. M 1.—
Orchesterstimmen	Pr. M 6.— netto
(V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto)	
Mit Pianoforte	Pr. M 3.—

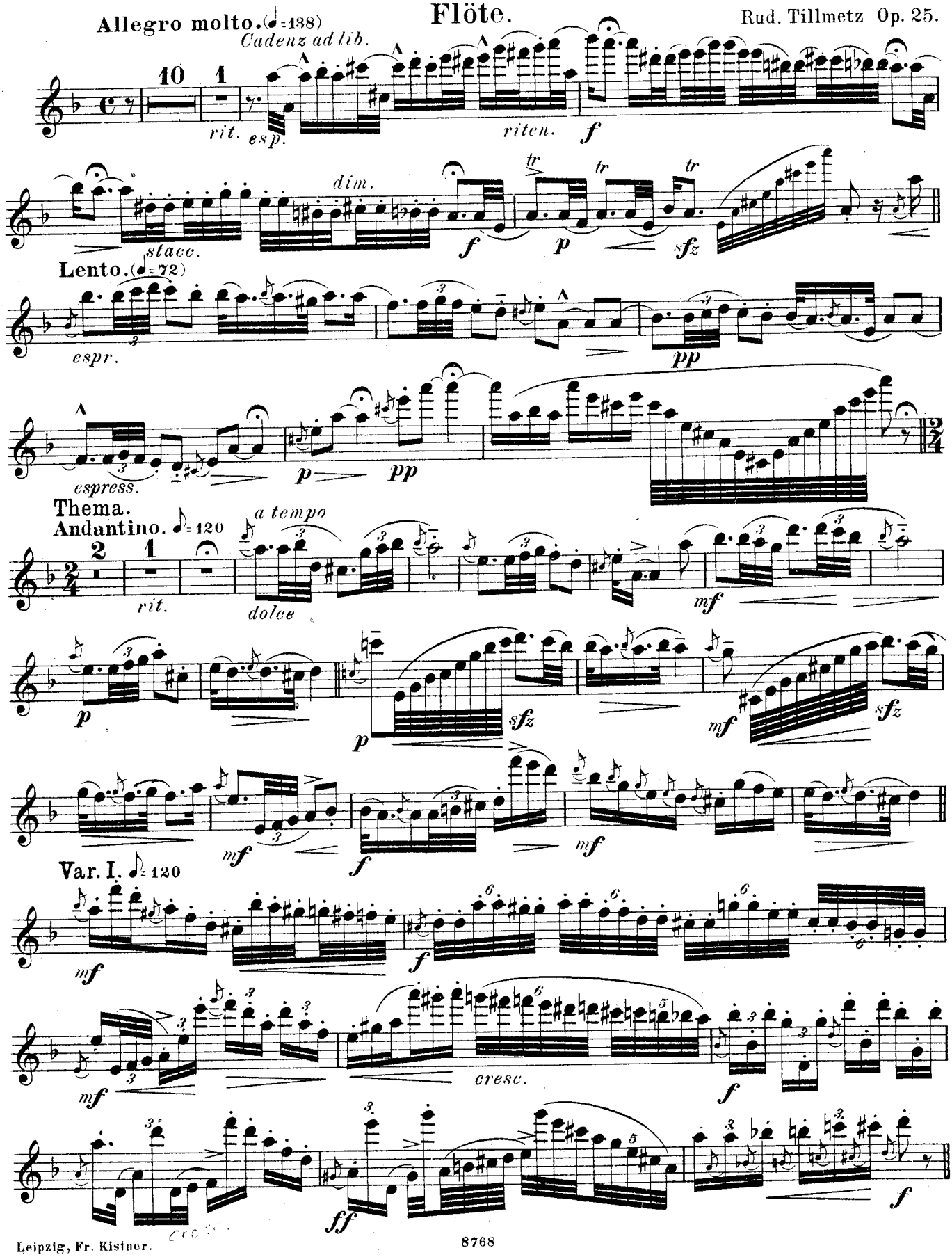
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Fr. Kistner
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)
8768.
9578.

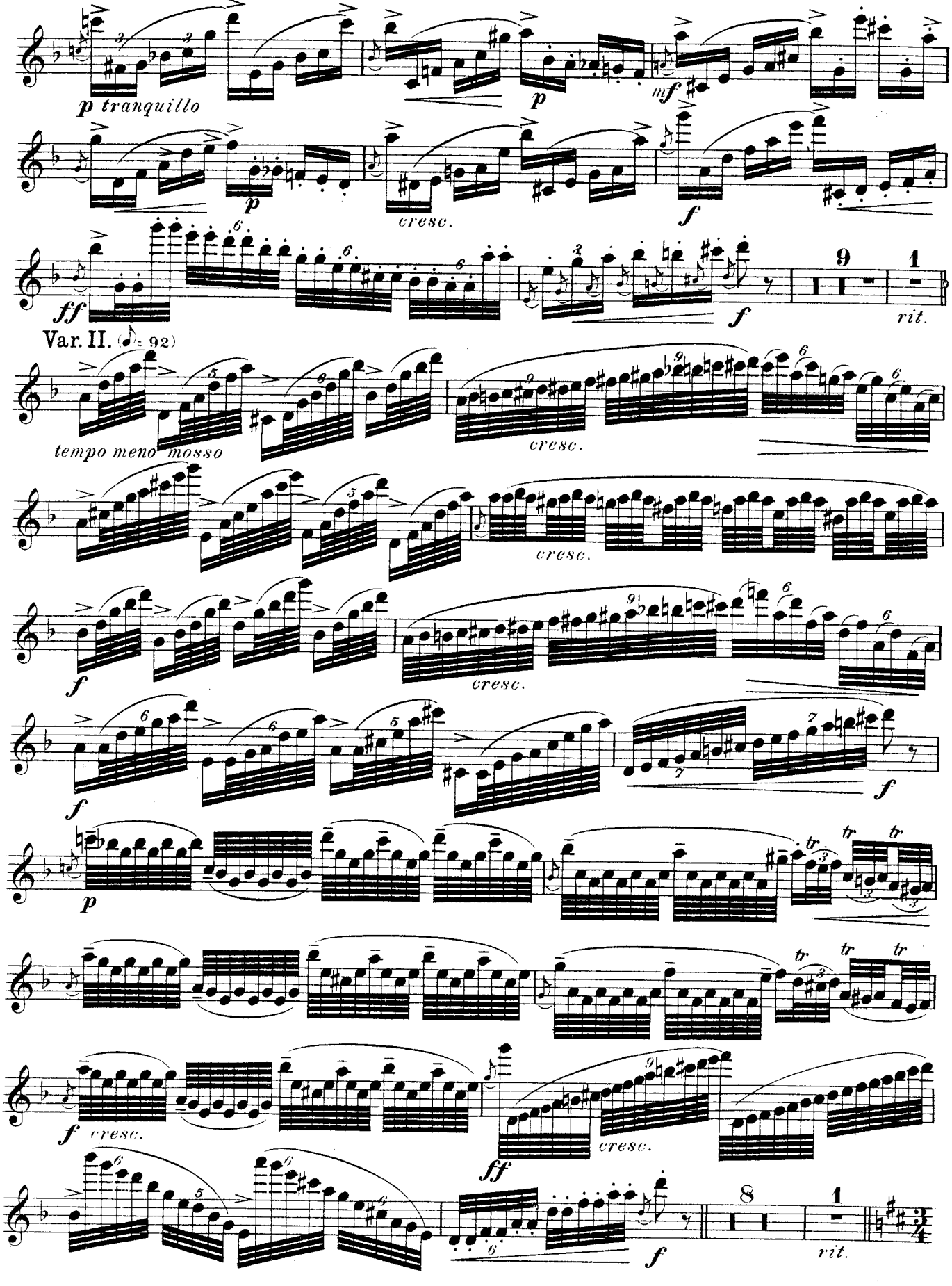
Ungarische Phantasie.

Flöte.

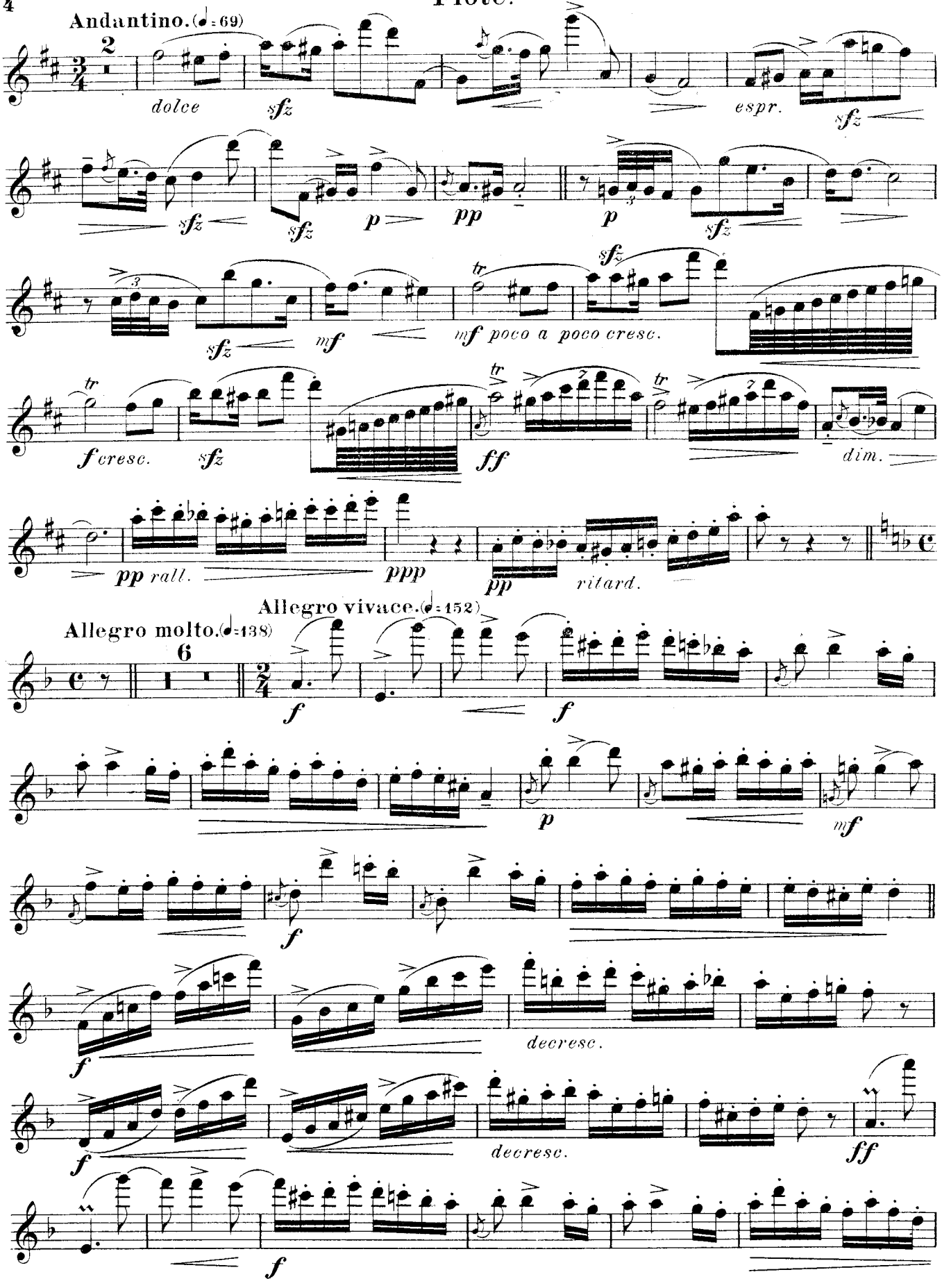
Rud. Tillmetz Op. 25.

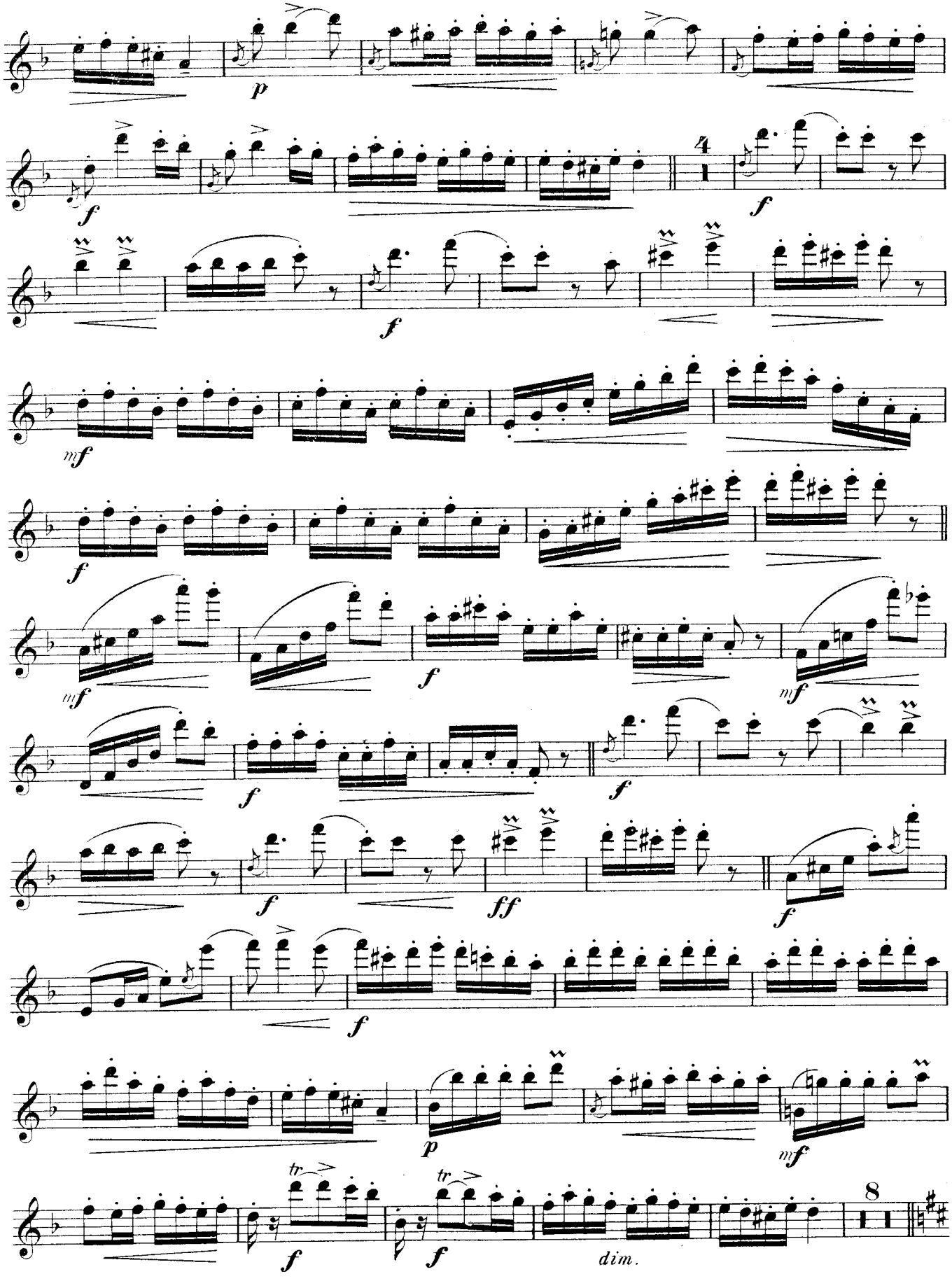


Leipzig, Fr. Kistner.

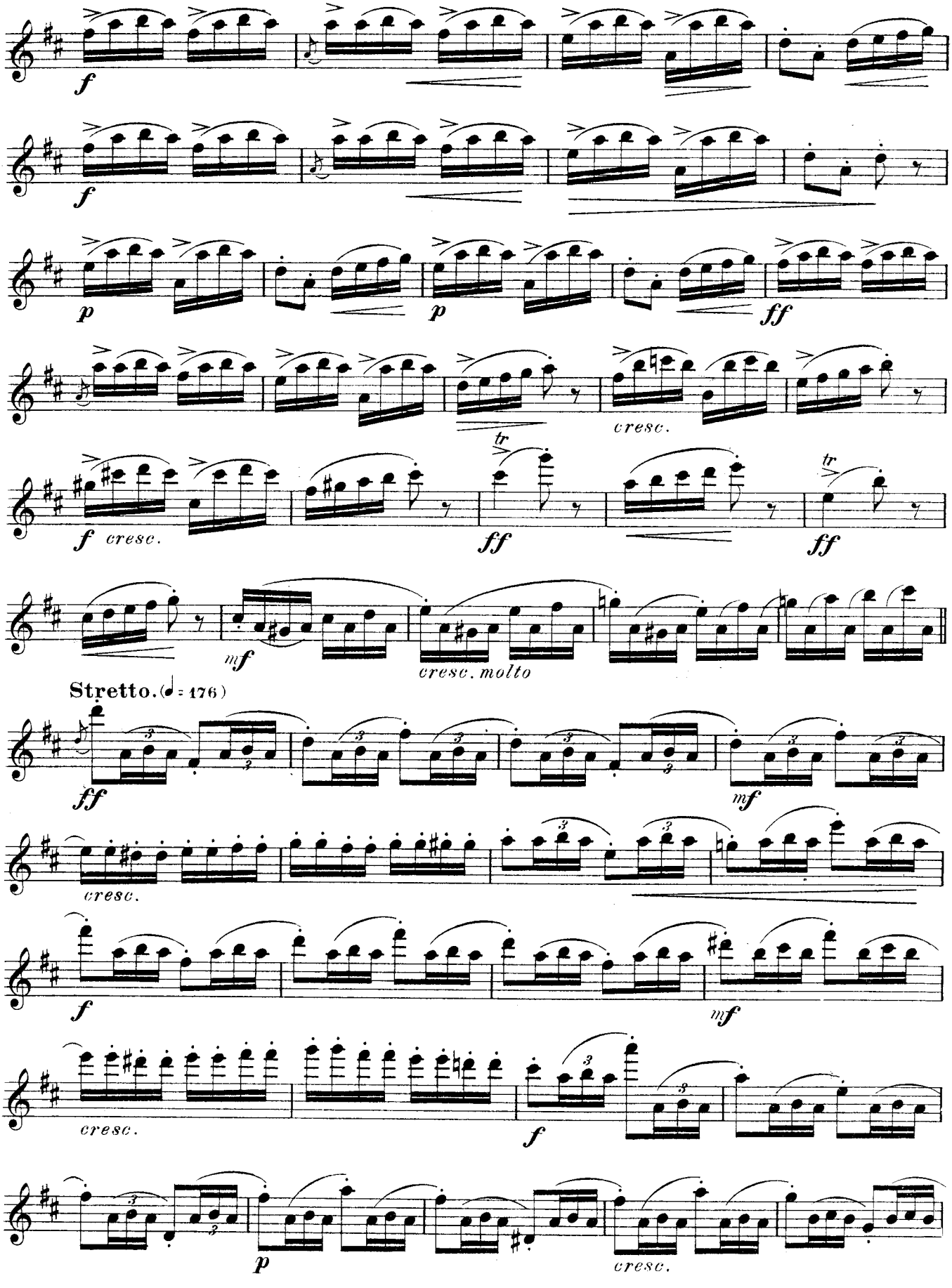

p tranquillo
p
mf
p
cresc.
f
ff
9
1
f
rit.
Var. II. (♪= 92)
tempo meno mosso
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
f
p
f cresc.
cresc.
ff
8
1
f
rit.

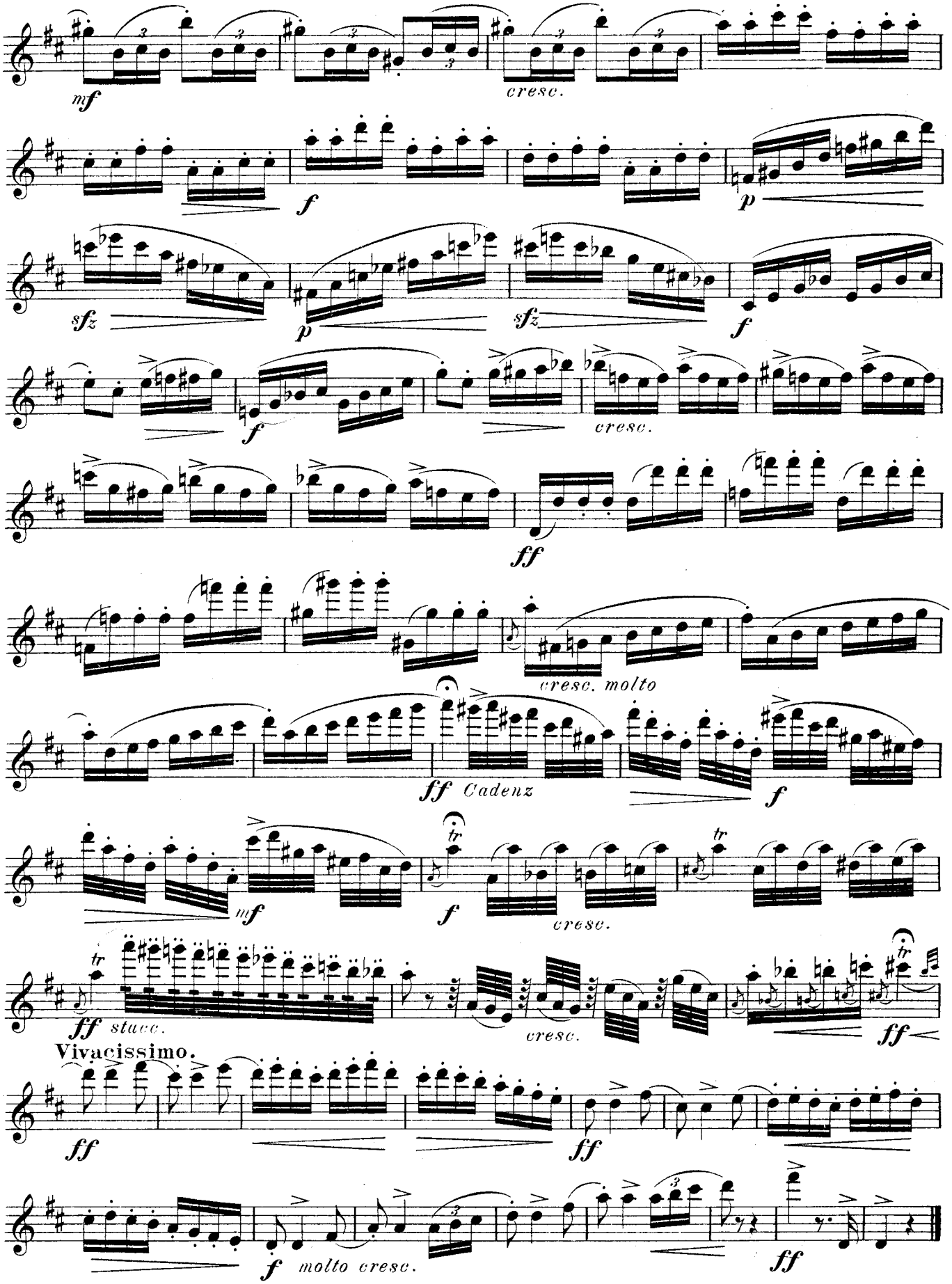
Flöte.


Andantino. (♩= 69)
dolce
sfz
espr.
pp
p
mf
mf poco a poco cresc.
f cresc.
ff
dim.
pp rall.
ppp
pp
ritard.
Allegro molto. (♩= 138)
Allegro vivace. (♩= 152)
decresc.
decresc.


p
f
4
f
f
mf
f
mf
f
mf
f
f
ff
f
f
p
mf
tr
f
tr
f
dim.
8

Flöte.


f
f
p
p
ff
cresc.
tr
f cresc.
ff
ff
mf
cresc. molto
Stretto. (♩ = 176)
ff
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
cresc.


mf
cresc.
f
p
sfz
p
sfz
f
f
cresc.
ff
cresc. molto
ff Cadenz
f
mf
f
cresc.
ff stacc.
cresc.
ff
Vivacissimo.
ff
ff
f molto cresc.
ff

Musik für Blasinstrumente.

l-leicht, *m*-mittelschwer, *s*-schwer, *ss*-sehr schwer.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.

Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice.
ss Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen. . netto 4,50

Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique.
ss Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50

Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
ss Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50

Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice.
ss Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50

Tillmetz, R.

s Op. 25. Ungarische Phantasie.
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—

b. Nonette, Oktette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.

Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . netto 4,—
Stimmen . . . . netto 8,50

Lachner, Franz.

Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . netto 5,—
Stimmen . . . . netto 9,50

Onslow, G.

Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . . 5,—

Reinecke, C.

Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.

Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.

m 3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
m Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

Ciardi, C.

ms Op. 60. La Romantique. Valse en Guise de Caprice. . . . . 2,—

David, F.

Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
l Heft I . . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
l Heft II . . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
l Heft III . . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W. ℳ ₰

l-m 4 Stücke a. d. „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2.—
Elegie. — Scherzo. — Kanzonette. — Novellette.
m Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] 2,50

Gelbke, J.

l Horch die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Gouvy, Th.

m Schwedischer Tanz aus dem Oktett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.

m Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.

Op. 110. 3 Duos brillants.
m No. 1. *B* 3,50
m No. 2. *Em* 3,50
m No. 3. *D* 3,50

Raff, J.

l Op. 85 No. 3. Kavatine [Barge] 1,50
m Op. 85 No. 6. Tarantelle [Barge] 2,—

Rheinberger, J.

m Rhapsodie . . . . . 2,—

Terschak, A.

ss Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
ss Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
ss Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . . 3,—
ss Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . 3,—
ss Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . 3,—
ss Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
s No. 1. Frühling 2,50
m-s No. 2. Sommer 2,50
m-s No. 3. Herbst 2,50
m-s No. 4. Winter 2,50

Tillmetz, R.

s Op. 25. Ungarische Phantasie 3.—
s Op. 26. Valse brillante . . 2,50
ss Op. 27. Konzert-Etüde . . 2.50
Op. 28. 6 Vortragsstücke.
l No. 1. Largo . . . . . 1,—
l No. 2. Siciliano . . . . 1,—
l No. 3. Andantino . . . 1,—
l No. 4. Menuett . . . . 1,—
l No. 5. Sarabande . . . . 1,—
l No. 6. Gigue . . . . . 1,—
Op. 32. 6 Charakterstücke
l No. 1. Ave Maria . . . 1,—
l No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
l No. 3. Kavatine . . . . 1,—
l No. 4. Bagatelle . . . . 1,—
l No. 5. Melodie . . . . 1,—
l No. 6. Scherzo . . . . 1,—

Vivaldi, A.

l Op. 10 No. 3. Konzert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Gelbke, J.

l Horch die alten Eichen rauschen. Walzer . . . . . —,50

Kuhlau, Fr. ℳ ₰

ms Op. 57. 3 grands Solos . . 4.—

e. Lehrbücher für Flöte.

Grifftabellen für die Böhmflöte
a. Mit offener Gisklappe netto —,60
b. Mit geschl. Gisklappe netto —,60

Tillmetz, R.

Op. 30. Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Zylinder- und Ringklappen-Flöte mit konischer Bohrung. (Deutsch-englisch) . netto 3,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.

Op. 3. Variations. Scène suisse *C.*
m Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimme . . . netto 4,—

Op. 5. Concertino brillant. *B.*
s Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 5,25

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.

s Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.

Op. 81. 4 Stücke,
l No. 1. Notturno 1,50
m No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
l No. 3. Romanze 1,50
l No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.

m Op. 3. Variations. Scènesuisse. *C.* 2,—
s Op. 5. Concertino brillant. *B* 3,—
s Op. 9. Fantaisie. *C* . . . 2,50
s Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
s Op. 14. Concertino. *C* . . 3,50
m Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.

m Rhapsodie . . . . . 2,—

3. Für Klarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.

Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
s Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.

m Op. 15. Duo. *Es* 3.50

Draeseke, F.

s Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.

m Op. 43. Phantasiestücke . . 4,—

Gelbke, J.

l Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Hofmann, R. ℳ ₰

Op. 100. 8 Charakterstücke.
l No. 1. Lied . . . . . 1,—
l No. 2. Kavatine . . . . 1,—
l No. 3. Menuett . . . . 1,—
l No. 4. Romanze . . . . 1,—
l No. 5. Ländler . . . . 1,—
l No. 6. Scherzo . . . . 1,—
l No. 7. Notturno . . . . 1,—
l No. 8. Polonaise . . . . 1,—

Mikuli, C.

m Op. 22. Serenade. *As* . . 3,—

Rheinberger, J.

s Op. 105a. Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.

s Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes 2,25

Winding, A.

m Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

c. Für Klarinette allein.

Gelbke, J.

l Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer . . . . . —,50

4. Für Fagott.

David, F.

Op. 12. Concertino. *B.*
s Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.

Op. 10. Szene und Arie. *F.*
s Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75

Reinecke, C.

Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . netto 2,50
m Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50

b. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.

m Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
m Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.

s Op. 10. Szene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.

m Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . 3,—

Raff, J.

m Op. 85 No. 3. Kavatine [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.

m Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.

s Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

6. Für Posaune.

David, F.

Op. 4. Concertino. *Es.*
m-s Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)