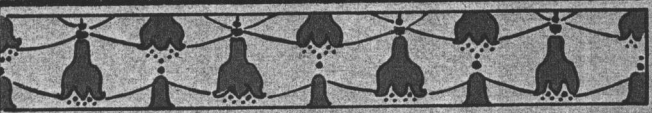


C. 6 14

A. Scherzmet.

Herrn Kunstmaler Hans Bertle gewidmet.



Es will Abend werden.

The shades of night are falling. La nuit tombe.

 (Stimmungsbild)  

für Flöte und Piano

OP. 41.

von

M. 2.

Rudolf Tillmetz

Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

Herrn Kunstmaler Hans Bertle gewidmet.



Es will Abend werden.

The shades of night are falling. La nuit tombe.

 (Stimmungsbild) 

für Flöte und Piano

von

Rudolf Tillmetz

OP. 41.



M. 2.



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

„Es will Abend werden.“

Stimmungsbild.

The shades of night are falling.

La nuit tombe.

Mäßig langsam.
Mit Empfindung.

Rudolf Tillmetz, Op. 41.

Flöte.

Pianoforte.

mf ausdrucksvoll

mf

p ausdrucksvoll

p mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase marked 'mf ausdrucksvoll' and ends with a note marked 'mf'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in two sharps. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, marked 'p' and 'mf'.

Etwas bewegter.
Mit Seele.

pp etwas zögernd mf

pp p etwas zögernd mf

This system contains the next two staves. Above the staves, the tempo and mood change to 'Etwas bewegter. Mit Seele.'. The upper staff continues the vocal line, starting with a piano 'pp' dynamic and moving to 'etwas zögernd' and 'mf'. The lower staff continues the piano accompaniment, also starting with 'pp' and moving to 'p' and 'etwas zögernd'.

mf

mf

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the vocal line with a 'mf' dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment, also marked 'mf'.

p p zart

p mf mit Seele

mf

This system contains the final two staves. The upper staff continues the vocal line, marked 'p' and 'p zart'. The lower staff continues the piano accompaniment, marked 'p' and 'mf mit Seele'.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Etwas beschleunigend.

Second system of musical notation, marked "Etwas beschleunigend." (slightly accelerating). The vocal line begins with a *sfz* dynamic, followed by a *mf sfz* dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some harmonic changes.

Sehr drängend.

Third system of musical notation, marked "Sehr drängend." (very pushing). The vocal line starts with a *sfz* dynamic, followed by a *molto cresc.* dynamic, and ends with a *sfz* dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic at the start, followed by a *molto cresc.* dynamic, and includes some triplet figures in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a *sfz* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *sfz* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes several triplet figures in both hands. The tempo marking "etwas zögernd" (slightly retarding) is present.

Bewegt.

Mit zunehmendem Ausdruck.

The musical score is arranged in six systems, each with a violin part on a single staff and a piano part on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The violin part consists of a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, *mf*, and *molto cresc.*. The piece concludes with a final flourish in the piano part.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*f*) dynamic. The bass staff also begins with a piano (*f*) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble staff includes a *cresc.* marking followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff also includes a *cresc.* marking followed by a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *mit Leidenschaft*. The bass staff continues with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *etwas zögernd* and a piano (*p*) dynamic. The bass staff also includes a piano (*p*) dynamic.

Red.

Mäßig langsam.
Mit Empfindung.

mf pp sfz

mp p pp sfz

* Ped. * Ped. * Ped. *

mf sfz p mf m. g.

mf sfz pp p mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p pp etwas zurückhaltend

p pp etwas zurückhaltend

Ped.

Etwas gedehnt.
Mit Seele.

dim. p

dim. p

mf *poco cresc.*

mp *poco cresc.*

Cadenz.

f *ausdrucksvoll* *p* *pp* *p zart*

Allmählich etwas langsamer werdend.

f *p mit Seele*

p *p*

mf *p*

pp *ppp* *ppp* *ppp*

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

riten.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

riten.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Ernesto Köhler

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.

Teil I, II gebunden netto à 2.—

Komplett in 1 Band gebunden netto à 3.—

Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen

Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . 2.—

Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . 2.—

Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.

Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . 2.—

Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.

Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer (im modernen Styl) . . . 3.—

Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—

Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. . . 2.—

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden . . . Heft 1, 2 netto à 2.—

Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lektionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto 3.—

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreicher Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . . 1.—

Heft II. Tanz-Album . . . 1.—

„ III. Tanz-Album . . . 1.—

„ IV. Marsch- und Gavotten-Album . . . 1.—

„ V. Opern-Album . . . 1.—

„ VI. Lieder-Album . . . 1.—

„ VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein . . . —80

„ II. Ey uchnem. Die Sense . . . —80

„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . —80

„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . —80

„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . —80

„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . —80

Heft 1-6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . —60

„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . —60

„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . . —60

„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . —60

„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . —60

„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . —60

Heft 1-6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.

Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—

„ II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—

(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett.

Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze . . . 1.20

Op. 30. Six morceaux caracteristiques.

No. 1. Chant du soir . . . 1.20

„ 2. Berceuse . . . 1.50

„ 3. Barcarole . . . 1.20

„ 4. Papillon-Etude . . . 1.50

„ 5. Au bord du Volga . . . 1.50

„ 6. Valse des Roses . . . 1.50

Op. 36. Amorettenständchen . . . 1.50

Op. 37. Marsch der Aengstlichen . . . 1.50

Op. 38. Frühlingslied . . . 1.20

Op. 39. Alla-Mazurka . . . 1.50

Op. 49. Réverie poétique . . . 1.50

Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück . . . 1.50

Op. 57. Valse Espagnole . . . 1.50

Op. 58. Hirten-Idylle . . . 2.—

Op. 59. Serenade . . . 1.50

Op. 60. Sechs Salonstücke.

No. 1. Romance . . . 1.20

„ 2. Gavotte . . . 1.50

„ 3. Souvenir Russe . . . 1.50

„ 4. Rejouissance . . . 1.80

„ 5. Meditation . . . 1.20

„ 6. Danse des Marionettes . . . 1.80

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1-6 à 1.50

— Inhalt siehe unter Flöte allein —

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk . . . 2.—

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1-6 à 1.50

— Inhalt siehe unter Flöte allein —

Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke . . . 2.—

Op. 70. Orientalische Serenade . . . 1.50

Op. 71. Valse mignonne . . . 1.50

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude . . . 2.—

Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . 2.—

Op. 74. Italienische Serenade . . . 1.50

Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück . . . 2.—

Op. 78. Drei Charakterstücke.

No. 1. Morgengruss . . . 1.20

„ 2. Vergissmeinnicht . . . 1.50

„ 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—

Op. 79. Zukunftstraum . . . 1.50

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie . . . 3.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer . . . 3.—

Op. 82. 10 Concert-Etuden.

No. 1. Am Bache . . . 1.50

„ 2. Sprühende Funken . . . 1.50

„ 3. Hasche mich . . . 1.50

„ 4. Schneeflocken . . . 1.50

„ 5. Hammer und Amboss . . . 1.50

„ 6. Sturm . . . 1.50

„ 7. Die Eigensinnige . . . 1.50

„ 8. Réverie . . . 1.50

„ 9. Ersehntes Glück . . . 1.50

„ 10. Im Schlitten . . . 1.50

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

No. 1. Gondoliera . . . 1.20

„ 2. Solitude . . . 1.20

„ 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80

„ 4. Déclaration . . . 1.20

„ 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50

„ 6. Feu-Follet . . . 1.80

Op. 85. Carlton Mazurka . . . 2.—

Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück . . . 2.—

Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—

„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . . 2.—

„ 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—

„ 4. Danse des Pirrots . . . 2.—

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbteh . . . 2.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück . . . 2.—

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück . . . 2.50

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—

Op. 97. Concert Gmoll . . . netto 4.—

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert . . . 2.50

Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin . . . 2.50

Op. 87. Blumen-Walzer . . . 2.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . 2.50

Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . . 2.—

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no. . . . 4.—

Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto . . . 3.—

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto . . . 5.—

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no. . . . 4.—

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie no. . . . 4.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto . . . 4.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück netto . . . 4.—

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto . . . 4.—

Op. 97. Concert Gmoll . . . netto 6.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. Gebunden netto 2.—



Auswahl beliebter Werke für Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.		M.
Popp, Wilhelm. Op. 471. <i>Stimmungsbilder.</i>		Schönicke, Wilh. Op. 27. <i>Nocturno</i>	1.50
No. 1. Schwedische Idylle	1.—	Op. 28. <i>Konzertfantasie über ein altes russisch. Volklied</i>	3.—
No. 2. Wie schön bist du	1.—	Op. 30. No. 1. <i>Canzonetta</i>	1.50
No. 3. Zigeunerständchen	1.—	No. 2. <i>Serenata Seguidilla</i>	2.—
No. 4. Sandmännchen	1.—	Terschak, Ad. Op. 176. <i>Russische Rhapsodie</i>	4.—
No. 5. Lied ohne Worte	1.—	Op. 181. <i>Die Flammen von Surachani. Konzertstück</i>	2.50
No. 6. Süsse Träume	1.—	Op. 182. <i>Aus den Alpen. Duo</i>	2.50
— Op. 492. <i>Brillante dramatische Fantasie zum Konzertvortrag</i>	3.—	Op. 183. <i>Vision</i>	2.—
— Salut à la Russie. <i>Quatre Morceaux caractéristique.</i>		Op. 184. <i>Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze</i>	2.50
Op. 496. <i>Sérénade Russe</i>	1.50	Op. 185. <i>Rhapsodie Orientale</i>	3.—
Op. 497. <i>La belle Russe</i>	2.—	Op. 186. <i>Der Raub der Sabinerinnen</i>	2.—
Op. 498. <i>Chant Russe</i>	1.50	Op. 187. <i>Herbst-Blätter</i>	3.—
Op. 499. <i>Hommage à la Russie</i>	1.50	Op. 188. <i>Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder</i>	2.50
— Op. 500. <i>Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart.</i>		Op. 189. <i>Auf dem Flusse Peiho</i>	2.50
Heft I, 2 à netto	2.—	Op. 190. <i>Viertes Konzert-Allegro</i>	2.50
Prill, Emil. <i>Walzer von Fr. Chopin.</i>		Op. 194. <i>Frühlingsboten</i>	3.—
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. F dur. Op. 70 No. 1. Ges dur.	2.—	Op. 196. <i>Steppenblumen</i>	3.—
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op. 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur	2.—	Op. 197. <i>Schneeflocken</i>	3.—
— Mazurka's von Fr. Chopin.		Tillmetz, Rud. Op. 22. <i>Konzert-Etude</i>	2.—
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 63 No. 2	1.—	Op. 33. <i>Lyrische Stücke.</i>	
netto	1.—	No. 1. <i>Prélude</i>	1.50
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlaas no.	1.—	No. 2. <i>Air</i>	1.50
Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3	1.—	No. 3. <i>Andante con Variacioni</i>	1.50
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29.	1.—	Op. 34. <i>Fantaisie pastorale roumaine</i>	2.50
— Schumann-Album.		Op. 39. <i>Zwei Minnelieder</i>	2.—
Heft I. No. 1. <i>Am Kamin.</i> No. 2. <i>Schlummerlied.</i> No. 3. <i>Er der Herrlichste von Allen.</i> No. 4. <i>Mondnacht.</i> No. 5. <i>Valse noble.</i>	1.50	Op. 41. <i>Es will Abend werden. Stimmungsbild</i>	2.—
Heft II. No. 6. <i>Frühlingsnacht.</i> No. 7. <i>Aus dem Jugend-Album.</i> Op. 68. No. 8. <i>Wanderlied.</i> No. 9. <i>Vogel als Profet.</i> No. 10. <i>Bärentanz.</i>	1.50	Verhey, Th. H. H. Op. 43. <i>Konzert D moll</i>	4.—
Andante und Tarantelle aus Op. 6	2.—	Op. 50. <i>Elegie</i>	2.—
Reinecke, Carl. Op. 202. <i>Von der Wiege bis zum Grabe.</i>		Walden, O. v. Op. 61. <i>Aus seliger Zeit. Ländler</i>	1.50
No. 2. <i>Spiel und Tanz</i>	1.30	Op. 64. <i>Die Thurmschwalbe. Salonstück</i>	1.50
No. 4. <i>Rüstiges Schaffen</i>	1.80	Op. 76. <i>Allerseelen. Salonstück</i>	1.50
No. 7. <i>Schöne Maiennacht</i>	1.30	Wernicke, Alfred. Op. 12. <i>Concertino</i>	3.—
No. 8. <i>Hochzeitszug</i>	1.30	Winkler, Th. Op. 3. <i>Capriccio</i>	2.—
No. 12. <i>Trost</i>	—80	Op. 4. <i>Romance</i>	2.—
No. 13. <i>Geburtstagsmarsch</i>	1.30	Würst, Jul. <i>Fantasiestück</i>	2.—
No. 14. <i>Im Silberkranze</i>	1.30		
No. 15. <i>Abendsonne</i>	1.30		
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto	3.—		
do. elegant gebunden netto	5.—		
Schindler, Fritz. Op. 6. <i>Drei kleine Stücke in Tanzform.</i>			
No. 1. <i>Deutscher Walzer</i>	1.50		
No. 2. <i>Gavotte</i>	1.50		
No. 3. <i>Mazurka</i>	1.50		

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. <i>Allegro militaire</i>	4.—
Büchner, Ferd. Op. 43. <i>Sophien-Walzer</i>	2.—
Op. 44. <i>Ungarischer Tanz</i>	1.50
Op. 49. <i>Frühling</i>	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. <i>Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert</i>	2.50
Op. 68. <i>Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin</i>	2.50
Op. 87. <i>Blumen-Walzer</i>	2.50
<i>Die Zauberröhre. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung</i>	5.—
Walden, O. v. Op. 61. <i>Aus seliger Zeit. Ländler</i>	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.



Beliebte und gut eingeführte Schulen und Unterrichtswerke **Flöte.**

für die

a) Schulen.

Ernesto Köhler.

Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle.

Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages gebunden netto M. 2.—
Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoss und Tonleitern gebunden netto M. 2.—
Beide Teile komplett in 1 Band gebunden netto M. 3.—

— Text deutsch-englisch. Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. —

Wilhelm Popp.

Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart Op. 525 netto M. 1.—

b) Studienwerke.

Joachim Andersen.

Schule der Virtuosität. 24 grosse Studien.
Op. 60.
Heft I. Kreuz-Tonarten netto 4.—
Heft II. B-Tonarten netto 4.—

Ernesto Köhler.

Der Fortschritt im Flötenspiel. Lust-erweckende Uebungen. Op. 33.
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke 2.—
(Herrn Professor Waterstraat in St. Petersburg gewidmet.)
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke 2.—
(Herrn Professor Kukuła in Wien gewidmet.)
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke 2.—
(Herrn Professor Tuffanel in Paris gewidmet.)

40 progressive Duette für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule.) Op. 55.
Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil) netto 2.—
Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil) no. 3.—

25 romantische Etuden (mittelschwer) im modernen Styl. Op. 66. 3.—

30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten. Op. 75. Heft I, II, III à netto 2.—
Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien. Op. 77.

Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammen, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—

22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden. Op. 89. Heft 1, 2 à netto 2.—

20 leichte progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 93. Heft 1, 2 à netto 3.—

Leonardo de Lorenzo.

9 grosse Künstler-Studien netto 3.—
Die beiden Virtuosen. Grosse Etude in Duettform Teil 1, 2 à 2.50

Emil Prill.

30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II à 3.—
48 Etuden (aus der Schule für Böhmflöte Op. 7) no. 2.—

Carl Rorich.

Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38 2.50

Rudolf Tillmetz.

Orchester-Studien. Uebungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Teil I, II, III à netto 2.—

Studien zur Erlernung und Erhaltung der Virtuosen-Technik für Böhmflöte. Op. 40 Heft 1, 2 à netto 2.50

C. Wehner.

12 grosse Uebungen zur Beförderung der Technik. netto 3.—

Neue Solobücher für Flöte.

Teil 1, 2, 3 à netto M. 2.50. Teil 1, 2, 3 gebunden à netto M. 3.—

43 ausgewählte Solis von Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kempter, Köhler, Krantz, Kurth, Marigold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.

Böhmflöte.

Emil Prill.

Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Teil I, II gebunden à netto M. 3.—
Komplett in 1 Band gebunden netto M. 5.—

— Text deutsch, englisch. —

48 Etuden aus der Schule für Böhmflöte netto M. 2.—

Rudolf Tillmetz.

Studien zur Erlernung und Erhaltung der Virtuosen-Technik für Böhmflöte. Op. 40. Heft 1, 2 à netto M. 2.50

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog netto M. 3.—

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Ernesto Köhler.

Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, Militärmärschen für 1 und 2 Piccolos etc. gebunden netto M. 2.—
— Text deutsch, englisch. —

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe M. —30
{ Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen M. —30

A. Frank.

Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife u. Trommel etc. no. M. 1.—

— Ausführliches reichhaltiges Verzeichnis meiner Flötenmusik gratis. —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.



Flöte

„Es will Abend werden.“

Stimmungsbild.

The shades of night are falling. La nuit tombe.

Mäßig langsam.
Mit Empfindung.

Flöte.

Rudolf Tillmetz, Op. 41.

mf cresc. ausdrucksvoll

molto cresc. ausdrucksvoll f mf p zart sfz

sfz mf etwas zögernd Mit Seele. mf pp

p zart Etwas beschleunigend. mf p

mf sfz Sehr drängend. mf sfz sfz

molto cresc. sfz f sfz

etwas zögernd Bewegt. Mit zunehmendem Ausdruck. sfz f

cresc. ff mf molto cresc.

f cresc. ff

Mäßig langsam.
Mit Empfindung.

etwas zögernd

1

mf *mf*

pp *sfz* *mf*

sfz *p* *mp*

p *pp*

Etwas gedehnt.
Mit Seele.

etwas zurückhaltend

dim.

p *dim.* *p*

mf *poco cresc.*

Cadenz.

f ausdrucksvoll

f *p* *pp*

Allmählich etwas langsamer werdend.

p zart

morendo

p *pp* *ppp* *ppp* *ppp*