

Breitkopf & Härtel's
Orgel-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Organ Music.

Edgar Tinel
Präludium

des Oratoriums „Franziskus.“

Für Orgel bearbeitet

— von —

Joseph Jongen.

+

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

Präludium

des Oratoriums „Franziskus“
von EDGAR TINEL,
für die Orgel bearbeitet
von
JOSEPH JONGEN.

Prélude

de l'Oratorio «Saint François»
d'EDGAR TINEL,
transcrit pour l'Orgue
par
JOSEPH JONGEN.

Indication des Jeux.

Récit: Fonds et Anches 2, 4 et 8 p.

Grand Orgue: Fonds et Anches 2, 4 et 8 p. et Mixtures.

Positif: Fonds 4 et 8 p. et Trompette 8 p.

Pédales: Fonds et Anches 4, 8 et 16 p. (32 ad libitum.)

Combinaisons.

Accouplements. $\left\{ \begin{array}{l} \text{G. O. à Positif.} \\ \text{G. O. à Récit.} \\ \text{Pos. à Récit.} \end{array} \right.$

Pédale à Récit.

Pédale à G. O.

G. O. à la machine.

Forte général.

Combinaisons du Positif.

Combinaisons du Récit.

Manuale.

Pédales.

Largo. (♩=56.)

f Pos.

G. O.

Pos.

G. O.

Récit boîte fermée.

f

Pos.

G. O.

16 p. G. O.

ff

trm

riten.

Pos.

G. O.

Ouvrez la boîte.

ff

ff

Poco meno lento. (♩=63.)

Otez 16 p. de G. O.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many chords and moving lines in all three parts.

The second system continues the piece with similar complexity. It features dense chordal textures and intricate melodic lines across the three staves.

The third system shows further development of the musical themes, with various rhythmic patterns and harmonic progressions.

The fourth system concludes the piece with a final cadence, featuring sustained chords and a clear resolution of the musical ideas.

Récit,
boîte fermée.

Ouvrez peu a peu
la boîte

Otez Forté
général.

Otez Péd.
G. O.

La boîte ouverte
entièrement.

Pos.

Péd.
Posit.

A Tempo.
G. O.

G. O.

Otez Combin.
du Pos.

Fermez la
boîte.

Pos.

rit.

Forté général.
G. O.

Remettez
les fonds 16.

Péd. G. O.

Otez les fonds 16 p.
à la Pédale.

Otez Forté
général.

Otez Tromp.
à Pos.

Pos.

Otez au G. O. les anches et mixtures
sauf la Trompette 8 p.

Acrochez Combinaisons du Pos. et du G. O.

Otez Péd.
G. O.

Un poco più animato.

G. O.
Pos.

Pos.

Pos.

marc.

Tromp. 8 p.
au Pos.

Ajoutez
Cornet au
G. O.

G. O.

G. O.

Pos.

Pos.

Ajoutez
Clar. et
Cor anglais
au Pos.

G. O.

Pos.

Fourniture et
Quinte au
G. O.

G. O.

Clairon 4 p.

5
2

Récit.

Boîte fermée.

Récit.

G. O. Récit.

Récit.

Otez Forté général et Combinaisons
du Pos. et du G. O.

G. O.

Ouvrez la boîte à demi.

Accrochez
Combinais. du Positif.

Ouvrez la boîte
entièrement.

Pos.

Boîte fermée

Combinaisons
au G. O.

G. O.

m. d.

Réc.

Otez Trompette
du Positif.

G. O. rit.

Pos. m. d.

Ouvrez la
boîte au
Récit.

Pos.

Récit.

Otez Péd.
G. O. et Pos.

Remettez
Tromp. au Pos. et
Forté général.

Tempo I.

G. O.

dim. Péd. G. O.
et Pos.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complexity and rhythmic patterns across the three staves.

Third system of musical notation, featuring several performance instructions in French:

- Otez Forté Général.
- Otez tromp. du Pos. Récit, boîte fermée.
- Pos. Ouvrez la boîte.
- Remettez la Tromp. au Pos.
- Récit, boîte fermée.
- Otez Péd.G.O.
- Otez Pédale du Positif.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a final instruction:

- Otez Trompette au Positif.

Otez mixtures et Anches 4 p. à G. O.

boîte ouverte

Pos.

Trompette au Positif.

G. O.

Pos.

G. O. Pos. G. O. Pos. G. O. Pos. G. O. Pos. G. O.

Récit.

Otez pédale G. O. et Récit.

Découplez le Récit. au Pos.

Otez les 4 p. au Pos.

dim.

Otez combinaisons du G. O. et du Posif.

Pos.

G. O.

ben cantando

Ouvrez la boîte.

Otez les 4 p.
et la Gambe 8
au G. O.

Boîte fermée.

G. O.
Boîte fermée.

Pos.

ajouter à G. O.
Montre et
Bourdon 16 p.

Flûte 4 p.

Ouvrez à demi la boîte.

4 p. Pos.

Prestant 4 p.
Gambe 16 p.
et 8 p.

Remettez au G. O. les anches 8 et 4 et les mixtures.
Pos.

Pos.

Pos.

Récit.

Accoupl. le Récit.
au Posit.

Combinaisons
du Positif.

Péd. à
Récit.

Boîte fermée.

Toute la
force de
l'orgue.

Larghissimo.

Ouvrez la
boîte.

G. O.

Forté
général.

Péd.
G. O.

Quintaton.