

Sammlung

neuer beliebter Saloncompositionen

für das

PIANOFORTE.

<p>N^o1. SCHMIDT, BR., Op.36. Vier Salonstücke in Tanzform.</p> <p style="padding-left: 20px;">N^o1. Polka (C dur) Mk.1.00.</p> <p style="padding-left: 20px;">N^o2. Walzer (C dur) 1.30.</p> <p style="padding-left: 20px;">N^o3. Polonaise (D dur) 1.30.</p> <p style="padding-left: 20px;">N^o4. Galopp (F dur) 1.30.</p> <p>N^o2. SCHMIDT, BR., Op.40. Notturmo (B dur) 1.50.</p> <p>N^o3. HEINS, C., Op. 50. Frühling's Einkehr 1.20.</p> <p>N^o4. SCHMIDT, BR., Op.36. N^o5. Salon-Polka-Mazurka 1.30.</p> <p>N^o5. HEINS, C., Op. 51. Goldelse 1.20.</p> <p>N^o6. TOURBIÉ, R., Op. 39. Vergissmeinnicht 1.00.</p> <p>N^o7. TOURBIÉ, R., Op. 40. Frühlingsgruss 1.00.</p> <p>N^o8. TOURBIÉ, R., Op. 47. Alpenveilchen 1.50.</p> <p>N^o9. TOURBIÉ, R., Op. 48. Im Waldesgrün 1.00.</p> <p>N^o10. TOURBIÉ, R., Op. 41. Goldfischchen 1.50.</p> <p>N^o11. TOURBIÉ, R., Op. 42. Blumengruss 1.00.</p> <p>N^o12. TOURBIÉ, R., Op. 43. Tausendschön 1.00.</p> <p>N^o13. FISCHER, O., Op. 220. Wonnetraum 1.80.</p> <p>N^o14. TOURBIÉ, R., Op. 49. Liebesgruss 1.00.</p> <p>N^o15. TOURBIÉ, R., Op. 51. Im Lenz 1.00.</p> <p>N^o16. TOURBIÉ, R., Op. 52. Herzblättchen 1.00.</p>	<p>N^o17. TOURBIÉ, R., Op.53. Trotzköpfchen Mk.1.50.</p> <p>N^o18. HIMMEL, H., Op. 1. Jugendträume 1.50.</p> <p>N^o19. TOURBIÉ, R., Op.54. Feenreigen 1.30.</p> <p>N^o20. TOURBIÉ, R., Op.55. Im Mai 1.00.</p> <p>N^o21. TOURBIÉ, R., Op.56. Glissando-Salonmazurka 1.50.</p> <p>N^o22. TOURBIÉ, R., Op.60. Reiterlust 1.50.</p> <p>N^o23. TOURBIÉ, R., Op.61. Immergrün 1.00.</p> <p>N^o24. TOURBIÉ, R., Op.62. Goldregen 1.50.</p> <p>N^o25. TOURBIÉ, R., Op.63. Im Hochland 1.50.</p> <p>N^o26. TOURBIÉ, R., Op.64. Auf hoher Alp 1.50.</p> <p>N^o27. TOURBIÉ, R., Op.65. Veilchen-Gavotte 1.00.</p> <p>N^o28. SCHMIDT, BR., Op.51. Unterm Weihnachtsbaum 1.20.</p> <p>N^o29. TOURBIÉ, R., Op.77. Zur Attaque 1.50.</p> <p>N^o30. TOURBIÉ, R., Op.78. Herzklopfen 1.30.</p> <p>N^o31. TOURBIÉ, R., Op.79. Eichkätzchen 1.30.</p> <p>N^o32. TOURBIÉ, R., Op.134. Alpenrose 1.50.</p> <p>N^o33. NASSBERG, L., Op. 9. Barcarolle 1.50.</p> <p>N^o34. NASSBERG, L., Op.12. Chant du Marin 1.50.</p> <p>N^o35. NASSBERG, L., Op.13. Danse des Elfes 1.80.</p> <p>N^o36. NASSBERG, L., Op.14. Réverie 1.50.</p> <p>N^o37. RUBENS, F., Op.26. Albumblatt 1.00.</p>
---	--

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Heinrich Kreisler & Co
Musikverlag,
HAMBURG.

LEIPZIG, C. F. LEÉDE.

Glissando- Salonmazurka.

Richard Tourbié, Op. 56.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked "PIANO." and "Allegretto." The tempo is "Allegretto." The score features a piano part with a glissando effect in the right hand, indicated by a dashed line and a "p" dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into five systems, each with a repeat sign and a "Ped." (pedal) marking. The dynamics range from "p" (piano) to "f" (forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

8

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a series of eighth-note chords, with the first four measures grouped under a dotted line and an '8' marking. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Pedal markings are placed below the bass line.

8

Ped. * Ped. * Ped.

This system contains measures 6 through 10. It continues the eighth-note chordal texture in the right hand and the quarter-note accompaniment in the left hand. Pedal markings are present at the end of measures 7, 9, and 10.

8

f

Ped. *

This system contains measures 11 through 15. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand accompaniment remains. A dynamic change to *f* (forte) is indicated in measure 15. Pedal markings are at the end of measures 11 and 13.

3 glissando *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 16 through 20. Measure 16 features a triplet glissando in the right hand, marked with a '3' and the word 'glissando'. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The right hand then returns to eighth-note chords. Pedal markings are at the end of measures 16, 18, 20, and 22.

8 glissando

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 21 through 25. Measure 21 features another triplet glissando in the right hand, marked with an '8' and the word 'glissando'. The right hand continues with eighth-note chords. Pedal markings are at the end of measures 21, 23, 25, and 27.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 4, 5 and a first ending bracket. The left hand has a bass line with a *ped.* marking and asterisks. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a second ending bracket. The left hand continues with *ped.* markings and asterisks. Dynamics include *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with *ped.* markings and asterisks.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with *ped.* markings and asterisks. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a first ending bracket. The left hand continues with *ped.* markings and asterisks. Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line with fingerings 2, 3, and 4. The bass clef staff features sustained chords. A dotted line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic marking and fingerings 2, 4, and 2, 4. The bass clef staff includes pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *. A dotted line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic marking and fingerings 2, 4, and 2, 4. The bass clef staff includes pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *. A dotted line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic marking and fingerings 2, 4, and 2, 4. The bass clef staff includes a forte (*f*) dynamic marking and pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *. A dotted line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic marking and fingerings 2, 4, and 2, 3. The bass clef staff includes a piano (*p*) dynamic marking and pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *. A dotted line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

8

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

* Ped. *

8

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

f *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

Empfehlenswerthe neue Clavier-Compositionen für Clavier zu zwei Händen.

Böhmer, A.

Op. 17. Zwei Ländler. No. 1. Es dur. No. 2. A dur & 1,-
Op. 18. Zwei Clavierstücke. No. 1. Forelle . . . -80
No. 2. Gazelle . . . 1,-
Op. 20. Zwei Charakterstücke. No. 1. Kobold . . . -80
No. 2. Sirene . . . 1,-
Op. 21. Mazurka (B) . . . 1,20
Op. 22. Scherzo-Galoppade . . . 1,50
Op. 23. 6 kl. Charakterstücke. No. 1. Barcarole . . . -80
No. 2. Wiegensang . . . -80
No. 3. Scherzino . . . -80
No. 4. Brautreigen . . . -80
No. 5. Capriccio . . . -80
No. 6. Reiterlied . . . -80
Op. 24. 6 Vortragsstücke. No. 1. Im Walzertact . . . -60
No. 2. Humoreske . . . -60
No. 3. Ständchen . . . -60
No. 4. Intermezzo (Stac. Studie.) . . . -60
No. 5. Träumerei . . . -60
No. 6. Mazurka . . . -60
Op. 25. Zwei Clavierstücke. No. 1. Serenade . . . 1,-
No. 2. Freitreigen . . . 1,20

Brandt, H.

Op. 18B. „Malenzelt und Liebestraum“ (Transcr.) . . . 1,-
Op. 20B. Das Glöcklein zu Lehr . . . 1,-
Op. 24B. „Ständchen“ . . . 1,-
Op. 27B. „Du Hebliche Rose, dass Gott dich behüt“ . . . 1,-
Op. 34B. O lass dich halten, gold'ne Stunde . . . 1,-
Op. 44. Erinnerung an Luzern . . . 1,50
Op. 45. Abschied v. d. Heimath . . . 1,-
Op. 51. Träumereien am Wasserfall . . . 1,20
Op. 53. Jagdfanfane . . . 1,20
Op. 55. Concordia-Gavotte . . . 1,-
Op. 56. Lustspiel-Ouverture . . . 1,20
Op. 58. Herzensgrüsse . . . 1,20
Op. 59. Der kleine Husar . . . 1,-
Op. 60. Album. (Zehn kleine Tonbilder) . . . 2,-
Op. 65. Treue Liebe . . . 1,-
Op. 70. Frühlingsblumen . . . 1,20
Op. 71. Amazone . . . 1,-
Op. 73. Libelle . . . 1,20
Op. 76. Zigeuner im Walde . . . 1,20
Op. 77. Nocturno . . . 1,50
Op. 78. Werners Gruss an Margaretha aus Trompeter von Säckingen . . . 1,20
Op. 80. Traum der Sennerin . . . 1,20
Op. 86. Goldene Aehren . . . 1,-
Op. 87. Aus der Jugendzeit . . . 1,50
Op. 88. Waldeszauber . . . 1,20
Op. 90. In stiller Nacht . . . -75
Op. 91. Liederstraus. Potpourri . . . 3,-

Buchheim, E.

Barcarole (G) . . . 1,-

Burmeister, P.

Märchen-Fantasie. Elfen-Gavotte . . . 1,-
Silbersterne . . . 1,-

Corpus, C.

Op. 10. Serenade (E) . . . 1,-
Op. 11. Walzer (Des) . . . 1,-
Op. 12. Traumbilder. Walzer für Concertvortrag . . . 1,50

Corpus, C.

Op. 13. Gavotte (A) . . . 1,-
Op. 14. Walzer (Ges) . . . 1,-
Op. 15. Russischer Tanz . . . 1,20
Op. 16. Capriccios. No. 1 (B). No. 2 (Am) } & 1,20

Daase, R.

Victoria-Gavotte . . . 1,-
Berliner Schlosswache . . . -80

Eichendorff, E.

Op. 11. C dur-Walzer . . . 1,20
Op. 12. Polonaise (C) . . . 1,20
Op. 13. Das Veilchen an der Silberquelle . . . 1,-
Op. 14. Elfen-Walzer . . . 1,-
Op. 15. Erinnerung an Moskau . . . 1,-
Op. 18. Berg und Thal . . . 1,-
Op. 19. Festklänge . . . 1,-
enthaltend: Fantasien f. Pfte. m. unterlegtem Text, über: Ehre sei Gott in der Höhe, Es ist ein Ros' entsprungen, Seht, da kommt er preisgekrönt.

Op. 20. Wanderlied . . . 1,-
Op. 22. Salon-Walzer (G) . . . 1,-
Op. 25. Scherzino . . . 1,-
Op. 27. Rondo über ein Thema aus Lucretia Borgia von Donizetti . . . 1,-
Op. 28. Polonaise über ein Thema aus Puritaner von Bellini . . . 1,-
Op. 29. Rondo über ein französisches Lied . . . 1,-
Op. 30. Menuett . . . 1,-
Op. 31. Märchen . . . 1,-
Op. 32. Gondelfahrt . . . 1,-
Op. 33. Fontaine . . . 1,-
Op. 34. Fabliau . . . 1,-
Op. 35. Ballseene . . . 1,-
Op. 36. Lachtäubchen . . . 1,-
Op. 37. Duftendes Veilchen . . . 1,-
Op. 38. Blumenlied . . . 1,-
Op. 39. Dornröschen . . . 1,-
Op. 40. Waldvöglein . . . 1,-

Fink, W.

Op. 142. Durch Flur und Wald . . . 1,-
Op. 143. Wiedergefundenes Glück . . . 1,-
Op. 146. Ein Märchen . . . 1,20
Op. 148. Märzveilchen . . . 1,-
Op. 149. In der Heimath . . . 1,-
Op. 152. Jagdstück . . . 1,20
Op. 153. Weihnachts-Idylle . . . 1,-

Hennes, A.

Op. 374. 6 leichte Stücke . . . & -80
No. 1. Wanderlied. No. 2. Walzer. No. 3. Auf in's Freie. No. 4. Polka. No. 5. Gondelfahrt. No. 6. Jägerlied.
Op. 377. 6 leichte Stücke . . . & -80
No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Tyrolenne. No. 4. Polka. No. 5. Gavotte. No. 6. Scherzo.

Erinnerung Fröhliches Wandern Der Nachtigall Abendlied Ueber Berg und Thal Elfenreigen Am Rhein, beim Wein . . . 1,-
1,20
1,20
1,20
1,20

Transcriptionen.

Alabieff, A. Die Nachtigall . . . 1,-
Bellini, V. Die Nachtwandlerin, Cavatine. Ich seh' euch wieder . . . -80

Transcriptionen.

Brandt, H. Ständchen. Gute Nacht, die Sterne leuchten . . . 1,-
- Du Hebliche Rose, dass Gott dich behüt' . . . 1,-
- O lass dich halten, gold'ne Stunde . . . 1,-
Chopin, Fr. Mädchens Wunsch . . . -80
- Das Ringlein . . . -80
- Lithausches Lied . . . -80
Donizetti, G. Dom Sebastian, Arie. Lissabon, o theure Heimath . . . -80
Mendelssohn-Bartholdy, F. Abschied vom Wald. O Thäler weit, o Höhen . . . -80
Schubert, Fr. Die Forelle . . . -80
- Ständchen. Leise fichen meine Lieder . . . 1,-
Volkslied aus Kärnthen. Zwei Sternlein am Himmel . . . -80

Hirsch, Th.

Op. 3. Der Däumling . . . -60
Op. 4. No. 1. Ständchen . . . -60
No. 2. Nocturne . . . 1,-
Op. 5. Polonaise (G) . . . -60
Op. 8. I. Polka-Mazurka . . . -60
II. Rheinländer . . . -60
Op. 9. I. Frühlingsreigen . . . -60
II. Wanderlust . . . -60
Op. 10B. Holzweihnachtenmarseh . . . -60
Op. 11. Louisen-Walzer . . . -60
Op. 12. I. Inniger Wunsch . . . -60
II. Im Freien . . . -60
Op. 13. I. Blumenlied . . . -60
II. Soldatenlied . . . -60
Op. 16. Blumen-Gavotte . . . -80

Höven, F.

Albumblatt (Wiegenlied) . . . 1,-
Rondino . . . 1,20
Polonaise (A) . . . 1,20

Kirchner, Fr.

Op. 113. 2 ländliche Tänze. No. 1. Schuhplattl-Walzer . . . -60
No. 2. Bauern-Polka . . . -60

Klein, R.

Rondo (C) . . . 1,-

Küchenmeister, A.

Op. 84. Ich denke dein . . . 1,20
Op. 85. Irrlichter . . . 1,-
Op. 86. Im lieben Heimathland . . . 1,20
Op. 88. Erwachen in den Alpen . . . 1,50
Op. 89. Elfenspiele . . . 1,50
Op. 90. Nixentänze . . . 1,50
Op. 118. Auf dein Wohl! Gavotte . . . -80
Op. 119. Kleine Blumen, kleine Blätter . . . -80
Op. 120. Mit Lust und Liebe! Eine Anleitung, schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstücke spielen zu können, die Lust und Liebe zur Sache bringen sollen - und bringen werden. Heft 1-10 . . . & -75

Transcriptionen.

Op. 91. Diand! mir ist so wohl . . . 1,-
Op. 92. Lippitzbach is ka Thal . . . 1,-
Op. 93. Dirnd! tief drunt' im Thal . . . 1,-

Transcriptionen.

Op. 101. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer) . . . -80
Op. 102. Der Wasserfall . . . 1,-
Op. 109. Der Hirt . . . 1,-
Op. 110. Mutterseelenallein . . . 1,-
Op. 111. Horch die Lerch' im Aetherblau (Schubert) . . . 1,-
Op. 112. Was hab' ich meiner Herzlieben gethan . . . 1,-
Op. 113. Süsse Heimath . . . 1,-
Op. 114. Gondollera . . . 1,-
Op. 115. Weihnachtsfeier . . . -75
enthaltend: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Stille Nacht.
Op. 116. Alpenblumen . . . -80
Op. 117. Du liebes Aug', du lieber Stern . . . -80

Kullak, E.

Op. 6. 6 Vortragsstücke. Heft I. { No. 1. Polonaise } . . . -60
{ No. 2. Ständchen } . . . -60
Heft II. { No. 3. Der Fiedler } . . . -60
{ No. 4. Turnspiel } . . . -60
Heft III. { No. 5. Menuett } . . . -60
{ No. 6. Gavotte } . . . -60
Op. 7. 6 Vortragsstücke. No. 1. Am Mühlbache. No. 2. Abenddämmerung. No. 3. Ballklänge. No. 4. Volksfest. No. 5. Wasserneck. No. 6. Harfner & -80

Mannkopf, A. und Boehme W.

„Der Cid“. Oper. Balletmusik. Spanische Tänze . . . 1,50
Potpourri. No. I, II . . . & 2,50

Müller, O.

Am Starnberger See . . . 1,-

Rohde, A.

„Christabend“. Beliebte Weihnachtslieder für Pfte. in leichter Spielart und mit Text versehen, enthaltend: Das ist der Tag, den Gott gemacht O du fröhliche Weihnachtszeit Stille Nacht, heilige Nacht . . . -80

Schultze, Ad.

Op. 7. Vortragsstücke. No. 1. Die Soldaten kommen . . . -80
No. 2. Im Freien . . . -80
No. 3. Scherzino. 4. Walzer & -80

Siewert, H.

Op. 22. Das Glöcklein zu Lehr . . . 1,-

Thiele, R.

Vivat Bacchus. Potpourri über academ. Lieder u. A. . . . 1,50

Volbach, F.

Zwei Clavierstücke. No. 1. Capriccio . . . 1,-
No. 2. Scherzo . . . -80
Sammlung aus Werken klassischer Meister. Heft 1 u. 2. Bach. Heft 3. Beethoven. Heft 4. Chopin. Heft 5. Gluck & -75

Entr. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

HEINRICH KREISLER & Co., Musikverlag, HAMBURG.