

IN RULE CO. 1 U.S.A. 2 3 4 5

0  
OREGON  
RULE  
CO.  
1  
U.S.A.  
2  
3  
4  
5



OREGON RULE CO. U.S.A. 10 CM

à HENRIK BOYE

# Trois Images

(2<sup>e</sup> SUITE)

# Three Pictures

(SECOND SET)

pour Harpe

## Marcel Tournier

Chez HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

PARIS -- BRUXELLES



# TROIS IMAGES

en 2 Suites

# THREE PICTURES

in two Sets

(1<sup>re</sup> Suite) (first set)  
Op. 29

I Clair de Lune sur l'Etang du Parc  
*Moonlight in a pool.*

II Au seuil du Temple  
*On the Temple's threshold*

III Lolita, la danseuse  
*Lolita, the dancer*

(2<sup>e</sup> Suite) (second set)  
Op. 31

IV Les enfants à la crèche de Noël  
*Children by Christmas Crib*

V L'Etrange Cavalier  
*The strange Rider*

VI La Marchande de Frivolités  
*Frivolitié's Merchant*

pour HARPE

PAR

**MARCEL TOURNIER**

*Professeur au Conservatoire National de Musique*

Chaque Suite Prix net : 3 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

EDITEURS, PARIS, 17 Rue Pigalle (IX<sup>e</sup>)  
BRUXELLES, 13 Rue de la Madeleine,  
*Tous droits d'exécution, reproduction, traduction  
et arrangements réservés pour tous pays*  
Copyright 1925 by Henry Lemoine & C<sup>ie</sup>

Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>  
Prix Majoré : 12500



à HENRIK BOYE

1

# TROIS IMAGES

(2<sup>e</sup> Suite)

MARCEL TOURNIER

Op. 31.

## IV\_ Les Enfants à la Crèche de Noël

CHILDREN BY CHRISTMAS CRIB

All<sup>to</sup> moderato (♩=100-104)

HARPE

*p* *f sonore*

*poco à poco*  
*soutenu*

*allargando* *a Tempo*

*crescendo* *f p subito*

*laissez vibrer*  
*Leave*

*pp* *f p subito*

*laissez vibrer*

*cresc.* *en diminuant et en retenant un peu*

*s. l. w. w. r. d. p. t. u. gradually*

*sans lourdeur*  
*without heaviness* **Plus lent** (♩ = 66)

*morendo* *mystérieusement*

*s. h.*

**Tempo I<sup>o</sup>**

*p*

Plus lent

*mystérieusement*  
s.h.

*Tempo I°*  
*mf*

*poco crescendo*  
*mp* — *mf*  
un peu lointain  
A little in the distance

*crescendo*  
*mf*  
laissez vibrer  
Leave vibrations

*Tempo I°*  
*f*



8

*f*

*f*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a dashed line above it with the number 8. The music features a series of chords and melodic lines with accents (^) and dynamic markings *f*.

8

*moins f*

*dimin. poco a poco*

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a dashed line above it with the number 8. The music continues with a dynamic marking *moins f* and a *dimin. poco a poco* instruction.

8

*en retenant peu a peu*

*p*

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a dashed line above it with the number 8. The music includes a dynamic marking *p* and the instruction *en retenant peu a peu*.

**Plus lent**

*mystérieux*

*poco riten.*

*son naturel*

*un peu en dehors*

System 4: Treble and bass clefs. The treble clef part has a 3/4 time signature. The music is marked **Plus lent**, *mystérieux*, and *poco riten.*. The bass clef part has a 3/4 time signature and includes the instruction *son naturel* and *un peu en dehors*.

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

*en retenant*

*p*

*pp*

*R. laissez vibrer*

System 5: Treble and bass clefs. The music is marked **a Tempo 1<sup>o</sup>**, *en retenant*, *p*, and *pp*. The instruction *R. laissez vibrer* is written below the bass clef part.

# V. L'étrange Cavalier

THE STRANGE RIDER

**Mouvementé** (♩=120)  
*rude et très rythmé*

HARPE

*ff* *laissez vibrer* *mp* *court* *s.h.*

**a Tempo** **Plus lent** *long* **a Tempo**

*ff* *soutenu* *mf* *p* *laissez vibrer*

*pp sans augmenter*

*pp sans augmenter* *p* *s.h.* (un peu lointain)

*le chant très*

*sf* *le chant très*

*peu en dehors*

*sf* *sf* *laissez vibrer* *peu en dehors*

*en cédant*

*clair et rythmé*

**Tempo I°**

*mp*

*più f*

*poco allarg.*

*gliss.*

**a Tempo**

*sec p subito*

(sol b par fa#)

*f p subito*

*f p subito*

*laissez vibrer*

s. h.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *p subito*. Performance instructions: *(fa par mi#)*, *s.h.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp léger*. Performance instructions: *en retenant*, *p léger*, *s.n.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*. Performance instruction: **Tempo I<sup>o</sup>**

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dimin.*, *pp*. Performance instruction: *riten.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *gliss.*, *court*. Performance instruction: **Tempo I<sup>o</sup>**

*a Tempo*

*peu à peu en retenant*

*f* *mf* *p*

*peu à peu en pressant*

**Tempo I<sup>o</sup> (légèrement accéléré)**

*pp* *pp<sup>3</sup>* *p*

*mf*

Exécution *peu à peu en*

*laissez vibrer*

*retenant*

**Tempo I<sup>o</sup>**

*laissez vibrer* *laissez vibrer* *s.h. p*

*poco riten.*

*ppp perdendosi*

(plus lointain)

# VI La Marchande de Frivolités

## FRIVOLITIE'S MERCHANT

Con spirito ♩ = 84-88

HARPE

*mf* *f* *piu p* cédez un peu

au mouvement

Légerement plus mouvementé

*f* *dimin.*

en retenant

Tempo I°

*p*  
*dillo*  
*mf avec charme.*

*en cédant*

a Tempo

*dillo*

*en retenant*  
*cort*

a Tempo

*en retenant*  
*Plus lent*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*cort*  
*p*

*ad libitum*  
*p*  
*mf*

Tempo I<sup>o</sup>

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic and a 4/4 time signature. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system, including a forte (*f*) dynamic, a sixteenth-note triplet (6), and a change to 2/4 time signature. The right hand features a triplet of sixteenth notes, and the left hand has a bass line with some chords.

Musical notation for the third system, marked *en animant*. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a more active bass line.

Musical notation for the fourth system, marked *en se calmant* and *Apsubito*. The right hand has a more rhythmic pattern, and the left hand features a series of chords.

Musical notation for the fifth system, marked *Pressez un peu* and *retenu*. The right hand has a dense sixteenth-note texture, and the left hand has a simple bass line.

Tempo I<sup>o</sup>

Musical notation for the sixth system, featuring a piano (*p*) dynamic and a *dillo* instruction. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand has a simple bass line.







# OEUVRES DE MARCEL-TOURNIER

## HARPE

Quatre Préludes (op. 16).

— — (transcription pour 2 harpes).

Pièces brèves et faciles : *Berceuse.*

*Air à danser.*

*Soupir - Offrande*

Thème et Variations.

Féerie (Prélude et Danse).

Étude de Concert - *Au Matin.*

Fantaisie Romantique.

Vers la source dans le bois...

Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement.*

b) *Calme et Expressif.*

c) *Fièrement.*

Trois Images (op. 29) - I. *Clair de lune sur l'Étang*  
(1<sup>re</sup> suite) *du parc.*

II. *Au seuil du Temple.*

III. *Lolita, la Danseuse.*

Trois Images (op. 31) - IV. *Les Enfants à la Crèche*  
(2<sup>e</sup> suite) *de Noël.*

V. *L'Étrange Cavalier.*

VI. *La Marchande de frivolités.*

## VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17).

Promenade à l'automne (pièce brève et facile).

Sérénade (op. 19).

## VIOLONCELLE et HARPE

(Orgue ad libitum)

Nocturne (op. 21).

## CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier.

## PIANO

Deux Esquisses.

Cortège.

Rêverie (op. 25).

Du côté de la Mer... (op. 26).

Deuxième Valse (op. 27).

Petite Suite Persane - I. *Prélude.*

II. *Prière.*

III.-IV.-V. *Dances.*

## VIOLON et PIANO

Andante (op. 15).

Chanson Folle.

## CHANT et PIANO

Rêverie de Boudha.

Elle est venue, elle a souri...

## ORCHESTRE (non édité)

Cortège.

Résurrection (poème symphonique).

Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte).

Laure et Pétrarque (Scène lyrique en 4 épisodes).

(Prix Rossini 1909. — Institut de France).

La Lune bleue, Ballet en deux actes.

## PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'ELGÉ GAUBERT).

Cortège.

Petite Suite Persane - I. *Prélude.*

II. *Prière.*

III.-IV.-V. *Dances.*

Du côté de la Mer.

Deuxième Valse.



# OEUVRES DE MARCEL-TOURNIER

## HARPE

Quatre Préludes (op. 16).

— — (transcription pour 2 harpes).

Pièces brèves et faciles : *Berceuse.*

*Air à danser.*

*Soupir - Offrande*

Thème et Variations.

Féerie (Prélude et Danse).

Étude de Concert - *Au Matin.*

Fantaisie Romantique.

Vers la source dans le bois...

Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement.*

b) *Calme et Expressif.*

c) *Fièvreusement.*

Trois Images (op. 29) - I. *Clair de lune sur l'Étang*  
(1<sup>re</sup> suite) *du parc.*

II. *Au seuil du Temple.*

III. *Lolita, la Danseuse.*

Trois Images (op. 31) - IV. *Les Enfants à la Crèche*  
(2<sup>e</sup> suite) *de Noël.*

V. *L'Étrange Cavalier.*

VI. *La Marchande de frivolités.*

## VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17).

Promenade à l'automne (pièce brève et facile).

Sérénade (op. 19).

## VIOLONCELLE et HARPE

(Orgue ad libitum)

Nocturne (op. 21).

## CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier.

## PIANO

Deux Esquisses.

Cortège.

Rêverie (op. 25).

Du côté de la Mer... (op. 26).

Deuxième Valse (op. 27).

Petite Suite Persane - I. *Prélude.*

II. *Prière.*

III. - IV. - V. *Danses.*

## VIOLON et PIANO

Andante (op. 15).

Chanson Folle.

## CHANT et PIANO

Rêverie de Boudha.

Elle est venue, elle a souri...

## ORCHESTRE (non édité)

Cortège.

Résurrection (poème symphonique).

Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte).

Laure et Pétrarque (Scène lyrique en 4 épisodes).

(Prix Rossini 1909. — Institut de France).

La Lune bleue, Ballet en deux actes.

## PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'ELGÉ GAUBERT).

Cortège.

Petite Suite Persane - I. *Prélude.*

II. *Prière.*

III. - IV. - V. *Danses.*

Du côté de la Mer.

Deuxième Valse.