

*Saba tu Mario de Stefano*  
1919

A Mesdemoiselles CARMEN ROYCH et MATHILDE MESQUITA LURO

# QUATRE PRÉLUDES

*Pour HARPE*

MARCEL TOURNIER

Prix net : 2.50

EDITION MAURICE SENART & C<sup>e</sup>  
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour  
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright, 1917 by Maurice Senart & C<sup>e</sup>, Paris.

Imp. H. Minot Paris

MAJORATION TEMPORAIRE

de 50 %

sur les Prix du Catalogue



A Mesdemoiselles CARMEN ROYCH et MATHILDE MESQUITA LURO

# QUATRE PRÉLUDES

*Pour HARPE*

MARCEL TOURNIER

Prix net : 2.50

EDITION MAURICE SENART & C<sup>e</sup>  
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour  
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright, 1917 by Maurice Senart & C<sup>e</sup>, Paris.

Imp. H. Minot Paris



# QUATRE PRÉLUDES

pour Harpe

MARCEL TOURNIER

Op. 16

## I

**Tranquille** (♩=72) *un peu arpégé*

HARPE

*p*

*un peu retenu* **Tempo léger.**

*sf* *f* *p*

*cresc.* *f*

*crescendo* (FA  $\flat$ ) *ff*

(FA  $\flat$ ) *p*

*f*

*très retenu* Tempo I<sup>o</sup> un peu lent *retenu*

*pp* *mf* *sf*

(étouffez la basse)

8----- Tempo I<sup>o</sup> plus lent

*pp* *ppp* *f* *ff*

(b)



# II

Pas trop vite (♩ = 72)

HARPE

*mf*

*sf*

*dim.* *p* *sf* (FA #) *mf* (SI #)

Un peu plus lent

(SOL #)

retenu

Tempo 1<sup>o</sup>

en animant de

(SOL DO #) *p* *sf* (FA #)

plus en plus

tres animé

(LA<sup>b</sup>)

*f* (RÉ<sup>b</sup>)

*ff*

retenez peu à peu

*decresc.*

Plus lent

en retenant.

*mf*

*sf*

Tempo 1<sup>o</sup>

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

Vite

*ff*

*ff*

*ff*

*ffsec.*



# III

**Lent** (♩=60) *très lié*

**HARPE**

*mf p f*

*mf p f mf*

*f mf*

*soutenu*

*ff*

*retenu* **Tempo I<sup>o</sup>**

*mf* (RÉ<sup>b</sup>) *p* (LA<sup>b</sup>) *mf*

The musical score is written for Harpe (Harp) in 4/4 time, with a tempo of 'Lent' (♩=60). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five systems of music. The first system is marked 'Lent' and 'très lié' (very connected), with dynamics ranging from *mf* to *p* and *f*. The second system continues with similar dynamics. The third system features a *f* dynamic in the right hand and *mf* in the left. The fourth system is marked 'soutenu' (sustained) and includes a triplet of eighth notes. The fifth system is marked 'retenu' (retained) and 'Tempo I<sup>o</sup>', with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. Specific notes are labeled as (RÉ<sup>b</sup>) and (LA<sup>b</sup>). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*D<sup>b</sup>*  
*A<sup>b</sup>*



*f* *dim.*

*Gb* *Ab*

un peu retenu Très retenu Tempo I<sup>o</sup>

*mf* *p*

(DO SOL)

*Cb* *A7* *D7* *Ab* *C7* *G7*

*f* *crescendo.* *sf* *dim.* *retenu* Tempo I<sup>o</sup>

*retenu* Tempo I<sup>o</sup> plus lent *mf*

Tempo *dim.* *et* *retenu* *p* *pp*

# IV

Allegretto (♩=112)

HARPE

*mf*

retenu Tempo 1°

*dim.*

*f*

*sec.*

sans retenir

*mf*

*f*

un peu plus lent

Tempo 1°

*p*

*dim.*



*p* *mf*

*f* *ff*

*mf* *ff* *p* (SOL  $\flat$ ) (SI  $\flat$ )

*mf* Lent, avec tristesse (RE  $\flat$ ) (LA  $\flat$ )

Tempo I° *mf* (RE  $\flat$ ) très retenu dim.

*p* *mf* *f* très lent plus vite Vite soutenu













