Repertoirstück sämmtlicher Kapellen.

Grosser Erfolg.

Wiener Praterleben.

Walzer

für

Pianoforte

componirt

von

S. Translateur.

Op. 12.

Für Piano	M. 1.80.
„ Streichorchester	„ 2.25.
„ Militair-Musik gr. Bes.	„ 2.50.
„ „ „ kl. Bes.	„ 2.25.
„ Cavallerie- & Jäger-Musik	„ 2.00.
„ Hausmusik	„ 2.00.
„ Piano & Violine	„ 2.00.
„ Piano 4/ms.	„ 2.50.
„ Zither	„ 1.50.

Alle Vervielfältigungs-Aufführungs u. Arrangementsrechte vorbehalten.
Eigentum für alle Länder.

APOLLO-VERLAG LINCKE & RÜHLE
BERLIN S. 42

für Scandinavien: DET NORDISKE FORLAG Kopenhagen.

für Russland: P. NELDNER, Riga.

Lith. C. Rühle, Leipzig.

Von Nachdruck wird gewarnt

Wiener Praterleben.*)

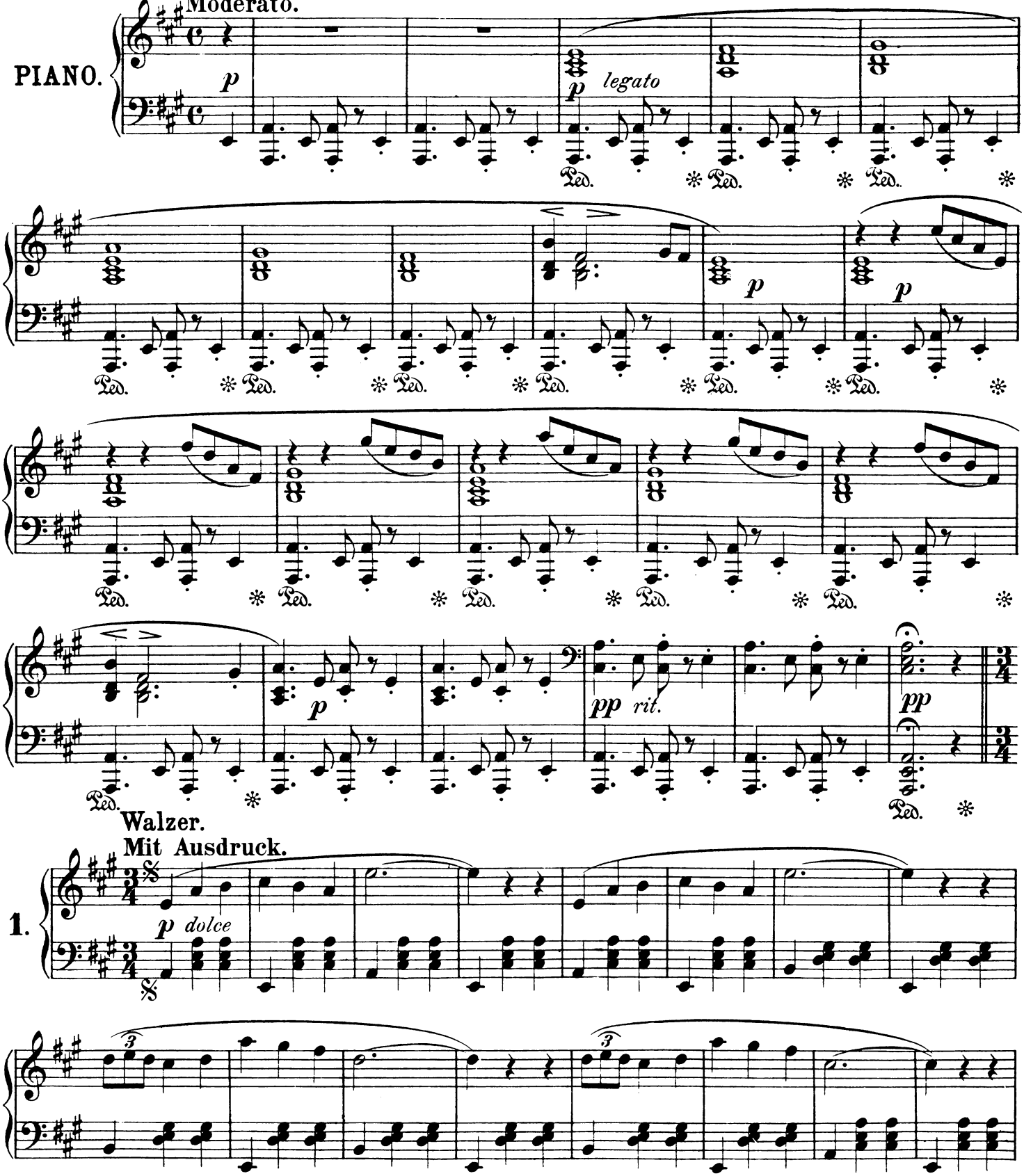
Walzer.

Introduction.

Moderato.

S. Translateur, Op 12.

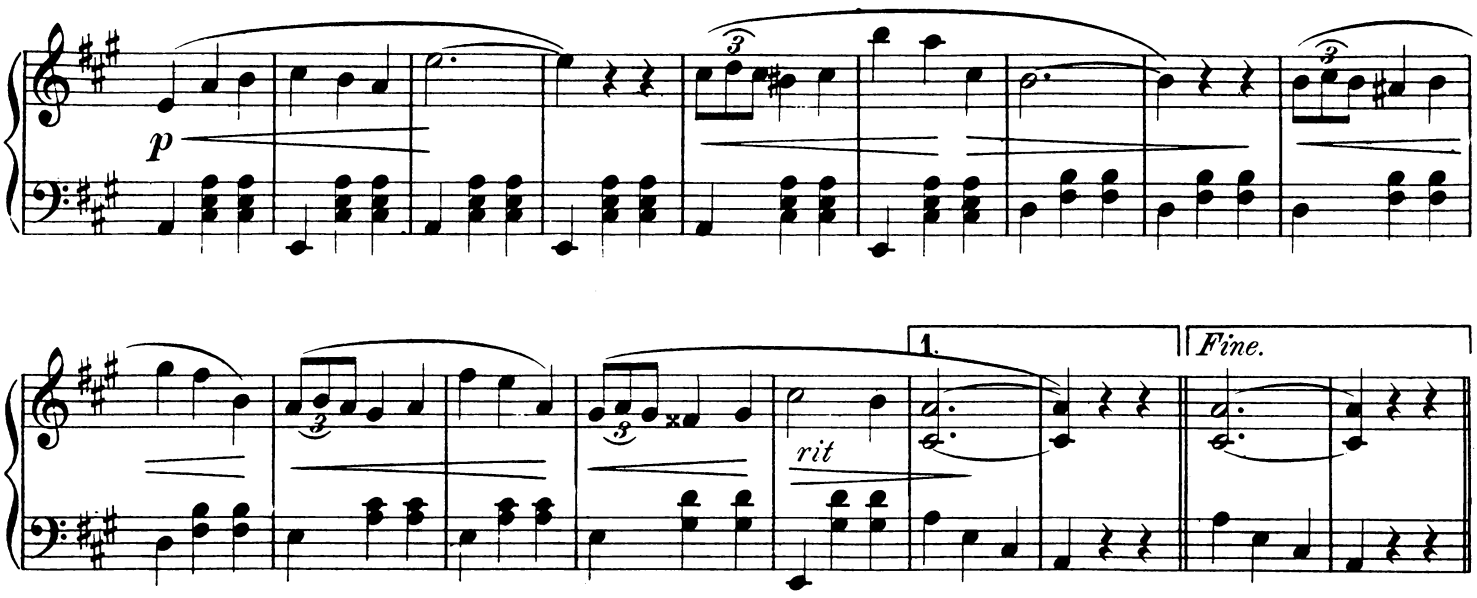
PIANO.



*) Dieser Walzer characterisirt das Leben und Treiben im „Wiener Prater," wie es aus den einzelnen Teilen ersichtlich ist.

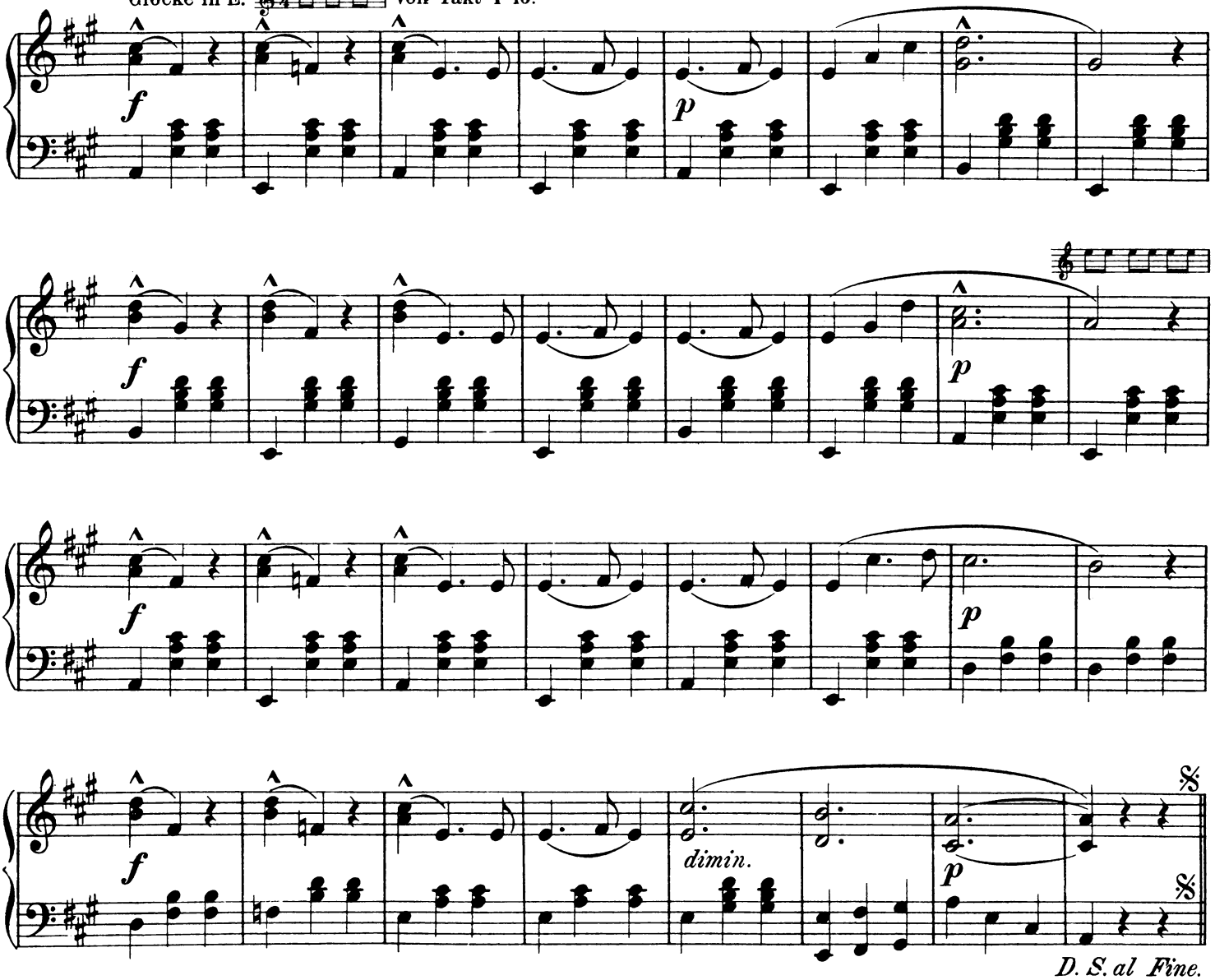
A. 1278 V.

Druck von Carl Rühle, Leipzig.



Etwas bewegt. (Durch die an den Schaubuden angebrachten Läutewerke wird das Publikum zum Eintritt aufgefordert.)

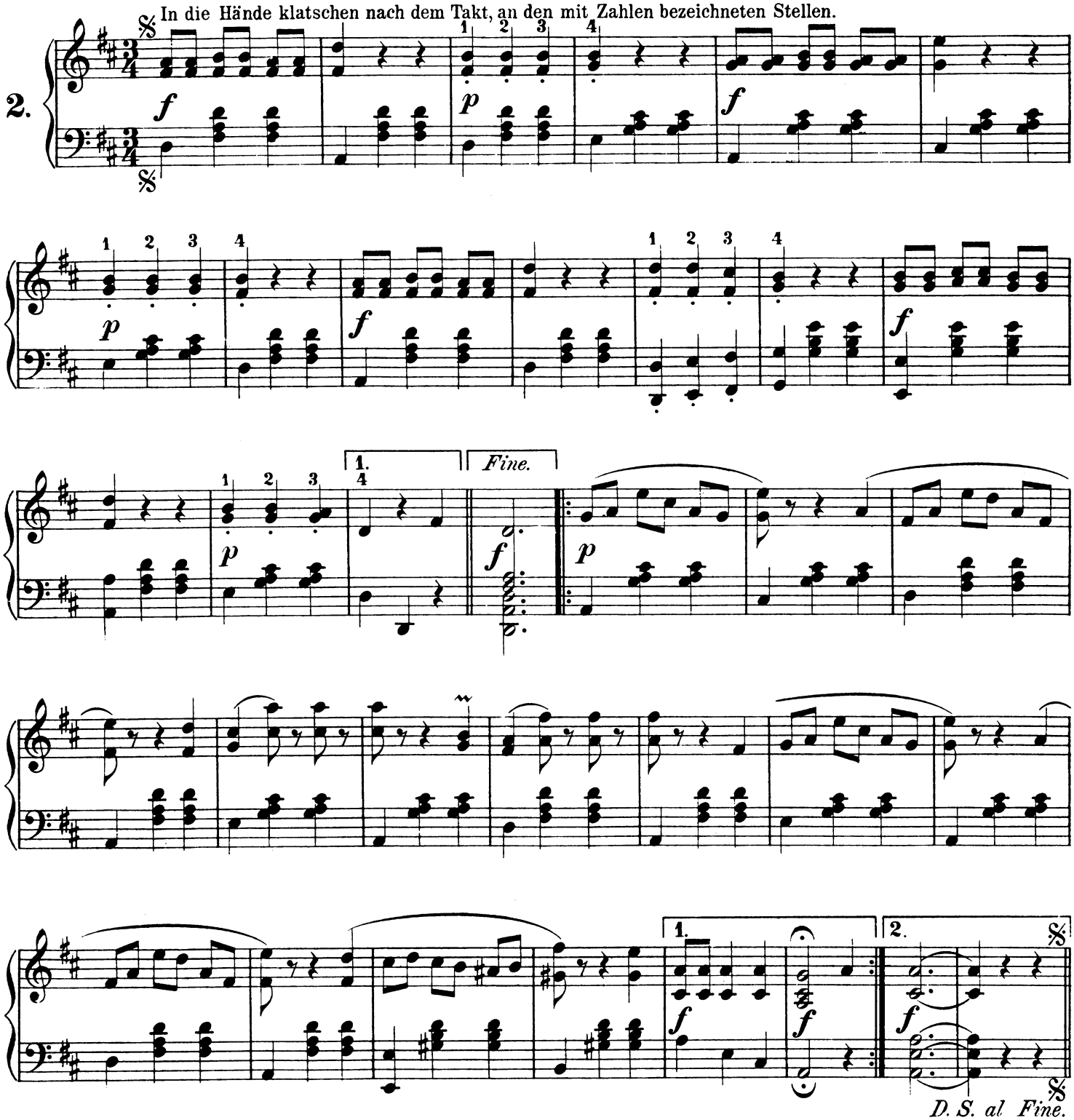
Glocke in E. Von Takt 1-16.



Von demselben Componisten erschien in meinem Verlage ein äusserst dankbarer melodiöser Walzer „Mondnacht in Neapel."
Preis für Piano: Mk. 1,80

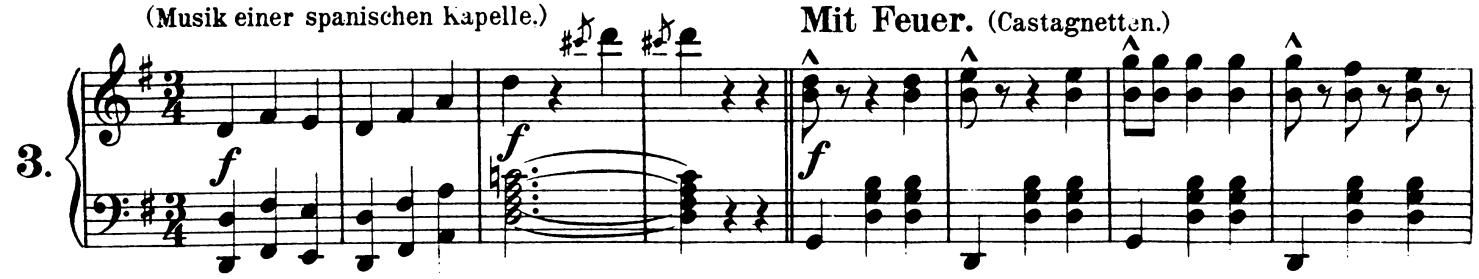
Mit Begeisterung. (Dieser Teil stellt das Applaudieren der schaulustigen Menge dar.)

In die Hände klatschen nach dem Takt, an den mit Zahlen bezeichneten Stellen.



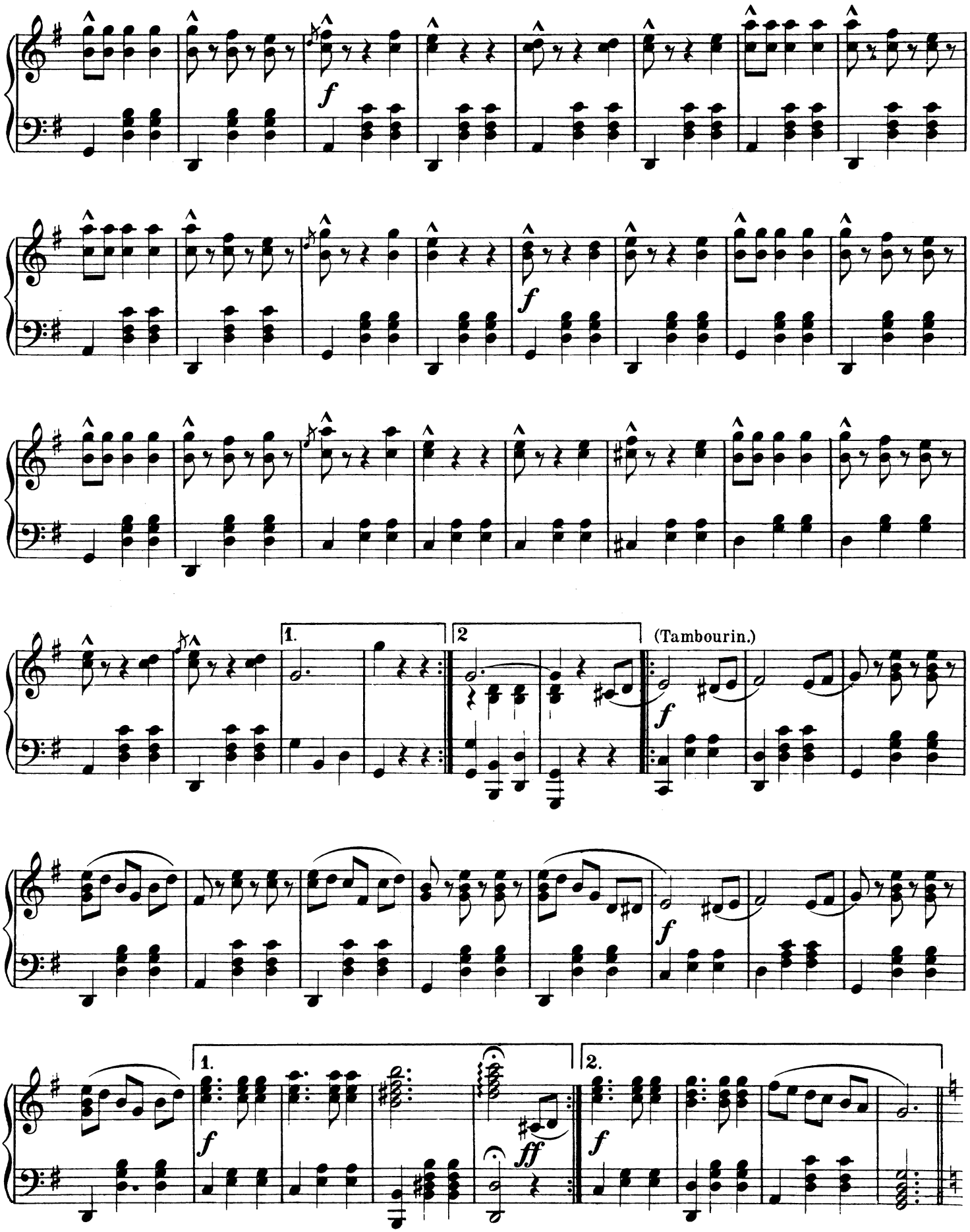
(Musik einer spanischen Kapelle.)

Mit Feuer. (Castagnetten.)

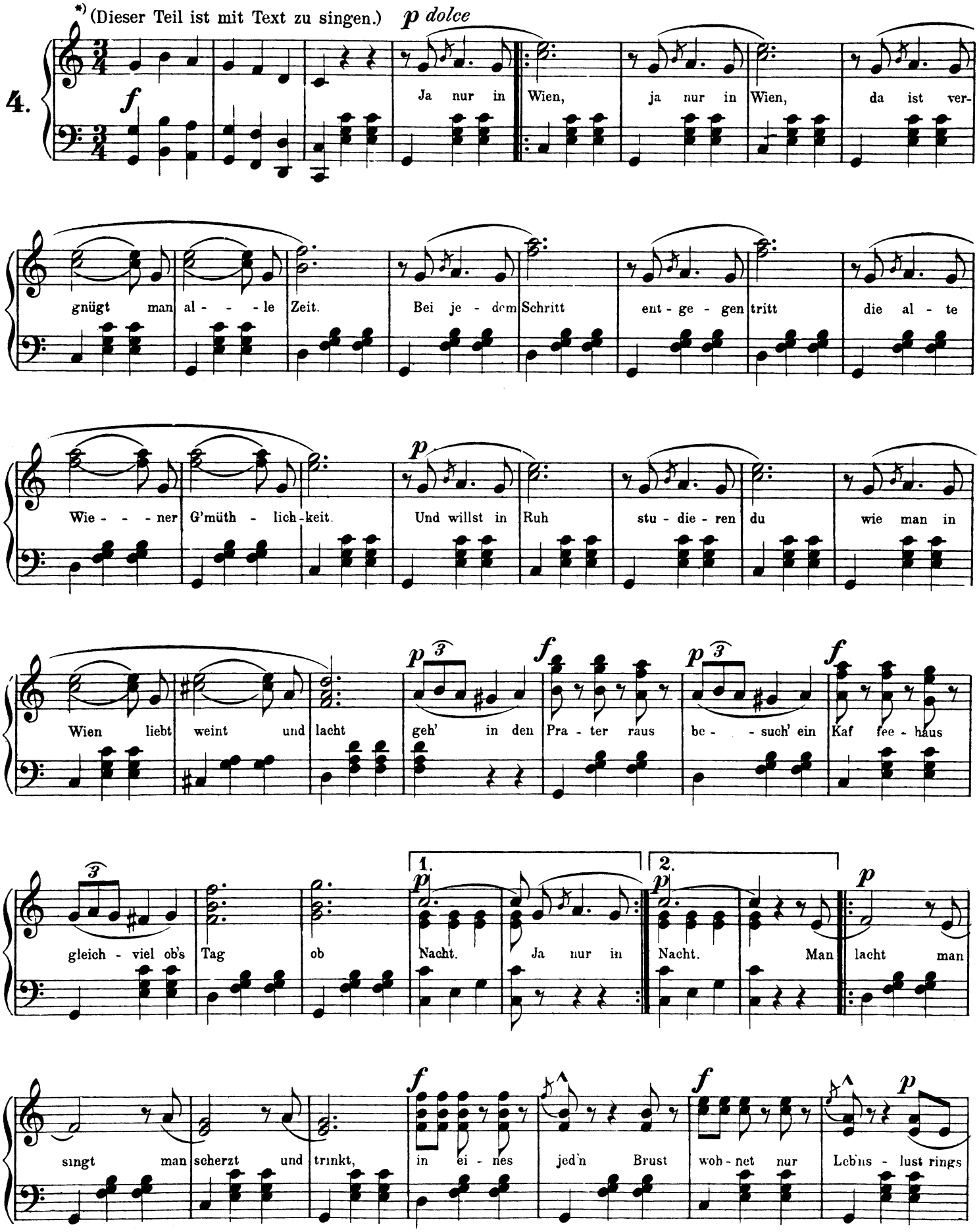


Ferner erschien im gleichen Verlage ein reizendes dankbares Lied: Spinn, Spinn. Estländ. Volkslied Pr. Mk. 1.00. (Neueste vollständigste und beste aller Ausgaben.)

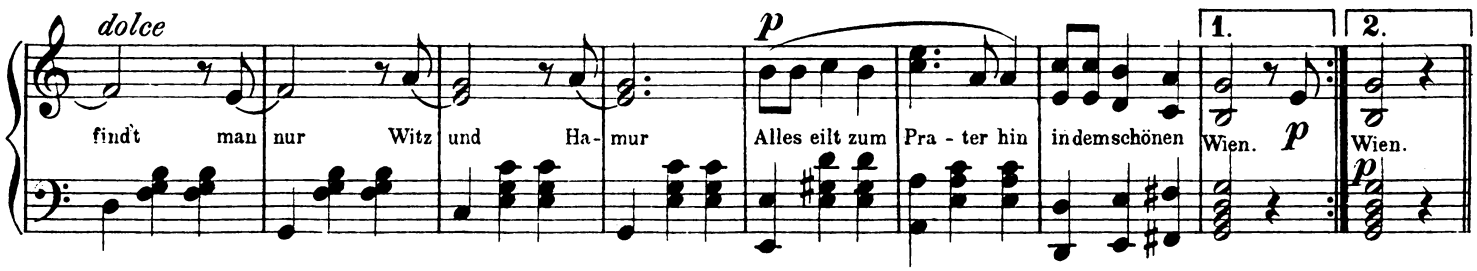
A. 1278 V.



Ein dankbares Salonstück ist: A. Czibulka Heliotrope. Salon-Mazurka. Pr. Mk. 1, 20.
A. 1278 V.

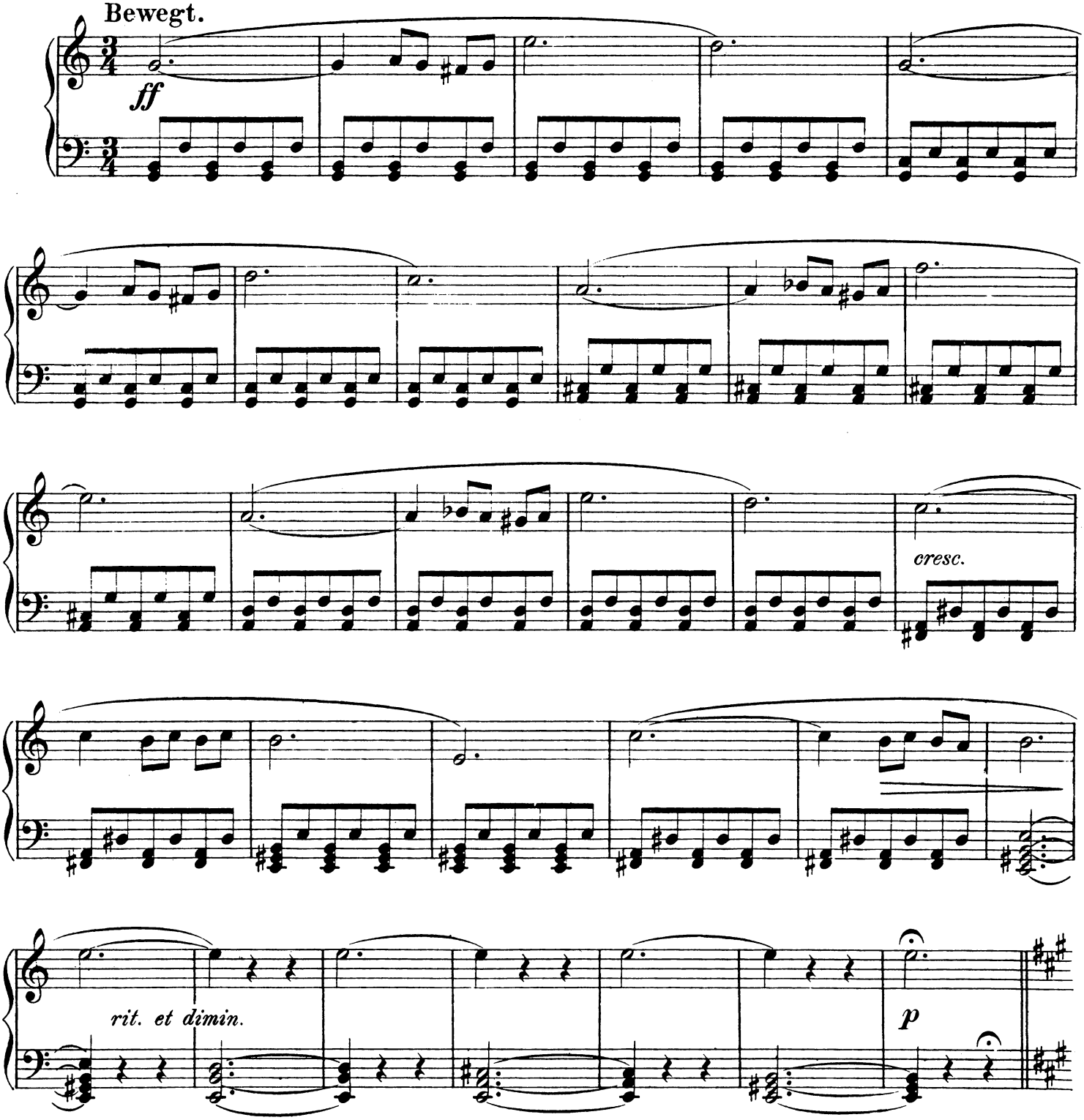


*) Text-Einlage von Albert Stadthagen.



Coda.

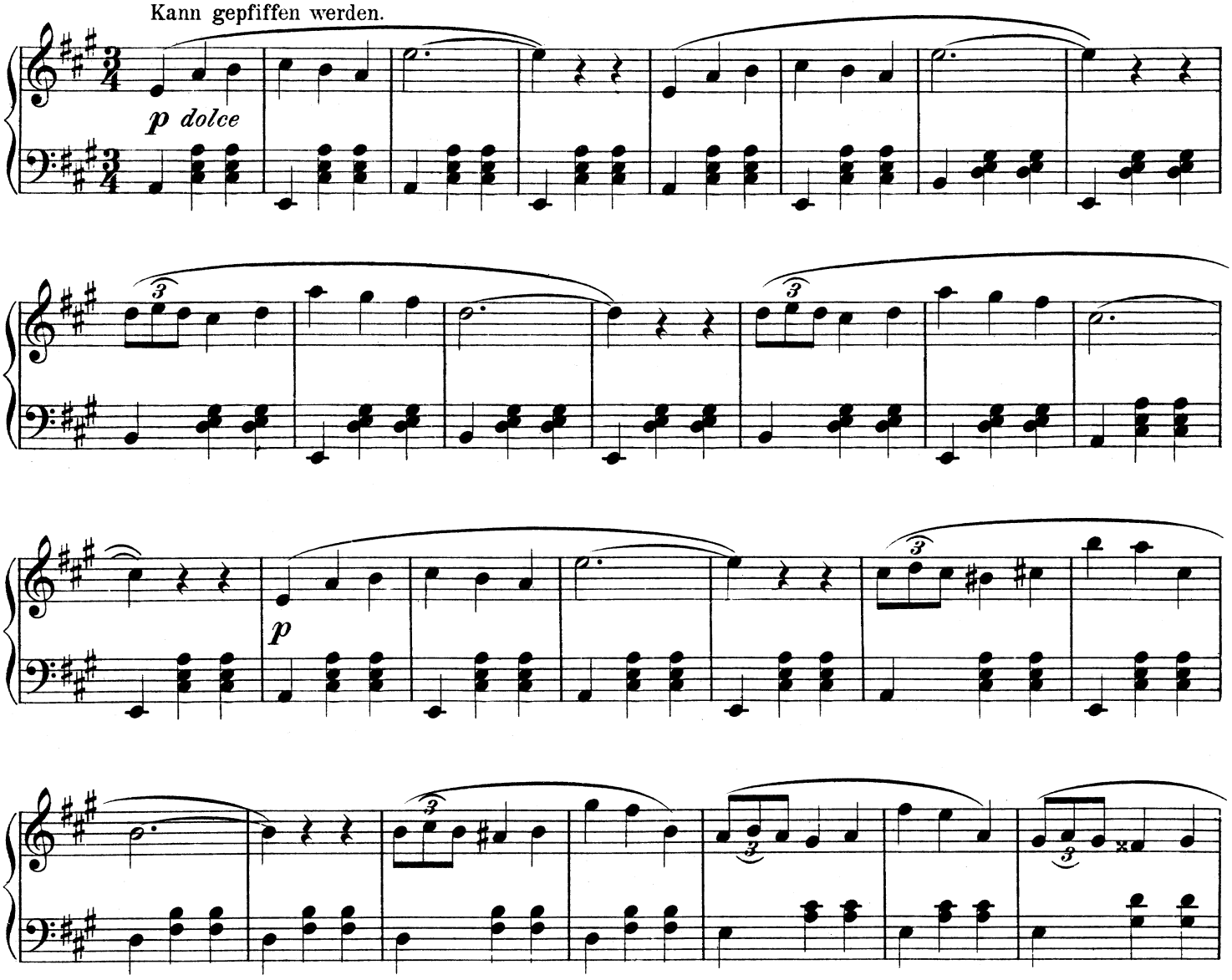
Bewegt.



2 sehr dankbare Turner-Märsche sind: C. Sackur. Turner-Marsch mit Gesang. Pr. Mk. 0, 70.
desgl: Frisch, frei, froh, fromm v. J. F. Wagner. Componist des Gigerl- u. Doppeladler-Marsch. Mk. 1, 20.
A. 1278 V.

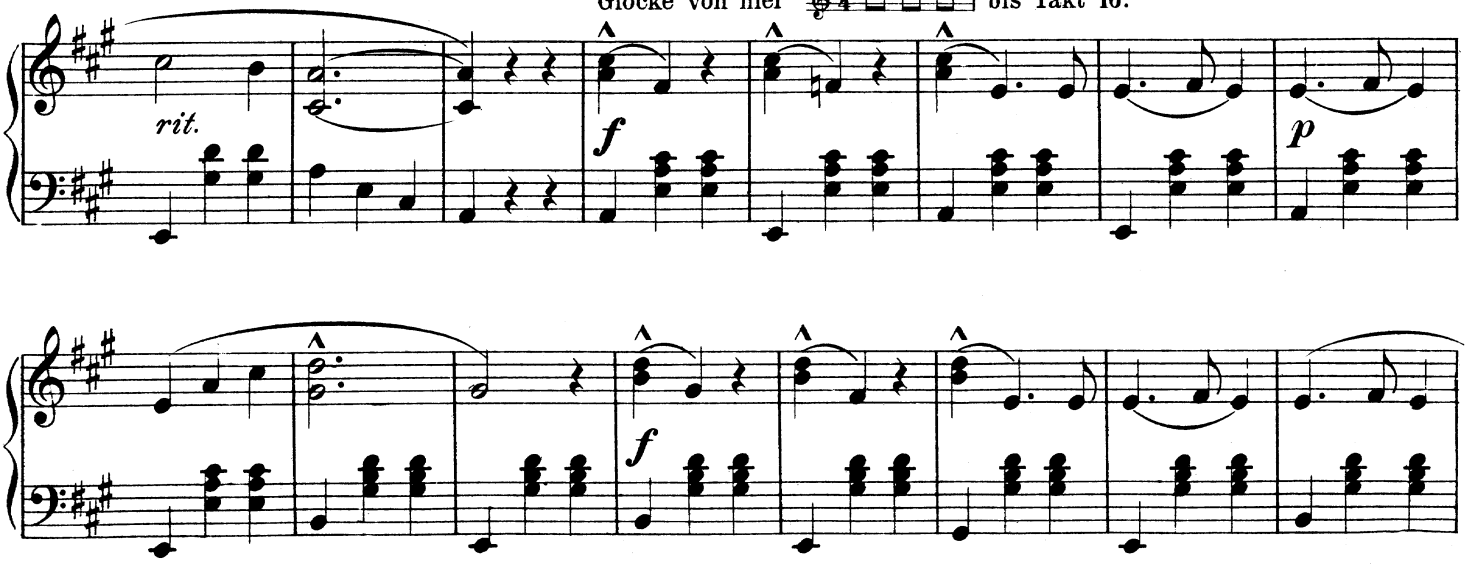
Tempo di Valse. *Mit Ausdruck.*

Kann gepfiffen werden.

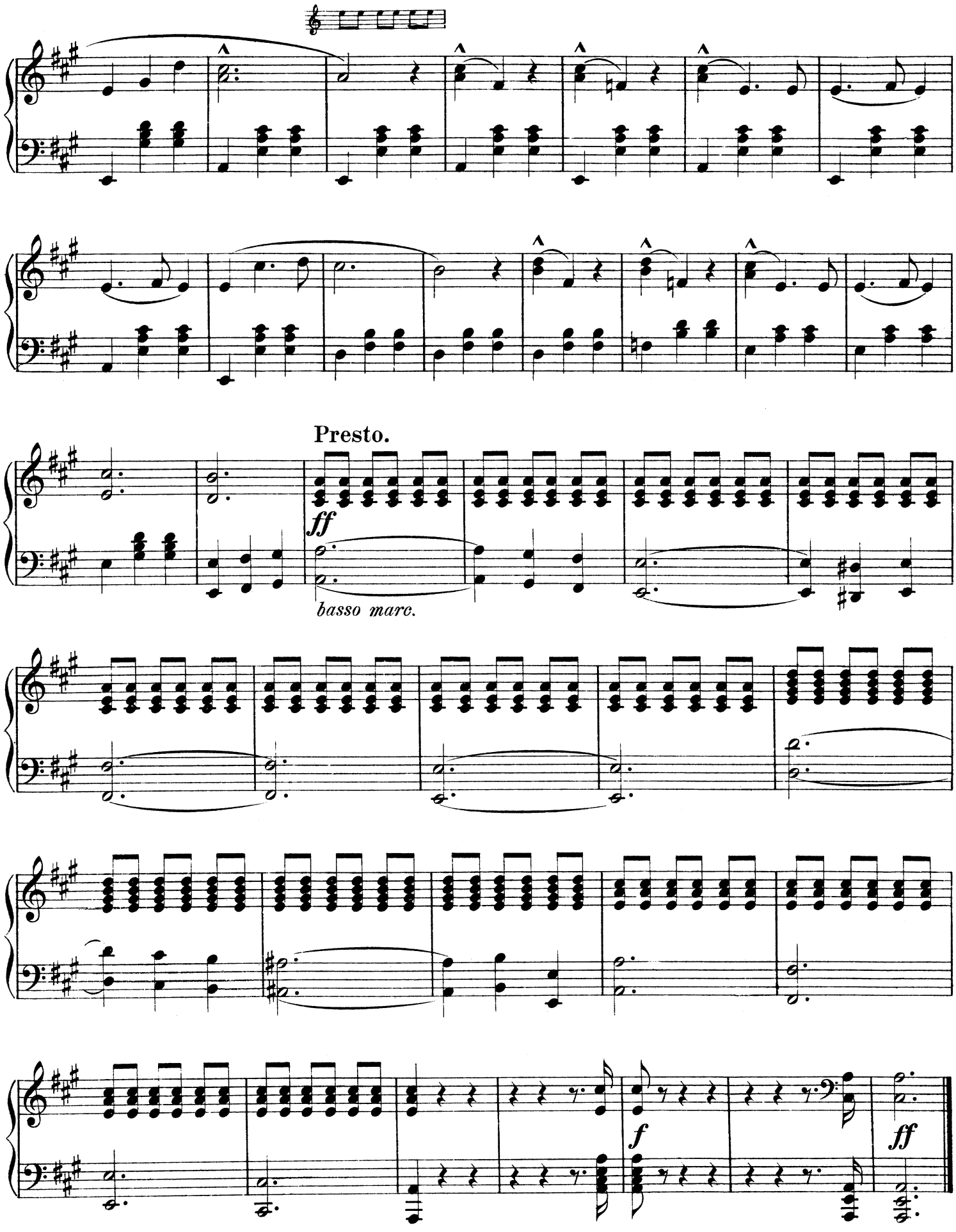


Bewegt.

Glocke von hier bis Takt 16.

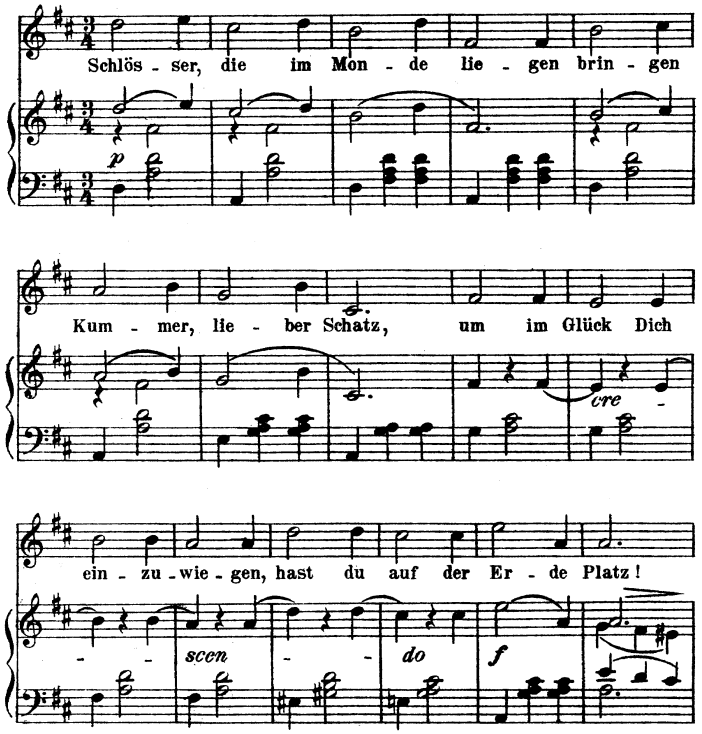


Ein sehr dankbares Salonstück ist O. Klose. Der Blumenpracht für Piano 2ms. Pr. Mk. 1,20.
desgl: für Piano mit Gesang (gediegener u. religöser Text.) Pr. Mk. 1.50.
A.1278 V.


Presto.
ff
basso marc.
f
ff

Refrain von Paul Lincke's beliebtem Liede aus der Operette:
„Frau Luna“

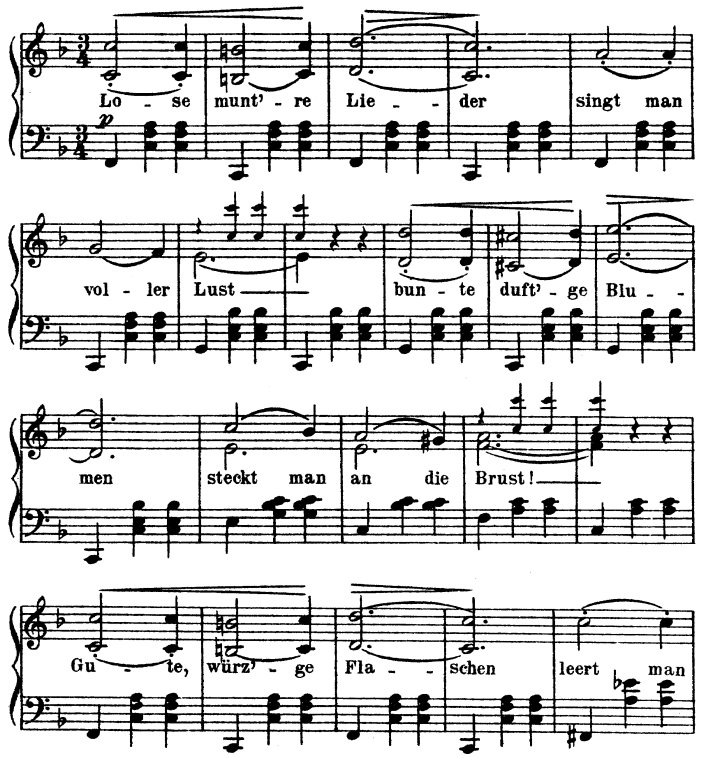
„Schlösser die im Monde liegen.“



Internationaler Musik-Verlag „APOLLO“ Berlin S., Moritzplatz.

Refrain von Paul Lincke's beliebtem Liede aus der Operette:
„Frau Luna“

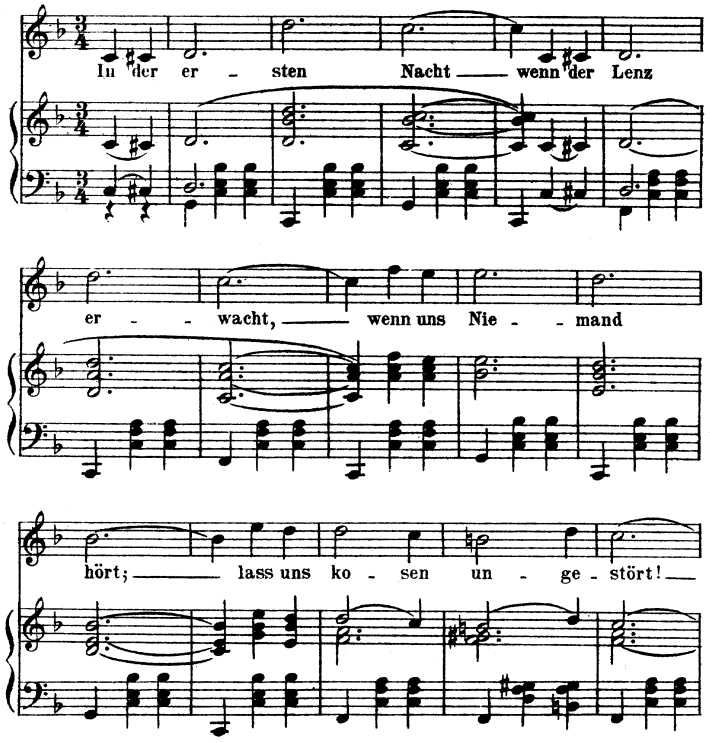
„Lose muntre Lieder singt man voller Lust.“



Internationaler Musik-Verlag „APOLLO“ Berlin S., Moritzplatz.

Refrain von Paul Lincke's beliebtem Walzerliede:

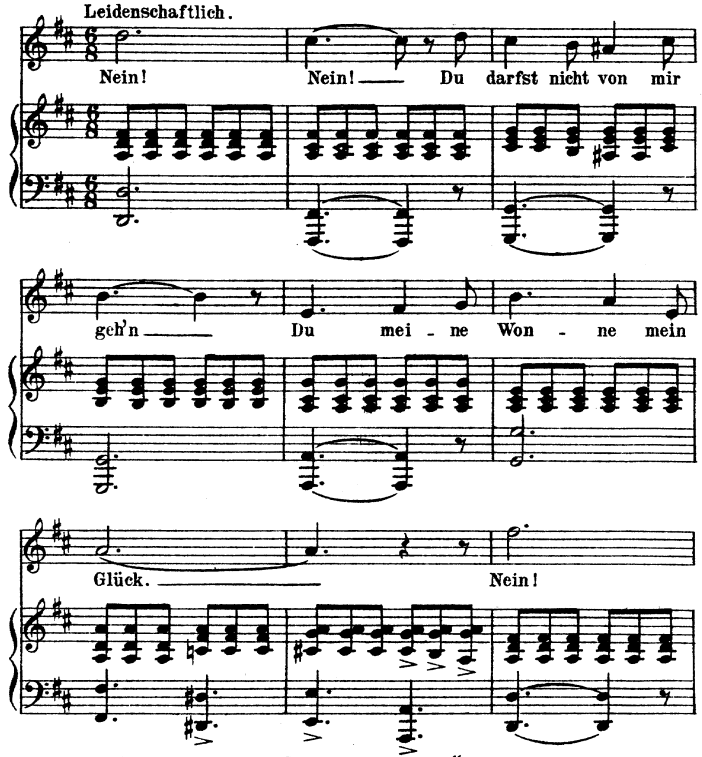
„In der ersten Nacht wenn der Lenz erwacht.“



Internationaler Musik-Verlag „APOLLO“ Berlin S., Moritzplatz.

Refrain von Reinh. Ehrke's beliebtem Liede:

„Nein! Nein! Du darfst nicht von mir gehn.“



Internationaler Musik-Verlag „APOLLO“ Berlin S., Moritzplatz.