

# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

## Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
- Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
- Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
- Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
- Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
- Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
- Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
- Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) Siehe VA. 1517.  
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
- Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) S. VA. 1516.
- Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, 3 Duos.



### Flöte I.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.





# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions  
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

## Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1M, mit + 2M.

**Berbiguier**, Op. 22. 3 konzertante Duos.  
**Berbiguier**, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †  
**Berbiguier**, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.  
**Berbiguier**, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)  
**Berbiguier**, Potpourri über französische und italienische Lieder.  
**Fürstenau**, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.  
**Fürstenau**, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.  
**Fürstenau**, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.  
**Fürstenau**, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.  
**Fürstenau**, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.  
**Gabrielsky**, Op. 35. 3 konzertante Duos. †  
**Gabrielsky**, Op. 39. 3 konzertante Duos. †  
**Gabrielsky**, Op. 57. 6 Duos.  
**Gabrielsky**, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.  
**Gabrielsky**, Op. 63. 16 leichte u. angenehme Unterhaltungsstücke.  
**Gabrielsky**, Op. 67. 6 Divertissements.  
**Gabrielsky**, Op. 72. 3 konzertante Duos.  
**Gabrielsky**, Op. 84. 3 konzertante Duos.  
**Gabrielsky**, Op. 85. 3 konzertante Duos.

**Köhler**, Op. 152. 3 brillante Duos.  
**Kuhlau**, Op. 10. 3 konzertante Duos.  
**Kuhlau**, Op. 39. 3 grosse Duos.  
**Lobe**, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.  
**Tulou**, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.  
**Tulou**, Op. 11. 3 leichte Duos.  
**Tulou**, Op. 12. 3 schwere Duos.  
**Tulou**, Op. 14. 3 leichte Duos.  
**Tulou**, Op. 15. 3 schwere Duos.  
**Tulou**, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.  
**Tulou**, Op. 20. Lied mit Variationen, G.  
**Tulou**, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.  
Einzeln: Nr. 1, Ddur. — Nr. 2, Cdur. — Nr. 3, Ddur.  
**Tulou**, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.  
**Tulou**, Op. 102. 3 leichte Duos.  
**Tulou**, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.  
**Tulou**, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.  
**Tulou**, 3 Duos.

**Beethoven**, Allegro und Menuetto. (A. G. Kurth.)

Eigentum der Verleger

**Breitkopf & Härtel**,  
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

# Drei leichte Duos.

## Flauto I.

### 1<sup>er</sup> DUO.

Tulou, Op. 14.

**Allegro.**

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a piano (p) dynamic and a repeat sign. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) throughout the piece. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score ends with a final cadence.

# Flauto I.

*p*

*p*

*f*

*mf* *p*

## Allegretto.

**RONDO.**

*p.*

*f*

*f*

*f*

# Flauto I.

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

# Flauto I.

Moderato.

## 2° DUO.

*f* *espressivo* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *rf* *p* *f* *p* *rf* *rf* *p* *rf* *p* *p* *p*

# Flauto I.

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *sf* *p*

## Andante poco Allegretto.

### MENUET VARIÉ.

*p espressivo* *f* *p* *p*

### 1<sup>o</sup> Var.

*p*



# Flauto I.

The first system of the musical score consists of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line with many slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the fourth staff.

2<sup>e</sup> Var. 

The second variation consists of two staves of music in 3/4 time. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the second staff, leading to a *f* (forte) dynamic. The variation concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

3<sup>e</sup> Var. 

The third variation consists of six staves of music in 3/4 time. It features a highly rhythmic and technically demanding passage with many slurs and accents. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *rf* (ritornello forte) near the end of the section.

CODA. 

The coda consists of two staves of music. It begins with a *p* (piano) dynamic marking and concludes with a *morendo* (diminuendo) instruction. The final notes are marked with a *p* dynamic.

# Flauto I.

## 3° DUO.

Moderato.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into 12 staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with accents. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a triplet of eighth notes. The fourth staff features a *f* dynamic followed by a *rf* (ritardando forte) section. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues with a *rf* section. The seventh staff features a *rf* section with accents. The eighth staff begins with a *f* dynamic and includes triplet markings. The ninth staff starts with a *p* dynamic. The tenth staff features a *rf* section. The eleventh staff continues with a *rf* section. The twelfth staff concludes with a *p* dynamic and a double bar line with repeat signs.

# Flauto I.

The musical score for Flauto I, page 9, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to another forte (*f*) section. The score features a variety of articulations, including accents and slurs, and contains several trills and triplet markings. Dynamics fluctuate throughout, including *rf* (ritardando forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

# Flauto I.

Allegro.

RONDO.

*p leggieramente*

The musical score for Flute I, Rondo, Allegro, is written in G major and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a dynamic of *p leggieramente*. The first staff contains the initial melodic line. The second staff continues the melody with some chromaticism. The third staff introduces a more rhythmic pattern with slurs. The fourth staff features a dynamic shift to *f* and includes slurs and accents. The fifth staff continues with a dynamic of *f*. The sixth staff includes a *cresc.* marking. The seventh staff starts with a dynamic of *f*. The eighth staff begins with a dynamic of *p*. The ninth staff continues with a dynamic of *p*. The tenth staff features a dynamic of *f*. The eleventh staff continues with a dynamic of *f*. The twelfth staff concludes the piece with a dynamic of *p*.

# Flauto I.

The musical score for Flauto I consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *Mineur.* / *Majeur.* The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily ornamented with grace notes and slurs. There are several first endings marked with a '1' and a repeat sign. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.



# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

## für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

\*\*\* Nach Gruppen geordnet. \*\*\*

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

### Für Flöte allein.

#### Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 *M.*  
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 *M.*

#### Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

Andersen, 3 Kadenz. Siehe Mozart.  
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.  
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †  
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.  
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. m. — Nr. 3, D. m.  
Fürstenau, Op. 15. Übungen.  
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††  
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.  
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.  
Fürstenau, Op. 80. Capricen.  
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †  
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.  
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.  
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.  
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.  
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.  
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.  
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.  
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.  
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 57.  
Mozart, 3 Kadenz. z. Konz. Nr. 2, D. [Werk 311.] (Andersen.) 3 H.  
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.  
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.  
Vogel, Grosses Solo, E. m.  
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.  
Walckiers, Op. 57. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.  
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.  
Wunderlich, Divertissement.

#### Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552).  
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H. m. (Orch.-Bibl. 553).  
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. (Orch.-Bibl. 554).  
Mozart, Konz. G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556).  
Mozart, Konz. D. [314.] (Orch.-Bibl. 557).  
Mozart, Konz. für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555).  
Quantz, Konz. G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560).  
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

### Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*.  
Flötenstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.  
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.  
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:  
Sonate, H. moll. | Sonate, A. dur. | Sonate, E. moll.  
Sonate, E. dur. | Sonate, C. dur. | Sonate, E. dur.  
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.  
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.  
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Der Braut- von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.  
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.  
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 131.  
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.  
Berbiguier, Op. 98. Konz. Rondo üb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.  
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.  
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaulcuse. Melodie, E.  
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.  
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.  
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:  
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.  
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.  
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.  
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.  
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolletto:  
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.  
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:  
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.  
Nr. 3. Rondo von Herold, D.  
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.  
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.  
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

### Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.  
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †  
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.  
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)  
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.  
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, E. m.  
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.  
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.  
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.  
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.  
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †  
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †  
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.  
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, D. m.  
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.  
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.  
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.  
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.  
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.  
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.  
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.  
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.  
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.  
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.  
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.  
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.  
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.  
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.  
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.  
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.  
Einzeln: Nr. 1. D. dur. — Nr. 2. C. dur. — Nr. 3. D. dur.  
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.  
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.  
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.  
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.  
Tulou, 3 Duos.

### Für Klarinette.

#### Für Klarinette allein.

Je 1 *M.*

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.  
Blatt, Op. 33. Etüden.  
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551).  
Mozart, Konz. A. [Werk 622.] (O.-B. 558).  
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D. m. (O.-B. 572/74.)  
Weber, Op. 26. Konzert, E. m. (O.-B. 570).  
Weber, Op. 73. Konz. Nr. 1, F. m. (O.-B. 568).  
Weber, Op. 74. Konz. Nr. 2, Es. (O.-B. 569).  
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 *M.*  
Einzeln:  
Heft I. Vorbüchlein für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.  
Heft II. Duos.  
Heft III. Duos.  
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden.  
Heft V. Töneleitern in Dur und Moll. Arpeggien.  
Heft VI. Etüden in gemischter Form.  
Heft VII. Etüden in gemischter Form.  
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.  
Heft IX. Etüden in gemischter Form.  
Heft X. Charakteristische Skizzen.  
Heft XI. Charakteristische Skizzen.  
Heft XII. 24 Dur- und Moll-Töneleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungenarten.  
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

#### Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 *M.*

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 *M.*  
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

#### Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*  
Jede Klarinettenstimme 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.  
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Grzesch.) †  
David, Op. 5. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. B. †  
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †  
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G. m. †  
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.  
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A. m.  
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.  
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.  
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.  
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.  
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A. m.  
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)  
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.  
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. F. dur. — Nr. 3. E. dur.  
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fis. m.  
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portie von Auber, G. m. †  
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †  
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. C. moll. — Nr. 3. A. dur.  
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H. m. †  
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.  
Gabrielsky, Op. 90. Konz. Nr. 4, A. †  
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.  
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D. m. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 *M.*  
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †  
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †  
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 *M.*  
Haydn, Sonate Nr. 8, G.  
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. †† Pfte.-P. 5 *M.*  
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.  
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.  
Hüntten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:  
Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. E. moll. — Nr. 3. F. dur.  
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †  
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †  
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D. m. (Winkler.) †  
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.  
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, E, F.  
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.  
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †  
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.  
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.  
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.  
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †  
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.  
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.  
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.  
Lobe, Op. 48. Variationen, G.  
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E. m.  
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Elibustier D. †  
Lumbye, Tänze:  
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp Em.  
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.  
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.  
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.  
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fis. m.  
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.  
Nr. 7. Anna-Polka, A.  
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.  
Nr. 9. Elise-Polka, E.  
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.  
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):  
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D. m. † — Nr. 4. G. m. †  
Mendelssohn, Scherzo, G. m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)  
Merker, Op. 54. Notturmo, G. m.  
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.  
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.  
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.  
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.  
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †  
Mozart, Konz. Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††  
Mozart, Konz. Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††  
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.  
Neukomm, Op. 26. Duo, E. m.  
Ouslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.  
Popp, Op. 352. Konz. Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††  
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †  
Quantz, Konz. G. (Barge.) ††  
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.  
Rietz, Op. 42. Sonate, G. m. ††  
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.  
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein allein« aus den Müllerliedern, E.  
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)  
Terschak, Op. 42. Konz. Phantasie, Es. ††  
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††  
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:  
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti F. †  
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †  
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †  
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.  
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.  
Tulou, Konz. Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.  
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.  
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.  
Vioti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †  
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

## Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Hepp, Sonate, B. ++  
 Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) ++ Pfte.-P. 5 M.  
 Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Naumann.)  
 Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)  
 Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.  
 Schindelmessner, Konzertino, Cm.  
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.  
 Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) ++ Pfte.-P. 5 M.  
 Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) ++ Pfte.-P. 5 M.  
 Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.  
 Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1555.  
 Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.  
 Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

## Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.  
 Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.  
 Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.  
 Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

## Für Oboe.

### Für Oboe allein.

Je 1 M., mit + bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 21. 15 melodische Übungen. +  
 Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)  
 Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)  
 Schlemmer, 7 charakteristische Studien. +  
 Schmitt, E. A., 12 Étüden. Heft I, II.  
 Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)  
 Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

### Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 1 M.

### Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.  
 Jede Oboestimme 30  $\mathcal{F}$ , mit + 60  $\mathcal{F}$ .

Kroeber, Andante, As.  
 Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. +  
 Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.  
 Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15. (Lund.)  
 Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

## Für Fagott.

### Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.  
 Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.  
 Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

### Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.  
 Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

### Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.  
 Jede Fagottstimme 30  $\mathcal{F}$ , mit + 60  $\mathcal{F}$ .

Jacobi, Op. 13. Potpourri.  
 Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) +  
 Weissborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

### Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

## Für Horn.

### Für Horn allein.

Je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ++  
 Gallay, Op. 13. 30 Étüden für Horn. ++  
 Haessner, Op. 20. Komerslieder-Potpourri.  
 Kling, 40 charakteristische Étüden für Horn. ++  
 Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.  
 Kopprasch, Op. 5. 60 Étüden für Alt-Horn. Heft I. +  
 Heft II. +  
 Kopprasch, Op. 6. 60 Étüden für Bass-Horn. Heft I. +  
 Heft II. +  
 Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.  
 Saveru, 24 technische Étüden. Heft I. ++ Heft II. ++  
 Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

### Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.  
 Jede Hornstimme 30  $\mathcal{F}$ , mit + 60  $\mathcal{F}$ , mit ++ 90  $\mathcal{F}$ .

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.  
 Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.  
 Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.  
 Duvernoy, 1. Divertissement, C.  
 Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.  
 Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. +  
 Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. +

Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. +  
 Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.  
 Eichhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. +  
 Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. +  
 Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ++  
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. +  
 Golttermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Komerslieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.  
 Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. +  
 Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. +  
 Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)  
 Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.  
 Levy, Op. 11. Cantabile, B.  
 Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) +  
 Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) +  
 Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) +  
 Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) +  
 Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.) +  
 Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) +  
 Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)  
 Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.  
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.  
 Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) +  
 Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. +  
 Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. +

## Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. +  
 Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

## Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1.30

## Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.  
 Saveru, 24 technische Étüden. Siehe Horn allein.  
 Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

## Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.  
 Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.  
 Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.  
 Liszt, Consolations. (E. Schuecker.) 3 M.  
 Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- Traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Aleas.) 1.30.  
 Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. 4.80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.  
 Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.  
 Posse, 6 kleine Étüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.  
 Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2.60.  
 Schuecker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.  
 Schuecker, Op. 5. I. Ballade, Es m. für Harfe. 2 M.  
 Schuecker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.  
 Schuecker, Op. 12. Mazurka, Es m. für Harfe. 2 M.  
 Schuecker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.  
 Schuecker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.  
 Schuecker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.  
 Schuecker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.  
 Tombo, Mazurka, Ges für Harfe.  
 Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuecker.) 3 Theile je 5 M.  
 Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30  $\mathcal{F}$ . (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)  
 Trneck, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4.50 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)  
 Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Komerslieder-Potpourri für Zither. 1 M.  
 Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.  
 Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.  
 Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.  
 Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.  
 Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:  
 Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 5. Rondino, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 6. Dämmerständchen. — Gute Nacht. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 7. Am Meer von Schubert. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50  $\mathcal{F}$ .

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:  
 Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 11. Deingedenken, C. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 13. Minnelied, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 17. Ländlich südl. Polka, C. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.  
 Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.  
 Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie. Introduction. 1 M.  
 Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.  
 Heft 24. Süsses Heimath. — Im Eschenhain. — Näher. mein Gott zu dir. — Chor! — Jauchzet dem Herrn v. Franck. 50  $\mathcal{F}$ .

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:  
 Heft 1. Auf dem See. — Alumbüchlein. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 4. Auf Meeresswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.  
 Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.  
 Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Schick.) 50  $\mathcal{F}$ .  
 Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1.60.  
 Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

## Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.  
 Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

## Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)  
 Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)  
 Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30  $\mathcal{F}$ .  
 Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30  $\mathcal{F}$ .  
 Bortolozzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Börling.) 2 M.  
 Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)  
 Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)  
 Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

## Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.  
 Bobrowicz, Op. 15. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.  
 Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.  
 Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.  
 Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.  
 Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.  
 Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 21 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.  
 Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.  
 Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.  
 Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.  
 20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) 8 VA. 1621.  
 Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.  
 Schlick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

## Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:  
 Heft A. 31 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zwei-theilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.  
 Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50  $\mathcal{F}$ . Amerikanische Ausgabe. 50  $\mathcal{F}$ .

## Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64 bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.  
 Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.  
 Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.  
 Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.  
 Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.  
 Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.