

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas-; Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1. A., mit † bezeichnet 2. A.

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) S. VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Flöte I.

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberger & Coertel

J. Wanderey

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, E m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, D m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte u. angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.

Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1, D dur. — Nr. 2, C dur. — Nr. 3, D dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Beethoven, Allegro und Menuetto. (A. G. Kurth.)

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Flauto I.

1^{er} DUO.

J. L. Tulou, Op. 12.

Moderato.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato." The first staff starts with a dynamic of *f espressivo*. The second staff includes a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff features a *p* dynamic with an accent. The fourth staff has a *f* dynamic and trills. The fifth staff continues with trills and a *f* dynamic. The sixth staff includes a *p* dynamic and a triplet. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The eleventh staff has a *p* dynamic. The twelfth staff has a *p* dynamic. The thirteenth staff has a *p* dynamic. The fourteenth staff has a *p* dynamic. The score concludes with a *p* dynamic.

Flauto I.

Musical score for Flauto I, page 3. The score consists of 13 staves of music in G major, featuring various dynamic markings (f, p, sf, ff) and articulations (trills, accents, slurs). It includes a first and second ending, a 'Largement' section, and a final measure with a first ending.

Flauto I.

p

p

p *f>f>* *p* *f>f>* *p*

f *p* *p* *f>f>* *p* *f>f>* *p*

p

p legato *f* *f* *p*

f *f* *p*

fp *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

p *f* *f*

Flauto I.

Measures 1-10 of the Flauto I part. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). There are several slurs and accents throughout the passage.

Andante.

Measures 11-20 of the Flauto I part, marked *Andante*. The tempo is slower, and the music is in 8/8 time. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The notation includes many slurs, accents, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line.

Flauto I.

Le Capricieux.

Presto.

The musical score for Flute I, titled "Le Capricieux" in Presto tempo, is written in 3/8 time and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#). The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent trills. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece concludes with a final trill on the twelfth staff.

Flauto I.

CODA.

p

ff

f

p rallent.

pp

a tempo.

tr.

Flauto I.

2° DUO.

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a *>* accent. The third staff features a *tr* (trill) ornament. The fourth staff contains several triplet markings (*3*). The fifth staff includes a *tr* ornament. The sixth staff features a *tr* ornament and a dynamic marking of *p>*. The seventh staff includes a dynamic marking of *p*. The eighth staff includes a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes a dynamic marking of *f*. The tenth staff includes a dynamic marking of *f*. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C).

Flauto I.

Sheet music for Flute I, page 9, featuring various dynamics and technical markings.

f *f* *p* *mf* *cresc.* *f* *tr.* *f* *tr.* *tr.* *f* *tr.* *f* *f* *f* *f* *f* *tr.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *tr.* *p* *rallent.*

Flauto I.

a tempo.

f *p* *f* *p*

f *con fuoco*

p *f* *mf*

f *f*

p *sfz* *sfz*

f

Flauto I.

f

tr

p

f

tr

tr

p

f

1

p

p

p rallent.

Flauto I.

Andantino poco Allegretto.

p *mf* *espressivo* *mf* *p*

FINE.

MAJEUR.

pp *pp Loure* *mf* *p* *mf* **D.C.**

Allegretto.

RONDO. *p* *mf* *f*

The musical score for Flute I on page 13 is written in G major and consists of ten staves. The notation includes various slurs, accents, and dynamic markings. Key markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ritard.* (ritardando). The piece concludes with a **FINE.** marking and a final cadence. The score is a single melodic line for the flute.

Flauto I.

The musical score for Flauto I on page 14 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, primarily sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) are used throughout, particularly in the lower register. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and trill (tr). The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

D.S.
sin al Fine
e poi Minore.

MINEUR.

The musical score for Flute I is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is in a minor mode, as indicated by the title 'MINEUR.' and the presence of a B-flat in the key signature. The score begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of articulations, including accents, slurs, and breath marks. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction 'D.S. sin al Fine.' and a final piano (*p*) dynamic marking.

Flauto I.

3° DUO.

Agitato.

Musical score for Flauto I, 3° DUO, Agitato. The score consists of 11 staves of music in G minor, 3/4 time. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various articulations such as accents and trills (*tr*). Technical markings include triplets (*3*) and slurs. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic.

f

p *f*

p

ff *p* *ff* *p*

pp

f *p* *espress.*

f *p*

Flauto I.

The musical score for Flauto I on page 15 consists of 12 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piece begins with a series of eighth notes, some with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A section of triplets is marked with a '3' above the notes. The piece includes a *p staccato* section and a *ff* (fortissimo) section. Trills are indicated with 'tr' above the notes. The score concludes with a *p* (piano) dynamic and a final flourish.

Flauto I.

Le dernier soupir. Andantino.

The first section of the score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The first two staves feature a melodic line with dynamics of *p* (piano) and accents. The third and fourth staves introduce triplet patterns, with dynamics ranging from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *p*.

VARIATION.

The variation section consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The first staff is marked *p*. The music is characterized by a continuous, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The section concludes with a final staff marked *p*.

Flauto I.

Andante.

Musical score for Flauto I, Andante section. It consists of four staves of music in 3/8 time, key of G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue with various melodic lines, including slurs and accents. The fourth staff concludes with a *mf* dynamic marking.

Tempo I.

Musical score for Flauto I, Tempo I section. It consists of ten staves of music in 3/8 time, key of G minor. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The section is characterized by rapid sixteenth-note passages with frequent slurs and accents. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *p*. The section concludes with a CODA marking. The final staff includes performance instructions: *p*, *dimin.*, *pp rallent. poco a poco*, and *f* *p*.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 *M.*
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 *M.*

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 21. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A.m. — Nr. 3, D.m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II, †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A.m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 21.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 57.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 311.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosse Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generosa von Rossini, G.
Walckiers, Op. 57. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*

Fürstenau, Op. 134. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 117. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H.m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G.m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [311.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Flötenstimme je 30 *M.*, mit † 60 *M.*, mit †† 90 *M.*

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stunne. Siehe Fürstenau, Op. 52.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H.moll. | Sonate, A.dur. | Sonate, E.moll.
Sonate, Es.dur. | Sonate, C.dur. | Sonate, E.dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 131.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo üb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G.m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A.m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A.m.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli:
Nr. 1. A.moll. — Nr. 2. F.dur. — Nr. 3. E.dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stunne von Portio von Auber, G.m. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 115. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G.dur. — Nr. 2. C.moll. — Nr. 3. A.dur.
Fürstenau, Op. 117. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H.m. †
Gabrielsky, Op. 80. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 1, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D.m. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 *M.*
Havanna, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G.m. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hüntten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G.dur. — Nr. 2. E.moll. — Nr. 3. F.dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D.m. (Wackler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 110. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! hogst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Lafont, Die Gassognerin. Lied mit Variationen, G.
Leopoldt, Op. 81. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Leopoldt, Op. 81. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Fibustier D. †
Lumby, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeit-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci.)
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D.m. † — Nr. 4. G.m. †
Mendelssohn, Scherzo, G.m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Mörker, Op. 51. Notturmo, G.m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 151.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 115 und 117.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G.m. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blumen alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosse Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosse konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosse konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosse konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosse konzertantes Duo, D.m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 81. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D.dur. — Nr. 2. C.dur. — Nr. 3. D.dur.
Tulou, Op. 102, 103, 101. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 *M.*

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D.m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, F.m. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 1 *M.*
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 21 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsstufen.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 *M.*

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 *M.*
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Jede Klarinettenstimme 30 *M.*, mit † 60 *M.*, mit †† 90 *M.*

Hum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stunne von Auber, B.

