7me.

GRAND SOLO

POUR LA

FLÛTE

avec Acct de Quatuor ou Piano,

composé pour les

Concours du Conservatoire

PAR

FULOU

Op: 86.

Avec Piano 9f Complet 15f

A PARIS, chez **E. TROUPENAS** *et Cie Editeurs, Rue N.lle Vivienne, 40.*

Mayence et Anvers, chez Schott.

Propriété des Editeurs.

A.V.

Vm9 3124

2455

MUSIQUE DE FLUTE.

Extrait du Catalogue de **E. Troupenas et Cie**, *rue Neuve-Vivienne, n° 40.*

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES.

		FR.	C.
BERBIGUIER.	Op. 92. Fantaisie sur la barcarolle de *la Muette de Portici.* avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	7	50
COTTIGNIES.	Polonaise favorite de l'opéra *I Puritani*.. . avec acc. de piano.	6	»
—	Op. 39. Fantaisie sur le duo favori de l'opéra *I Puritani.* avec acc. de piano.	6	»
—	Op. 50. Six fantaisies pour flûte seule sur des motifs d'Auber, Hérold et Rossini. . . . . 2 suites, *chaque.*	5	»
—	Soirées musicales de Rossini, huit morceaux. avec acc. de piano, 2 suites, *chaque.*	7	50
TULOU.	Op. 45. Fantaisie et polonaise sur les motifs du *Siége de Corinthe*.. . . . . avec acc. d'orchestre.	10	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 65. Récréations musicales, collection de 20 airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres. avec acc. de piano. 4 suites, *chaque.*	7	50
	pour flûte seule. 4 suites, *chaque.*	5	»
—	Op. 68. Jadis, plaisanterie musicale. . avec acc. de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 69. 1er grand solo. . . . . avec acc. de quatuor.	15	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 70. 2e grand solo.. . . . . avec acc. de quatuor.	15	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 71. Variations brillantes sur *Actéon*. avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 74. 3e grand solo.. . . . . avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	9	»
—	Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*.. . avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	9	»
—	Op. 77. 4e grand solo.. . . . . avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	9	»
—	Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*.. . avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	9	»
—	Op. 79. 5e grand solo.. . . . . avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	9	»
—	Op. 80. Fantaisie sur *le Lac des Fées*.. . avec acc. d'orchestre.	15	»
	avec acc. de piano.	9	»
***	Choix des plus beaux airs de *Guillaume Tell*. . pour flûte seule.	5	»
VIGNÈRES.	Air varié. . . . . avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Variations brillantes sur l'air : *Vois-tu la neige qui brille?* avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
WALCKIERS.	Op. 32. Garde à vous, variations sur un motif de *la Fiancée.* avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 34. Fantaisie sur *Guillaume Tell*. . . avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*.. . . avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 42. Fantaisie sur les motifs du *Dieu et la Bayadère*, avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 44. Je suis sergent, grandes variations sur un motif du *Philtre*. . . . . avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 51. Fantaisie et variations sur un motif du *Serment*, avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50

Suite des Airs variés et Fantaisies pour flûte.

		FR.	C.
WALCKIERS.	Op. 52. Fantaisie sur *le Pré aux Clercs*.. . avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 53. Fantaisie sur les motifs de *Gustave*. avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 59. Fantaisie sur les motifs de *Lestocq*. avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50
—	Op. 62. Fantaisie sur les motifs du *Cheval de bronze*, avec acc. de quatuor.	12	»
	avec acc. de piano.	7	50

DUOS CONCERTANTS
POUR FLUTE ET PIANO.

COTTIGNIES.	Duo sur les *Soirées de Rossini*.. . . . . (avec BÉNEDICT).	9	»
—	Deux fantaisies sur des motifs de *Gustave* et *Actéon*, (avec FESSY), 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Trois duos brillants sur des motifs d'Auber, (avec KLEMCZYNSKI).		
	N° 1. Cheval de bronze.	6	»
	N° 2. Chaperons blancs.	6	»
	N° 3. Actéon.	6	»
FESSY.	Fantaisie sur *la Cenerentola*.	6	»
TULOU.	Variations brillantes sur la marche de *Moïse*. . . . arrangées d'après HERZ et LAFONT.	9	»
—	Variations sur la tyrolienne de *la Fiancée*. . . . arrangées d'après HERZ et DE BÉRIOT.	9	»
—	Variations sur la ronde de *Fra Diavolo*. . . . . arrangées d'après HERZ et LAFONT.	9	»
—	Trois duos concertants sur des thèmes favoris. . . . arrangés d'après HERZ et LAFONT.		
	N° 1. Valse du *duc de Reichstadt*.	7	50
	N° 2. Thème favori de *Gustave*.	7	50
	N° 3. Cavatine de la *Zelmira*.	7	50
—	Nocturne sur la tyrolienne de *Guillaume Tell*. (avec NADERMAN).	7	50
—	Duo brillant sur *la Somnambule*. . . . . arrangé d'après BÉNÉDICT et DE BÉRIOT.	9	»
—	Duo brillant sur *I Puritani*. . . . . arrangé d'après OSBORNE et DE BÉRIOT.	9	»
—	Deux nocturnes sur les *Soirées de Rossini*. . . . arrangés d'après OSBORNE et DE BÉRIOT, 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Variations de concert sur *l'Ambassadrice*. . . . arrangées d'après OSBORNE et DE BÉRIOT.	9	»
—	Duo brillant sur *l'Elisire d'amore*. . . . . arrangé d'après SCHOBERLECHNER et DE BÉRIOT.	9	»

DUOS CONCERTANTS
POUR DEUX FLUTES.

BERBIGUIER.	Op. 93. Six duos sur des motifs de *Moïse*. . . 2 suites, *chaque.*	7	50
TULOU.	Op. 72. Trois grands duos dédiés à *Fürstnau*.	12	»

DUOS CONCERTANTS
POUR FLUTE ET HARPE.

TULOU.	Nocturne sur la tyrolienne de *Guillaume Tell*. (avec NADERMAN).	7	50

DUOS CONCERTANTS
POUR FLUTE ET GUITARE.

VIMEUX.	Fantaisie sur *l'Ambassadrice*.	6	»
—	Fantaisie sur *le Domino noir*.	6	»
—	Mosaïque sur *le Lac des Fées*..	6	»
	Ouverture du *Siége de Corinthe*. . . . arrangée par CARULLI.	4	50

7me

GRAND SOLO

POUR LA

FLÛTE

avec Acct de Quatuor ou Piano,

composé pour les

Concours du Conservatoire

PAR

TULOU

BIBLIOTHEQUE ROYALE
1

Op: 86.

Avec Piano 9f Complet 15f

A PARIS, chez **E. TROUPENAS** *et Cie Editeurs, Rue N.lle Vivienne, 40.*
Mayence et Anvers, chez Schott.
Propriété des Editeurs.

A.V.

1841

E. Troupenas fils

7.me SOLO,

Pour la FLUTE.

Par TULOU.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

PIANO.

All.o Giusto.

p

f pp

pp

p nobile p cres - - -

pp

sf p sf f

p p

sf p cres.

mf mf

BIBLIOTHEQUE ROYALE

mobile

f *f* *sf*

p

p

cres - - - - - - - - *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

p

f

p *p*

p *pp* *p*

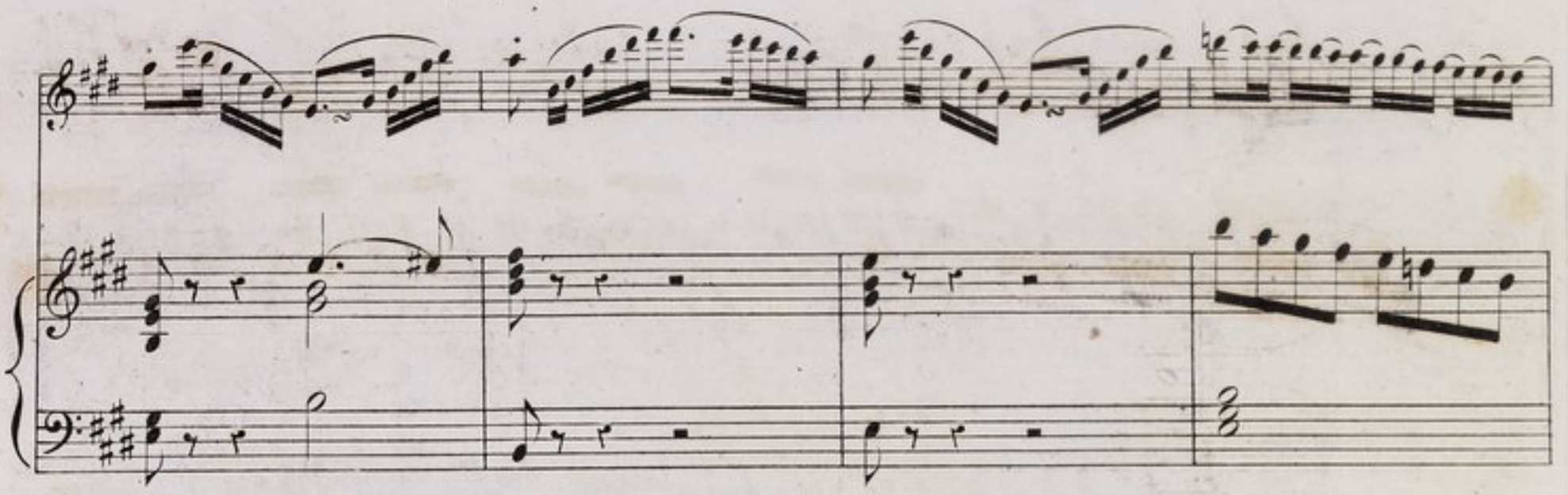
p

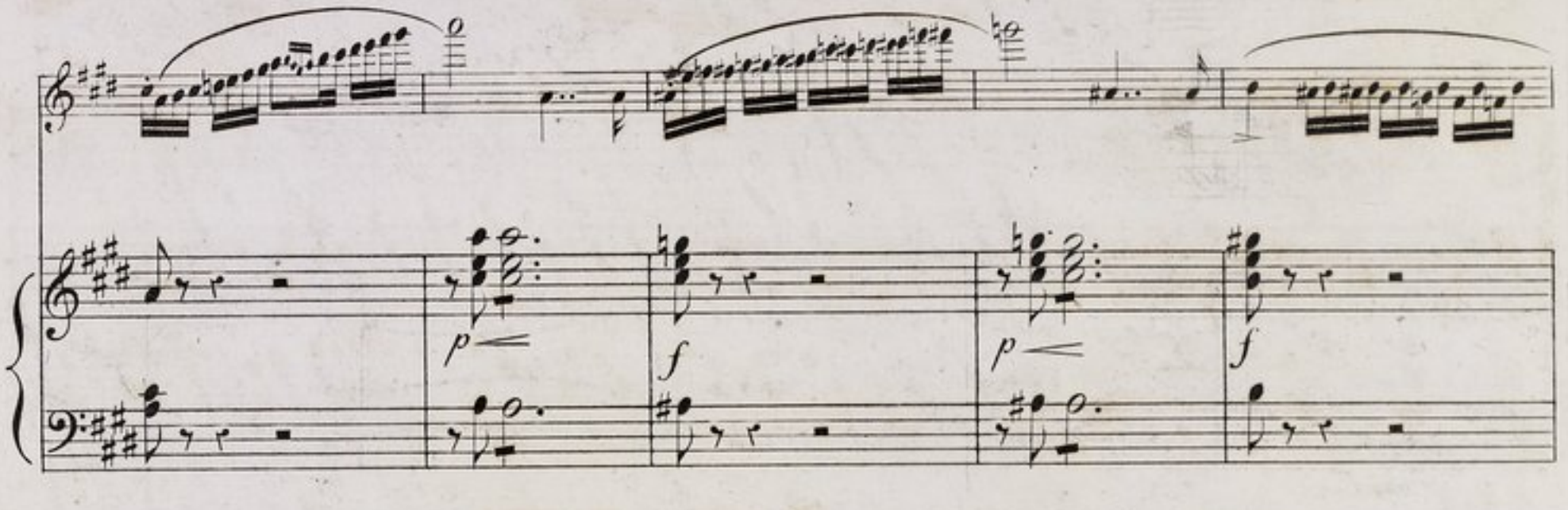
nobile

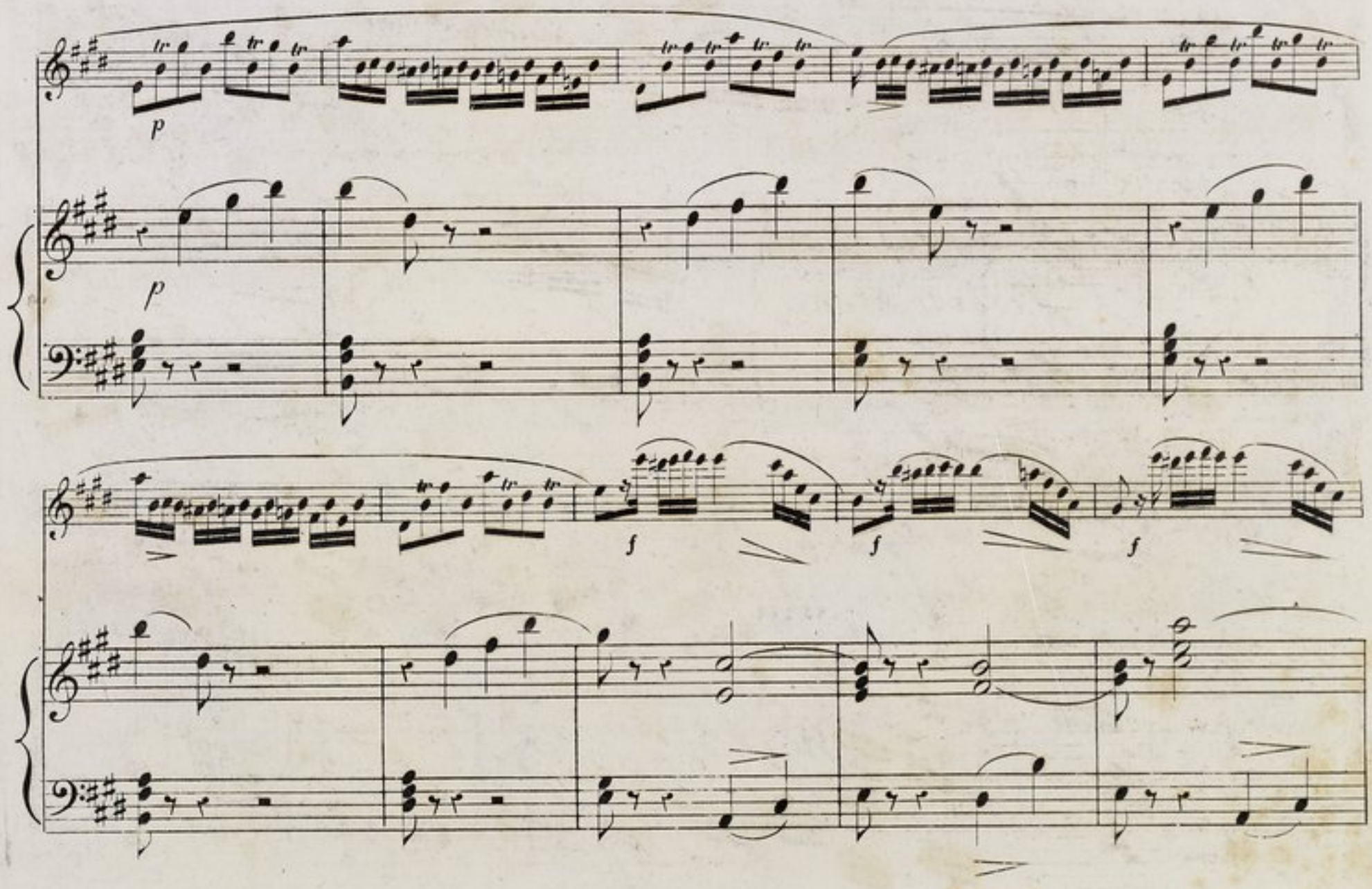
f *f*

rf

pp







BIBLIOTHEQUE ROYALE

7.me SOLO,

Pour la FLUTE.

Par TULOU.

All.o giusto.

Tutti.

Solo.

Tutti

1841

Solo.

Nobile.

cres.

ten

cres.

sf f p f p rf

f

f f f

f

f

f

Tutti.

p

Nobile.

Solo.

f *f* *rf*

p *f*

f

ritenuto *p*

cres. *f*

p *p*

con fuoco.

f *f* *p*

fp *fp* *fp* *f*

Tutti.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Solo. Nobile.

p rf rf p f p p f p f p

Tutti. Solo.

f p rf

Tutti. Solo.

f f f

Tutti. Solo.

p p f f f f f p f rf Tutti.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

TUTTI

cres

BIBLIOTHEQUE ROYALE

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

POUR DEUX FLUTES.

OUVERTURES.

			FR.	C.
AUBER.	Actéon	arrangée par *J. Walckiers.*	3	»
—	Ambassadrice (l')	*id.*	3	»
—	Chaperons blancs (les)	*id.*	3	»
—	Cheval de bronze (le)	*id.*	3	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	*id.*	3	»
—	Domino noir (le)	*id.*	3	»
—	Fiancée (la)	*id.*	3	»
—	Fra Diavolo	*id.*	3	»
—	Gustave	*id.*	3	»
—	Lac des Fées (le)	*id.*	3	»
—	Lestocq	*id.*	3	»
—	Muette de Portici (la)	arrangée par *Petitbon.*	3	»
—	Philtre (le)	arrangée par *Walckiers.*	3	»
—	Serment (le)	*id.*	3	»
HEROLD.	Médecine sans médecin (la)	*id.*	3	»
—	Pré aux Clercs (le)	*id.*	3	»
ROSSINI.	Guillaume Tell	*id.*	3	»
—	Siége de Corinthe (le)	arrangée par Guillou.	3	»

AIRS D'OPÉRAS.

			FR.	C.
AUBER.	Actéon	arrangés par *Walckiers.*	7	50
—	Ambassadrice (l')	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Chaperons blancs (les)	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Cheval de bronze (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Dieu et la Bayadère (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Domino noir (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Fiancée (la)	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Fra Diavolo	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Gustave	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Lac des Fées (le)	*id.* 3 suites, *chaque.*	7	50
—	Lestocq	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Muette de Portici (la)	arrangés par *Petitbon,* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Philtre (le)	arrangés par *Walckiers,* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Serment (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
HEROLD.	Médecine sans médecin (la)	*id.*	6	»
—	Pré aux Clercs (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
ROSSINI.	Comte Ory (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Guillaume Tell	*id.* 2 suites, *chaque.*	7	50
SCHNEITZHOEFFER.	Tempête (la)	arrangés par *Massel.*	7	50

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

POUR FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE.

OUVERTURES.

AUBER.	Ambassadrice (l')	arrangée par *J. Troupenas.*	6	»
—	Cheval de bronze	arrangée par *Strunz.*	6	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	arrangée par *Gasse.*	5	»
—	Domino noir	arrangée par *J. Troupenas.*	6	»
—	Fiancée (la)	arrangée par *Gasse.*	4	50
—	Fra Diavolo	*id.*	6	»
—	Gustave	*id.*	6	»
—	Lac des Fées (le)	arrangée par *J. Troupenas.*	6	»
—	Lestocq	*id.*	6	»
—	Muette de Portici (la)	arrangée par *Gasse.*	4	50
—	Philtre (le)	*id.*	5	»
—	Serment (le)	*id.*	5	»
HEROLD.	Pré aux Clercs (le)	*id.*	6	»
ROSSINI.	Guillaume Tell	*id.*	6	»
—	Siége de Corinthe (le)	*id.*	4	50

AIRS D'OPÉRAS.

AUBER.	Ambassadrice (l')	arrangés par *J. Troupenas.* 2 suites, *chaque.*	15	»
—	Cheval de bronze (le)	arrangés par *Strunz.* 2 suites, *chaque.*	12	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	arrangés par *Gasse.* 2 suites, *chaque.*	12	»
—	Domino noir (le)	arrangés par *J. Troupenas.* 2 suites, *chaque.*	15	»
—	Fiancée (la)	arrangés par *Gasse.* 2 suites, *chaque.*	12	»
—	Fra Diavolo	*id.* 2 suites, *chaque.*	12	»
—	Gustave	*id.* 2 suites, *chaque.*	12	»
—	Lac des Fées (le)	arrangés par *J. Troupenas.* 3 suites, *chaque.*	12	»
—	Lestocq	*id.* 2 suites, *chaque.*	12	»
—	Muette de Portici (la)	arrangés par *Gasse.*	15	»
—	Philtre (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	12	»
—	Serment (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	12	»
HEROLD.	Pré aux Clercs (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	12	»
ROSSINI.	Comte Ory (le)	*id.* 2 suites, *chaque.*	12	»
	Guillaume Tell	*id.* 3 suites, *chaque.*	15	»

QUADRILLES ET VALSES

POUR DEUX FLUTES.

QUADRILLES.

MUSARD.	Actéon	2 quadrilles.	4	50
—	Arc-en-ciel (l')		2	50
—	Auteuil		3	»
—	Allegri (les)		2	50
—	Ambassadrice (l')	2 quadrilles.	4	50
—	Carnaval (le)		3	»
—	Chaperons blancs (les)	2 quadrilles.	4	50
—	Chasses (les)		2	50
—	Cheval de bronze (le)	2 quadrilles.	4	50
—	Comte de Paris (le)		3	»
—	Domino noir (le)	2 quadrilles.	4	50
—	Dublin		3	»
—	Étoile (l')		3	»
—	Fille du Danube (la)	2 quadrilles.	4	50
—	Florence		3	»
—	Gondoliers vénitiens (les)		2	50
—	Gothique (deuxième)		2	50
—	Indien (l')		2	50
—	Krakoviak		3	»
—	Lac des Fées (le)	2 quadrilles.	4	50
—	Lestocq	2 quadrilles, 1 valse, 1 galop.	4	50

QUADRILLES.

MUSARD.	Méphistophélès		2	50
—	Mexique		2	50
—	Milan		2	50
—	Moscou		2	50
—	Moyen-âge (le)		3	»
—	Napolitain (le)		2	50
—	Ne m'oubliez pas		3	»
—	Plébéien (le)		2	50
—	Portefaix (le)		2	50
—	Provençal (le)		2	50
—	Puritains (les)		2	50
—	Tempête (la)	2 quadrilles.	4	50
—	Trois royaumes (les)	3 quadrilles, *chaque.*	2	50
—	Vienne		2	50
—	Villageois (le)		3	»

VALSES.

MUSARD.	Les grenadiers, les orangers, les résédas	3 valses, arrangées d'après *STRAUSS* et *LANNER.*	6	»
TOLBECQUE.	Ambassadrice (l')		3	»
—	Domino noir (le)		3	»

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER, RUE DE VERNEUIL, N° 4.