

7<sup>ME</sup>

GRAND SOLO

POUR LA

FÊTE

*avec Acc. de Quatuor ou Piano,*

composé pour les

Concours du Conservatoire

PAR

TULOU

Op: 86.

*Avec Piano 9'      Complet 15'*

*A PARIS, chez E. TROUPENAS et C<sup>ie</sup> Editeurs, Rue N. Vivienne, 40.  
Mayence et Anvers, chez Schott.      Propriété des Editeurs.*

A.F.

Vm<sup>9</sup> 3124

2495

# MUSIQUE DE FLÛTE.

Extrait du Catalogue de E. Troupenas et C<sup>ie</sup>, rue Neuve-Vivienne, n<sup>o</sup> 40.

## AIRS VARIÉS ET FANTAISIES.

	FR. C.
<b>BERBIGUIER.</b> Op. 92. Fantaisie sur la barcarolle de <i>la Muette de Portici</i> .	
avec acc. d'orchestre.	15 •
avec acc. de piano.	7 50
<b>COTTIGNIES.</b> Polonaise favorite de l'opéra <i>I Puritani</i> ..	6 •
Op. 39. Fantaisie sur le duo favori de l'opéra <i>I Puritani</i> .	
avec acc. de piano.	6 •
Op. 50. Six fantaisies pour flûte seule sur des motifs d'Auber, Hérold et Rossini. . . . .	2 suites, chaque. 5 •
Soirées musicales de Rossini, huit morceaux.	
avec acc. de piano, 2 suites, chaque.	7 50
<b>TULOU.</b> Op. 45. Fantaisie et polonaise sur les motifs du <i>Siège de Corinthe</i> ..	
. . . . . avec acc. d'orchestre.	10 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette de Portici</i> ,	
avec acc. de piano.	7 50
Op. 65. Récréations musicales, collection de 20 airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres.	
avec acc. de piano. 4 suites, chaque.	7 50
pour flûte seule. 4 suites, chaque.	5 •
Op. 68. Jadis, plaisanterie musicale. .	
avec acc. de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 69. 1 <sup>er</sup> grand solo. . . . .	avec acc. de quatuor. 15 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 70. 2 <sup>e</sup> grand solo. . . . .	avec acc. de quatuor. 15 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 71. Variations brillantes sur <i>Actéon</i> .	
avec acc. d'orchestre.	15 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i> ,	
avec acc. d'orchestre.	15 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 74. 3 <sup>e</sup> grand solo. . . . .	avec acc. d'orchestre. 15 •
avec acc. de piano.	9 •
Op. 75. Fantaisie sur <i>l'Ambassadrice</i> ..	
avec acc. d'orchestre.	15 •
avec acc. de piano.	9 •
Op. 77. 4 <sup>e</sup> grand solo. . . . .	avec acc. d'orchestre. 15 •
avec acc. de piano.	9 •
Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> ..	
avec acc. d'orchestre.	15 •
avec acc. de piano.	9 •
Op. 79. 5 <sup>e</sup> grand solo. . . . .	avec acc. d'orchestre. 15 •
avec acc. de piano.	9 •
Op. 80. Fantaisie sur <i>le Lac des Fées</i> ..	
avec acc. d'orchestre.	15 •
avec acc. de piano.	9 •
*** Choix des plus beaux airs de <i>Guillaume Tell</i> . .	
pour flûte seule.	5 •
<b>VIGNÈRES.</b> Air varié. . . . .	avec acc. de quatuor. 12 •
avec acc. de piano.	7 50
Variations brillantes sur l'air : <i>Vois-tu la neige qui brille?</i>	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
<b>WALCKIERS.</b> Op. 32. Garde à vous, variations sur un motif de <i>la Fiancée</i> .	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 34. Fantaisie sur <i>Guillaume Tell</i> . .	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> ..	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 42. Fantaisie sur les motifs du <i>Dieu et la Bayadère</i> ,	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 44. Je suis sergent, grandes variations sur un motif du <i>Philtre</i> ..	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 51. Fantaisie et variations sur un motif du <i>Serment</i> ,	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50

## Suite des Airs variés et Fantaisies pour flûte.

	FR. C.
<b>WALCKIERS.</b> Op. 52. Fantaisie sur <i>le Pré aux Clercs</i> ..	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 53. Fantaisie sur les motifs de <i>Gustave</i> .	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 59. Fantaisie sur les motifs de <i>Lestocq</i> .	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50
Op. 62. Fantaisie sur les motifs du <i>Cheval de bronze</i> ,	
avec acc. de quatuor.	12 •
avec acc. de piano.	7 50

## DUOS CONCERTANTS

### POUR FLÛTE ET PIANO.

<b>COTTIGNIES.</b> Duo sur les <i>Soirées de Rossini</i> ..		(avec BÉNÉDICT). 9 •
Deux fantaisies sur des motifs de <i>Gustave et Actéon</i> ,		
2 suites, chaque.		7 50
Trois duos brillants sur des motifs d'Auber,		
(avec KLEMCZYNSKI).		
No 1. Cheval de bronze. . . . .		6 •
No 2. Chaperons blancs. . . . .		6 •
No 3. Actéon. . . . .		6 •
<b>FESSY.</b> Fantaisie sur <i>la Cenerentola</i> ..		6 •
<b>TULOU.</b> Variations brillantes sur la marche de <i>Moïse</i> ..		
. . . . . arrangées d'après HERZ et LAFONT.		9 •
Variations sur la tyrolienne de <i>la Fiancée</i> ..		
. . . . . arrangées d'après HERZ et DE BÉRIOT.		9 •
Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> ..		
. . . . . arrangées d'après HERZ et LAFONT.		9 •
Trois duos concertants sur des thèmes favoris. . . .		
d'après HERZ et LAFONT.		
No 1. Valse du duc de Reichstadt. . . . .		7 50
No 2. Thème favori de <i>Gustave</i> . . . . .		7 50
No 3. Cavatine de <i>la Zelmira</i> . . . . .		7 50
Nocturne sur la tyrolienne de <i>Guillaume Tell</i> .		(avec NADERMAN). 7 50
Duo brillant sur <i>la Somnambule</i> ..		
. . . . . arrangé d'après BÉNÉDICT et DE BÉRIOT.		9 •
Duo brillant sur <i>I Puritani</i> ..		
. . . . . arrangé d'après OSBORNE et DE BÉRIOT.		9 •
Deux nocturnes sur les <i>Soirées de Rossini</i> ..		
. . . . . arrangés d'après OSBORNE et DE BÉRIOT, 2 suites, chaque.		7 50
Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> ..		
. . . . . arrangées d'après OSBORNE et DE BÉRIOT.		9 •
Duo brillant sur <i>l'Elisire d'amore</i> ..		
. . . . . arrangé d'après SCHÖBERLECHNER et DE BÉRIOT.		9 •

## DUOS CONCERTANTS

### POUR DEUX FLÛTES.

<b>BERBIGUIER.</b> Op. 93. Six duos sur des motifs de <i>Moïse</i> ..		2 suites, chaque. 7 50
<b>TULOU.</b> Op. 72. Trois grands duos dédiés à <i>Fürstnau</i> ..		12 •

## DUOS CONCERTANTS

### POUR FLÛTE ET HARPE.

<b>TULOU.</b> Nocturne sur la tyrolienne de <i>Guillaume Tell</i> .		(avec NADERMAN). 7 50
---	--	-----------------------

## DUOS CONCERTANTS

### POUR FLÛTE ET GUITARE.

<b>VIMEUX.</b> Fantaisie sur <i>l'Ambassadrice</i> ..		6 •
Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> ..		6 •
Mosaïque sur <i>le Lac des Fées</i> ..		6 •
Ouverture du <i>Siège de Corinthe</i> ..		arrangée par CABULLI. 4 50

7<sup>ME</sup>

GRAND SOLO

POUR LA

FÊTE

*avec Acc. de Quatuor ou Piano.*

composé pour les

Concours du Conservatoire

PAR

TULOU



Op: 86.

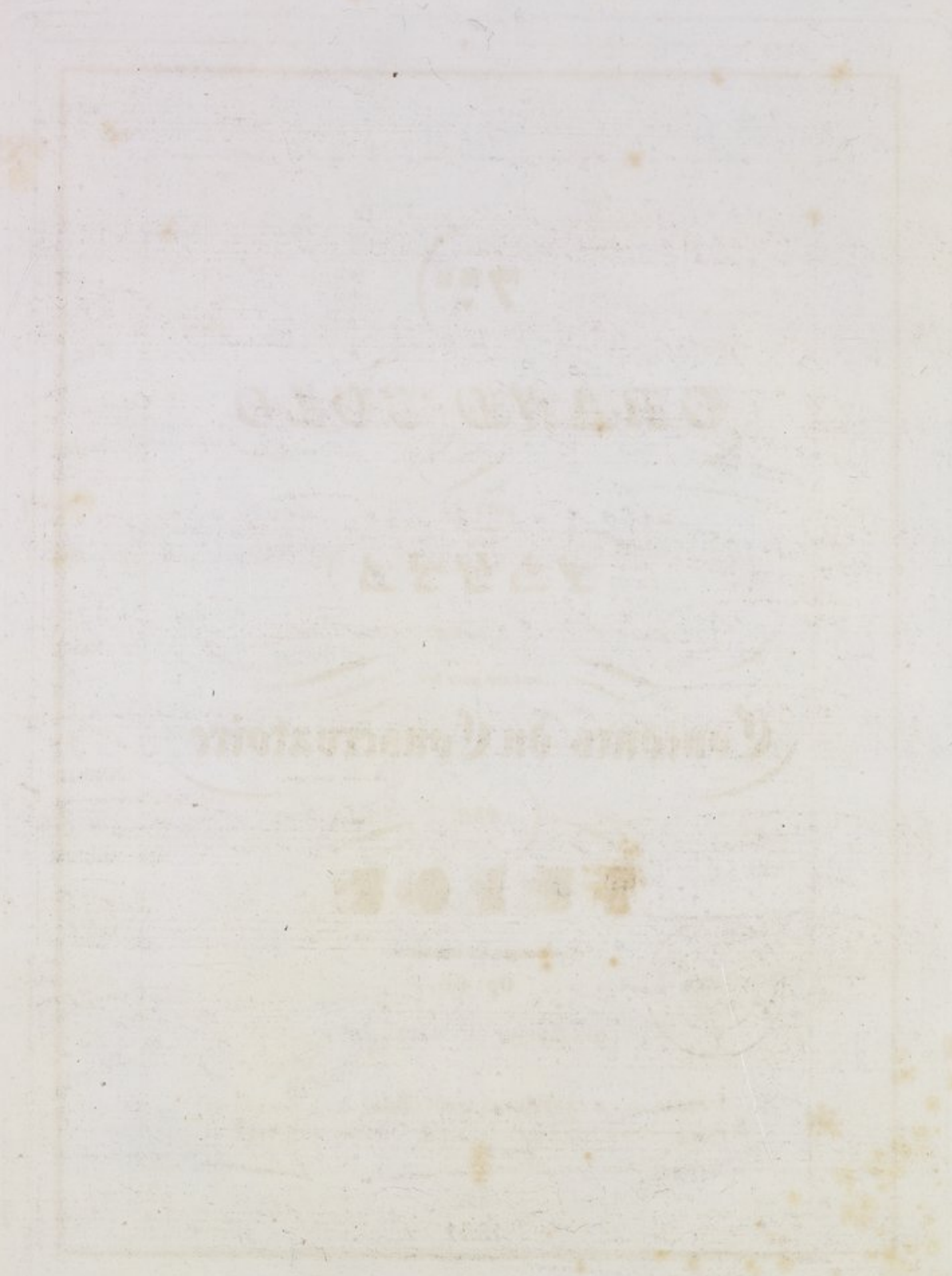
*Avec Piano 9<sup>!</sup> Complet 15<sup>!</sup>*

A PARIS, chez E. TROUPENAS et C<sup>ie</sup> Editeurs, Rue N<sup>o</sup> Vivienne, 40.  
*Mayence et Anvers, chez Schott. Propriété des Editeurs.*

A.F.

1841

*E. Troupenas & C<sup>ie</sup>*



750

CHAMBERLAIN

1854

London and Westminster

Printed

7<sup>me</sup> SOLO,

Pour la FLUTE.

Par TULLOU.



All.<sup>o</sup> Giusto.

Musical notation system 1: Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature (C). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation system 2: Continuation of the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation system 3: Further development of the melody. Dynamics range from *p* to *fz* (forzando). The bass staff has some rests, indicating a more active role for the flute in this section.

Musical notation system 4: A single treble staff line with a 'solo.' marking above it, indicating a solo passage for the flute.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Dynamics include *rf* (ritardando forte) and *f*. The treble staff has a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff has some rests.

Musical notation system 6: A single treble staff line featuring a rapid, sixteenth-note scale-like passage, marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation system 7: Treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides a simple accompaniment.

The musical score is written in a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *fp*. The piece features intricate melodic lines and complex harmonic textures.

*p*

*f* *pp*

*p* *pp* *nobile* *cres.*

*f* *p* *f* *f*

*pp*

*f* *p* *f* *f*

*p* *p*

*f* *p* *cres.*

*mf* *mf*

This page of musical notation consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill) are used throughout. The piece features several passages of rapid sixteenth-note runs, often with trills, and some sections with sustained chords. The overall texture is dense and technically demanding.



The first system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some with trills. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The top staff features a long, rapid sixteenth-note run. The grand staff below has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *tr* (trill).

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The top staff has several trills. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte).

The fourth system features more trills in the top staff. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte).

The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The top staff has several trills. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte).

The sixth system concludes the piece. The top staff has several trills. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte) and *p* (piano).



*mobile*

*f* *p* *f* *f* *f* *p* *cres* *f* *p* *f* *f* *p*

Handwritten musical score for a piano piece, page 7. The score consists of ten systems of staves. Each system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, trills, and complex chordal textures. Dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *sp* are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page contains a handwritten musical score for a piano piece, consisting of ten systems of staves. The notation is arranged in pairs of staves, with the upper staff of each pair in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *nobile* and *tr* (trill). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs, as well as ornaments and trills. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

This page contains a handwritten musical score for a piano piece, consisting of ten systems of staves. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, various note values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The piece features intricate melodic lines and complex harmonic textures, particularly in the right hand. The score concludes with a *pp* marking and a final cadence.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of sixteenth-note runs with slurs. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and some rests. The bottom two staves show a piano accompaniment with dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte) alternating between measures.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The bottom two staves show a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bottom two staves show a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.



FLUTE.

This musical score for flute, titled "FLUTE." and numbered "T. 1064", consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff includes a "Solo." marking and a trill. The second staff features a "Nobile." marking and a crescendo (*cres.*). The third staff has a "ten" marking and a *rf* dynamic. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a trill (*tr*) and a *rf* dynamic. The sixth staff features a trill (*tr*) and a crescendo (*cres.*). The seventh staff is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*). The eighth staff has a forte (*f*) dynamic and multiple trills (*tr*). The ninth staff continues with a forte (*f*) dynamic and trills (*tr*). The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and trills (*tr*). The score is characterized by intricate phrasing, frequent trills, and dynamic contrasts.



FLUTE.

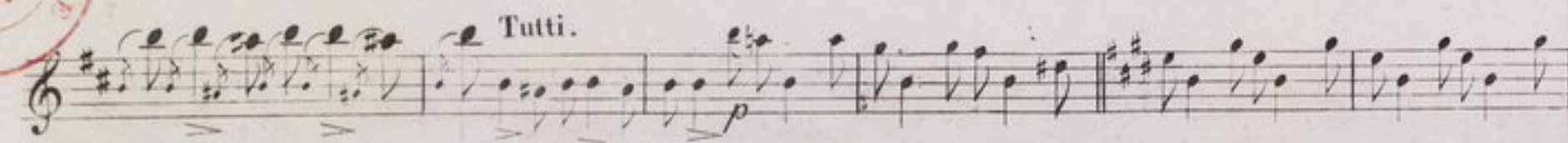
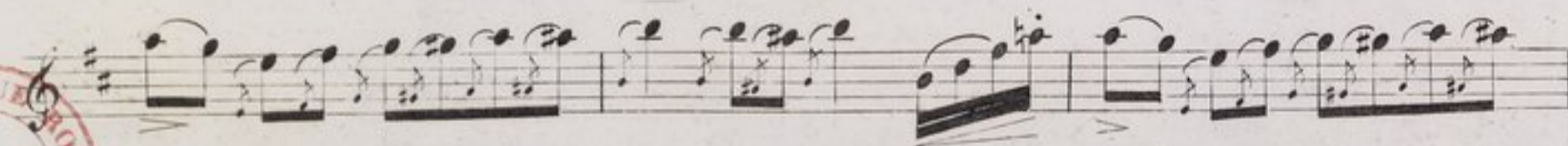
The musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures of sixteenth-note passages with slurs. The second staff starts with a *f* dynamic and includes trill ornaments (*tr*) over some notes. The third and fourth staves continue with similar sixteenth-note patterns, marked with *f*. The fifth staff also features *f* dynamics and trills. The sixth staff is a continuation of the sixteenth-note passages. The seventh staff begins with a *f* dynamic, followed by a *Tutti.* marking and a change in the melodic line. The eighth and ninth staves contain more melodic lines with trills and slurs. The final staff concludes with a *p* dynamic marking and a series of notes ending with a double bar line.

FLUTE

*Nobile.*  
Solo.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a *f* dynamic and includes the instruction *Nobile.* and *Solo.* The second staff features a *p* dynamic and a trill (*tr*). The third staff includes another trill (*tr*). The fourth staff has a *f* dynamic and five trills (*tr*). The fifth staff is marked *ritenuto* and *p*. The sixth staff shows a *cres.* (crescendo) leading to a *f* dynamic. The seventh staff starts with a *p* dynamic. The eighth staff includes a *f* dynamic, trills (*tr*), and the instruction *con fuoco.* The ninth staff features a *p* dynamic. The tenth staff concludes with a *f* dynamic and three *sp* (sforzando) markings.

FLUTE.



FLUTE .

This musical score for flute consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes the following performance markings and dynamics:

- Staff 1:** *Solo.*, *p*, *Nobile*
- Staff 2:** *rf*, *rf*
- Staff 3:** *p*, *f*
- Staff 4:** *p*, *f*
- Staff 5:** *p*
- Staff 6:** *f*, *p*, *rf*
- Staff 7:** *f*, *f*, *Solo.*
- Staff 8:** *Tutti.*, *Solo.*
- Staff 9:** *Tutti.*, *Solo.*

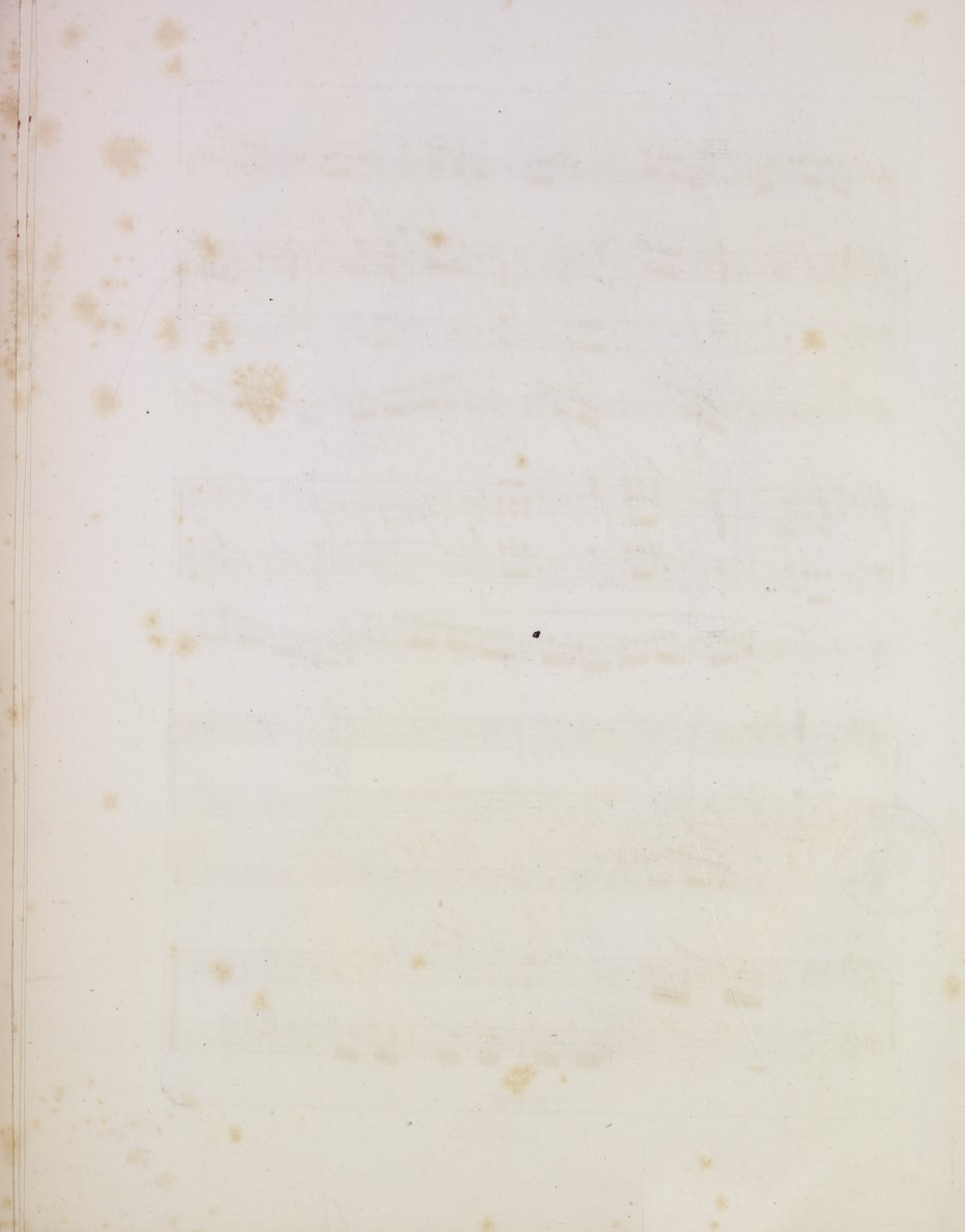
The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note passages, and melodic lines with slurs and ties. There are also some fingerings indicated by the number '6' under certain notes.

FLUTE

This musical score for Flute consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is characterized by intricate melodic lines with frequent trills (marked 'tr') and slurs. Dynamics are indicated throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *rf* (ritardando forte). The piece concludes with a *Tutti* marking and a final cadence. A red circular stamp from the 'BIBLIOTHEQUE ROYALE' is visible on the left side of the page, partially overlapping the first two staves.









## OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

POUR DEUX FLUTES.

### OUVERTURES.

		FR. C.
<b>AUBER.</b>	Actéon. . . . .	3
—	Ambassadrice (l'). . . . .	3
—	Chaperons blancs (les). . . . .	3
—	Cheval de bronze (le). . . . .	3
—	Dieu et la Bayadère (le). . . . .	3
—	Domino noir (le). . . . .	3
—	Fiancée (la). . . . .	3
—	Fra Diavolo. . . . .	3
—	Gustave. . . . .	3
—	Lac des Fées (le). . . . .	3
—	Lestocq. . . . .	3
—	Muette de Portici (la) . . . . .	3
—	Philtre (le). . . . .	3
—	Serment (le). . . . .	3
<b>HEROLD.</b>	Médecine sans médecin (la). . . . .	3
—	Pré aux Clercs (le). . . . .	3
<b>ROSSINI.</b>	Guillaume Tell. . . . .	3
—	Siège de Corinthe (le). . . . .	3

### AIRS D'OPÉRAS.

		FR. C.
<b>AUBER.</b>	Actéon. . . . .	7 50
—	Ambassadrice (l'). . . . .	7 50
—	Chaperons blancs (les). . . . .	7 50
—	Cheval de bronze (le). . . . .	7 50
—	Dieu et la Bayadère (le). . . . .	7 50
—	Domino noir (le). . . . .	7 50
—	Fiancée (la). . . . .	7 50
—	Fra Diavolo. . . . .	7 50
—	Gustave. . . . .	7 50
—	Lac des Fées (le). . . . .	7 50
—	Lestocq. . . . .	7 50
—	Muette de Portici (la). . . . .	7 50
—	Philtre (le). . . . .	7 50
—	Serment (le). . . . .	7 50
<b>HEROLD.</b>	Médecine sans médecin (la). . . . .	6
—	Pré aux Clercs (le). . . . .	7 50
<b>ROSSINI.</b>	Comte Ory (le). . . . .	7 50
—	Guillaume Tell. . . . .	7 50
<b>SCHNEITZHOEFFER.</b>	Tempête (la). . . . .	7 50

## OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

POUR FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE.

### OUVERTURES.

<b>AUBER.</b>	Ambassadrice (l'). . . . .	6
—	Cheval de bronze. . . . .	6
—	Dieu et la Bayadère (le). . . . .	5
—	Domino noir. . . . .	6
—	Fiancée (la). . . . .	4 50
—	Fra Diavolo. . . . .	6
—	Gustave. . . . .	6
—	Lac des Fées (le). . . . .	6
—	Lestocq. . . . .	6
—	Muette de Portici (la). . . . .	4 50
—	Philtre (le). . . . .	5
—	Serment (le). . . . .	5
<b>HEROLD.</b>	Pré aux Clercs (le). . . . .	6
<b>ROSSINI.</b>	Guillaume Tell. . . . .	6
—	Siège de Corinthe (le). . . . .	4 50

### AIRS D'OPÉRAS.

<b>AUBER.</b>	Ambassadrice (l'). . . . .	15
—	Cheval de bronze (le). . . . .	12
—	Dieu et la Bayadère (le). . . . .	12
—	Domino noir (le). . . . .	15
—	Fiancée (la). . . . .	12
—	Fra Diavolo. . . . .	12
—	Gustave. . . . .	12
—	Lac des Fées (le). . . . .	12
—	Lestocq. . . . .	12
—	Muette de Portici (la). . . . .	15
—	Philtre (le). . . . .	12
—	Serment (le). . . . .	12
<b>HEROLD.</b>	Pré aux Clercs (le). . . . .	12
<b>ROSSINI.</b>	Comte Ory (le). . . . .	12
—	Guillaume Tell. . . . .	15

## QUADRILLES ET VALSES

POUR DEUX FLUTES.

### QUADRILLES.

<b>MUSARD.</b>	Actéon. . . . .	4 50
—	Arc-en-ciel (l'). . . . .	2 50
—	Auteuil. . . . .	3
—	Allegri (les). . . . .	2 50
—	Ambassadrice (l'). . . . .	4 50
—	Carnaval (le). . . . .	3
—	Chaperons blancs (les). . . . .	4 50
—	Chasses (les). . . . .	2 50
—	Cheval de bronze (le). . . . .	4 50
—	Comte de Paris (le). . . . .	3
—	Domino noir (le). . . . .	4 50
—	Dublin. . . . .	3
—	Étoile (l'). . . . .	3
—	Fille du Danube (la). . . . .	4 50
—	Florence. . . . .	3
—	Gondoliers vénitiens (les). . . . .	2 50
—	Gothique (deuxième). . . . .	2 50
—	Indien (l'). . . . .	2 50
—	Krakoviak. . . . .	3
—	Lac des Fées (le). . . . .	4 50
—	Lestocq. . . . .	4 50

### QUADRILLES.

<b>MUSARD.</b>	Méphistophélès. . . . .	2 50
—	Mexique. . . . .	2 50
—	Milan. . . . .	2 50
—	Moscou. . . . .	2 50
—	Moyen-âge (le). . . . .	3
—	Napolitain (le). . . . .	2 50
—	Ne m'oubliez pas. . . . .	3
—	Plébéien (le). . . . .	2 50
—	Portefaix (le). . . . .	2 50
—	Provençal (le). . . . .	2 50
—	Puritains (les). . . . .	2 50
—	Tempête (la). . . . .	4 50
—	Trois royaumes (les). . . . .	2 50
—	Vienne. . . . .	2 50
—	Villageois (le). . . . .	3

### VALSES.

<b>MUSARD.</b>	Les grenadiers, les orangers, les résédas. . . . .	3 valse,
	arrangées d'après STRAUSS et LANNER. . . . .	6
<b>TOLBECQUE.</b>	Ambassadrice (l'). . . . .	3
—	Domino noir (le). . . . .	3