

# Breitkopf & Härtel's

# Bibliotheken

## für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Libraries of Music for Wind and other Instruments.

### Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
- Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
- Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
- Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
- Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
- Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
- Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
- Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) VA. 1517. 3 *M.*  
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
- Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) VA. 1516. 3 *M.*
- Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, 3 Duos.

### Flöte I.

## Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Hertel

J. Wanders



# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions  
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

## Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M.

**Berbiguier**, Op. 22. 3 konzertante Duos.  
**Berbiguier**, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †  
**Berbiguier**, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.  
**Berbiguier**, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)  
**Berbiguier**, Potpourri über französische und italienische Lieder.  
**Fürstenau**, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.  
**Fürstenau**, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.  
**Fürstenau**, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.  
**Fürstenau**, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive  
 von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.  
**Fürstenau**, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.  
**Gabrielsky**, Op. 35. 3 konzertante Duos. †  
**Gabrielsky**, Op. 39. 3 konzertante Duos. †  
**Gabrielsky**, Op. 57. 6 Duos.  
**Gabrielsky**, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.  
**Gabrielsky**, Op. 63. 16 leichte u. angenehme Unterhaltungsstücke.  
**Gabrielsky**, Op. 67. 6 Divertissements.  
**Gabrielsky**, Op. 72. 3 konzertante Duos.  
**Gabrielsky**, Op. 84. 3 konzertante Duos.  
**Gabrielsky**, Op. 85. 3 konzertante Duos.

**Köhler**, Op. 152. 3 brillante Duos.  
**Kuhlau**, Op. 10. 3 konzertante Duos.  
**Kuhlau**, Op. 39. 3 grosse Duos.  
**Lobe**, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und  
 Julia von Bellini.  
**Tulou**, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.  
**Tulou**, Op. 11. 3 leichte Duos.  
**Tulou**, Op. 12. 3 schwere Duos.  
**Tulou**, Op. 14. 3 leichte Duos.  
**Tulou**, Op. 15. 3 schwere Duos.  
**Tulou**, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.  
**Tulou**, Op. 20. Lied mit Variationen, G.  
**Tulou**, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.  
 Einzel: Nr. 1, Ddur. — Nr. 2, Cdur. — Nr. 3, Ddur.  
**Tulou**, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.  
**Tulou**, Op. 102. 3 leichte Duos.  
**Tulou**, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.  
**Tulou**, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.  
**Tulou**, 3 Duos.

**Beethoven**, Allegro und Menuetto. (A. G. Kurth.)

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



# Drei grosse Duette.

Trois grands Duos. | Three grand Duets.

Flauto I.

J. L. Tulou, Op. 72. N° 1.

Allegro moderato.

DUO 1.

The musical score for Duo 1 is written for Flute I. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into 12 staves. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff includes a *con fuoco* marking and a dynamic of *f*. The third staff features a trill (*tr*) and a dynamic of *f*, followed by *p molto*. The fourth staff has a dynamic of *f* and *p*. The fifth staff has a dynamic of *mf*. The sixth staff has a dynamic of *f*. The seventh staff has a dynamic of *ff*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff has a dynamic of *f*. The tenth staff has a dynamic of *f*. The eleventh staff has a dynamic of *f*. The twelfth staff has a dynamic of *f*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and trills. The piece concludes with a repeat sign.

Flauto I.

The musical score for Flauto I, page 4, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and includes a *cresc.* marking. The second staff features a dynamic of *f*. The third staff is marked *p con delicatezza.* and includes dynamics of *f* and *f p*. The fourth staff includes dynamics of *p*, *f*, and *p*. The fifth staff includes a dynamic of *f*. The sixth staff includes dynamics of *p*, *f*, and *p*. The seventh staff includes dynamics of *f p* and *f*. The eighth staff includes dynamics of *mf*, *f*, and *mf*. The ninth staff includes dynamics of *f* and *p*. The tenth staff includes a dynamic of *f* and a trill marking (*tr*).

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *p*, *p*, and *pp molto*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *f*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *sp*, *sp*, *p*, *mf*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.





*cresc.* *p* *mf*

*p con delicatezza.* *f*

*sf p* *p*

*f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*con delicatezza.* *f* *p*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *f*

*p* *cresc.* *f* *tr* *1*

*sf* *p molto* *p*

*pp rallentando poco a poco.*

Allegro.  
*appassionato.*

RONDO.

The musical score for Flute I, Rondo section, is written in 3/8 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro. appassionato.' The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p legato.* (piano, legato), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *rf* (ritornello forte)
- Staff 4: *rf* (ritornello forte)
- Staff 5: *cresc.* (crescendo), *rf* (ritornello forte), *p* (piano)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo), *rf* (ritornello forte)
- Staff 7: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 8: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *p* (piano)

The musical score for Flauto I on page 9 consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains six measures of music with slurs and accents. The second staff continues with slurs and accents, ending with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves feature a series of slurs and accents, with a crescendo (*cresc.*) marking in the fourth staff. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is a long phrase with a slur. The eighth and ninth staves continue with slurs and accents. The final staff concludes with a fermata and the number 9.

*p* *rf* *rf* *p* *ff* *diminuendo.* *leggero.* *ff* *leggero.* *p* *f*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. It concludes with a trill (tr.) and a triplet of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *p*. A first ending bracket (1) is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *p*. The word *legato.* is written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including a dynamic marking of *rf*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including dynamic markings of *p* and *rf*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including a dynamic marking of *p* and the word *cresc.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including dynamic markings of *p* and *cresc.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including a dynamic marking of *f*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including a dynamic marking of *p*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including dynamic markings of *f*.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents, including dynamic markings of *p* and *rf*. The word *Majeur.* is written above the staff. It concludes with a triplet of eighth notes.

The musical score for Flauto I on page 12 consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by dynamic contrasts and expressive markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features slurs and accents. The second staff includes a fingering number '2'. The third staff has a fingering number '1'. The fourth staff continues with slurs and accents. The fifth staff introduces dynamics *p*, *espress.*, *mf*, and *p*. The sixth staff features slurs and accents with dynamics *f*, *mf*, and *f*. The seventh staff includes dynamics *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *dim.*, and *p*. The eighth staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The ninth and tenth staves continue with slurs and accents, ending with a *p* dynamic.

Minore.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic of *p* and a fermata. The third staff introduces a more complex texture with a dynamic of *espress.* and *mf*, followed by a dynamic of *p*. The fourth staff features a melodic line with a dynamic of *pp* and a fermata. The fifth staff contains a sequence of notes numbered 2 through 9, with a dynamic of *p espress.* and trills. The sixth staff begins with a dynamic of *pp* and features a series of slurs. The seventh staff has a dynamic of *f* and features a series of slurs. The eighth staff continues with a series of slurs. The ninth staff features a dynamic of *sec.* and a series of slurs. The tenth staff concludes the piece with a series of slurs and a final cadence.

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken

## für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.



Nach Gruppen geordnet.

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

### Für Flöte allein.

#### Schulen.

- Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
- Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

#### Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
- Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
- Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
- Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
- Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D m.
- Fürstenau, Op. 15. Übungen.
- Fürstenau, Op. 29. Große Etüden. ††
- Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
- Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
- Fürstenau, Op. 80. Capricen.
- Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
- Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
- Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
- Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
- Haessner, Op. 26. Komerslieder-Potpourri
- Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
- Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 21.
- Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
- Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
- Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
- Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
- Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
- Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
- Vogel, Großes Solo, Em.
- Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
- Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
- Wunderlich, Op. 6. 6 Soli. Heft II.
- Wunderlich, Divertissement.

#### Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

- Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 5.2.)
  - Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 5.3.)
  - Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 5.4.)
  - Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 5.5.)
  - Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 5.7.)
  - Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 5.5.)
  - Quantz, Konzert, G. (Weifenbutel.) (Orch.-Bibl. 5.6.)
- Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

### Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.  
Flötenstimme je 30  $\mathcal{F}$ , mit † 60  $\mathcal{F}$ , mit †† 90  $\mathcal{F}$ .

- Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
- Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
  - Sonate, H moll. | Sonate, A dur. | Sonate, E moll.
  - Sonate, Es dur. | Sonate, C dur. | Sonate, E dur.
- Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
- Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
- Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Der Braut von Auber, »Fra Diavolo« v. Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
- Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
- Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
- Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
- Berbiguier, Op. 89. Konzert-Rondo üb. die bel. Art »Petit Blanc«, E.
- Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin, Melodie, F.
- Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaulasse, Melodie, B.
- Berbiguier, Op. 141. Die Einsamkeit, Cavatine, F.
- Berbiguier, Op. 132. Der See, Melodie, G.
- Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
  - Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
  - Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
  - Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
  - Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
- Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
  - Nr. 1. Euphorine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
- Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
  - Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
  - Nr. 3. Rondo von Herold, D.
- Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
- Boieldieu, Die weiße Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
- Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

### Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
- Berbiguier, Op. 38. 3 große brillante Duos. †
- Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
- Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Paritür.)
- Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
- Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Großes konzertantes Duo, Em.
- Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Großes konzertantes Duo, F.
- Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Großes konzertantes Duo, A.
- Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
- Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
- Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
- Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
- Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
- Gabrielsky, Op. 59. Großes konzertantes Duo, Dm.
- Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
- Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
- Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
- Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
- Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
- Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
- Kuhlau, Op. 39. 3 große Duos.
- Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
- Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
- Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 19. 3 große konzertante Duos.
- Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
- Tulou, Op. 72. 3 große Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
- Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
- Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, 3 Duos.

### Für Klarinette.

#### Für Klarinette allein.

Je 1 M.

- Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
  - Blatt, Op. 33. Etüden.
  - David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. (O.-B. 551.)
  - Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
  - Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
  - Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 578.)
  - Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 569.)
  - Wiedemann, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
  - Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M. Einzeln:
    - Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
    - Heft II. Duos.
    - Heft III. Duos.
    - Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
    - Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggion.
    - Heft VI. Etüden in gemischter Form.
    - Heft VII. Etüden in gemischter Form.
    - Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
    - Heft IX. Etüden in gemischter Form.
    - Heft X. Charakteristische Skizzen.
    - Heft XI. Charakteristische Skizzen.
    - Heft XII. Die 21 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
- Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

#### Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

- Beethoven, 3 Duos. (Paritür.) 1 M.
- Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)
- Für Klarinette und Pianoforte.
  - Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
  - Jede Klarinettenstimme 30  $\mathcal{F}$ , mit † 60  $\mathcal{F}$ , mit †† 90  $\mathcal{F}$ .
- Hum, Op. 123. Konzertino, Es.
- Bruch, Op. 55. Kanzone, B. (Gentsch.) †
- David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. B. †
- Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.



## Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Henn, Sonate, B. ††  
 Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 M.  
 Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Nf.-P. 5 M.)  
 Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)  
 Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.  
 Schindlmeisser, Konzertino, Cm.  
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.  
 Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.  
 Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.  
 Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.  
 Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.  
 Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.  
 Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

## Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.  
 Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.  
 Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.  
 Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

## Für Oboe.

### Für Oboe allein.

Je 1 M. mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodiose Übungen. †  
 Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)  
 Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)  
 Schlemann, 7 charakteristische Studien. †  
 Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.  
 Schumann, Am Kammin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)  
 Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

### Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

### Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
 Jede Oboestimme 30  $\mathcal{F}$ , mit † 60  $\mathcal{F}$ .

Kroeber, Andante, As.  
 Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †  
 Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.  
 Schumann, Am Kammin und Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15. (Lund.)  
 Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

## Für Fagott.

### Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.  
 Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.  
 Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

### Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.  
 Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

### Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
 Jede Fagottstimme 30  $\mathcal{F}$ , mit † 60  $\mathcal{F}$ .

Jacobi, Op. 13. Potpourri.  
 Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †  
 Weißborn, Op. 10. 3 Vortragstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

### Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

## Für Horn.

### Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††  
 Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††  
 Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.  
 Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††  
 Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch). 9 M.  
 Koppasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †  
 Heft II. †  
 Koppasch, Op. 6. 60 Etüden für Baß-Horn. Heft I. †  
 Heft II. †  
 Kosleck, Große Schule für Kornet und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.  
 Saver, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††  
 Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

### Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.  
 Jede Hornstimme 30  $\mathcal{F}$ , mit † 60  $\mathcal{F}$ , mit †† 90  $\mathcal{F}$ .

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.  
 Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.  
 Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.  
 Duvernoy, 1. Divertissement, Cm.  
 Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.  
 Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †  
 Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †  
 Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Eichhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †  
 Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †  
 Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††

Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Gottmann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Kornet und Pianoforte. 4 M.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †  
 Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquelin, Op. 13. Notturmo, F.  
 Levy, Op. 11. Cantabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †  
 Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †  
 Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †  
 Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †  
 Mozart, Konzert-Rondo, Es [371.] (Kling.) †  
 Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)  
 Reinecke, Op. 93. Kavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As  
 Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †  
 Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †  
 Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

## Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transkriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †  
 Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

## Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) M 1.30

## Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Große Schule für Cornet à Piston und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.

Saver, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.  
 Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

## Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.  
 Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.

Liszt, Consolations. (E. Schücker.) 3 M.  
 Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcova.) M 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. M 4.80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.  
 Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.  
 Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. M 2.60.

Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.  
 Schücker, Op. 5. 1. Ballade, Es, m. für Harfe. 2 M.  
 Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.  
 Schücker, Op. 12. Mazurka, Es, m. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 14. Phantasie-Capriccio, Ges für Harfe. 3 M.  
 Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

Schücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.  
 Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Teile je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30  $\mathcal{F}$ . (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Tracek, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4,80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

## Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Zither. 1 M.  
 Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.  
 Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.  
 Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.

Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.  
 Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:  
 Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 5. Rondino, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 7. Am Meer von Schubert. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 8. Lob der Tränen und Adieu von Schubert. 50  $\mathcal{F}$ .

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 9. Ständchen »Leise Fliehen« von Schubert. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 10. Sommerlächeln. Polka, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 11. Deingedenken, C. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 13. Minnelied, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 16. Träumerei von Schumann, Webers letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50  $\mathcal{F}$ .

Heft 17. Ländlich-sittlich. Polka, G. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.  
 Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.  
 Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie-Introduction. 1 M.  
 Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.  
 Heft 24. Süße Heimat. — Im Eschenhain. — Näher. mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50  $\mathcal{F}$ .

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:  
 Heft 1. Auf dem See. — Albumblätter. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringelben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 3. Die Anmutige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G, f. eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C, f. eine od. zwei Zithern. 1 M.  
 Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.  
 Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.  
 Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du andre fragen, für Zither. (Scheibe.) 50  $\mathcal{F}$ .

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) M 1.60.  
 Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

## Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.  
 Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transkriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

## Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30  $\mathcal{F}$ .  
 Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30  $\mathcal{F}$ .  
 Bortolozzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Hörtingen.) 12 M.  
 Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.45 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)  
 Nodde, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

## Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.  
 Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.  
 Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.  
 Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.  
 Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.

Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.  
 Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.  
 Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.  
 20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) 8. VA. 1621.  
 Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

## Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:  
 Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Heft B. Neuestes Medien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50  $\mathcal{F}$ .

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweiteilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.  
 Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50  $\mathcal{F}$ .

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordion à 8 et 10 touches. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50  $\mathcal{F}$ .  
 Amerikanische Ausgabe. 50  $\mathcal{F}$ .

## Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 4 bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.  
 Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.  
 Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.  
 Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.