A Matilde Rocenga.

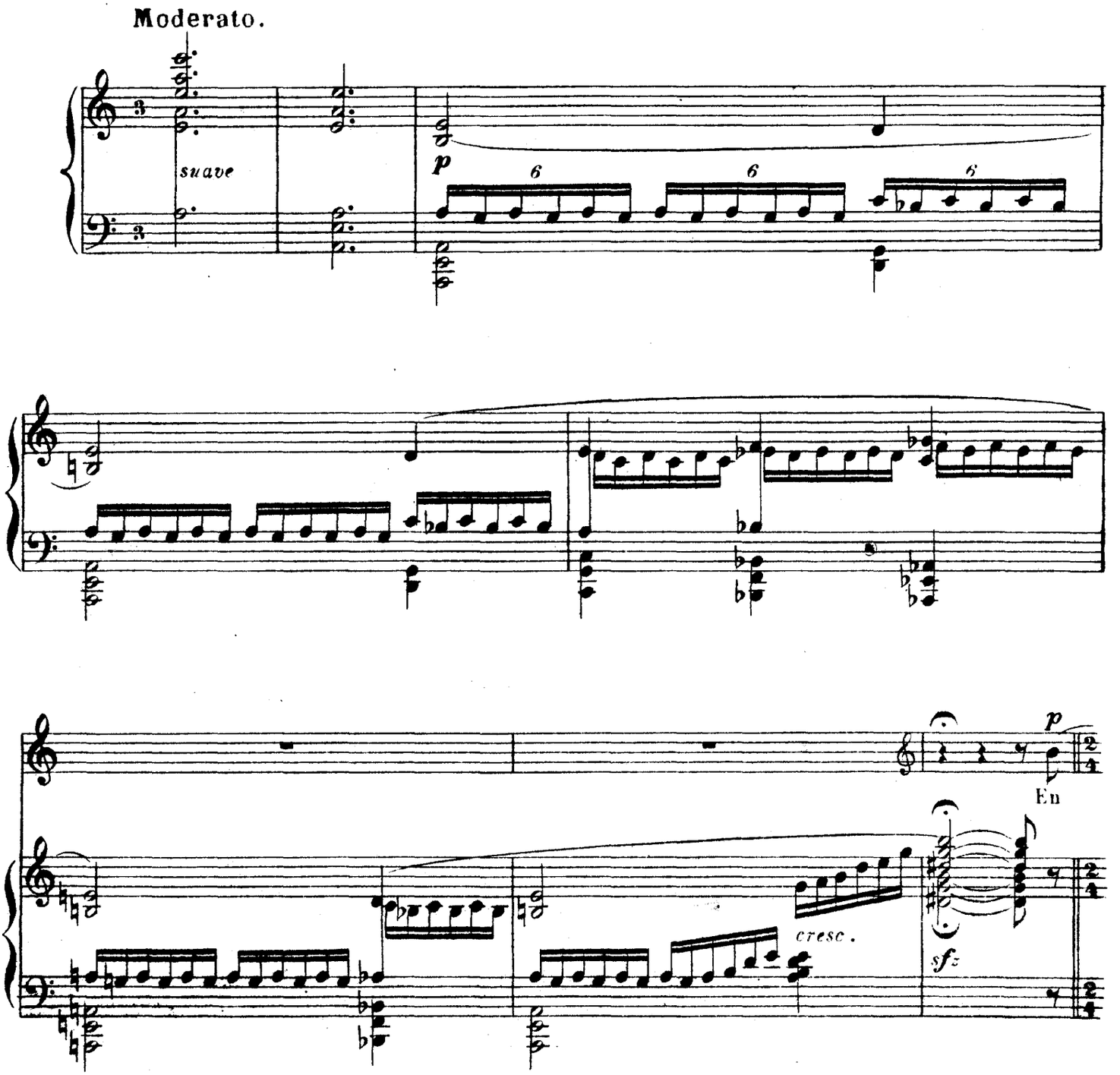
TRES ARIAS

I.

Poesía del
DUQUE DE RIVAS

ROMANCE.

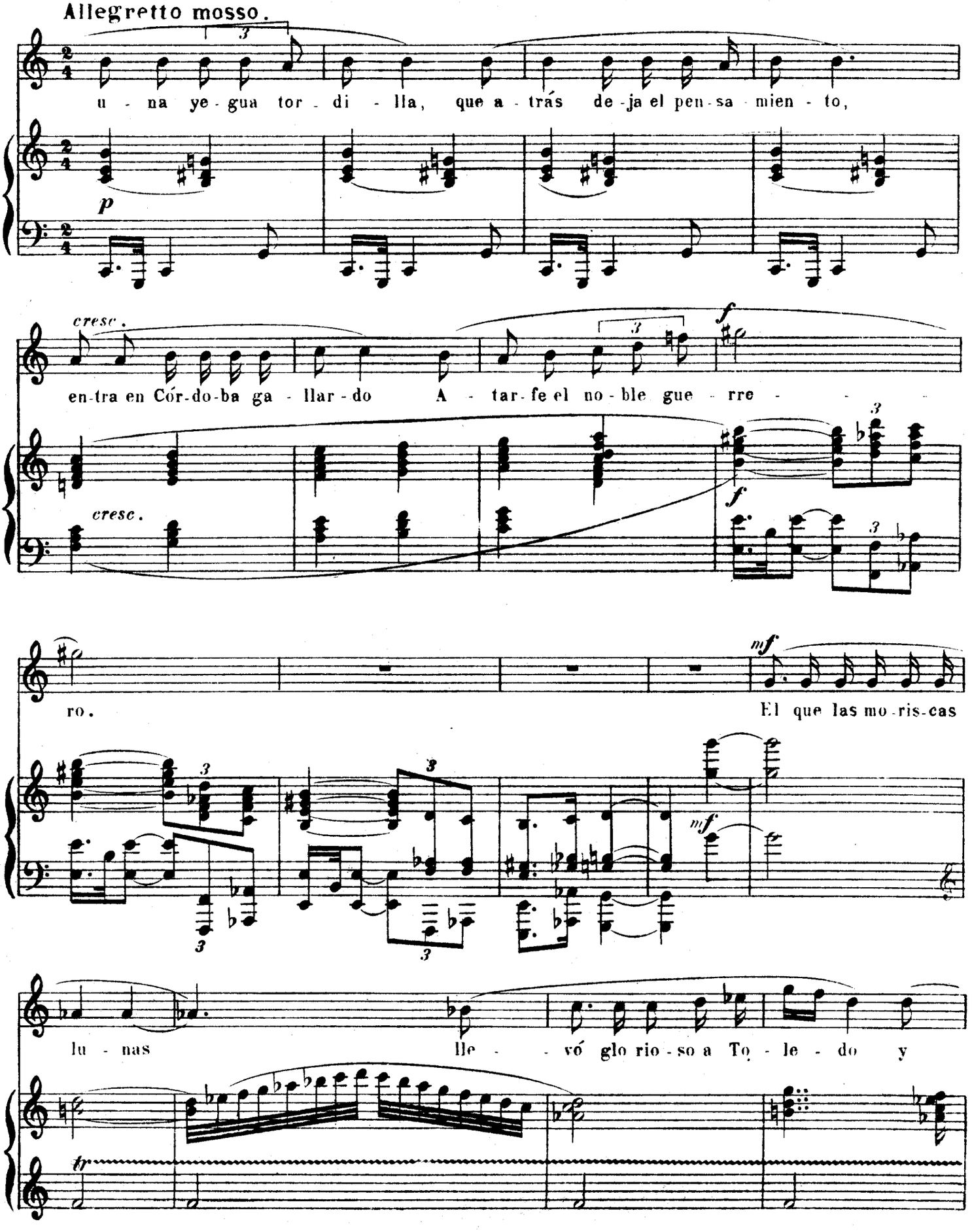
Música de
JOAQUÍN TURINA

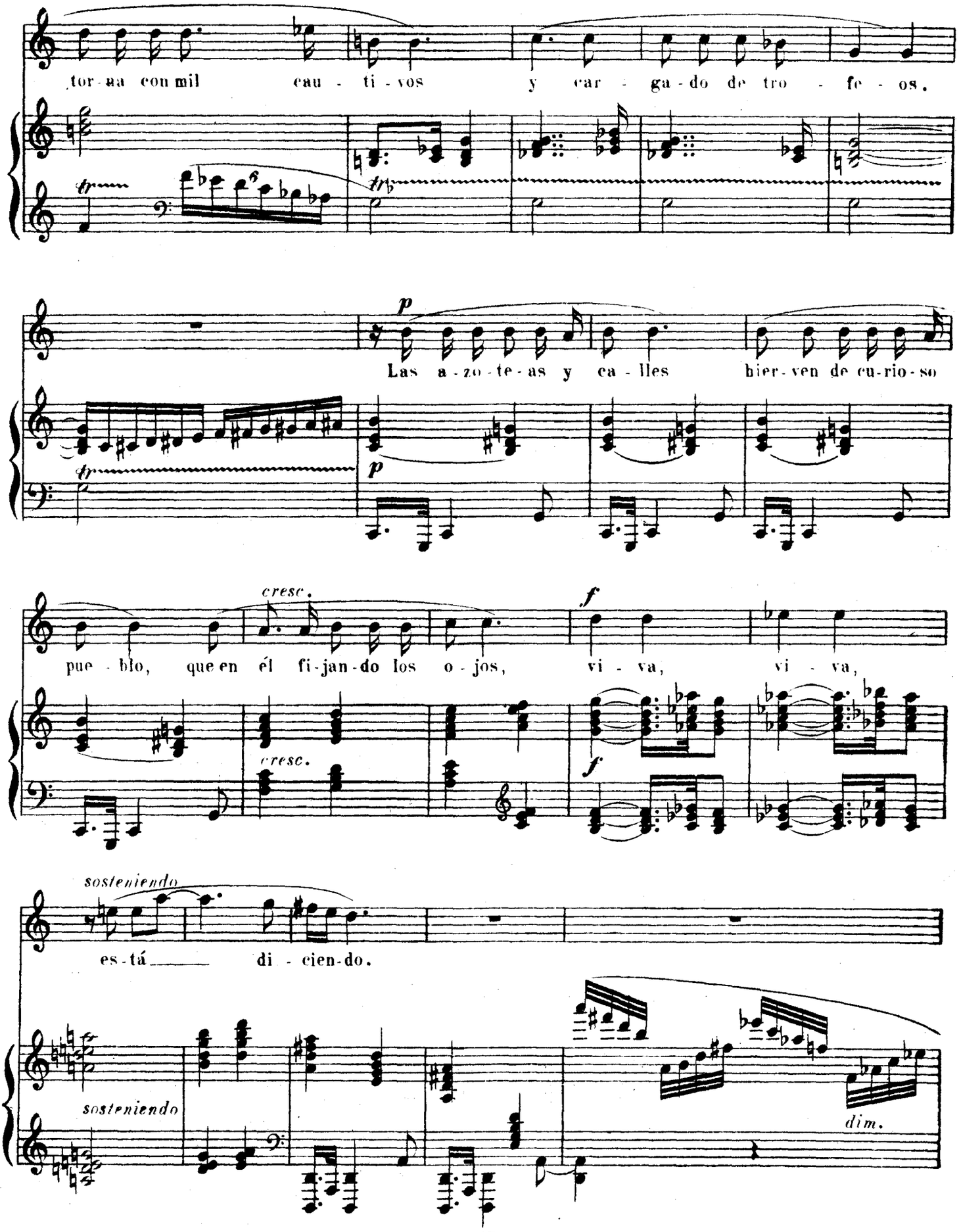


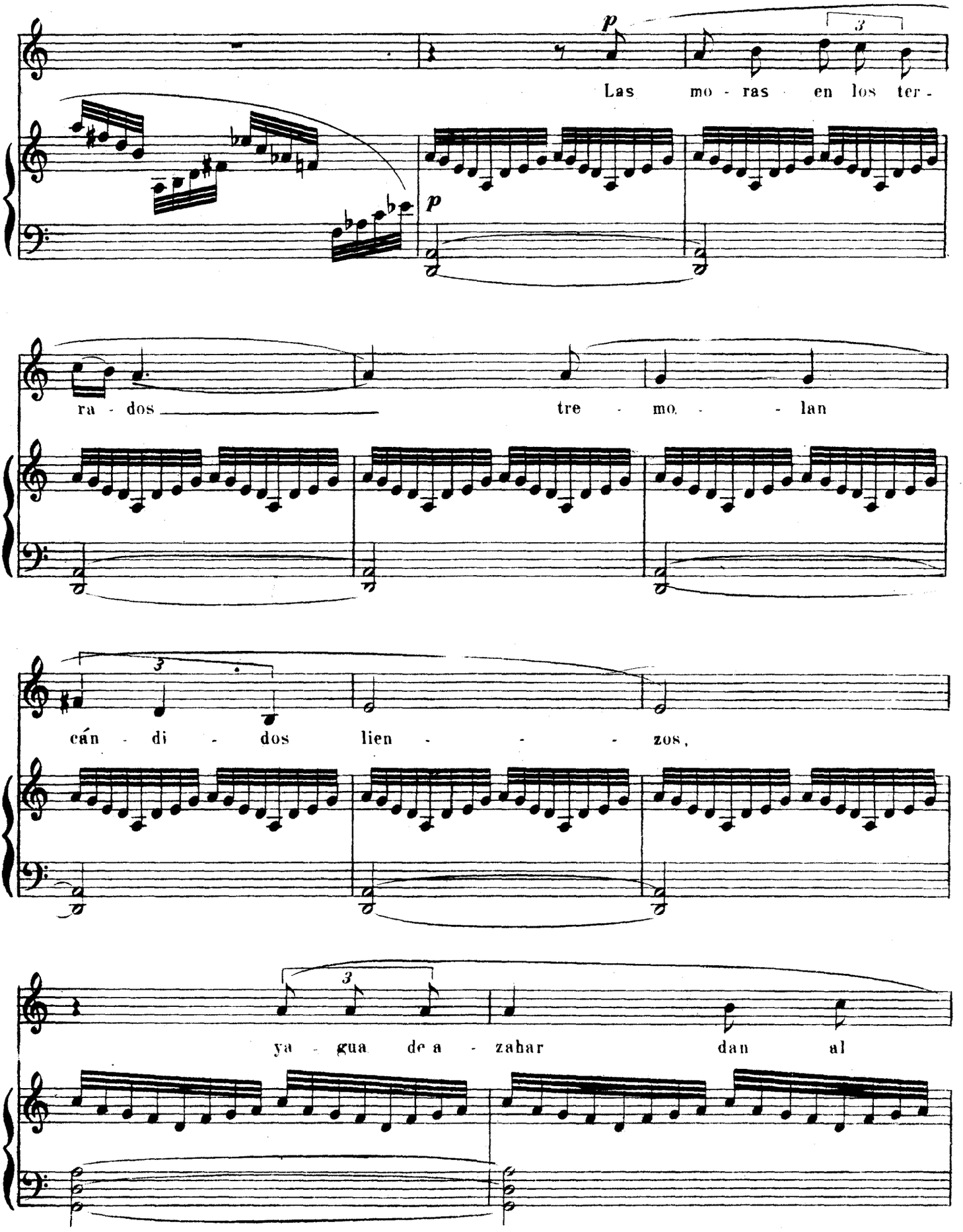
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante.

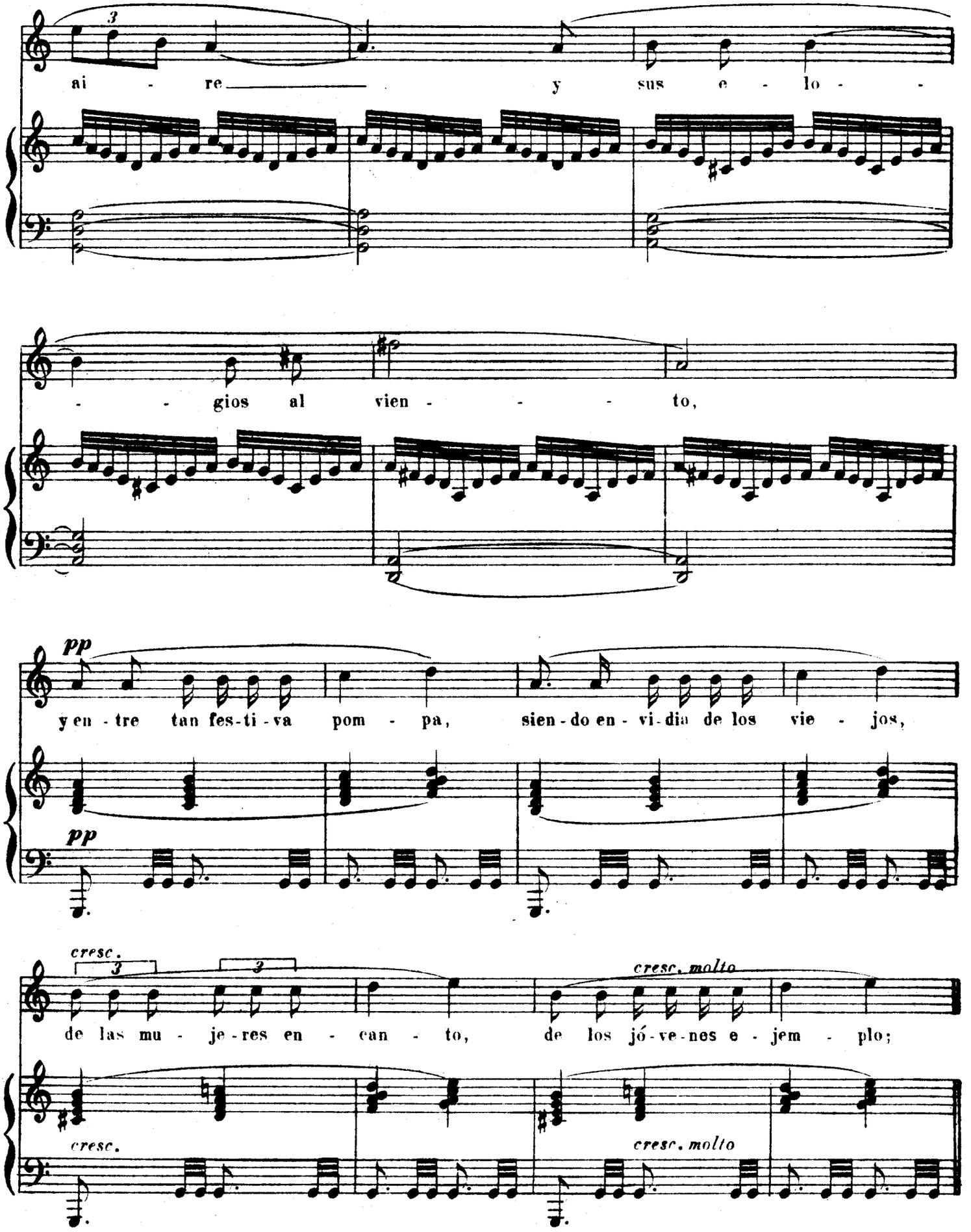
15317

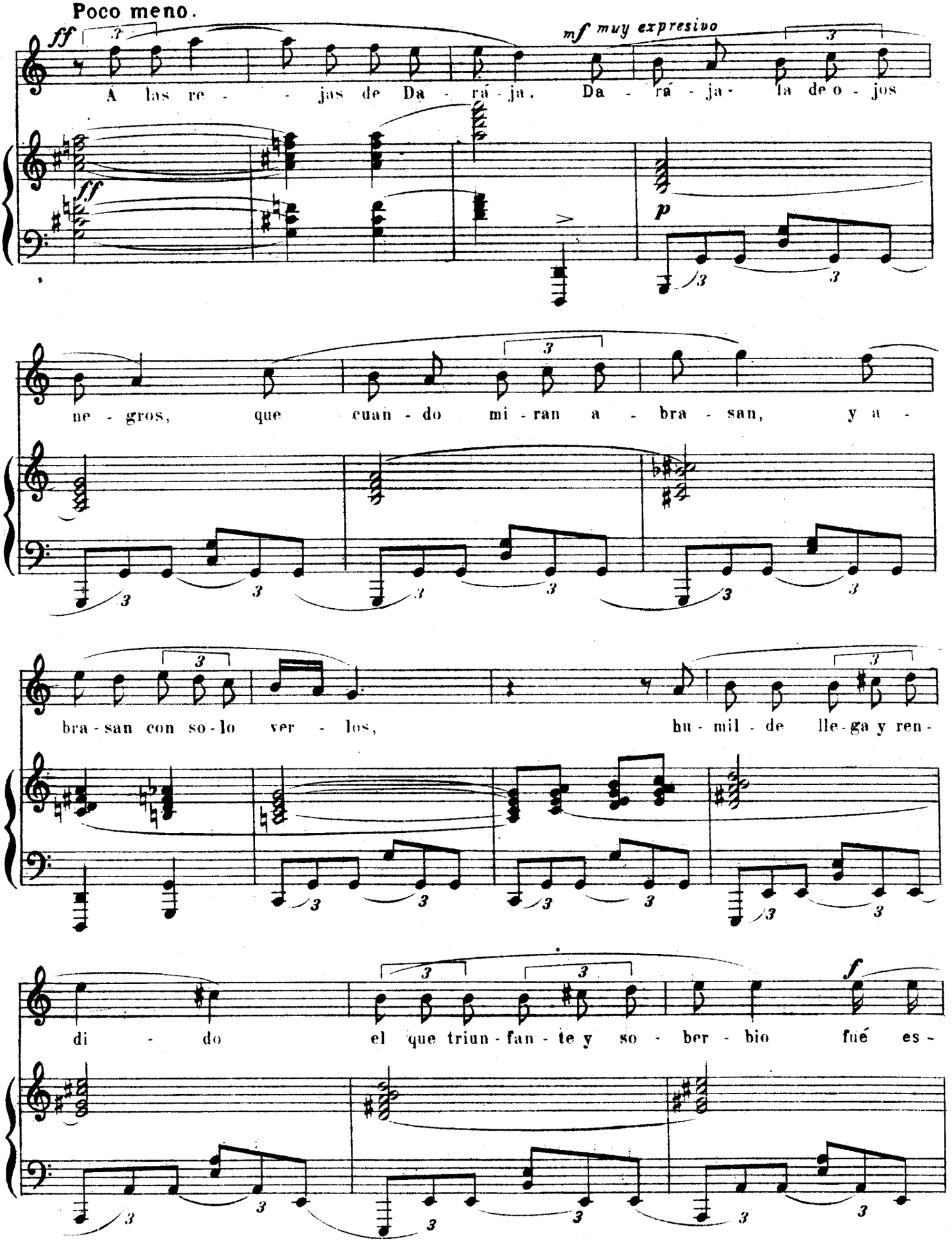
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1923 by Unión Musical Española.

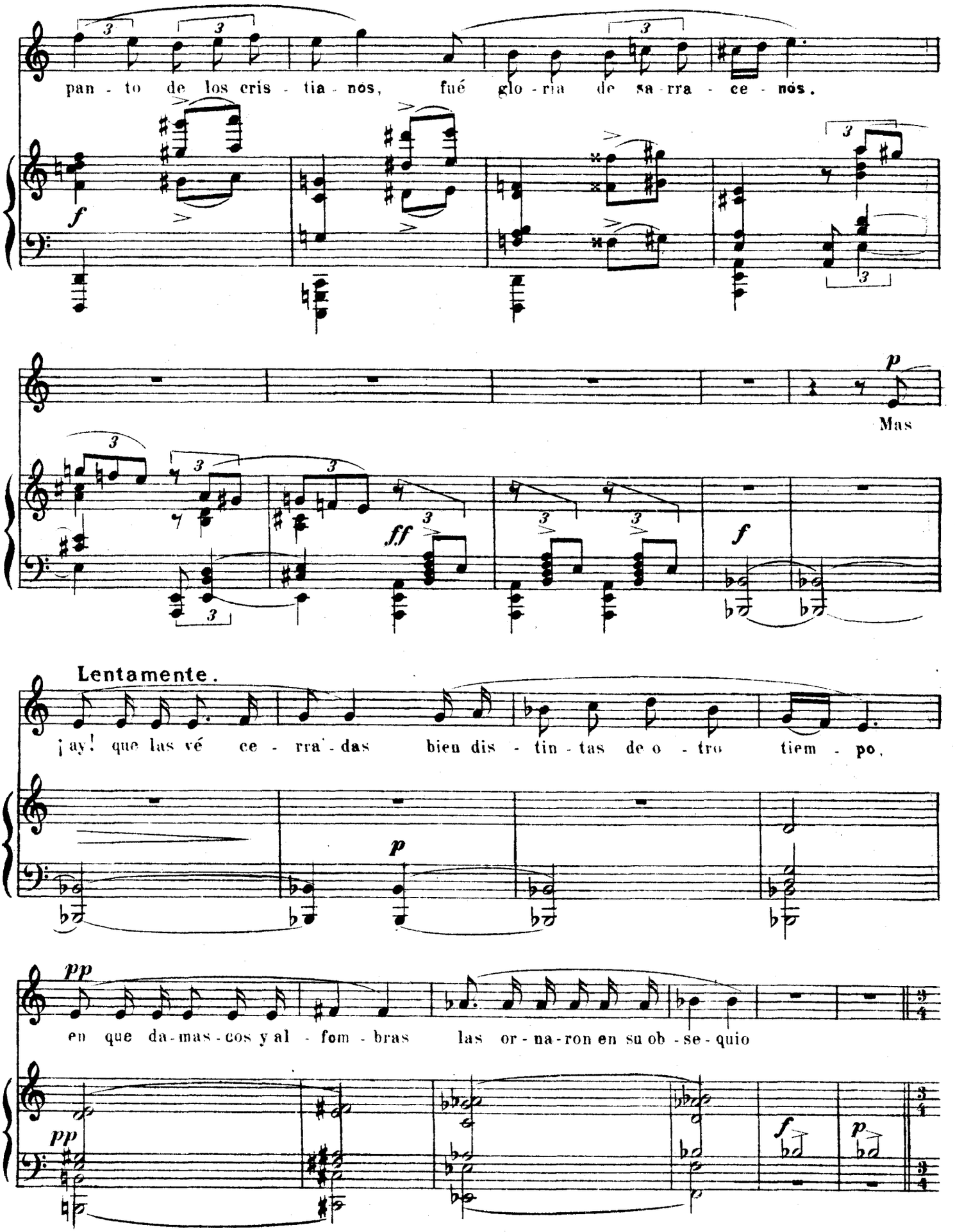

Allegretto mosso.
u - na ye - gua tor - di - lla, que a - trás de - ja el pen - sa - mien - to,
p
cresc.
en - tra en Cór - do - ba ga - llar - do A - tar - fe el no - ble gue - rre - -
cresc.
f
f
ro.
mf
El que las mo - ris - cas
mf
lu - nas lle - - vó glo rio - so a To - le - do y
tr

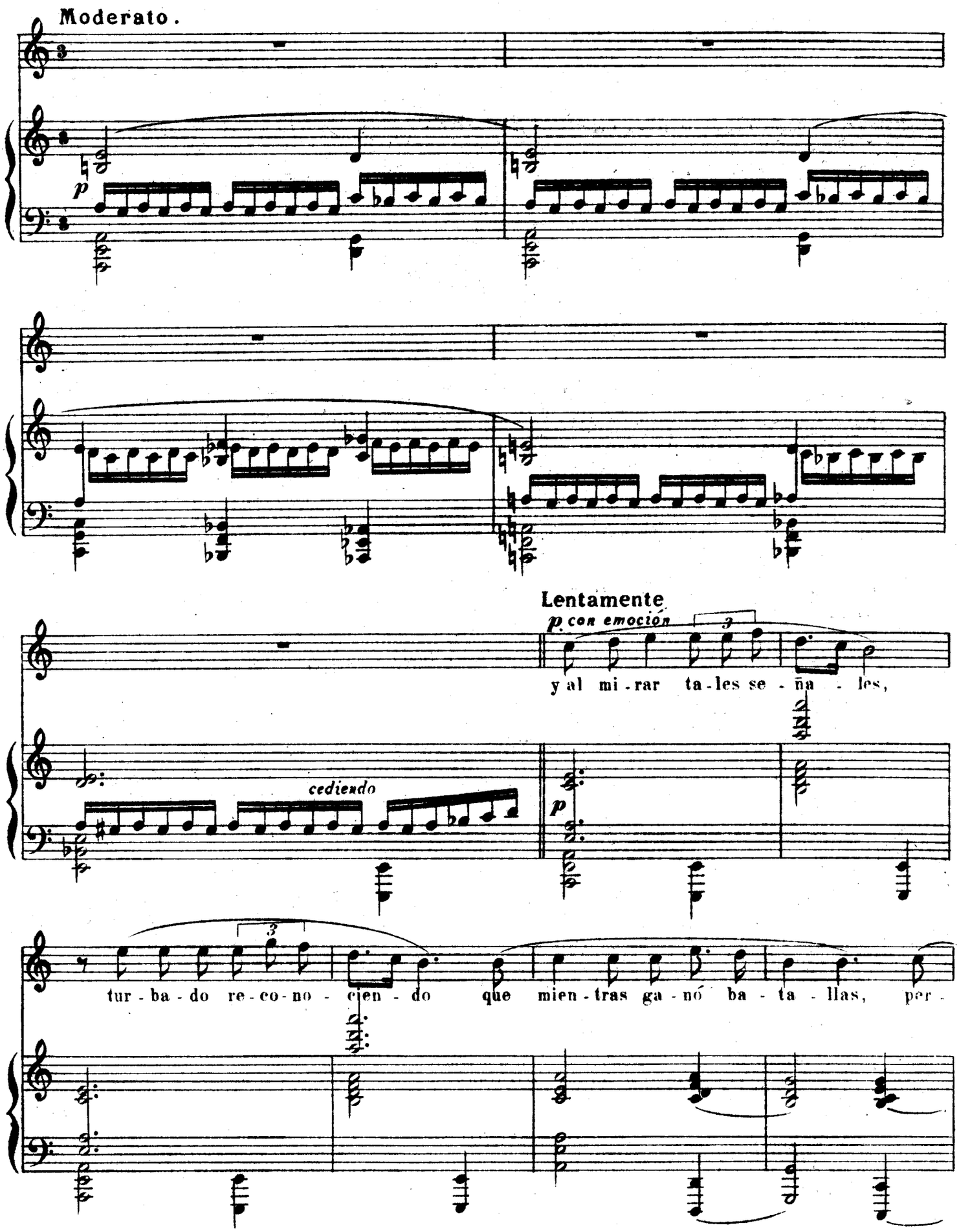

tor-na con mil cau-ti-vos y car-ga-do de tro-fe-os.
Las a-zo-te-as y ca-lles hier-ven de cu-rio-so
pue-blo, que en él fi-jan-do los o-jos, vi-va, vi-va,
es-tá di-cien-do.
cresc.
cresc.
f
f
sosteniendo
sosteniendo
dim.

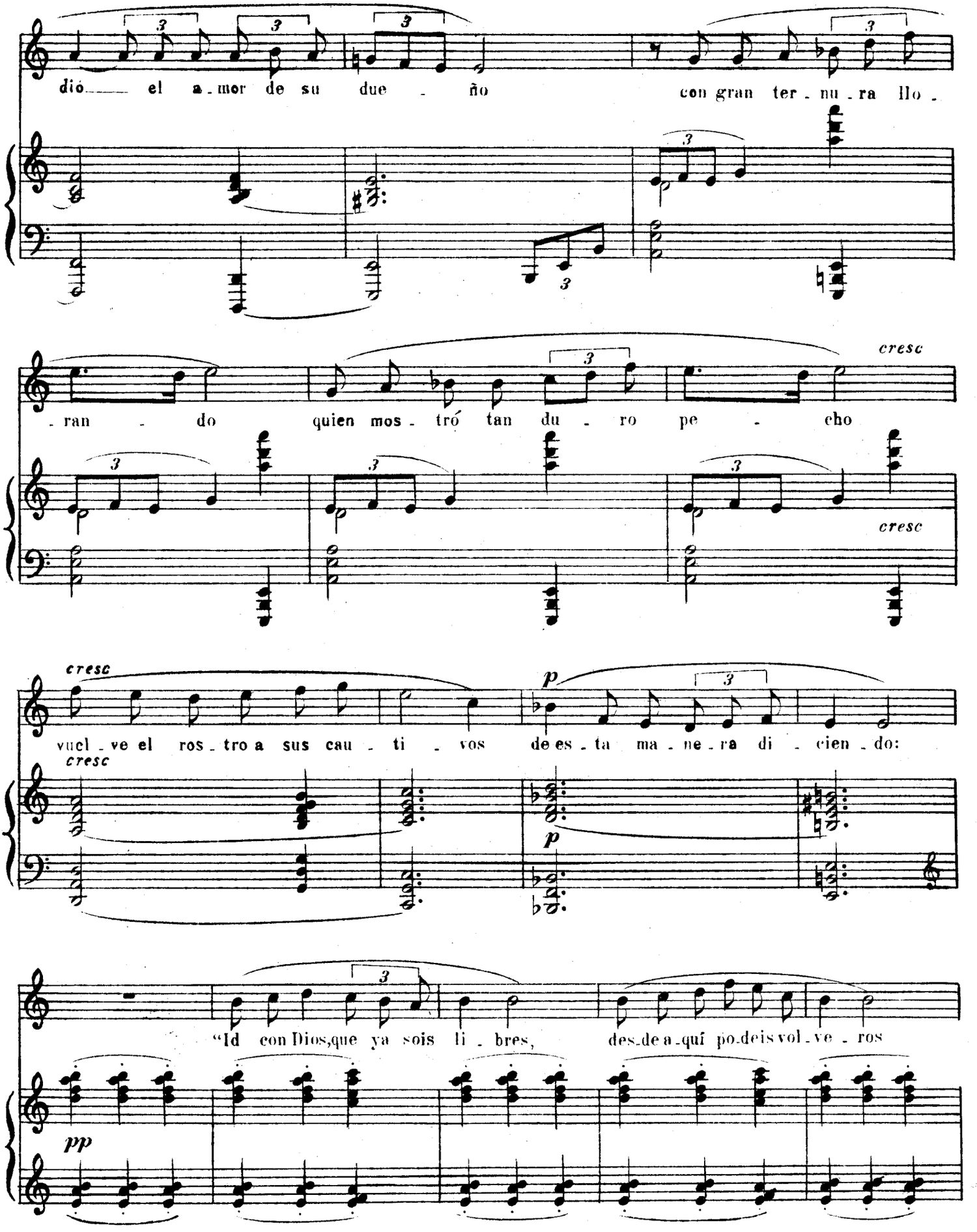

p
Las mo - ras en los ter -
p
ra - dos tre - mo - - lan
cán - di - dos lien - - - zos,
ya - gua de a - zahar dan al

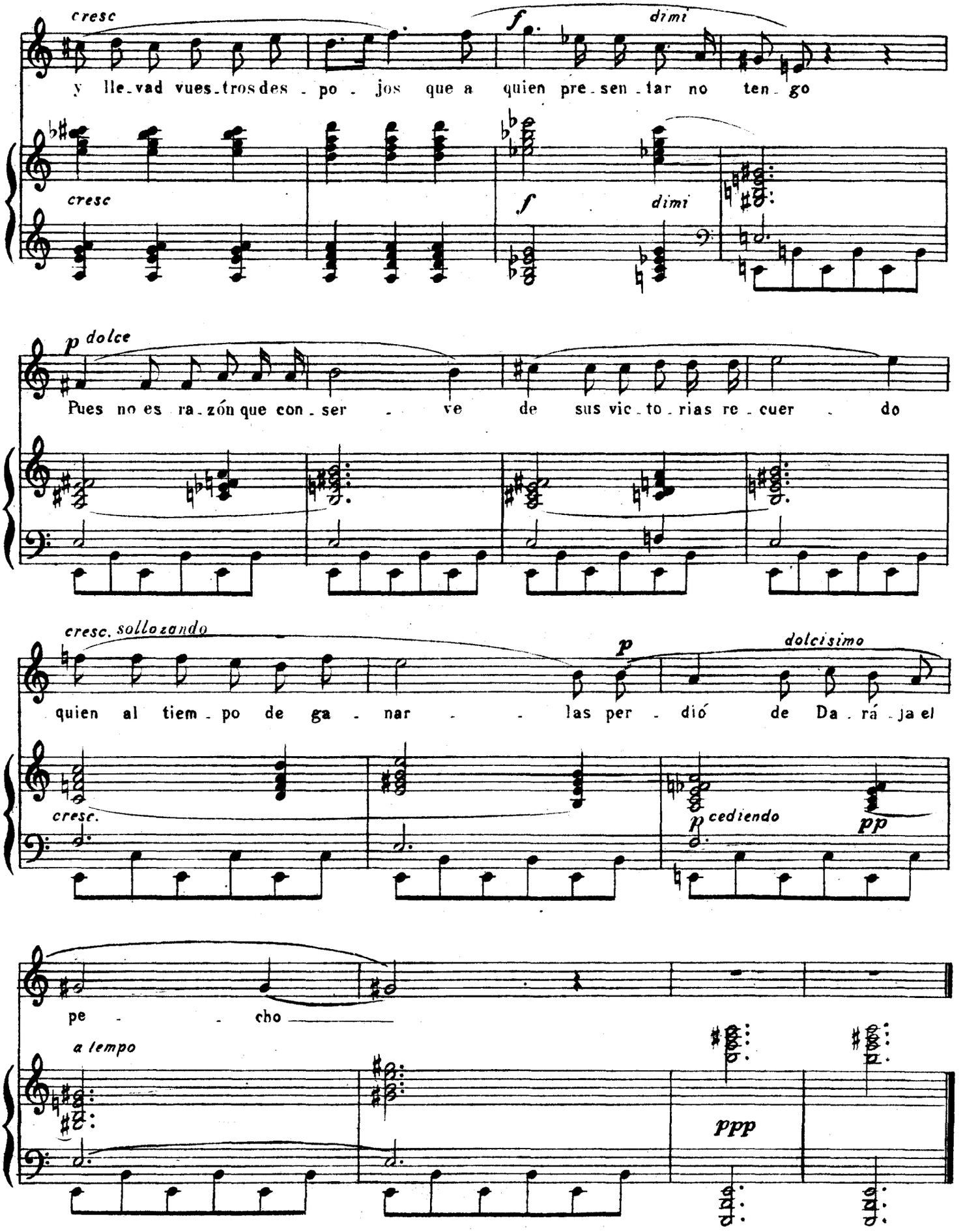

ai - re y sus e - lo -
- - gios al vien - - - to,
pp
y en - tre tan fes-ti - va pom - pa, sien - do en - vi - dia de los vie - jos,
pp
cresc.
cresc. molto
de las mu - je - res en - can - to, de los jó - ve - nes e - jem - plo;
cresc.
cresc. molto


Poco meno.
ff
mf muy expresivo
A las re - - jas de Da - rá - ja. Da - rá - ja la de o - jos
ff
p
ne - gros, que cuan - do mi - ran a - bra - san, y a -
bra - san con so - lo ver - los, hu - mil - de lle - ga y ren -
di - do el que triun - fan - te y so - ber - bio fué es -
f


pan - to de los cris - tia - nos, fué glo - ria de sa - rra - ce - nos.
f
p
Mas
ff
f
Lentamente.
¡ay! que las vé ce - rra - das bien dis - tin - tas de o - tro tiem - po,
p
pp
en que da - mas - cos y al - fom - bras las or - na - ron en su ob - se - quio
pp
f
p


Moderato.
p
Lentamente
p con emoción
y al mi - rar ta - les se - ña - les,
cediendo
p
tur - ba - do re - co - no - cien - do que mien - tras ga - nó ba - ta - llas, per -

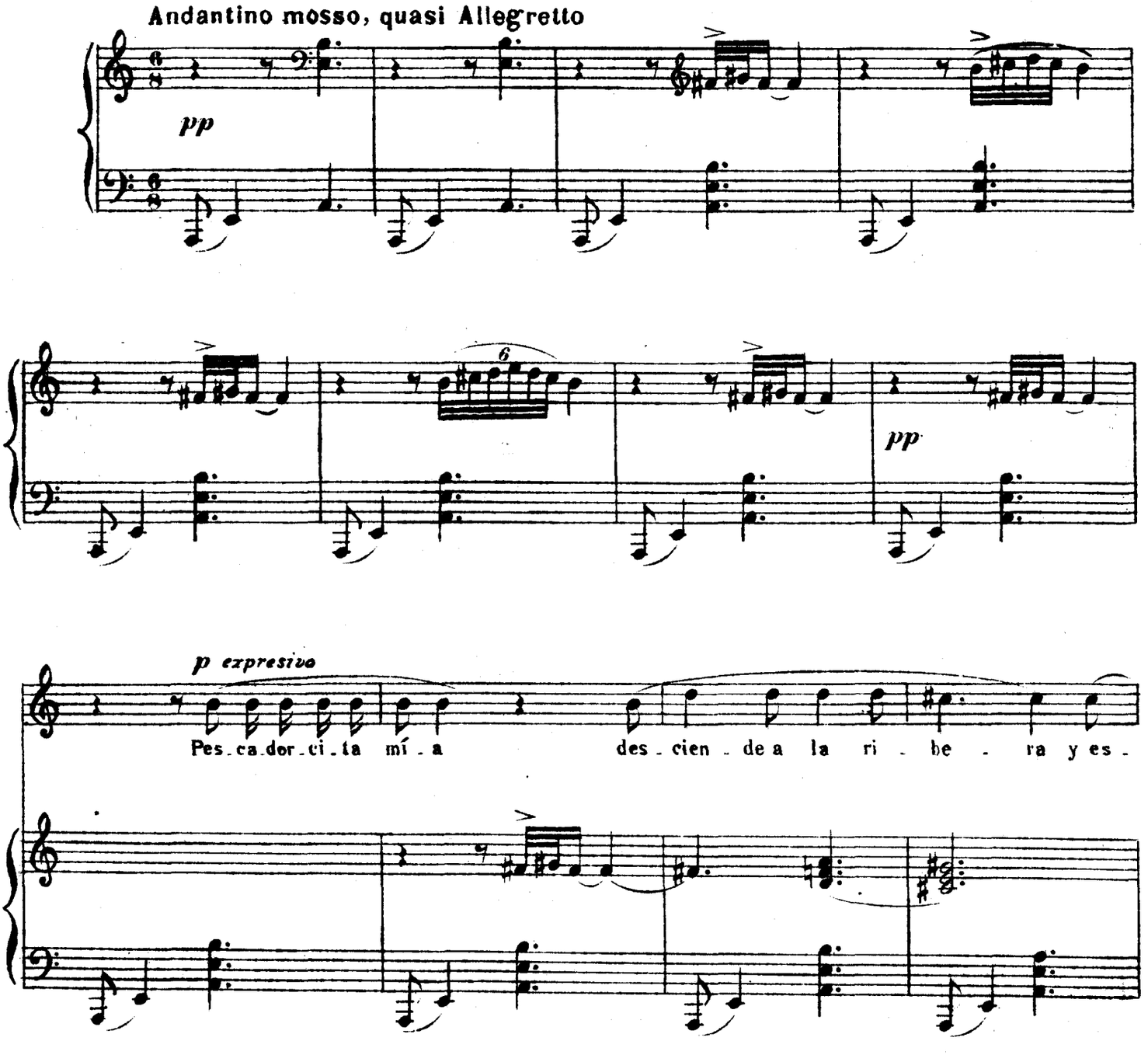

dió el a-mor de su due-ño con gran ter-nu-ra llo-
-ran-do quien mos-tró tan du-ro pe-cho
cresc
vuel-ve el ros-tro a sus cau-ti-vos de es-ta ma-ne-ra di-cien-do:
p
"Id con Dios,que ya sois li-bres, des-de a-quí po-deis vol-ve-ros
pp

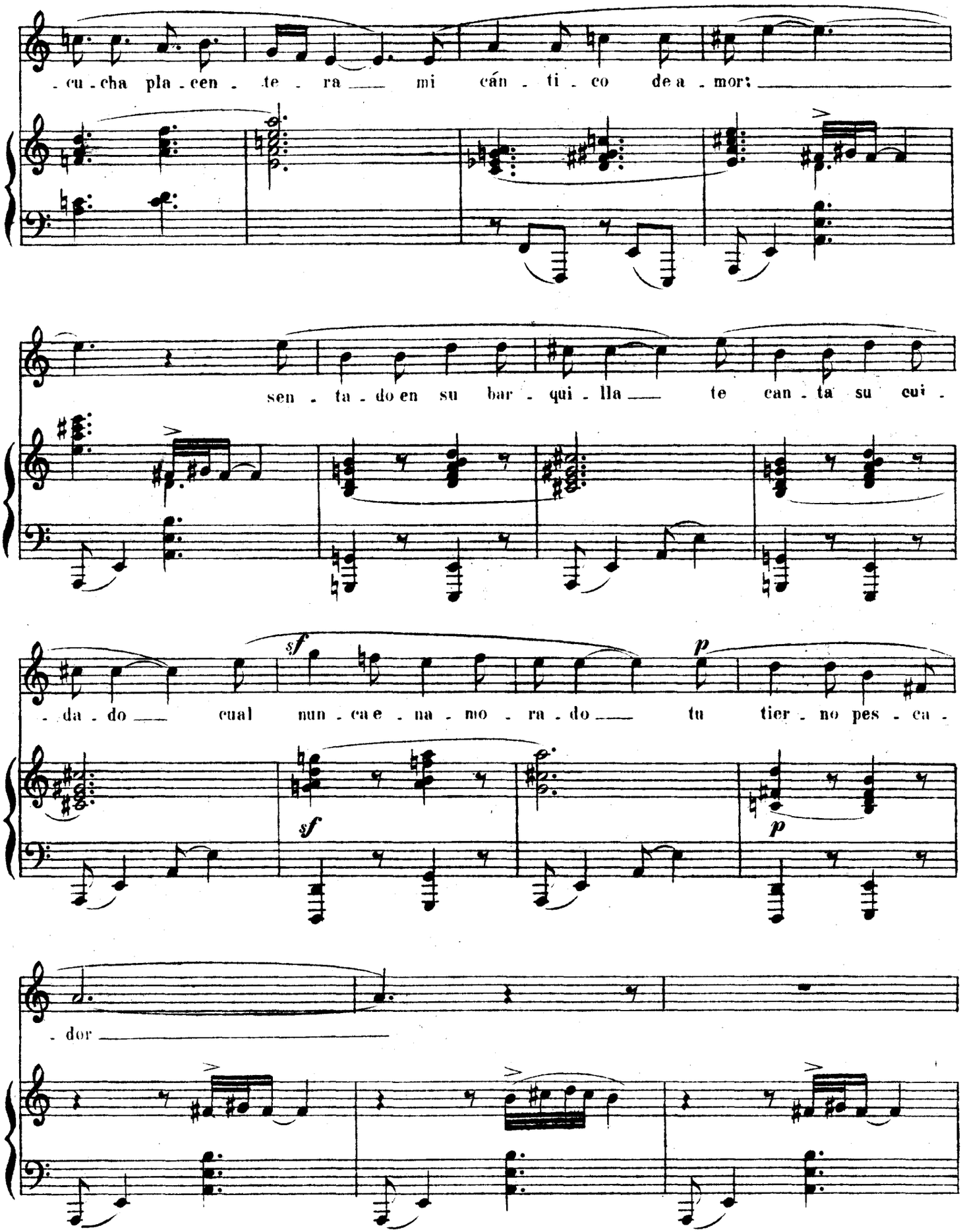

cresc
f
dimi
y lle_vad vues_tros des_po_jos que a quien pre_sen_tar no ten_go
cresc
f
dimi
p dolce
Pues no es ra_zón que con_ser_ve de sus vic_to_rias re_cuer_do
cresc. sollozando
p
dolcisimo
quien al tiem_po de ga_nar_las per_dió de Da_rá_ja el
cresc.
p cediendo
pp
pe_cho
a tempo
ppp

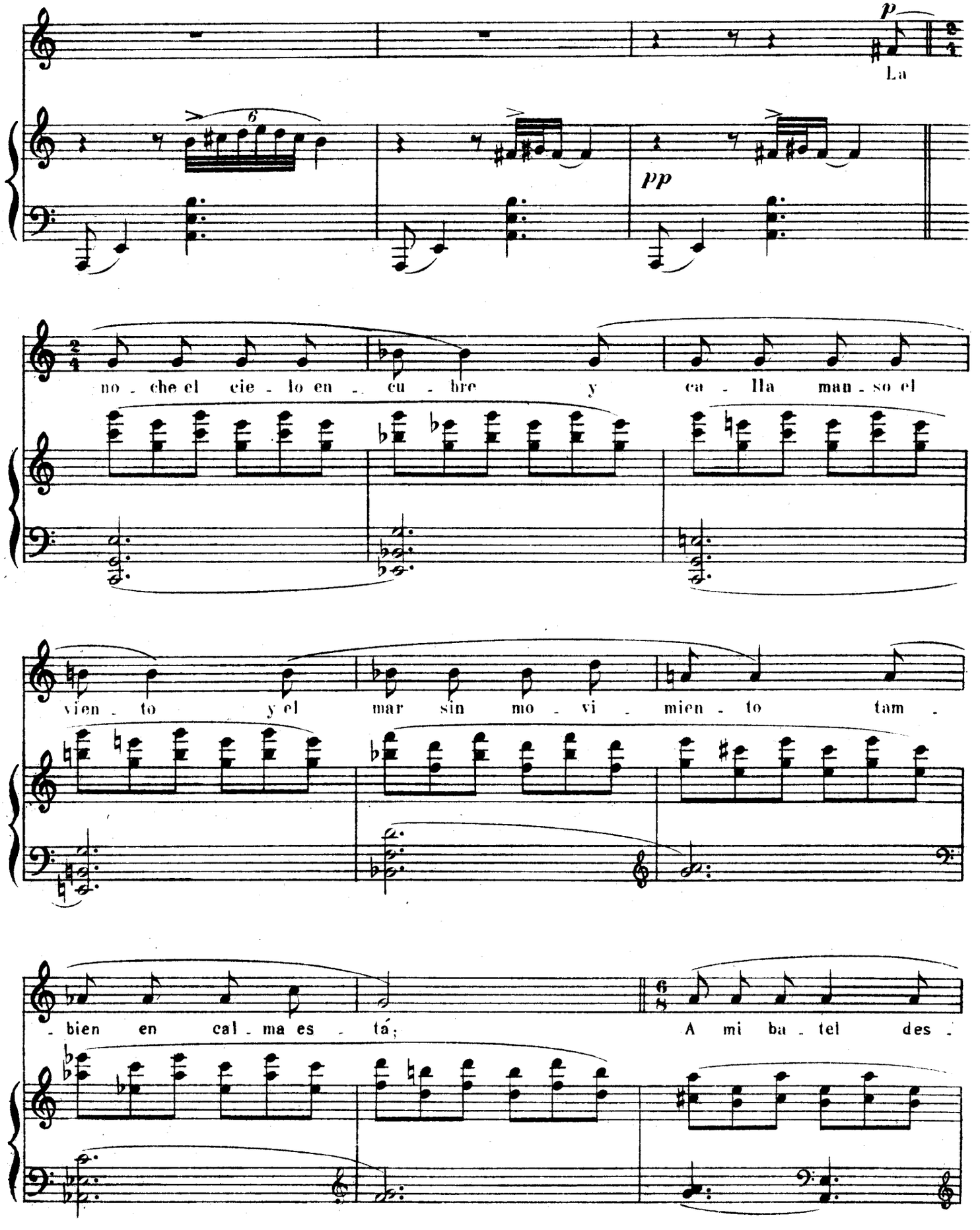
II.

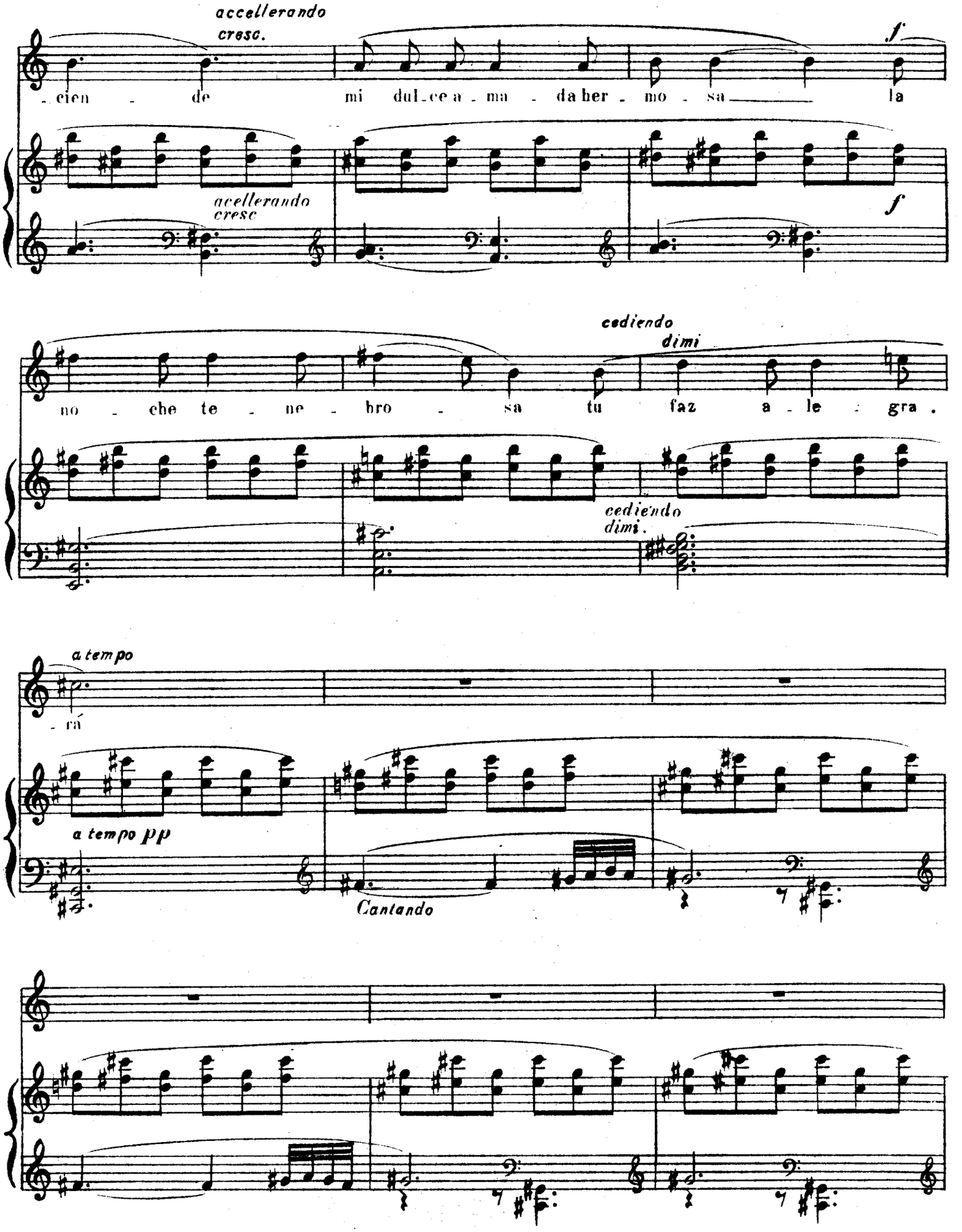
EL PESCADOR.

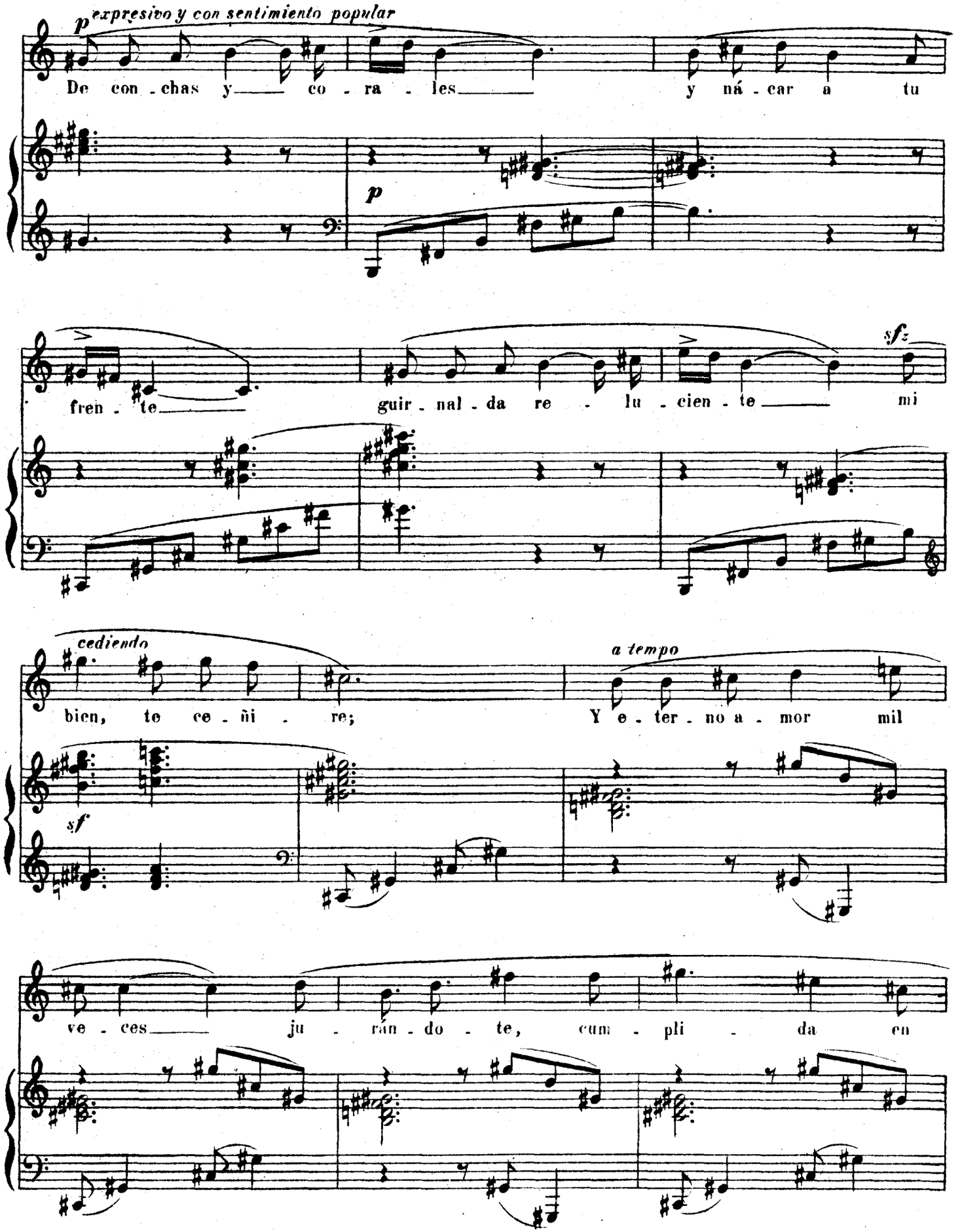
Poesía de
ESPRONCEDA.

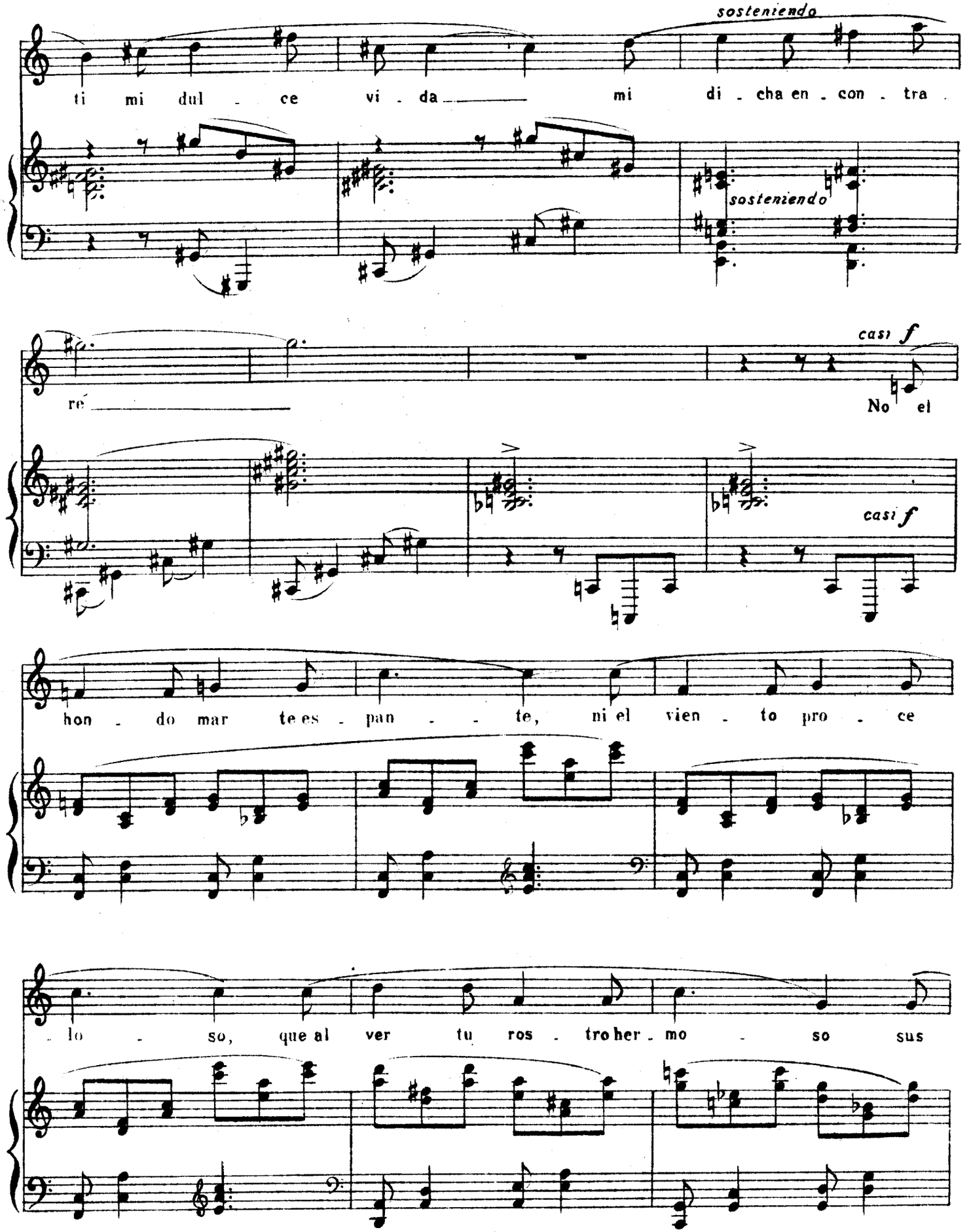


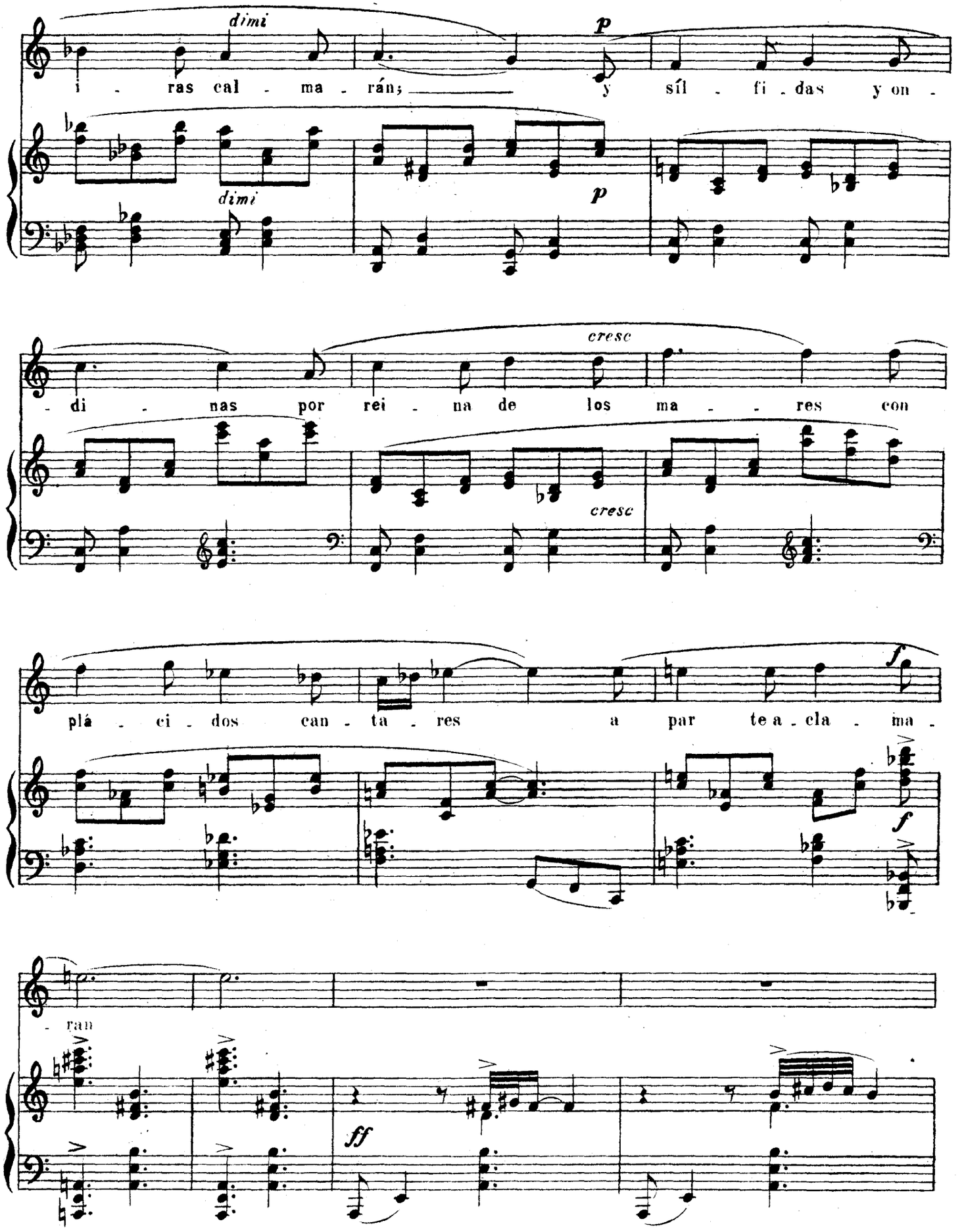

-cu-cha pla-cen-te-ra mi cán-ti-co de a-mor;
sen-ta-do en su bar-qui-lla te can-ta su cui-
-da-do cual nun-ca e-na-mo-ra-do tu tier-no pes-ca-
sf
sf
p
p
-dor

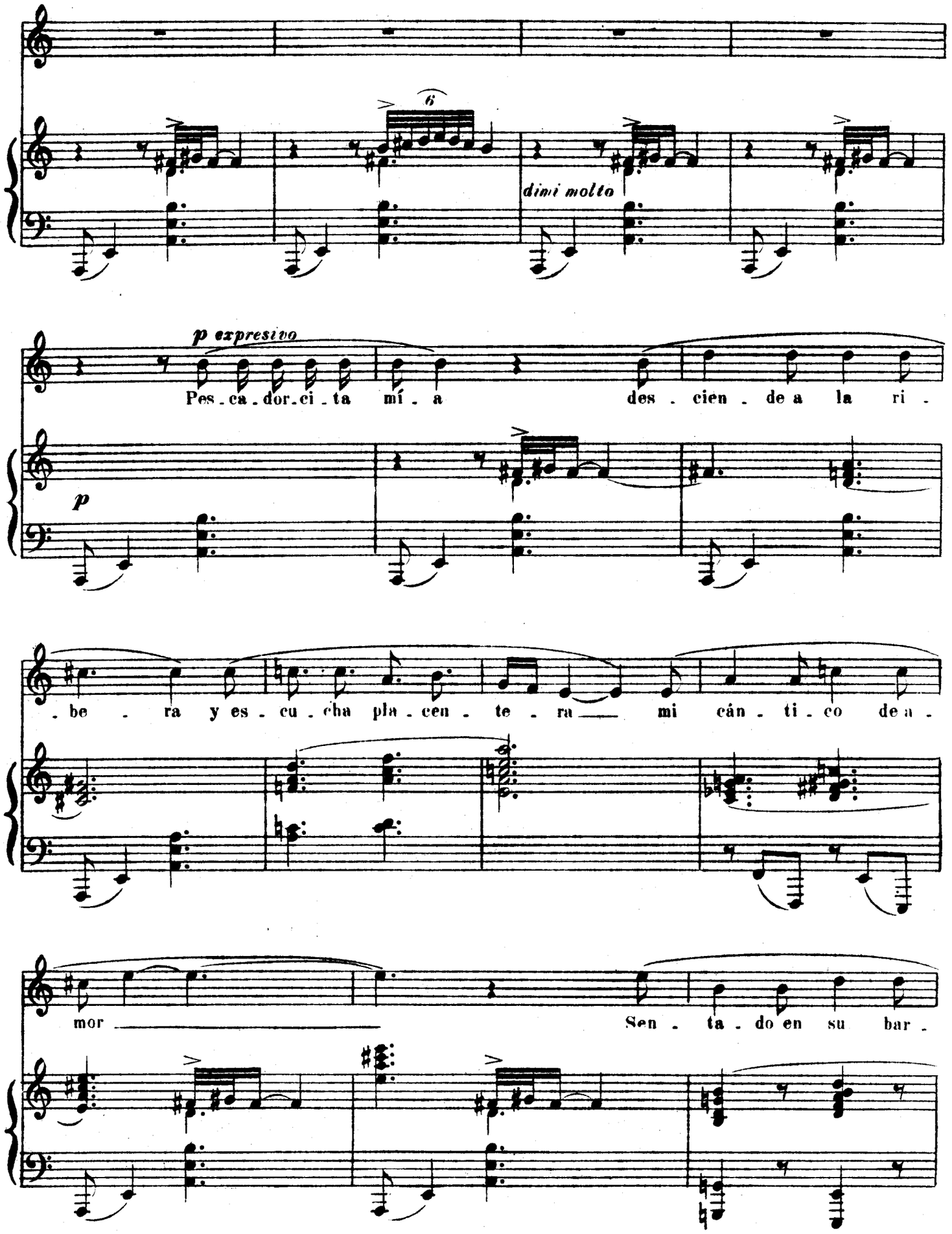

p
La
pp
no - che el cie - lo en - cu - bre y ca - lla man - so el
vien - to y el mar sin mo - vi - mien - to tam -
- bien en cal - ma es - tá; A mi ba - tel des -

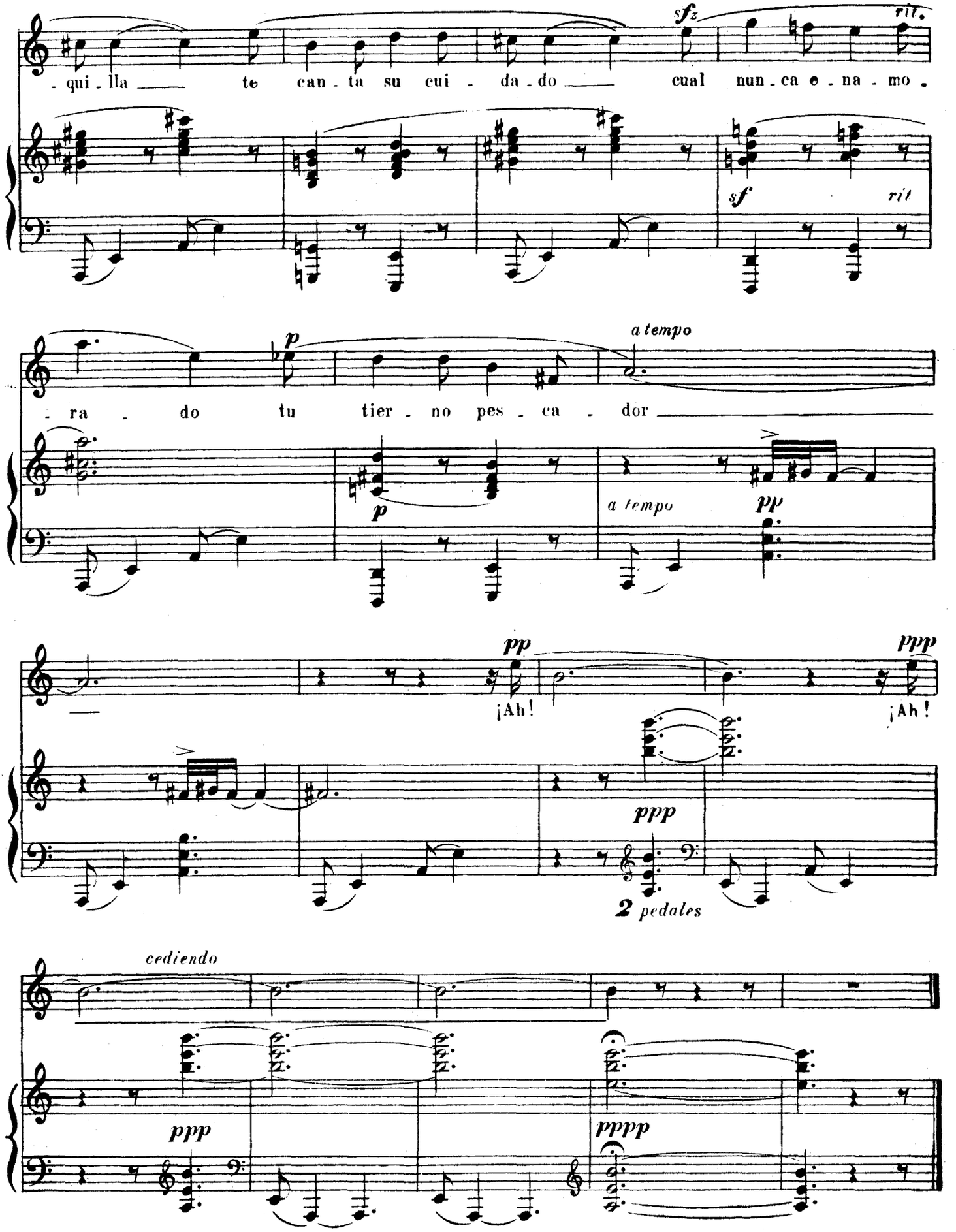

accellerando
cresc.
f
- cien - de mi dul-ce a - ma - da her - mo - sa la
accellerando
cresc
f
cediendo
dimi
no - che te - ne - bro - sa tu faz a - le - gra .
cediendo
dimi.
a tempo
- rá
a tempo pp
Cantando


p expresivo y con sentimiento popular
De con - chas y co - ra - les y ná - car a tu
p
fren - te guir - nal - da re - lu - cien - te mi
sfz
cediendo
bien, te ce - ñi - re;
a tempo
Y e - ter - no a - mor mil
sf
ve - ces ju - rán - do - te, cum - pli - da en


sosteniendo
ti mi dul - ce vi - da mi di - cha en - con - tra
sosteniendo
casi f
ré
No el
casi f
hon - do mar te es - pan - - te, ni el vien - to pro - ce
lo - so, que al ver tu ros - tro her - mo - so sus


dimi
p
i - ras cal - ma - rán; y síl - fi - das y on -
dimi
p
cresc
- di - nas por rei - na de los ma - - res con
cresc
plá - ci - dos can - ta - res a par te a - cla - ma -
f
f
- ran
ff


6
dimi molto
p expresivo
Pes . ca . dor . ci . ta mí . a des . cien . de a la ri .
p
. be . ra y es . cu . cha pla . cen . te . ra mi cán . ti . co de a .
mor
Sen . ta . do en su bar .

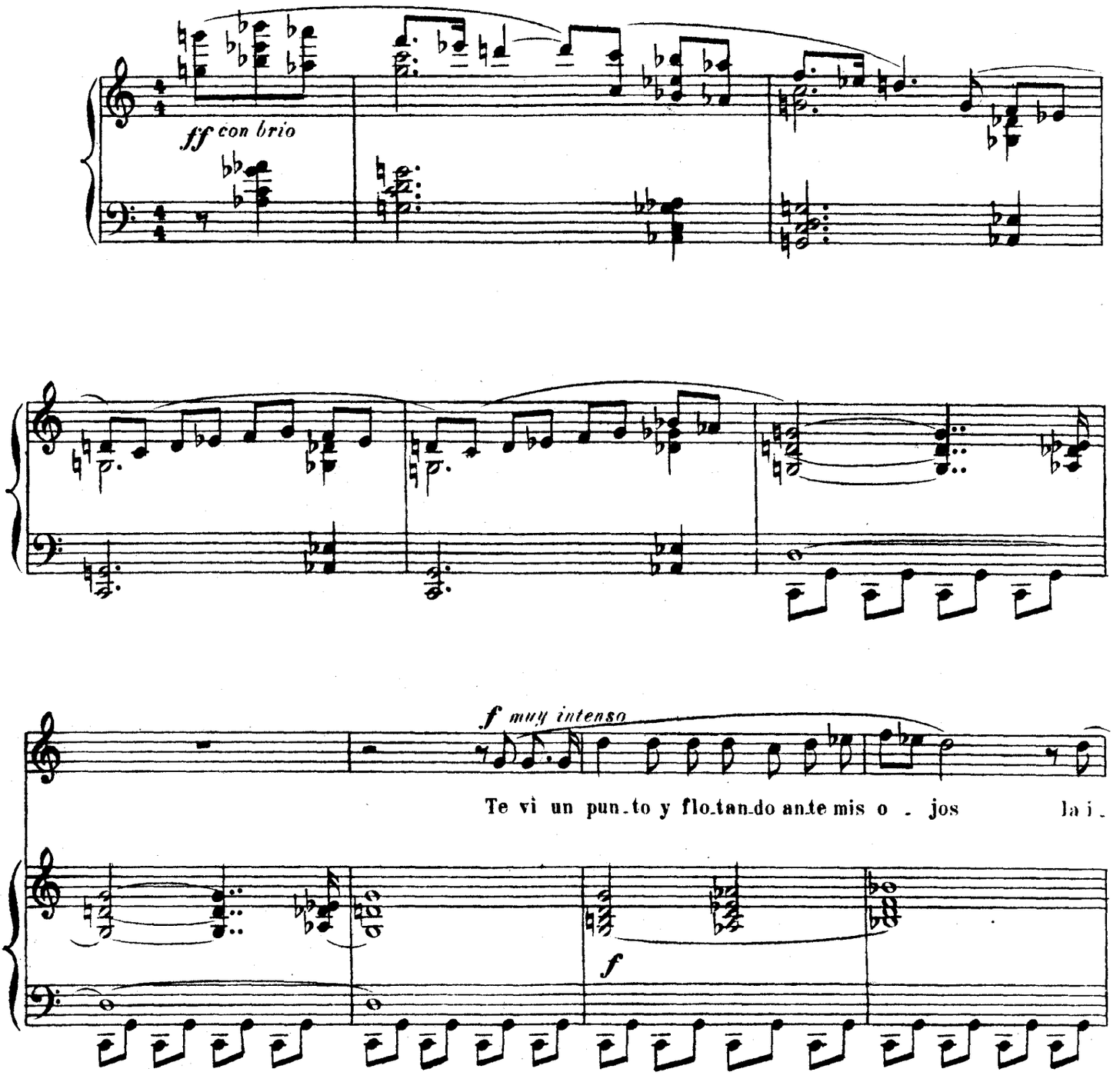

- qui - lla te can - ta su cui - da - do cual nun - ca e - na - mo .
sfz
rit.
sf
rit
- ra - do tu tier - no pes - ca - dor
p
a tempo
p
a tempo
pp
pp
¡Ah!
ppp
¡Ah!
ppp
2 pedales
cediendo
ppp
pppp

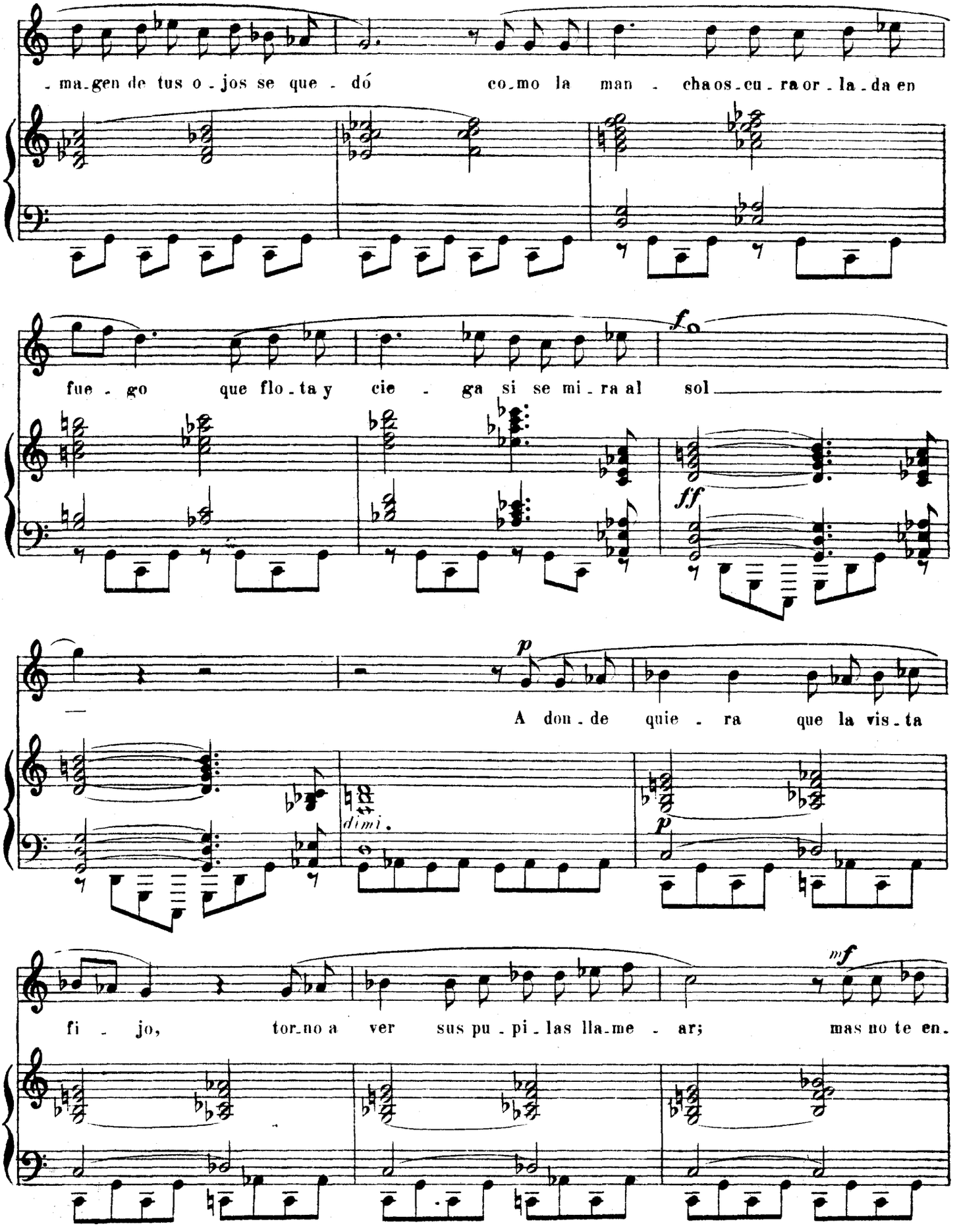
III.

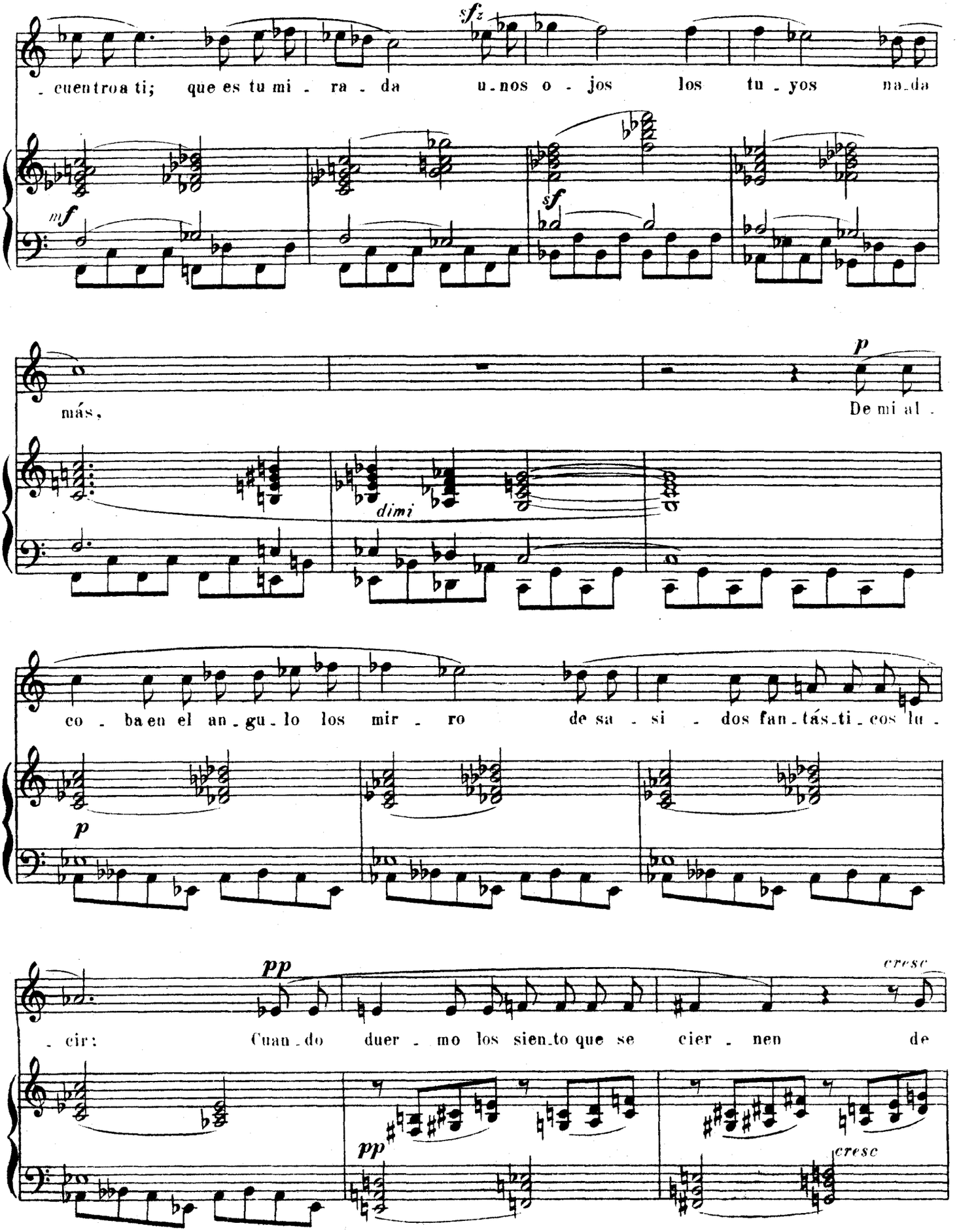
RIMA.

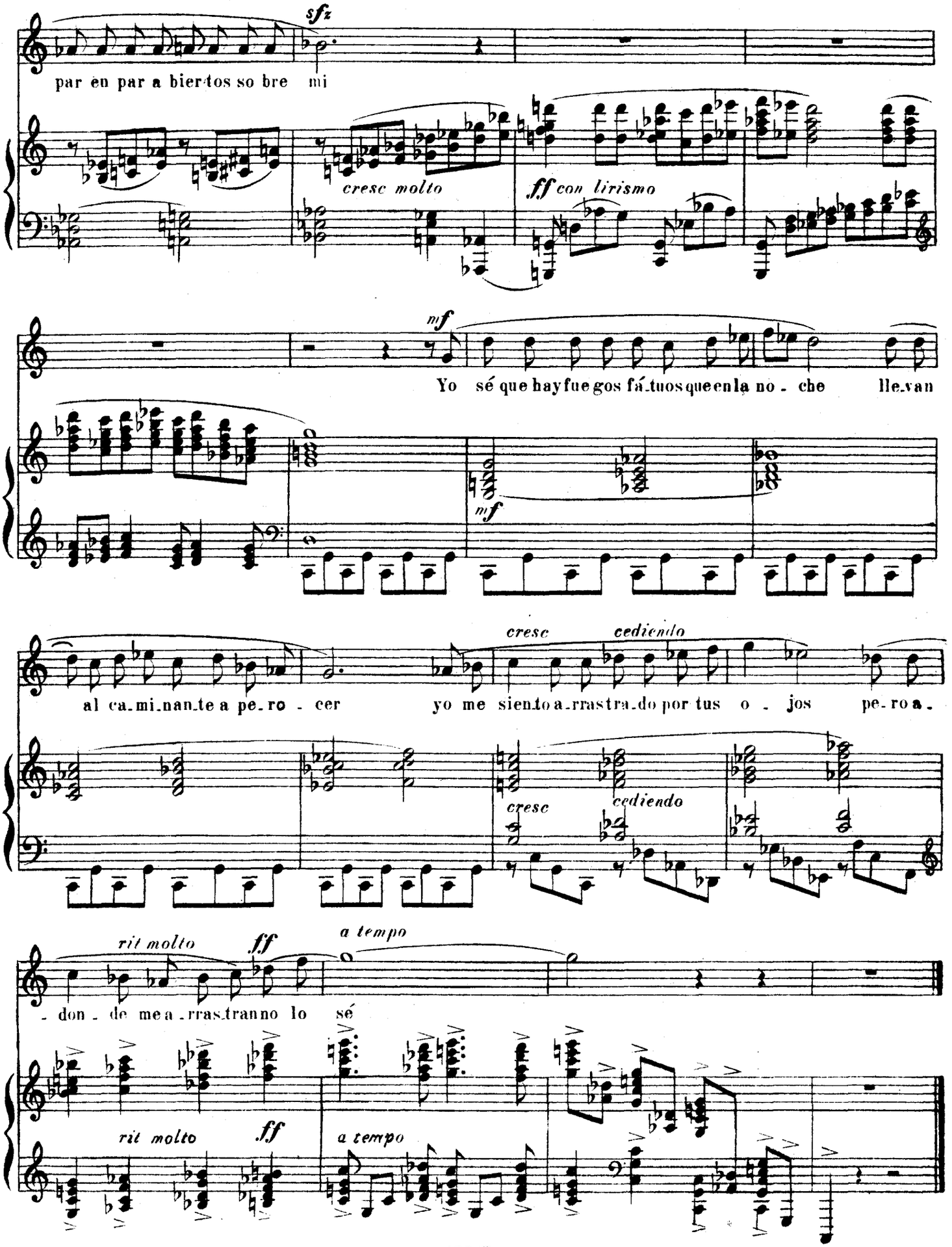
Allegro molto moderato

Poesia de
BÉCQUER




-ma-gen de tus o-jos se que-dó co-mo la man-cha os-cu-ra or-la-da en
fue-go que flo-ta y cie-ga si se mi-ra al sol
f
ff
p
A don-de quie-ra que la vis-ta
dimi.
p
mf
fi-jo, tor-no a ver sus pu-pi-las lla-me-ar; mas no te en.


sfz
- cuentroa ti; que es tu mi - ra - da u-nos o - jos los tu - yos na-da
mf
sf
más,
p
De mi al -
dimi
co - ba en el an-gu-lo los mir - ro de sa - si - dos fan-tás-ti-cos lu -
p
pp
cresc
- cir: Cuan-do duer - mo los sien-to que se cier - nen de
pp
cresc


sfz
par en par a bier tos so bre mi
cresc molto
ff con lirismo
mf
Yo sé que hay fue gos fá tuos que en la no - che lle van
mf
cresc
cediendo
al ca mi nan te a pe ro - cer
yo me sien to a rrastra do por tus o - jos pe ro a -
cresc
cediendo
rit molto
ff
a tempo
- don - de me a rras tran no lo sé
rit molto
ff
a tempo