

40
JOAQUÍN TURINA

Op. 96

TRILOGÍA

III

HIPÓCRATES

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES · MADRID

H

430.



R. 12969
LJT-P-B-109

389.

JOAQUÍN TURINA

TRILOGÍA

III

HIPÓCRATES

op. 86

REG. 17205

5 Ptas.

224.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES · MADRID

OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

PIANO SOLO

	N. P. Pesetas
Album de viaje.—Retrato.—El casino de Algeciras.—Gibraltar.—Pasco nocturno.—Fiesta mora en Tánger.—En un volumen.	7,50
Ciclo pianístico.—Tocata y Fuga	4
" "—El Castillo de Almodóvar (Poema)	6
" "—Fantasía Italiana.	6
" "—Partita, en Do	5
" "—Pieza romántica.	4
" "—Preludios.	4
" "—Rapsodia sinfónica (Piano y Orquesta de cuerda)	7,50
" "—Rincones de Sanlúcar (Suite)	4
" "—Sonata fantasía.	5
Danzas fantásticas.—Núm. 1, Exaltación.—Núm. 2, Ensueño.—Núm. 3, Orgía.—Cada número	3
El Cristo de la Calavera (Leyenda becqueriana)	6
Evocaciones (Tres piezas).—I. Paisaje.—II. Mer.—III. Sardana.—En un volumen.	4
Fantasia sobre cinco notas (A. R. B. Ó. S.)	4
Jardín de Oriente.—Preludio y pantomima de esta ópera	5
" " Danza	3,75
La leyenda de la Giralda.—Noche sevillana.—Fiesta lejana.—Tempestad y temblor de tierra.—Aparición del ángel gigantesco.	5
La Venta de los Gatos (Leyenda).	6
Navidad (Milagro en dos cuadros).	5
Recuerdos de mi rincón (Tragedia cómica).—El café a las seis de la tarde.—El diplomático y María «ya uté ve».—El músico y Tony el mejicano—Amparo, la gallega romántica.—El «militar» (pasodoble desafiado).—El diplomático habla de nuevo.—Un ataque de risa.—Habla el pintor (marcha fúnebre).—Somnolencia general.—Una frase (agria) del escultor.—Tiroleo entre el Maño y Pepa la «granaina».—Reflexiones del músico.—Vuelta de Amparo	4
Ritmos.—(Fantasía coreográfica).	5
Sanlúcar de Barrameda (Sonata pintoresca).—En la torre del castillo.—Siluetas de la Calzada.—La playa.—Los pescadores en Bajo de Oula.	9
Sinfonía sevillana.—Panorama.—Por el río Guadalquivir.—Fiesta en San Juan de Aznalfarache	10
Trilogía.— I — El poema infinito	4
" "— II — Ofrenda.	
" "— III — Hipócrates.	} en prensa.

CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla (Poesía de Muñoz San Román): I — Preludios.—II, Semana Santa.—III, Las fuentecllas del Parque.—IV, Noche de feria.—V, El fantasma.—VI, La Giralda.—VII, Ofrenda.	12
Corazón de mujer (Poema de Cristina de Arteaga)	3,50
Dos canciones (Poesías de Cristina de Arteaga): Preludio.—Lo mejor del amor.—Cunas.—En un volumen.	3,50
Jardín de Oriente (Ópera en un acto, libro de G. Martínez Sierra): Cántico del genio de la fuente.	3,50
Aria del Sultán	3
Poema en forma de canciones (de R. de Campoamor).—I, Dedicatoria.—II, Nunca te olvida.—III, Cantares.—IV, Los dos miedos.—V, Las locas por amor	4
Sacra en forma de Salve (poesía de S. y J. Álvarez Quintero).	2,50
Tres arias.—I, Romance (del Duque de Rivas).—II, El pescador (de Espronceda).—III, Rima (de Bécquer).—En un volumen	5
Tres poemas (de Bécquer).—En un volumen.	4
Tres sonetos (de Francisco Rodríguez Marín).—I, Anhelos.—II, ¡Vade retro!—III, A unos ojos.—En un volumen.	3,50
Triptico.—I, Farruca (de R. de Campoamor).—II, Cantilena (del Duque de Rivas).—III, Madrigal (del Duque de Rivas)—En un volumen.	4
Vocalizaciones	4,50

VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sauluqueña.	10
Variaciones clásicas.	6,50