

JOAQUÍN TURINA

# TRILOGÍA

II

OFRENDA

Op. 85

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES · MADRID

40  
JOAQUÍN TURINA

# TRILOGÍA

II

OFRENDA

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES - MADRID

H

































# OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

## PIANO SOLO

|  | N. P.<br>Pesetas |
|--|------------------|
| <i>Album de viaje.—Retrato. - El casino de Algeciras. - Gibraltar. - Paseo nocturno. - Fiesta mora en Tánger.—En un volumen.</i> . . . . .   | 7,50             |
| <i>Ciclo pianístico.—Tocata y Fuga . . . . .</i>   | 4                |
| <i>» » —El Castillo de Almodóvar - (Poema) . . . . .</i>   | 6                |
| <i>» » —Fantasía Italiana. . . . .</i>   | 6                |
| <i>» » —Partita, en Do . . . . .</i>   | 5                |
| <i>» » —Pieza romántica. . . . .</i>   | 4                |
| <i>» » —Preludios. . . . .</i>   | 4                |
| <i>» » —Rapsodia sinfónica - (Piano y Orquesta de cuerda) . . . . .</i>  | 7,50             |
| <i>» » —Rincones de Sanlúcar - (Suite) . . . . .</i>   | 4                |
| <i>» » —Sonata fantasía. . . . .</i>   | 5                |
| <i>Danzas fantásticas.—Núm. 1, Exaltación. - Núm. 2, Ensueño. - Núm. 3, Orgía. — Cada número . . . . .</i>   | 3                |
| <i>El Cristo de la Calavera - (Leyenda becqueriana) . . . . .</i>  | 6                |
| <i>Evocaciones (Tres piezas).—I. Palsaje. - II. Mar. - III. Sardana.—En un volumen.</i>  | 4                |
| <i>Fantasia sobre cinco notas - (A. R. B. Ó. S.) . . . . .</i>   | 4                |
| <i>Jardín de Oriente.—Preludio y pantomima de esta ópera . . . . .</i>   | 5                |
| <i>» Danza . . . . .</i>   | 3,75             |
| <i>La leyenda de la Giralda.—Noche sevillana. - Fiesta lejana. - Tempestad y temblor de tierra. - Aparición del ángel gigantesco. . . . .</i>  | 5                |
| <i>La Venta de los Gatos - (Leyenda). . . . .</i>  | 6                |
| <i>Navidad - (Milagro en dos cuadros). . . . .</i>   | 5                |
| <i>Recuerdos de mi rincón - (Tragedia cómica).—El café a las seis de la tarde.—El diplomático y María «ya usé ve».—El músico y Tony el mejicano.—Amparo, la gallega romántica.—El «meltar» (pasodoble desafiado).—El diplomático habla de nuevo.—Un ataque de risa. - Habla el pintor (marcha tñebre).—Somnolencia general. - Una frase (agría) del escultor. - Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaina». - Reflexiones del músico. - Vuelta de Amparo . . . . .</i> | 4                |
| <i>Ritmos.—(Fantasía coreográfica). . . . .</i>  | 5                |
| <i>Sanlúcar de Barrameda - (Sonata pintoresca).—En la torre del castillo.—Siluetas de la Calzada. - La playa. - Los pescadores en Bajo de Guía. . . . .</i>  | 9                |
| <i>Sinfonía sevillana.—Panorama. - Por el río Guadalquivir. - Fiesta en San Juan de Aznalfarache . . . . .</i>   | 10               |
| <i>Trilogía.— I - El poema infinito . . . . .</i>  | 4                |
| <i>» — II - Ofrenda. ) en prensa.</i>  |                  |
| <i>» — III - Hipócrates. )</i>   |                  |

## CANTO Y PIANO

|  |      |
|--|------|
| <i>Canto a Sevilla - (Poesía de Muñoz San Román):</i>  |      |
| <i>1 - Preludios. - II, Semana Santa. - III, Las fuentejitas del Parque. - IV, Noche de feria. - V, El fantasma. - VI, La Ojoidal. - VII, Ofrenda. . . . .</i>           | 12   |
| <i>Corazón de mujer - (Poema de Cristina de Arteaga) . . . . .</i>   | 3,50 |
| <i>Dos canciones - (Poesías de Cristina de Arteaga):</i>   |      |
| <i>Preludio. - Lo mejor del amor. - Cunas. - En un volumen. . . . .</i>  | 3,50 |
| <i>Jardín de Oriente - (Ópera en un acto, libro de G. Martínez Sierra):</i>  |      |
| <i>Cántico del genio de la fuente. . . . .</i>   | 3,50 |
| <i>Aria del Sultán . . . . .</i>   | 3    |
| <i>Poema en forma de canciones (de R. de Campoamor).—I, Dedicatoria. - II, Nunca te olvida. - III, Cantares. - IV, Los dos miedos. - V, Las locas por amor . . . . .</i> | 4    |
| <i>Saeta en forma de Salve (poesía de S. y J. Alvarez Quintero). . . . .</i>   | 2,50 |
| <i>Tres arias.—I, Romance (del Duque de Rivas). - II, El pescador (de Espronceda). - III, Rima (de Bécquer). - En un volumen . . . . .</i>                               | 5    |
| <i>Tres poemas - (de Bécquer). - En un volumen. . . . .</i>  | 4    |
| <i>Tres sonetos - (de Francisco Rodríguez Marín).—I, Anhelos. - II, ¡Vade retro! - III, A unos ojos.—En un volumen. . . . .</i>  | 3,50 |
| <i>Triptico.—I, Farrucas (de R. de Campoamor).—II, Cantilena (del Duque de Rivas). - III, Madrigal (del Duque de Rivas) - En un volumen. . . . .</i>                     | 4    |
| <i>Vocalizaciones . . . . .</i>  | 4,50 |

## VIOLÍN Y PIANO

|  |      |
|--|------|
| <i>El poema de una sanluqueña. . . . .</i> | 10   |
| <i>Variaciones clásicas. . . . .</i>       | 6,50 |

# OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

## PIANO SOLO

|  | N. P.<br>Pesetas |
|--|------------------|
| <b>Album de viaje.</b> —Retrato. - El casino de Algeciras. - Gibraltar. - Paseo nocturno. - Fiesta mora en Tánger.—En un volumen. . . . .  | 7,50             |
| <b>Ciclo pianístico.</b> —Tocata y Fuga . . . . .  | 4                |
| »    »    .—El Castillo de Almodóvar (Poema) . . . . .   | 6                |
| »    »    .—Fantasía Italiana. . . . .   | 6                |
| »    »    .—Partita, en Do . . . . .   | 5                |
| »    »    .—Pieza romántica. . . . .   | 4                |
| »    »    .—Preludios. . . . .   | 4                |
| »    »    .—Rapsodia sinfónica - (Piano y Orquesta de cuerda) . . . . .  | 7,50             |
| »    »    .—Rincones de Sanlúcar - (Suite) . . . . .   | 4                |
| »    »    .—Sonata fantasía. . . . .   | 5                |
| <b>Danzas fantásticas.</b> —Núm. 1, <i>Exaltación</i> . - Núm. 2, <i>Ensueño</i> . - Núm. 3, <i>Orgía</i> . — Cada número . . . . .  | 3                |
| <b>El Cristo de la Calavera</b> - (Leyenda becqueriana) . . . . .  | 6                |
| <b>Evocaciones</b> (Tres piezas).—I. <i>Paisaje</i> . - II. <i>Mar</i> . - III. <i>Sardana</i> .—En un volumen. . . . .  | 4                |
| <b>Fantasia sobre cinco notas</b> - (A. R. B. Ó. S.) . . . . .   | 4                |
| <b>Jardín de Oriente.</b> —Preludio y pantomima de esta ópera . . . . .  | 5                |
| »    »    Danza . . . . .  | 3,75             |
| <b>La leyenda de la Giralda.</b> —Noche sevillana. - Fiesta lejana. - Tempestad y temblor de tierra. - Aparición del ángel gigantesco. . . . .   | 5                |
| <b>La Venta de los Gatos</b> - (Leyenda). . . . .  | 6                |
| <b>Navidad</b> - (Milagro en dos cuadros). . . . .   | 5                |
| <b>Recuerdos de mi rincón</b> - (Tragedia cómica).—El café a las seis de la tarde.—El diplomático y María «ya uté ve».—El músico y Tony el mejicano—Amparo, la gallega romántica.—El «militar» (pasodoble desafinado).—El diplomático habla de nuevo.—Un ataque de risa. - Habla el pintor (marcha fúnebre).—Somnolancia general. - Una frase (agria) del escultor. - Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaina». - Reflexiones del músico. - Vuelta de Amparo . . . . . | 4                |
| <b>Ritmos.</b> —(Fantasía coreográfica). . . . .   | 5                |
| <b>Sanlúcar de Barrameda</b> - (Sonata pintoresca).—En la torre del castillo.—Siluetas de la Calzada. - La playa. - Los pescadores en Bajo de Ota. . . . .   | 9                |
| <b>Sinfonía sevillana.</b> —Panorama. - Por el río Guadalquivir. - Fiesta en San Juan de Aznalfarache . . . . .  | 10               |
| <b>Trilogía.</b> — I - El poema infinito. . . . .  | 4                |
| »    .— II - Ofrenda.                    } en prensa.  |                  |
| »    .— III - Hipócrates.                }   |                  |

## CANTO Y PIANO

|   |      |
|---|------|
| <b>Canto a Sevilla</b> - (Poesía de Muñoz San Román):   |      |
| I - Preludios. - II, <i>Semana Santa</i> . - III, <i>Las fuentejitas del Parque</i> . - IV, <i>Noche de feria</i> . - V, <i>El fantasma</i> . - VI, <i>La Giralda</i> . - VII, <i>Ofrenda</i> . . . . .         | 12   |
| <b>Corazón de mujer</b> - (Poema de Cristina de Arteaga) . . . . .  | 3,50 |
| <b>Dos canciones</b> - (Poesías de Cristina de Arteaga):  |      |
| Preludio. - Lo mejor del amor. - Cunas. - En un volumen. . . . .  | 3,50 |
| <b>Jardín de Oriente</b> - (Ópera en un acto, libro de G. Martínez Sierra):   |      |
| Cántico del genio de la fuente. . . . .   | 3,50 |
| Aria del Sultán . . . . .   | 3    |
| <b>Poema en forma de canciones</b> (de R. de Campoamor).—I, <i>Dedicatoria</i> . - II, <i>Nunca te olvida</i> . - III, <i>Cantares</i> . - IV, <i>Los dos miedos</i> . - V, <i>Las locas por amor</i> . . . . . | 4    |
| <b>Saeta en forma de Salve</b> (poesía de S. y J. Alvarez Quintero). . . . .  | 2,50 |
| <b>Tres arias.</b> —I, <i>Romance</i> (del Duque de Rivas). - II, <i>El pescador</i> (de Espronceda). - III, <i>Rima</i> (de Bécquer). - En un volumen . . . . .  | 5    |
| <b>Tres poemas</b> - (de Bécquer). - En un volumen. . . . .   | 4    |
| <b>Tres sonetos</b> - (de Francisco Rodríguez Marín).—I, <i>Anhelos</i> . - II, <i>¡Vade retro!</i> - III, <i>A unos ojos</i> .—En un volumen. . . . .  | 3,50 |
| <b>Tríptico.</b> —I, <i>Farruca</i> (de R. de Campoamor).—II, <i>Cantilena</i> (del Duque de Rivas). - III, <i>Madrigal</i> (del Duque de Rivas) - En un volumen. . . . .                                       | 4    |
| <b>Vocalizaciones</b> . . . . .   | 4,50 |

## VIOLÍN Y PIANO

|  |      |
|--|------|
| <b>El poema de una sanluqueña.</b> . . . . . | 10   |
| <b>Variaciones clásicas.</b> . . . . .       | 6,50 |