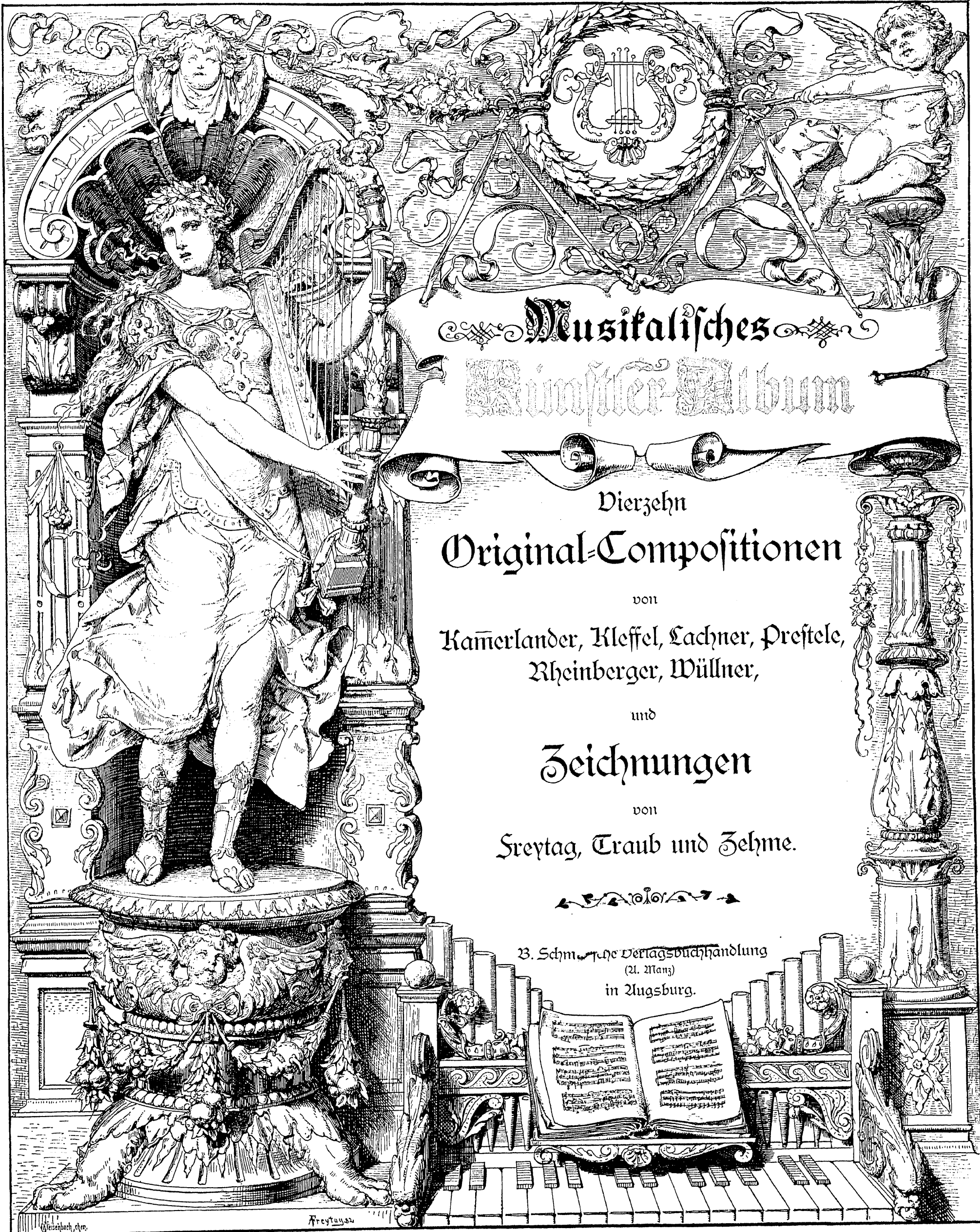


1915. 1925



**Musikalisches**  
**Künstler-Album**

Dierzehn

**Original-Compositionen**

von

Kamerlander, Kleffel, Lachner, Prestele,  
 Rheinberger, Wüllner,

und

**Zeichnungen**

von

Sreytag, Traub und Zehme.

B. Schmeiche Verlagsbuchhandlung  
 (H. Manz)  
 in Augsburg.

Mus. 13952

# Inhalt.

- Aus der Heimath**, Gedicht von C. Huber, comp. von . . . C. Kammerlander.  
Zeichnung von W. Zehme.
- Was soll aus mir werden**, Gedicht von O. Roquette,  
comp. von . . . . . C. Kammerlander.  
Zeichnung von A. Freytag.
- Die stille Nacht**, Gedicht von W. Müller, comp. von . . . Frz. Lachner.  
Zeichnung von L. Traub.
- Vorüber**, Gedicht von F. S. Strauß, comp. von . . . . . Frz. Lachner.  
Zeichnung von W. Zehme.
- Barcarole**, Gedicht von H. Heine, comp. von . . . . . J. Rheinberger.  
Zeichnung von L. Traub.
- Lieb Mütterlein**, Gedicht von C. Stieler, comp. von . . . . . J. Rheinberger.  
Zeichnung von L. Traub.
- Veilchen**, Gedicht von P. Cornelius, comp. von . . . . . A. Kleffel.  
Zeichnung von L. Traub.
- Hätt's nimmer gedacht**, Gedicht von C. Siebel, comp. von A. Kleffel.  
Zeichnung von L. Traub.
- Ständchen**, Gedicht von H. Oelschläger, comp. von . . . . . F. Wüllner.  
Zeichnung von A. Freytag.
- Ingeborg's Klage**, Gedicht von E. Tegnér, comp. von . . . F. Wüllner.  
Zeichnung von A. Freytag.
- Tanzlieder**, gedichtet und comp. von . . . . . F. M. Prestele.  
Zeichnung von A. Freytag.





# Aus der Heimath

Gedicht von Carl Huber.  
Comp. von Karl Kammerlander.

*Andante.*

Singstimme.

Pianoforte.

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich kam nach lan-ger Zeit zu-rück; zu - rück zum Hei - math-thal Da grüss-te mich wie fer-nes Glück, des A - bends letz - ter Strahl."

Dynamic markings include *mf*, *po*, *sf*, *dim.*, and *sosten.*

Pedal markings are present at the bottom of the piano accompaniment staves.

K. Mehn.

Und als ich war dem Kirchhof nah', da la-gen Grab an Grab, ja Man-cher Gu-te ruh-te

*cres - - - fpo*  
*ben legato*  
*dim. fpo*  
*sf*

da, der einst die Hand mir gab. Es weh-te leis im Lin-den-

*tempo.*  
*ritard.*  
*rf*  
*dim.*  
*fz*  
*po*

baum der Som-mer - a - bend-wind, als trau' er sich zu flü-stern

*po*  
*dolce.*  
*8<sup>a</sup> loco*

kaum, hier wo die Schlä - fer sind, es

*ben legato.*  
*po*  
*dim.*  
*Ped.*  
*po*  
*Ped.*  
*\**

wog - te leis das Saa - ten - feld, das um den Kirch - hof

Ped. \* Ped. \*

reift, als träum' es dass man Ern - te hält

Ped. \* Ped. \*

und sei - ne Aeh - ren streift. In *mf*

*a piacere.*

*mf*

Ped. \* Ped. \*

*Tempo Imo*

Som - mer - luf - ten rau - schend schwand, da - hin die Vo - gel -

*po* *mf* *ten.* *po*

Ped. \*

*rf*  
schaar, er - zähl - te sich von fer - nem Land, vom

*fo* *tenuto.* *dim.*  
Ped. \*

*ritard.*  
Wan - dern Jahr für Jahr, vom Wan - - dern Jahr für

*po* *rf*

Jahr!

*po*  
Ped. *stts*





# Was soll aus mir werden?

Gedicht von O. Roquette.  
Comp. von Karl Kammerlander.

*Quasi Recit.* *tempo*

Singstimme. *mf*  
Was soll aus mir wer - den, das sag' mir nur Eins',

Pianoforte. *Piu mosso* *mf*

Das Wan - dern währt lan - ge und

*ten.* *po*

*ten.* *Ped.* \* *Ped.*

Geld hab' ich kein's, und tro - cken ist die Keh - le, und mü - de bin ich

*fz* *po* *ten.*

*fz* *dim.* *sf*

*poco a poco ritardando*

auch. Ach hätt' ich ein Nest-lein, wie's Vög' - lein im Strauch; ach hätt' ich ein Nest - lein, wie's

*dolce* *mf*

*Tempo. Allegretto.* *mf*

Vög' - lein im Strauch. Da

*ten.* *po*

Ped.

*sf*

wär's gar be - hag - lich, da hätt' ich ei - ne Sie, und wenn ich d'ran den - ke mir

*po*

*fo tenuto* *poco ritard.* *a tempo*

wird ich weiss nicht wie, und wenn ich d'ran den - ke, mir wird ich weiss nicht wie, da

*ritard.* *a tempo*

*fo* *fz ten.* *po*



*cresc. - - -*  
hätt' ich mei-ne Her-berg, die lie-be lan-ge Nacht, da hätt' ich die Sor-gen von

*riten. a tempo*  
Her-zen aus-ge-lacht, da hätt' ich die Sor-gen von Herzen aus-ge-lacht. —

*po poco rit.*

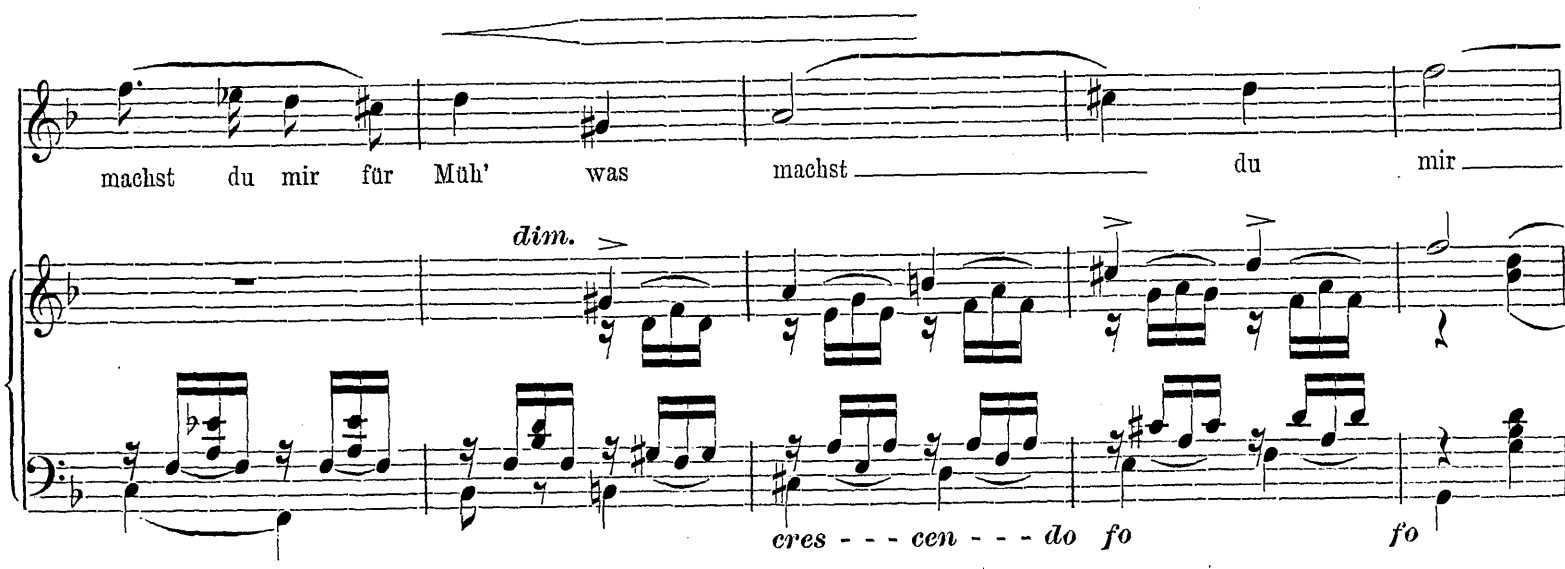
*Lento dim. po Allegretto non tanto*  
Kein Geld, kei-ne Her-berg, und auch kei-ne Sie, Ach Wan-der-n, ach



Wan - dern was machst du mir für Müh', Ach Wan - - dern, ach Wan - dern, was

*fo*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Wan - dern was machst du mir für Müh', Ach Wan - - dern, ach Wan - dern, was". A dynamic marking of *fo* is placed above the first vocal note.



machst du mir für Müh' was machst du mir

*dim.*

*cres - - cen - - do fo fo*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "machst du mir für Müh' was machst du mir". A dynamic marking of *dim.* is placed above the piano part. Below the piano part, the text *cres - - cen - - do fo fo* is written.



für Müh'.

*ten. fo po fo sf*

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "für Müh'.". Dynamic markings *ten.*, *fo*, *po*, *fo*, and *sf* are placed below the piano part.



# Die stille Nacht.



*Langsam.*

Gedicht von Wolfgang Müller.  
Componirt von Franz Lachner.

Singstimme.

*pp* *po*

Es

Pianoforte.

zieht her - auf die stil - - le Nacht und de - - -

- - cket al - - - les Land; *fo* Gross,

*cresc.* *po* *fo*

*po* *cresc.* *fo*

ru - - hig liegt in Ster - nenpracht der Him - - - mel aus - ge - spannt, der

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *po* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment starts with a *po* dynamic and includes a *cresc.* marking. The key signature has one flat (B-flat).

*pp*

Him - mel aus - ge - spannt, Es ge - - - het still und leis die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a *pp* dynamic. The piano accompaniment includes a *fo* dynamic in the bass line and a *pp* dynamic in the treble line. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk (\*) in the bass line and "Ped." with an asterisk (\*) in the treble line.

*cresc.* *po*

Luft, rings schimmert Blum' und Baum, rings schim-mert Blum' und Baum; O nur

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the treble line and a *po* dynamic in the bass line. The key signature remains one flat.

*po* *cresc.*

ein Klang, o nur ein Duft, ein lei - - - ser Schöpf - - -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *po* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the treble line and a *cresc.* marking in the bass line. The key signature remains one flat.

ungs-traum! Das

*po* *sf*

ist für mich die süss - - - se Zeit, mein dunk - - -

*mf*

- - - les Herz er - glüht und Frie - - - - den,

*mf* *po* *fo* *po*

Schön - - heit, Se - lig-keit durch - füh - len, durch - füh - len mein Ge-

*po* *cresc.* *mf*





# Vorüber

Heinrich Lehmann  
München

Gedicht von Fr. S. Strauss.  
Comp. von Franz Lachner.

*Andante con moto.*

Singstimme.

Pianoforte.

1) Es hat ein  
2) In mei - ner

1) ar - ges Ge - - wit - - ter der schwü - le Tag ge -  
2) Brust war's schwü - le, dann ward ein Sturm ent -

1) bracht; nun da es aus - ge -  
2) facht; jetzt ist es still - und

1) wit - - - tert, ist kühl und still  
 2) kühl - - - le und tie - fe, tie - - - - -

*pp*

1) - - - die Nacht!  
 2) - - - fe Nacht!

*mf* *po* *pp*

I II  
 In

I II





# Barcarole.



Text von Heine.  
Comp. von J. Rheinberger.

*Andante con moto.*

Singstimme.

*pp* Du schö - nes Fi - scher-

Pianoforte.

*pp*  
Ped. \* Ped. \*

mäd - chen trei - be den Kahn an's Land,

komm zu mir und setz Dich

*mf*

nie - der wir ko - - sen Hand in Hand, wir

*fo* *dim.*

*fo* *dim.*

Ped. \*

ko - - sen Hand in Hand. Leg an mein Herz Dein

*mf*

*po*

Köpf - chen und fürch - - te Dich nicht so sehr, — ver-

traust Du Dich doch sorg - - - los täg - - lich — dem wil - den

*cresc.* *fo* *dim.*

*cresc.* *fo* *dim.* *dim.*

*cresc.* *fo* *Λ*  
Meer, ver - traust Du Dich doch sorg - - - los täg-

*cresc.* *fo*

*dim.* *tranquillo*  
lich dem wil - - den Meer. *po* Mein

*dimin.* *rit.* *fo*  
Ped. \*

Herz gleicht ganz dem Mee - re, hat Stür - me, Ebb' und

*a tempo*

Fluth, und man - che schö - ne Per - - - le in

*po*

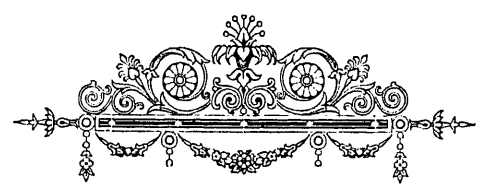
sei - ner Tie - fe ruht.

*pp*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "sei - ner Tie - fe ruht." and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both the right and left hands, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

*calando*

The second system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. It features a *calando* (ritardando) marking over the right-hand part. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.





# Lieb Mütterlein.

Gedicht von Carl Stieler.  
Componirt von Josef Rheinberger.

*Langsam.*  
*mf*

Singstimme.

1. Es zo - gen mei - ne Lie - ben fort, ich blieb zu - rück al -  
2. Der A - bend kam und ein - sam schien der Lam - pe trau - ter

Pianoforte. *po*

*sf* *rit.* *(bewegter)* *po*

1. lein und schei - dend sprach manch treu - es Wort zu mir lieb' Müt - ter - lein. Still  
2. Schein, am A - bend, ach! wie zog's mich hin zum lie - ben Müt - ter - lein. Da

*po* *sf* *po*

*mf*

1. lebt ich hin den Tag für mich; er war so klar, so rein, und tau - send - mal dacht'  
2. sprach ich leis mein Nacht - ge - bet, flocht manchen Seuf - zer ein und hab hin - auf zu

*mf*

*sf*

1. ich an Dich, Du her-zig Müt-ter - lein, Du her-zig Müt-ter - lein!  
 2. Gott ge-fleht für's lie-be Müt-ter - lein, für's lie-be Müt-ter - lein!

*dim.*

*sf*

*pp*

Und wenn's auch Nie-mand hört und sah, ich war doch nicht al - lein, und fühlt', der Se - gen

*pp*

*rit.*

war mir nah vom lie-ben Müt-ter - lein, vom lie - - ben Müt-ter - lein.

*rit. - - -*

*fo* *po*





# Veilchen.

Gedicht von Peter Cornelius.  
Componirt von Arno Kleffel.

*Zart bewegt.*

Singstimme. *p* Zu dem Duft, der da würtzt die Len-zes-luft,

Pianoforte. *p*

Mit Pedal

spend' ich Veil - chen auch mein

Theil - chen.

*8va*

J. TRAUB & Co.

*mf*

Von dem Sang, der zum Blumenlob er - klang, ward mir Veil - chen auch mein

*mf*

*Etwas langsamer.*

Zeil - chen. *pp* Und im Grün, wenn die schön - sten Blu - men blüh'n, blüh' ich

*ritard. pp*

Veil - chen auch ein Weil - chen.

*perdendosi*

*8va l. H.*







# Gäths nimer gedacht

Gedicht von Carl Siebel.  
Componirt von Arno Kleffel.

*Langsam, ausdrucksvoll.*

Singstimme.

Musical notation for the first line of the vocal part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature.

*p* Hätt' es nimer ge-dacht, dass ein Strom so heiss, im

Pianoforte.

Musical notation for the first two lines of the piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for the second line of the vocal part.

Win-ter wür - de zu star - rem Eis, dass ein Ringlein von Gold, so den

Musical notation for the second two lines of the piano accompaniment, including a *dim.* marking.

Musical notation for the third line of the vocal part.

Fin - ger schmückt, wie ein Mühlstein schwer auf die See - le drückt.

Musical notation for the final two lines of the piano accompaniment.

L. TRAUB

*p*  
Dass nach pran - gen - dem Tag

*p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "Dass nach pran - gen - dem Tag". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking.

*cresc.*  
so stür-misch die Nacht, so krank das Herz —

*cresc.*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "so stür-misch die Nacht, so krank das Herz —". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

*Ganz langsam.*  
*pp* Hätt's nim - mer ge - dacht.

*pp* *ppp*

This system contains the final two staves of music. The tempo is marked "Ganz langsam." and the dynamic is *pp*. The vocal line has the lyrics "Hätt's nim - mer ge - dacht." The piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking.





# Ständchen.

Gedichtet von H. Oelschläger.  
Componirt von F. Wüllner.

*Grazioso moderato.*

Singstimme.

Pianoforte.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* and *leggiero*. Pedal markings include *Ped*, *\* Ped.*, and *col Ped.*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *dolce*. The lyrics are: Wach' auf, wach' auf, es trifft mein Sang

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: dein ü - ber - rasch - tes Ohr und bei dem lie - ben

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: lei - sen Klang hebst Du Dich halb em - por.

Wach' auf, wach' auf, es schläft die Welt und heiter ist die Nacht, — der

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Mond nur und dein Lieb-ster hält noch auf der Stras - se Wacht.

*p*

*p*

Wach' auf, wach' auf und

*dolce*

träum - test Du auch noch so süß und fein, wohl klingt mein lei - ses

*pp*

Lied da - zu; die Lie - be har - ret Dein. Wach'

*mp*

auf, wach' auf, schon liess der Wind sein un - ge - stü - mes Weh'n — und könn - test Du, ge-

*p*

*poco riten.* — — — — — *tempo* *p*

lieb - tes Kind, dem San - ge wie - der - steh'n? Wach'

*poco riten.* — — — — — *tempo* *pp*

*cresc.* *f*

auf, denn ach, in kur - zer Zeit neigt sich der Ster - ne Lauf' — wach'

*p* *cresc.*

*sempre piu animato*

auf, wach' auf und sei be-reit, wach' auf, mein Schatz, wach'

*dim.*

*f* *ad lib.* *tempo*

auf, — — wach' auf, — — mein Schatz, — — wach' auf.

*colla voce* *tempo*

*f* *dolce*

*dim.* *pp*





# JINGEBORG'S KLAGE

Aus der Frithjofssage von E. Tegnér.  
Componirt von F. Wüllner.

Singstimme. *Sostenuto.*

Pianoforte. *Sostenuto.*  
*p*

The first system of music features a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). Both parts are marked 'Sostenuto'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

*p*

Herbst ist es nun, nim-mer die

*pp*

Ped.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a pianissimo (*pp*) dynamic. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

Stür-me des Mee-res ruh'n! Ach, doch vom Hau-se wie ger - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a pianissimo (*pp*) dynamic. A '\*' marking is present in the piano part.

ne säss ich noch fer - ne, säss ich noch fer - - - ne!

*f* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *f* and *pp*. Performance markings include *cresc.* and *dim.*

Lan - ge ge - sehn hab' ich gen Wes - ten das Se - gel hin - weh'n. Darf es doch Frith - jof ge -

*dolce* *f*

*p* *p*

Ped. \* col Pedale

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with a fermata. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet in the right hand. A *Ped.* marking is present in the left hand, followed by a *\* col Pedale* instruction. Dynamics include *dolce*, *f*, and *p*.

lei - - - ten auf wei - ten Mee - ren, auf wei - ten Mee - ren ge - lei - - - -

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *dim.*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a triplet in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

ten! Bläu - li - ches Meer, bläu - li - ches Meer, ei - lend ja

*p* *cresc. e accell.*

*cresc. e accell.*

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc. e accell.*



*f e agitato*

geht es; o schwel - le nicht mehr! Zei - get dem Seg - ler, ihr Ster - - - - ne,

*e agitato*

*f* *f*

*dim. e ritard.*

We - ge der Fer - ne, o zeigt ihm We - - ge der Fer - - - -

*mf* *f* *dim. e ritard.*

*Tempo I°* *dol.*

ne! Kommt nun der Mai, kehrt er, nicht kommt die Ge-

*Tempo I°*

*pp col Pedale* *semp. pp*

*pp poco piu mosso*

lieb - te her - bei, nicht ihm ent - ge - gen im Saa - - - le, nicht auch im

*poco piu moso*

*cresc. e stringendo* *f*

Tha - - le, nicht ihm ent - ge - gen, nicht in Saa - le, nicht

*cresc. e stringendo* *f*

*dim.* *a tempo, molto Sost.*

auch im Tha - - - - - le! *p* Lie - get in

*a tempo, molto Sost.* *pp*

*dim.*

Staub, kalt und er - bli - ehen, der Lie - be Raub, o - der sie blu - tet dar - nie - der,

*pp*

O - pfer der Brü - - - - - der!



# Lanzlieder

## Nr. 1.

Gedichtet und componirt von F. M. Prestele.

*Mäßig.*

*dolce*

*f*

Singstimme.



*p* Komm', hold' Fräü - - lein! bist so schön,

Pianoforte.



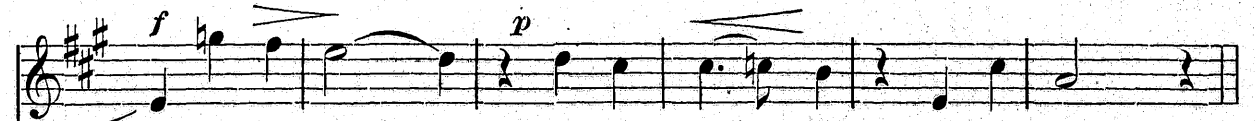
*p*

*f*



lass zum Tan - ze uns nun geh'n! horch! wie's klin - get!

*dolce*



und voll Lust zieht die Lie - be in die Brust!



*tenuto*

Früh-lings-lust und Lie - ben, für's gan-ze Le - ben im-mer ist's ge - blie - ben die schön-ste Zeit!

*col voce*

*a tempo*

Wintersnacht wird son - nig, wenn uns im Her - zen wun-derhell und won - nig die Lie - be blüht!

*a tempo*

*p*

*p*

Komm! hold' Fräu - lein, sag' nicht nein, will beim Tan - zen um Dich frei'n,

will beim Tan - zen um Dich frei'n!

*rit.*

*p*

Nr. 2.

*Leicht.  
legato*

*p* Dreh' Dich im Krei - se nach süs - ser Wei - se, Ach! Du mein lie - bes Kind nahmst mir mein

*p*

*mf*

Herz ge - schwind! Ro - sen - roth blüh - en und hold er - glüh - en Dir Dei - ne Wan - gen fein,

*p* *dolce*

musst nun mein Ei - gen sein, mein Ei - gen sein! Durch's gan - ze Le - - - ben

*p* *leggieramente grazioso*

so möcht' ich schwe - - ben, in - nig an Dich ge - schmiegt,

e - wig von Dir ge - liebt! *dolce* E - phen und Ro - - - sen

mit - sam - men ko - - - - sen, ein hol - - des Bild der Treu',

wie uns' - - re Lie - - be sei, *rit.* uns'-re Lie - - - be sei!

*Tempo primo*

Gleich wie ein Vö - ge - lein sich durch die Lüf - te rein sin - gend zum Him - mel schwingt, dass sein Lied

*p* *cresc.*

weit - hin klingt: So will ich den - ken Dein, wenn ich Dir fern mag sein, zu Dir mit treu - em Sinn

*mf* *mf*

sen - den viel Grüs - se hin, sen - den viel Grüs - se, viel Grüs - se hin!

*p* *rit.* *f*



Nr. 3.

*Wiegend.*

*p* Nim-mer ich lass' von Dir, will nur Dein ei - gen sein o schenk' Dein Herz - lein mir, bin sonst ja

*p dolce*

*f*

*> dolce*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *> dolce* (accented dolce). The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamics *p dolce* and *f*.

ganz al - lein! Glau - be dem Son - nen-schein, der auf die Er - de fällt, dass er die Ro - sen weckt,

*f*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with a dynamic of *f*. The bottom staff continues the piano accompaniment with a dynamic of *f*.

Gott hat's ja so be - stellt, so be - stellt! Macht die Welt Dich trau - ern,

*p*

*p dolcissimo*

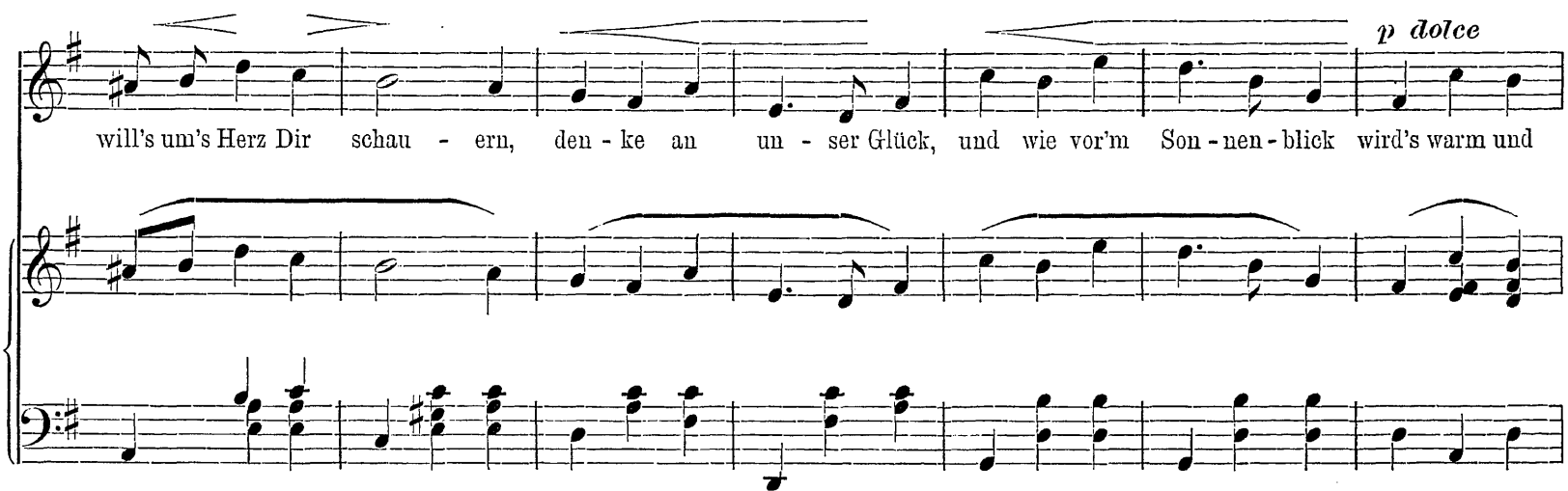
*pp*

*p*

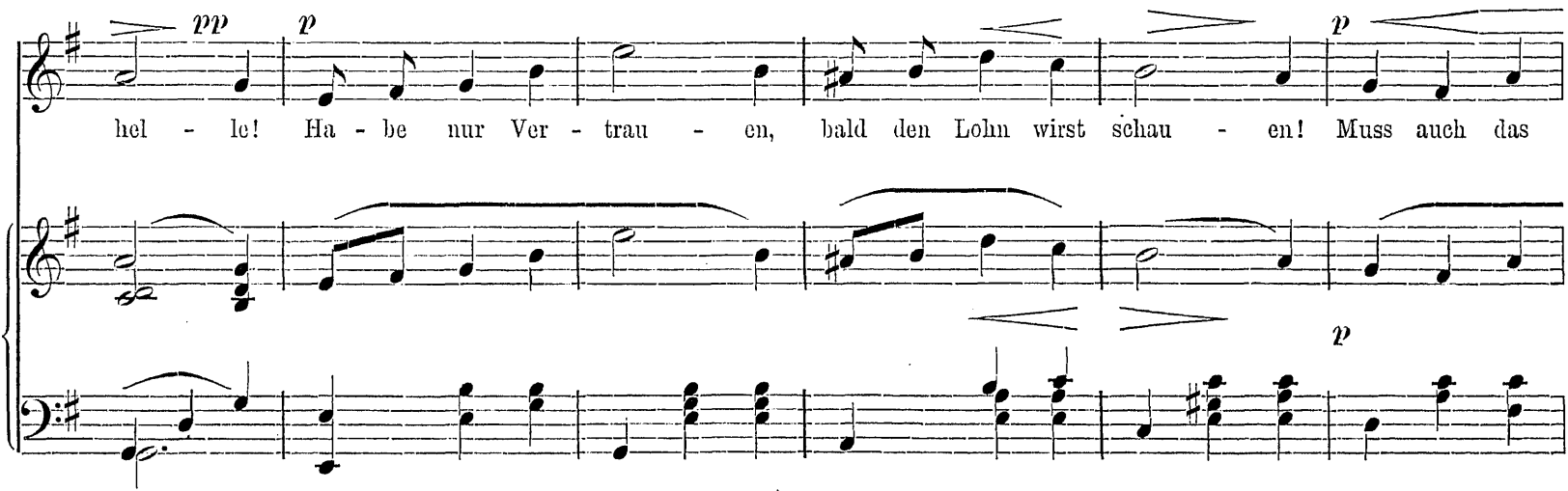
Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line with dynamics *p* and *p dolcissimo*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*.



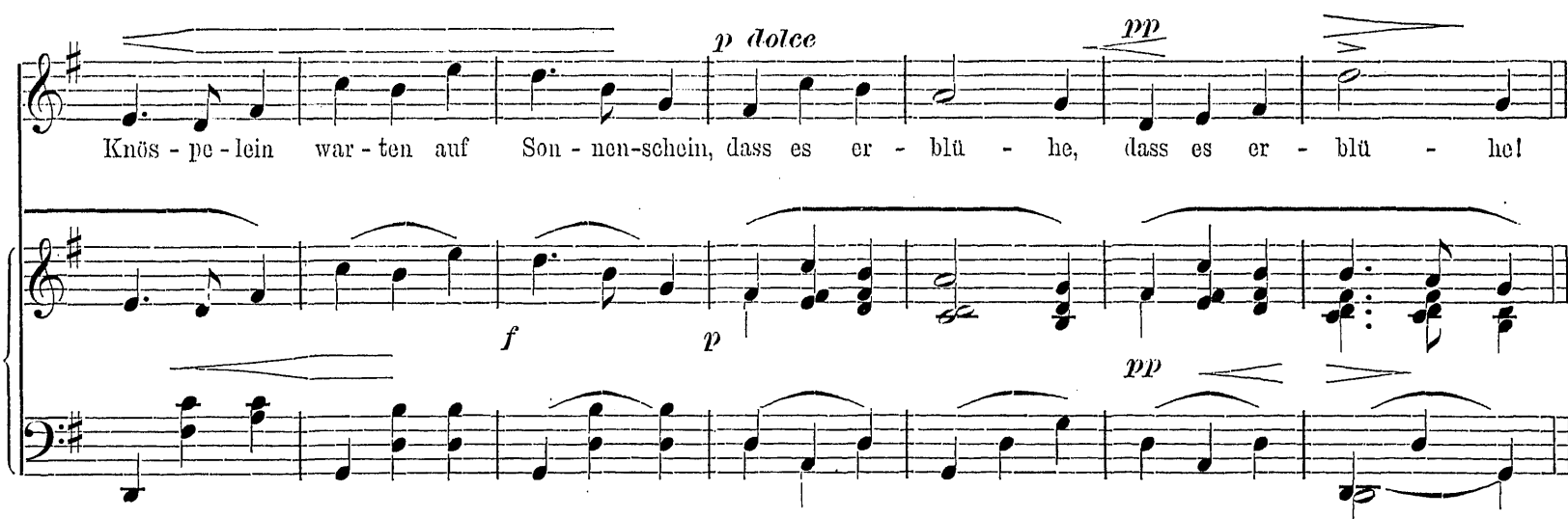
*p dolce*  
will's um's Herz Dir schau - ern, den - ke an un - ser Glück, und wie vor'm Son - nen - blick wird's warm und



*pp* *p* *p*  
hel - le! Ha - be nur Ver - trau - en, bald den Lohn wirst schau - en! Muss auch das



*p dolce* *pp*  
Knös - pe - lein war - ten auf Son - nen - schein, dass es er - blü - he, dass es er - blü - he!



*f* *dolce*  
D'rum freu' des Tan - zes Dich, lehn Dich auf mei - nen Arm, mit Lie - be in - nig ich Dich druck' an's

*p dolce*



Herz, so warm! Bist nun ge - bor - gen gut, schütz' Dich mit al - ler Treu, mein Glück auch Dei - ner Hut lass nun em -

*f*

pföh - len sein, em - pföh - len sein!

*p*

*dim. e rit.*

*pp*



Nr. 4.

*Innig zart*

*p* Lehn' voll Ver - trau - en Dein hol - des Köpf - chen an mei - ne Schul - ter, wie im

*p dolce e legato*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Lehn' voll Ver - trau - en Dein hol - des Köpf - chen an mei - ne Schul - ter, wie im". The bottom two staves are for piano accompaniment, with the instruction *p dolce e legato*. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Tan - ze will ich Dich tra - gen treu und be - hut - sam durch's gan - ze Le - ben,

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "Tan - ze will ich Dich tra - gen treu und be - hut - sam durch's gan - ze Le - ben,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*Leicht, anmuthig*

Dich theu - re Braut! Schau' wie's im Her - - - zen blüht,

*p dolce*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics "Dich theu - re Braut! Schau' wie's im Her - - - zen blüht,". The piano accompaniment concludes with the instruction *p dolce*.

schö-ner als al - - le Ro - sen - pracht, da mir voll Lieb' und

Treu Dein hol - des Aug' ent - ge - gen lacht! *p* *dolce* Ran - ken - de Ro - -

sen flieht mit Myr-then - zwei - gen Dir in's Haar! *p* *dolce* Gieb Dei - ne

Hand mir dann für's gan - ze Le - ben am Al - tar!

*dolce*  
*p* Lehn' voll Ver - trau - en Dein hol - des Köpf - chen an mei - ne Schul - ter, wie im

*p dolce e legato*

Tan - ze will ich Dich tra - gen treu und be - hut - sam durch's gan - ze Le - ben, Dich

*rit.*  
*cresc.*  
*rit.*

theu - re Braut!

*dolce*  
*pp*

