

86228

closed shop
do not repair

EDIZIONI  RICORDI

FORMATO IN-4.°

 **RIE**  **NTICHE**

RACCOLTE PER CURA DI

Alessandro Parisotti



LIBRO PRIMO.

50248 Fascicolo 1.° - (A) *netti* Fr. 2 50

CARISSIMI — CESTI — LEGRENZI — BONONCINI — ALESSANDRO SCARLATTI.

50249 Fascicolo 2.° - (A) *netti* Fr. 3 —

VIVALDI — LOTTI — CALDARA — DOMENICO SCARLATTI — HENDEL — MARCELLO — LEO.

50250 Fascicolo 3.° - (A) *netti* Fr. 3 50

PERGOLESI — GLUCK — JOMELLI — TRAETTA — PICCINNI — PAISELLO — GIOVANNI MARTINI.

50251 I tre fascicoli in un solo volume (A) *netti* Fr. 8 —

SONO PUBBLICATI ANCHE I PEZZI STACCATI

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
— Tutti i diritti di riproduzione della presente edizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

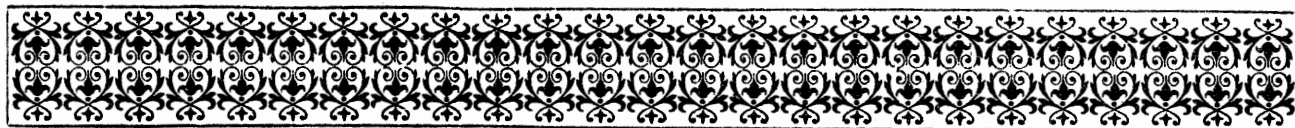
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

(PRINTED IN ITALY)

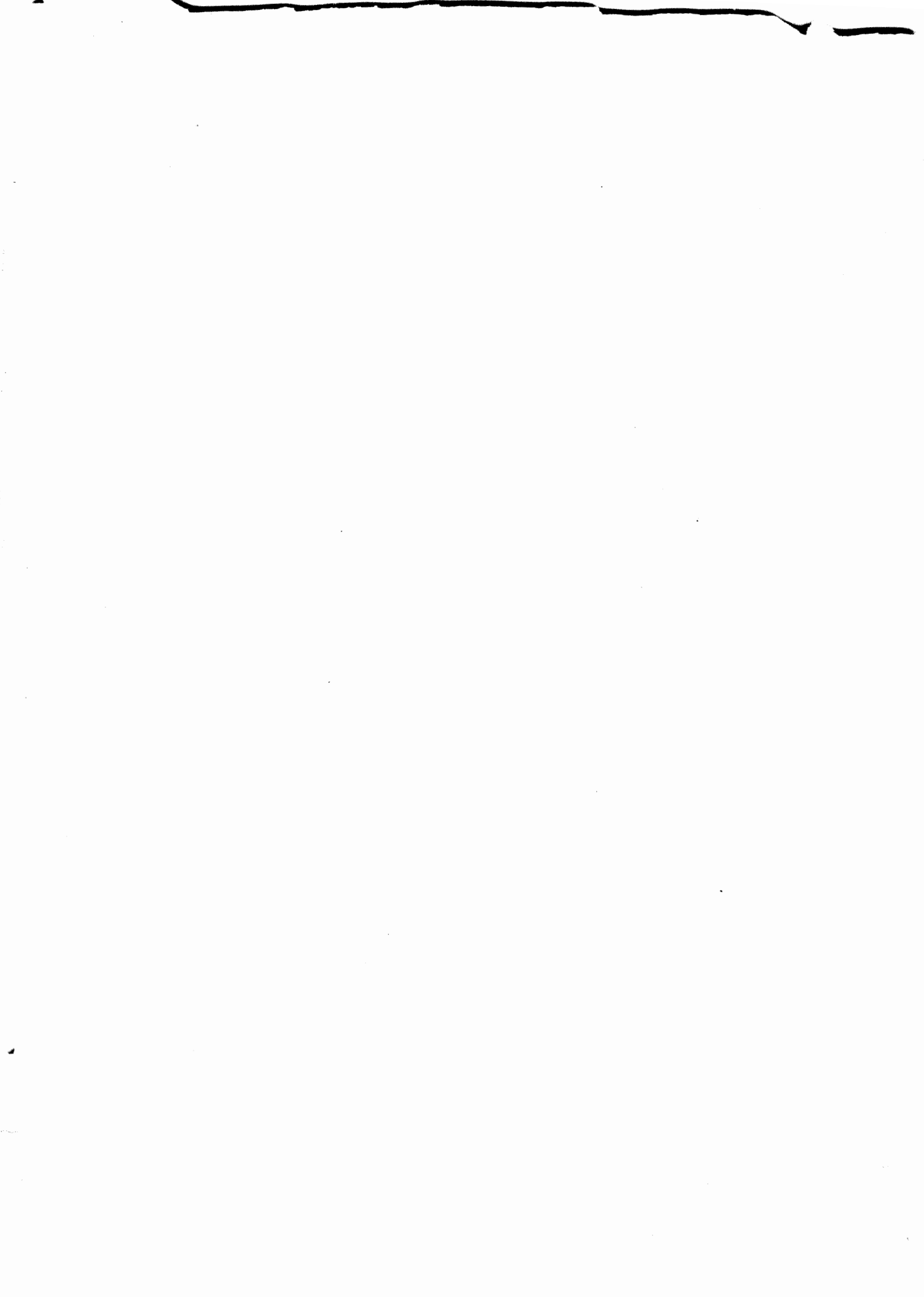
(IMPRIMÉ EN ITALIE)





SE in tutte le arti l'amorosa investigazione dell'antico è fonte sicura, da cui sgorgano i mezzi più atti a raffinare il gusto; ciò principalmente si verifica nella musicale che, sfuggendo alla plastica, può da' grandi modelli agevolmente ritrarre quanto sia acconcio al miglioramento e al progresso delle sue produzioni. Questa asserzione pare, ed è infatti, una parafrasi del noto detto del moderno nostro grande melodrammatico, il quale ne senti la verità forse prima e meglio che sia stata intesa dall'universale. E poichè al di d'oggi il nuovo va sempre più scarseggiando, a lui si sostituisce felicemente la risurrezione dell'antico; così che da qualche tempo si pare che questa risurrezione assai più del nuovo interessi i cultori dell'arte. Per queste due ragioni m'è parso quindi non fuori di proposito accingermi a questa pubblicazione, sicuro che all'arte carissima del canto ne verrebbe un verace beneficio, indicando una sorgente di miglioramento indubitabile così nella parte estetica come in quella pratica. Raccolsi le arie, che seguono, da vecchi manoscritti e da vecchie edizioni, dove giacevano a torto dimenticate, e confesso che nell'impredere questo lavoro di esumazione, tanta materia mi si offerse dinanzi, che fui a malincuore costretto a limitarmi alla modesta proporzione del volume, che oggi presento. Nel trascrivere le arie ebbi massima cura di nulla mutare dall'originale e assai volte consultai diversi manoscritti per avvicinarmi alla forma più elegante e più corretta. Notai per disteso le abbreviazioni ora viete e avvertii che l'estensione delle arie non eccedesse quella di una voce comune, perchè fossero accessibili a tutti. Nell'apporre poi gli accompagnamenti e armonizzare i bassi continui, fu mia cura precipua il nulla aggiungere del mio, che non fosse acconcio all'indole delle parole, al carattere della composizione, alle impronte dell'autore e del secolo; avendo in questa fatica per guida gli esempi, che i più grandi maestri ci lasciarono in questo genere da camera, posto ne' secoli scorsi all'altezza, alla quale ha vero diritto. — Spiegato così lo scopo di questa pubblicazione, dirò brevemente della cura che si deve porre nell'eseguire la musica che essa contiene. Il carattere principale che informò i compositori dei secoli XVII e XVIII è la schiettezza e semplicità delle forme, il grande affetto e tutto un sapore di serenità soavissima, che ad ogni tratto traspare. La musica d'oggi all'opposto è nevrotica, piena di sussulti e di violenti contrasti. È quindi necessario principalmente schivare nell'esecuzione delle arie antiche qualunque esagerazione di colorito, qualsiasi affannosa declamazione. Il canto vuol essere puro, ingenuo, sereno, legato; i movimenti abbastanza tranquilli e senza precipitazione di sorta; gli abbellimenti eseguiti con istudiosa cura, perchè riescano netti e precisi; la parola disposta alla nota sì che formi con essa una cosa sola, nè avvenga che chi ascolta non giunga ad afferrarne il senso. Tutta l'esecuzione infine deve mostrare finezza d'intuito e piena conoscenza dei precetti del buon canto italiano; essere a un tempo calma, elegante, corretta, espressiva; nè però fredda o sonnacchiosa. Non occorrono singolari mezzi vocali per cantare queste arie antiche, si bene una precisa esecuzione di ciò che si trova scritto. Una dose di buon gusto e molto amore allo studio faranno il resto.

Roma, Novembre 1885.



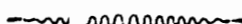
ORDINE DEL VOLUME

FASCICOLO PRIMO.		Completo	Fascicoli
Gian Giacomo Carissimi (1604 (?) - 1674). Cenni biografici	Pag.	1	1
<i>Vittoria, vittoria!</i> Cantata.		2	2
Marco Antonio Cesti (1620 - 1669 (?). Cenni biografici.		7	7
<i>Intorno all'idol mio.</i> Aria.		8	8
Giovanni Legrenzi (1625 - 1690). Cenni biografici.		11	11
<i>Che fiero costume.</i> Arietta.		12	12
Giovanni Maria Bononcini (1640 - 1703). Cenni biografici.		17	17
<i>Deh più a me non v'ascondete.</i> Arietta		18	18
Alessandro Scarlatti (1659 - 1725). Cenni biografici.		21	21
<i>O cessate di piagarmi.</i> Arietta		22	22
<i>Se Florindo è fedele.</i> - Arietta		24	24
<i>Son tutta duolo.</i> Aria		28	28
<i>Spesso vibra per suo gioco.</i> Canzonetta		31	31
<i>Se tu della mia morte.</i> Aria		34	34



FASCICOLO SECONDO.

Antonio Vivaldi (16... - 1743). Cenni biografici.		37	1
<i>Un certo non so che.</i> Arietta		38	2
Antonio Lotti (1667 - 1740). Cenni biografici.		43	7
<i>Pur dicesti, bocca bella.</i> Arietta		44	8
Antonio Caldara (1671 - 1763). Cenni biografici		49	13
<i>Sebben crudele.</i> Canzonetta		50	14
<i>Salve amiche.</i> Arietta		54	18
<i>Come raggio di sol.</i> Aria		57	21
Domenico Scarlatti (1683 - 1757). Cenni biografici		59	23
<i>Consolati e spera.</i> Aria.		60	24
Giorgio Federico Händel (1684 - 1751). Cenni biografici		65	29
<i>Affanni del pensier.</i> Arietta		66	30
<i>Ah mio ben schernito sei.</i> Aria		69	33
Benedetto Marcello (1686 - 1739). Cenni biografici		73	37
<i>Quella fiamma che m'accende.</i> Recitativo e Aria		74	38
Leonardo Leo (1694 - 1745). Cenni biografici.		79	43
<i>Dal tuo soglio luminoso.</i> Duetto.		80	44

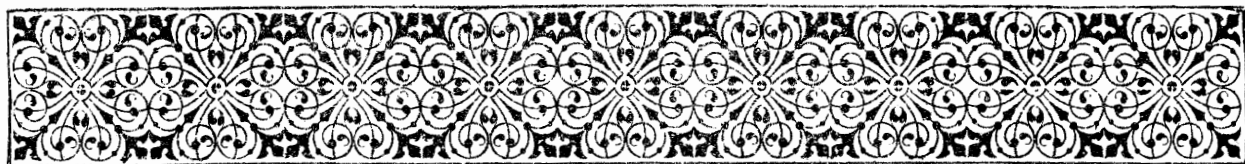


ORDINE DEL VOLUME

FASCICOLO TERZO.

	Completo	Fascicoli
Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736). Cenni biografici Pag.	89	1
<i>Ogni pena più spietata.</i> Arietta	90	2
<i>Stizzoso, mio stizzoso.</i> Aria.	95	7
<i>Se tu m'ami.</i> Arietta	102	14
Cristoforo Gluck (1714 - 1787). Cenni biografici	105	17
<i>O del mio dolce ardor.</i> Aria	106	18
Niccola Jommelli (1714 - 1774). Cenni biografici	111	23
<i>Chi vuol comprar.</i> Canzonetta	112	24
Tommaso Traetta (1727 - 1779). Cenni biografici	117	29
<i>Ombra cara, amorosa.</i> Scena e Aria	118	30
Niccolò Piccinni (1728 - 1800). Cenni biografici	123	35
<i>Notte, dea del mister.</i> Aria	124	36
Giovanni Paisiello (1741 - 1816). Cenni biografici	131	43
<i>Chi vuol la zingarella.</i> Canzone	132	44
<i>Nel cor più non mi sento.</i> Arietta	136	48
<i>Il mio ben quando verrà.</i> Aria	138	50
Giovanni Martini (1741 - 1816). Cenni biografici	143	55
<i>Piacer d'amor.</i> Aria.	144	56





Gian Giacomo Carissimi

1604 (?) - 1674



UESTA collezione di musica antica non poteva, credo, prender da miglior punto la sua mossa che cominciando dal raro e originale ingegno del Carissimi, che fra i più grandi maestri del XVII secolo fu celebre tanto come compositore che come insegnante di canto. Il *Sacrifizio di Jefe* e il *Giudizio di Salomone*, capolavori del genere sacro, formarono la grande scuola italiana seguita poi con tanto mirabile successo e ampliata dagli allievi suoi, Alessandro Scarlatti e Marco Antonio Cesti. È gran pena che la maggior parte delle produzioni di questo autore fecondissimo giaccia dimenticata in polverosi e scorretti manoscritti nelle biblioteche pubbliche, le quali, ricche d'un forte nucleo di opere di scienza e letteratura, tengono gli scritti musicali come povere appendici di nessun conto. Da ciò si fa malagevole la ricerca, che condurrebbe a svelare agli amatori tanti tesori nascosti e veri gioielli dell' arte.

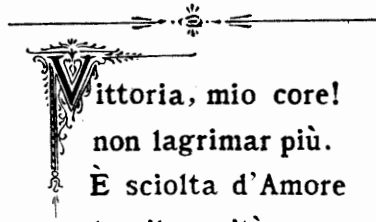
Il Carissimi fu nella sua vita artistica assai modesto e non si sa che avesse maggiori onori della nomina a direttore della cappella d'Assisi e di quella di S. Appollinare in Roma. Peraltro il suo ingegno fu grande e grandi furono i suoi studi musicali tanto che a lui dovè un gran passo l'arte specialmente nel genere degli oratori e delle cantate.

Fra queste ultime annoverasi quella che pubblichiamo sulle parole *Vittoria, vittoria*. È un povero innamorato che ha spezzato i suoi lacci, i quali sembra gli dessero gran pena e ne esprime colla più soave vivacità e con la forma più leggiadra la sua soddisfazione. Questa canzone ha un carattere così speciale e spiccato che difficilmente potrebbe confondersi colle altre consimili composizioni da camera.

Nacque il Carissimi a Marino presso Roma verso il 1604 e morì settantenne. Alcuni biografi lo vogliono nato a Venezia nel 1582.



GIAN GIACOMO CARISSIMI



Vittoria, mio core!
non lagrimar più.
È sciolta d'Amore
la vil servitù.

Già l'empia a' tuoi danni	Da luci ridenti
fra stuolo di sguardi,	non esce più strale,
con vezzi bugiardi	che piaga mortale
dispose gl'inganni;	nel petto m'avventi:
le frode, gli affanni	nel duol, ne' tormenti
non hanno più loco,	io più non mi sfaccio;
del crudo suo foco	è rotto ogni laccio,
è spento l'ardore!	sparito il timore!

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 168

CANTO

f Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

♩ = 168
ALLEGRO
CON BRIO

- to - ria, mio co - - - rel *p* non la - gri-mar più, non

la - grimar più. *f* È sciol - ta d'A - mo - re la vil ser - vi -

mf 3

-tù. Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio co - - - re! non

la - grimar più. È sciol - ta d'A - mo - re la vil ser - vi -

p *cres.*

-tù, è sciol - - - - -

f

- - - - - ta d'A - mo - re la ser - - - vi - tù.

MENO MOSSO e dolce assai

p Già l'empia a' tuoi dan - ni fra stuo - lo di sguardi, con vez - zi bu -

cres.

-giar - di di - spo - se gl'in - gan - - - ni; le fro - de, gli af -

cres.

- fan - ni non han - no più lo - - - co, del cru - do suo

f *I.^o Tempo*

fo - co è spen - to l'ar - do - - - re! Vit - to - rial Vit -

f *I.^o Tempo*

- to - rial Vit - to - rial Vit - to - ria, mio co - - - re! Non

p

p

f

la - grimar più, non la - grimar più. È sciolta d'A - mo - re la

sf

p *cres.*
 vil ser - vi - tù, è sciol - - - - -

f
 - - - - - ta d'A - mo - re la ser - - vi - tùl

MENO MOSSO e dolce assai
p
 Da lu - ci ri - den - ti non e - sce più stra - le, che pia - ga mor -

MENO MOSSO e dolce assai

cres.
 - ta - le nel pet - to m'av - ven - - ti: nel duol, ne' tor - men - ti io

cres.

più non mi sfac - - - cio; è rot - to o - gni lac - cio, spa -

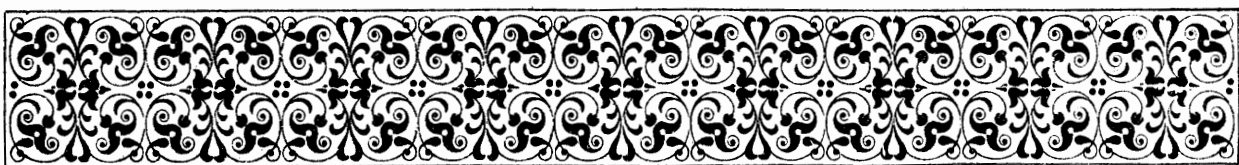
f *f* *I.º Tempo*
 - ri - to il ti - mo - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -
I.º Tempo

- to - ria! Vit - to - ria, mio co - - re! non la - gri-mar
p

più, non la - grimar più. *f* È sciol - ta d'A - mo - re la
sf

p vil ser - vi - tù, è sciol - - - - -
cres.
cres.

f *largamente stent:.....*
 - - - - - ta d'A - mo - re la ser - vi - tù!
f *col canto* *sf*



Marco Antonio Cesti

1620 - 1669 (?)



RA i seguaci del poverello d'Assisi si annoverò Fra Marc'Antonio da Arezzo nato in quella città verso il 1620 e morto a Venezia nel 1669, o secondo alcuni, a Roma nel 1688. Fu allievo del Carissimi e fra i più grandi compositori del XVII secolo. Non impedì a lui la cocolla di scrivere assai drammi e cantate amoroze, molti madrigali e ariette da camera.

Non pochi manoscritti ci rimangono di questo autore sparsi tuttavia nelle librerie e universalmente dimenticati. Fra i molti ho avuto agio di incontrarmi nella Biblioteca della R. Accademia di Santa Cecilia e nella Chigiana di Roma con alcune piccole cantate a tre voci su soggetti romantici o mitologici di pregio assai raro e che un dì o l'altro vorrei veder pubblicate. Lo stile del Cesti è soavissimo, particolarmente melodico e affettuoso al punto che par quasi sensuale. Queste doti in sommo grado s' incontrano nella melodia *Intorno all' idol mio* che fa parte dell' opera *Orontèa* eseguita nel 1649 e che trovasi nella bella collezione di Carlo Banck, *Arien und Gesänge älterer Tonmeister*.

Molte altre melodie scritte per camera dallo stesso autore sopra *basso continuo* meriterebbero di esser poste alla luce perchè interessanti pel giro melodico del pari che per l'eleganza della forma e mi riservo di farlo in appresso se questa prima prova incontra il favore de' buongustai.

Il Cesti fu maestro di cappella a Firenze sotto Ferdinando III de' Medici e poi maestro alla cappella di Leopoldo I. Si crede che ponesse in musica il *Pastor fido* del Guarini.



MARCO ANTONIO CESTI

Intorno all'idol mio
 spirate pur, spirate
 aure soavi e grate;
 e nelle guance elette
 baciato per me - cortesi aurette.

Al mio ben, che riposa
 su l'ali della quiete,
 grati sogni assistete
 e il mio racchiuso ardore
 svelategli per me - larve d'amore.

CANTO

LARGO AMOROSO ♩ = 84 *ben portando la voce e molto espress.*

p In - - tor - no al - li - dol

LARGO AMOROSO ♩ = 84
p con delicatezza e legato

mi - o spi - ra - - te pur,..... spi - ra - te, au - re,

mf tr p tr mf
au - re so - a - vi e gra - - te;..... e nelle guan - cie e.

mf

cres. *rfz* *più cres.* *rfz* *p*

- let - te ba - cia - te lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

poco rit. *a tempo* *p*

- ret - - - te..... e nel le guan - cie e let - te ba - cia - te lo per

poco rit. *a tempo* *p*

*Red. **

smorz. *cres.* *rfz* *p*

me, ba - cia - te lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

rit. *tr* *mf*

- ret - - - tel Al mio ben, che ri -

col canto pp *p*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

cres. *Red.* *dim.* *cres.*

- po - sa su l'a - - li del - la qui - e - te, gra - ti,

*Red. ** *Red. ** *Red. **

rfz gra - ti..... *poco rit.* so - gni as - si - ste - - - te..... *p* E il

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a *rfz* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *rfz* dynamic and includes a *poco rit.* marking. The system concludes with a *p* dynamic.

mio racchiu - so ar - do - re sve - la - tegli per me,.... *poco rit.* o lar - ve, o *più cres.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *poco rit.* marking and ends with a *più cres.* dynamic. The piano accompaniment includes a *cres.* marking.

rfz portando lar - ve d'a - mo - - re,.... *tr* *mf* e il mio racchiu - so ar - do - re sve -

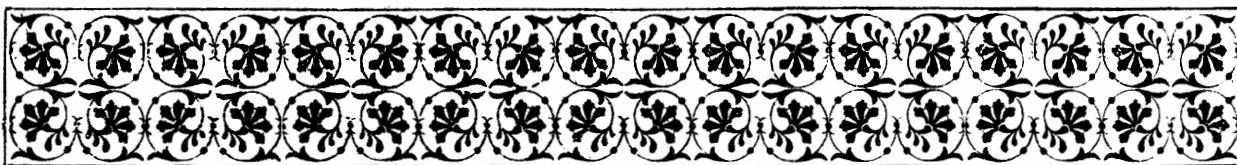
The third system features a *rfz portando* dynamic in the piano part and a *tr* (trill) in the vocal line. The piano part includes a *pp* dynamic. The system ends with a *mf* dynamic.

- la - tegli per me, sve - la - tegli per me, o lar - ve, o *cres.*

The fourth system shows the vocal line with a *cres.* dynamic. The piano accompaniment includes a *decres.* marking.

rfz lar - ve d'a - mo - - rel..... *rit.* *p col canto* *p* *dim.* *pp*

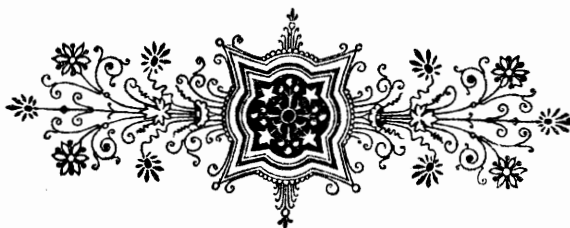
The fifth system concludes with a *rit.* marking in the vocal line and a *pp* dynamic in the piano part. The piano part includes a *p col canto* marking and a *dim.* dynamic.



Giovanni Legrenzi

1625 - 1690

Di questo autore nato in quel di Bergamo (a Clusone) nel 1625 e morto a Venezia, dove era maestro di cappella nella basilica di S. Marco, nel 1690, si conoscono dieciassette opere teatrali, molte messe, salmi, concerti, sonate e cantate. Fu uno dei primi a comporre musica per *due violini e violoncello* e godè fama d'uno fra i migliori compositori del secolo XVII. Fu direttore della ducale cappella di Ferrara e del *Conservatorio de' Mendicanti* a Venezia. L'arietta che fa parte dell'opera *Eteocle* sulle parole *Che fiero costume*, leziosa alquanto come quasi tutte le poesie di quel tempo, non manca di novità e di ardimento, specie in qualche inatteso passaggio di modo. L'effetto è bello e lo stile è correttissimo. Mi parve quindi non dovesse stare fuor di posto in questa raccolta. Il Legrenzi ebbe per allievi Antonio Caldara e Antonio Lotti. Alcuni credono poter ritenere che vestisse l'abito ecclesiastico.



GIOVANNI LEGRENZI

Che fiero costume
 d'aligero nume,
 che a forza di pene si faccia adorar!
 E pur nell'ardore
 il dio traditore
 un vago semblante mi fe' idolatrar.
 Che crudo destino
 che un cieco bambino
 con bocca di latte si faccia stimar!
 Ma questo tiranno
 con barbaro inganno,
 entrando per gli occhi, mi fe' sospirar.

CANTO

$\bullet = 56$
 ALLEGRETTO CON MOTO
mf

Che fie-ro co-stu-me d'a-li - ge-ro nu-me, che a

leggero e grazioso

$\bullet = 56$
 ALLEGRETTO
 CON MOTO

mf *sfz* *p*

for-za di pe-ne si faccia a - dorar, si fac-cia a - dorar,..... che a

cres. *f* *p*

cres. *sfz* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

for_za di pe_ne si faccia a_dorar!.....

p *mf* *cres.*

Ped. *

un poco meno mosso
mf E pur nell'ar_do-re il dio tra-di-to_re un

un poco meno mosso

f *p* *rfz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

espress. va_go sembiante mi fe'ido_latar,..... *dolce* *p* un va_go sembiante mi

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

rit. *I.^o Tempo* *sfz* *decr.*
 fe'i-do - latrar. Che fie - ro co-stume d'a-li - gero nume, che a

poco ten. *I.^o Tempo*
rit. *ten.* *più f* *sfz* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

for-za di pe-ne si faccia a-dorar, si faccia a - dorar!..... che a

cres. *f* *mf*
cres. *sfz* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

for-za di pe-ne si faccia a-dorar!

f *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

mf *sfz*
 Che cru-do de-sti-no che un cieco bambi-no con

cres. *f* *mf* *p*
tr.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

cres. *f* *p*

boc.ca di lat.te si fac.cia stimar, si fac.cia stimar..... con

cres. *f*

La * La * La *

bocca di lat.te si faccia stimar!.....

p *mf* *cres.*

La *

mf un poco meno *rfz*

Ma questo ti_ranno con bar_baro inganno, en-

f *p un poco meno* *rfz*

La * La *

espres. *dolce* *p*

_tran.do per gli occhi,mi fe'so_spirar,..... en_tran.do per gli occhi mi

f *p*

La * La * La *

rit. *I.^o Tempo* *sfz* *deces.*

fe' so - spirar. *f* Che cru - do de - stino che un cie - co bam - bi - no con

rit. *I.^o Tempo* *più f* *deces.*

ten.

*La. ** *La. ** *La. ** *La. ** *La. **

cres. *f* *p*

boc - ca di lat - te si fac - cia stimar, si fac - cia stimar!..... con

sfz *f*

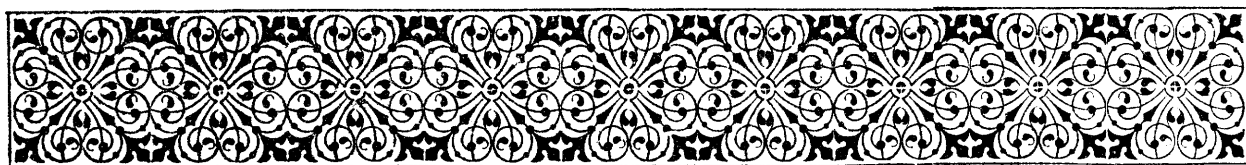
*La. ** *La. ** *La. ** *La. **

cres. *f* *tr*

bocca di latte si faccia stimar!

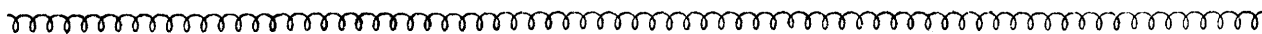
p *sfz col canto* *p* *cres.* *f* *tr*

*La. ** *La. ** *La. ** *La. **



Giovanni Maria Bononcini

1640 - 1703



EL Bononcini, rovistando le biblioteche, vien fatto di trovare non poche composizioni elettissime per la forma e pel gusto squisito. Madrigali, sinfonie, cantate e sonate formano un repertorio ricco e vaghissimo, degno tutto di veder la chiara luce del sole per mezzo della stampa. Ma a ciò siamo ancora troppo poco preparati e possiamo rallegrarci se alcunchè di questo geniale compositore è universalmente gustato. Eppure lo stile del Bononcini è chiaro, melodico e sopra ogni dire affettuoso. L'arte del bel cantare trasuda in ogni misura, la novità e la correttezza degli effetti sorprende ad ogni passo.

L'arietta che qui pubblichiamo fu trovata in un vecchio manoscritto del XVIII secolo giacente nella ricca libreria della R. Accademia di Santa Cecilia in Roma insieme ad altre gemme dei più illustri compositori italiani. Di lui fu edito dal Gevaert nella collezione dal titolo *Gloires d'Italie*, un'amabile melodia, *Pietà mio caro bene*, che assai volentieri avrei aggiunto a questa raccolta se lo spazio non me l'avesse impedito. Corretto sopra ogni dire nella forma, elegante nel pensiero, pieno di sentimento nella espressione degli affetti, il modenese Bononcini oltre all'essere fra i più distinti compositori fu anche egregio didattico. La sua opera *Il musico pratico, che brevemente dimostra il modo di giugnere alla perfetta cognitione di tutte quelle cose, che concorrono alla compositione dei canti et ciò che all'arte del contrapunto si ricerca*, chiaramente lo dimostra. Scrisse opere teatrali e molta musica sacra.

Nato verso il 1640, morì il 19 novembre 1703.



GIOVANNI MARIA BONONCINI

Deh più a me non v'ascondete
 luci vaghe del mio sol.
 Con svelarvi, se voi siete,
 voi potete
 far quest'alma fuor di duol.

CANTO

LARGHETTO ♩ = 40

p dolce

Deh più a me non v'ascon-

♩ = 40

LARGHETTO

p dolce

cres.

p

-dete luci va-ghe del mio sol, deh più a me non v'ascon-

p dolce

-de-te lu-ci va - ghe del mio sol,.... lu - ci va - ghe del mio

sol, lu-ci va - ghe del mio sol,... lu - ci va - ghe del mio

sol. *a tempo* *p dolce* *p* Con sve - lar - vi, se voi

sie - te, voi po - te - te far que - st'al - ma fuor di duol, voi po -

- te - te far quest'alma fuor di duol, far quest'alma fuor di duol. *dim.* *rit.* *p dolce*

p
Deh più a me non v'asconde te lu ci va ghe del mio

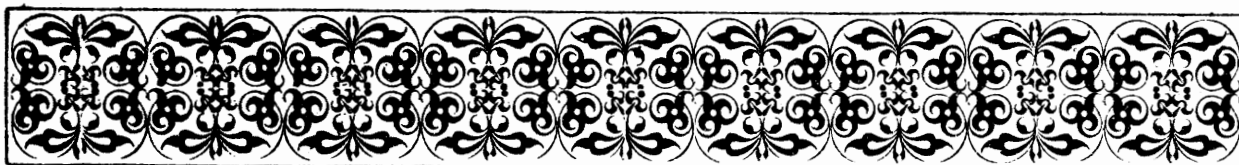
sol, deh più a me non v'asconde te lu ci va ghe del mio

p

sol, ... lu ci va ghe del mio sol, lu ci va ghe del mio

molto rit.
sol, ... lu ci va ghe del mio sol.

col canto *p* *ff*



Alessandro Scarlatti

1659 - 1725

POTENTE nelle concezioni artistiche, fertilissimo d'ingegno e versatile, fu grande compositore del pari che grande cantante e suonatore d'arpa e di cembalo. Un numero infinito di cantate, madrigali, oratori, mottetti, toccate, serenate, ecc., lasciò ai suoi discepoli, fra i quali annoverò un Leo, un Pergolesi, un Durante. Scrisse molte opere teatrali e oltre duecento messe e copri il posto di maestro di cappella nella basilica di Santa Maria Maggiore di Roma. Il suo stile è fluido sempre ed elegante quanto semplice nelle forme. *O cessate di piagarmi* e *Se tu della mia morte*, dicono in qual modo egli sapesse toccare l'affetto; mentre l'arietta *Spesso vibra per suo gioco* mostra con quanto fine eleganza scrivesse il semiserio. La maggior parte delle sue composizioni è condotta sopra una riga di *basso continuo* con o senza numeri, sempre proprio, espressivo e semplice. Nelle modulazioni è qualche po' ardito pei tempi suoi, ma non così che ne discapiti la chiarezza. Fu allievo di Gian Giacomo Carissimi; nacque in Sicilia, a Trapani, nel 1659 e morì a Napoli il 24 ottobre del 1725.



ALESSANDRO SCARLATTI

Cessate di piagarmi
 o lasciatemi morir.
 Luci ingrata – dispietate
 più del gelo, più dei marmi
 fredde e sorde ai miei martir.
 O cessate di piagarmi
 o lasciatemi morir.

♩ = 80 e ♩ = 50
 ANDANTE CON MOTO

CANTO

p O ces - sa - te di pia - gar - mi,

agitato

ANDANTE CON MOTO

p sempre legato

o la - scia - te - mi morir, o lascia - te - mi morir.

p Lu - - c'in - gra - te, dis - pie - ta - - te, lu - - c'in - gra - - te,

cres. rinf. strin -

p *cres.*

- gen - - do poco a poco

dis - pie - ta - - te, più del ge - lo e più dei mar - mi

dim.

p smorz. pp

fred - de e sor - de a' miei mar_tir, fred - de e sor - de a'

p pp

rit:..... mf dolente ed appassionato

miei..... martir. O ces - sa - - te di pia - gar - mi

col canto mf

con dolore e ritenuto assai

o la_scia - te - mi mo_rir, o lascia - te - mi morir.

p rit. assai

*La seconda volta
molto ritenuto*

ALESSANDRO SCARLATTI

Se Florindo è fedele
io m'innamorerò.
Potrà ben l'arco tendere
il faretrato arcier,
ch'io mi saprò difendere
da un guardo lusinghier,
Preghi, pianti, querele
io non ascolterò,
ma se sarà fedele
io m'innamorerò.

$\text{♩} = 132$
ALL.^{to} GRAZIOSO
Moderato assai

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction and a vocal section. The piano introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (sf) and crescendo (cres.). The vocal section begins with the word 'CANTO' and a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'Se Flo - - rin-do è fe - de - le io m'in - na - mo - re - - - - - rò, se Flo - - rin-do è fe - de - le io m'in - na - - - - - mo - re - - - - - rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - - - - - rò,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including dynamics like sf, f, and p, and markings for crescendo and dolce.

CANTO *p*

Se Flo - - rin-do è fe - de - le io m'in - na - mo - re - - - - -

- rò, se Flo - - rin-do è fe - de - le io m'in - na - - - - -

- mo - re - - - - - rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - - - - -

cres. *f* *dolce*

cres. *f* *p*

io m'inna - mo - re - - rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re -

- rò, m'innamo - re - rò, m'innamo - re - rò.....

rall. *cres.*

p *col canto* *imitando la voce*

..... io m'in - na - mo - re - rò.

f a tempo *p dolce*

f a tempo *p* *fp*

Po - trà ben l'arco ten - de - re il fa - re - trato ar - cier;

p *fp*

ch'io mi saprò di - fen - de - re d'un guar - do lu - sin -

sf *cres.* *f* *p*

pp

-ghier. Pre_ghi, pianti e que_re_le io

con grazia

non ascol - te - rò, ma se sarà fe - de - le, ma se sa - rà fe -

fp *p*

p *dolce*

- de - le io m'innamo - re - rò, io m'innamo - re -

p

rall. *a tempo*

- rò, m'inna - more - rò, m'inna - more - rò, io m'in -

p *col canto* *imitando il canto* *a tempo*

p *p*

- na - mo - re - rò, se Flo - rin - do è fe - de - le

io m'in-na - mo-re - - rò, se Flo - - rin-do è fe -

- de - le io m'in-na - mo-re - - rò, s'è fe - de - le Flo -

- rin - do m'in - na - mo-re - rò, io m'in-na - mo-re - - rò, s'è fe -

- de - le Flo - rin - do m'in - na - mo-re - rò, m'innamo-re.

- rò, m'innamore - rò..... io m'in - na - mo-re - rò.

ALESSANDRO SCARLATTI

Son tutta duolo,
non ho che affanni
e mi dà morte
pena crudel:
e per me solo
sono tiranni
gli astri, la sorte,
i numi, il ciel.

♩ = 43
LARGO

CANTO *con grande espressione*
p

Son tut.ta duo - lo, non ho che affan - ni

f *p* *lento*

e mi dà mor - te pe-na cru-del, pe-na cru-del

stent.

e mi dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del: *a tempo*

f *stent.* *f* *p*

p

e per me so - lo so - no ti - ran - ni gli a - stri, la

p

p

sor - te, i nu - mi, il ciel, e per me so -

cres. *p*

f

- lo so - no ti - ran - ni gli a - stri, la sor - te, i nu -

cres. *f*

p *pp*

- mi, i nu - mi, il ciel, i nu - mi, il ciel.

p *pp* *f*

p Son tut - ta duo -

ff *p*

- lo, non ho che affan - ni

mf *mf*

f *lento*

e mi dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del

f *p* *mf*

f *stent.* *rit:.....*

e mi dà mor - te pe - na cru - del, pe - na cru - del.

f *stent.* *f* *col canto*

ALESSANDRO SCARLATTI

Speso vibra per suo gioco
il bendato pargoletto
strali d'oro in umil petto,
stral di ferro in nobil cor.

Poi languendo in mezzo al foco
del diverso acceso strale
per oggetto non eguale
questo manca e quel vien men.

CANTO

ALLEGRO $\text{♩} = 126$ *con grazia*

f Spes - so vi - bra per suo

$\text{♩} = 126$
ALLEGRO
f marcato



più f

gio - co il ben - da - to par - go - let - to stra - li

p

cres. *p*



f *p rall.*

d'o - ro in u - mil pet - to, stral di fer - ro in no - bil co -

f *p rall.*



a tempo f *p rall.*

- re, stral di fer - ro in no - bil co - re.

a tempo f *p rall.* *fa tempo*

p

Poi lan - -

f *cres.* *sf* *sf* *p*

- guen - do in mez - zo al fo - co del di - - ver - so ac - ce - so

cres. *f*

stra - le per og - get - to non e - - gua - le que - - sto

cres. *f*

pp

man - - ca, que - - sto man - ca e quel vien me - no, que - - sto

pp

rit. assai *a tempo*

man - ca, que - sto man - ca e quel vien me - no.

col canto *a tempo*

f

Spes - so vi - bra per suo

p *f marcato*

più f *p*

gio - co il ben - da - to par - go - let - to stra - li

cres. *p*

f *f* *p rall.*

d'o - ro in u - mil pet - to, stral di fer - ro in no - bil se -

f *f* *p col canto*

a tempo *f* *p rall. assai*

- no, stral di fer - ro in no - bil se - - no.

a tempo *f* *p col canto*

ALESSANDRO SCARLATTI

Se tu della mia morte
 a questa destra forte
 la gloria non vuoi dar, dalla ai tuoi lumi,
 e il dardo - del tuo sguardo
 sia quello che m'uccida e mi consumi.

♩ = 56
 ANDANTE

mf *p*

CANTO

p *f*

Se tu..... della mia mor - te a que - sta de - stra

p *cres.* *f*

p *cres.*

for - te la glo - ria non vuoi dar, dal - la a' tuoi lu - mi, dal - -

p *cres.*

p *p*

- la a' tuoi lu - mi. Se tu del. la mia mor - te a

p *f*

que sta de stra for te la glo ria non vuoi dar, dal la,..... dal

mf *p*

la a' tuoi lu mi, dal la,..... dal la a' tuoi lu mi,

cres. *p* *rit. con grazia*
f *cres.* *rit. col canto* *sf*

e il dardo del tuo sguardo sia quel lo che m'uc ci da, sia quel lo che m'uc

p *cres.* *ed* *accel.*

ci da e mi consu mi,..... sia quello che m'ucci da e

f *p*

mi consu mi.

pp *mf* *p*

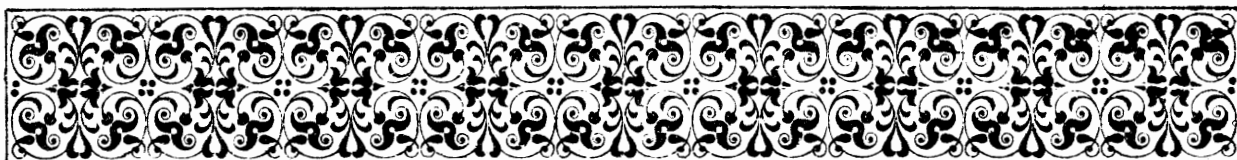
p Se tu..... della mia mor te *f* a que_ sta destra

p for_ te la glo_ria non vuoi dar, dal_ la a'tuoi lu_ mi, *cres.* dal_ - -

- la a'tuoi lu_ mi. *f* Se tu del_ la mia mor_ te a

questa de_stra for_ te la gloria non vuoi dar, *cres.* dal_ - - la,.... dal_

- la a'tuoi lu_ mi, *cres.* dal_ - - la,.... dalla a'tuoi lu_ mi. *p* *rit. molto*



Antonio Vivaldi

16... - 1743



ANTONIO VIVALDI, soprannominato il *prete rosso*, nacque a Venezia nella seconda metà del XVII secolo e morì nella stessa città nel 1743, direttore del *Conservatorio della pietà*. Entrò giovane nel sacerdozio e fu celebre violinista e valente compositore di musica drammatica e strumentale. Si contano di lui non meno di ventotto opere teatrali, molti trii, sonate e concerti per violino ed altri strumenti. L'arietta *Un certo non so che*, è veramente cosa preziosa per la facile espressione e per la condotta, come per la geniale invenzione. Antonio Vivaldi fu per molto tempo alla corte dell'Elettore Filippo De Hesse-Darmstadt. Di lui si narra questo curioso aneddoto. Mentre un giorno celebrava la messa quotidiana, ebbe una ispirazione musicale così bella, che non credè doverci rinunciare. Pieno d'emozione artistica lasciò in quell'istante medesimo il sacro ufficio e si ritirò nella sagrestia dove scrisse il suo tema. Fatto ciò tornò tranquillamente all'altare e finì la messa interrotta. Per questa mancanza fu citato innanzi al Tribunale della Santa Inquisizione. Fortunatamente i giudici, prevenendo le moderne teorie sui delinquenti, gli diedero del mattoide e quindi la punizione si limitò a inibirgli da indi innanzi la celebrazione della messa.



ANTONIO VIVALDI

Un certo non so che
mi giunge e passa il cor,
e pur dolor non è.
Se questo fosse amor?
nel suo vorace ardor
già posi incauta il piè.

CANTO

CON MOTO ed affettuoso ♩ = 69

Un cer-to non so

che mi giun-ge e pas-sa il cor, mi giun-ge e pas-sa il

cor, e pur do-lor non è, e

pur do-lor non è, do-lor non

con delicatezza *cres.* *riten.* *col canto*

a tempo *cres.*

p *a tempo* *cres.*

f *p* *cre - -*

f *p* *cre - -*

scen - - do *f* *p* *poco rit.*

scen - - do *sfz* *p* *poco rit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are 'CON MOTO ed affettuoso' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes various performance instructions such as 'con delicatezza', 'cres.', 'riten.', 'col canto', 'a tempo', 'p', 'f', 'sfz', and 'poco rit.'. There are also dynamic markings like 'p' and 'f' and some decorative symbols like 'Red' and '*'.

Più sostenuto

mf

è. Un cer-to non so che, un cer-to non so

a tempo

Più sostenuto

mf

*And **

animato

cres.

f

che, non so che mi pas-sa il cor, e pur do-

animato

cres.

*And **

*And **

cres.

f

p

rit.

-lor non è, e pur do-lor non è.

p rit.

f ritard.

*And **

*And **

*And **

p Lento

f a tempo

Se que-sto fos-se a - mor?... nel suo vo-ra-ce ar -

p

col canto

pp

f a tempo

*And **

-dor,..... nel suo vora-ce ar-dor già po-si in - cau-ta, po - si il piè! se
 questo fos-se a-mor? nel suo vo-ra-ce ar-dor,..... nel suo vora-ce ar-
 dor già po-si in - cau - ta, po - si il piè, in-cau - ta il piè!
 Un cer-to non so che mi giun-ge e pas-sa il

f *mf*
ritard.
sfz *cres.* *f*
Sostenuto espress. *a tempo* *f*
mf Sostenuto *p* *a tempo* *sfz* *p* *f*
mf *sfz* *f*
cres. *f* *mf*
p molto ritard. *mf a tempo* *cres.*
tard. *p* *col canto* *p a tempo*

cor, mi giunge e passa il cor, e pur do - lor non

f *p*

cres. *f* *p* *cres.*

*Ad ** *Ad ** *Ad ** *Ad **

è, e pur do - lor non è, do - lor non

cres. *f* *p* *poco rit.*

*Ad ** *Ad ** *sfz* *p* *poco rit.*

*Ad **

è. Un cer-to non so che, un cer-to non so

mf *Più sostenuto*

mf

*Ad **

che, non so che mi pas - sa il cor, e pur do -

animato *f* *p*

cres. animato *sfz* *p* *cres.*

cres. *portando* *f* *p* *rit.*

-lor non è, e pur do-lor non è; mi giun-ge e passa il

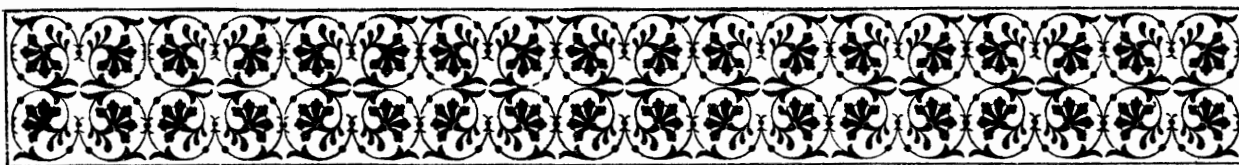
cres. *f* *dim.*

cor, mi giunge e passa il cor, e pur do - lor non

cres. ed affettuoso *ritard.* *p*

è,..... e pur do - lor non è, do - lor non è, do - lor non

è!



Antonio Lotti

1667 - 1740



ALLIEVO di Giovanni Legrenzi, a cui successe nella direzione della cappella di S. Marco in Venezia, il Lotti fu genialissimo compositore di musica religiosa e di opere drammatiche. Ebbe principalmente a cuore il bel modo di trattare le voci e, espertissimo nell'arte, fondò una celebrata scuola di canto a Venezia. Ebbe ad allievi Benedetto Marcello, il *Buranello* e altri musicisti di grande valore. Superò il suo maestro nella fecondità dell'ingegno, nella squisitezza della forma e nell'espressione del sentimento. Nell'arietta *Pur dicesti, o bocca bella*, si rinviene tanta semplicità, tanta chiarezza e una grazia infinita, che veramente anche a' di nostri sorprende.

La sua conoscenza dell'arte del canto traspare per ogni dove in questa composizione e massime negli effetti di portamento e di sincope, nel grazioso modo e nella sapiente economia colla quale usa il vocalizzato e gli abbellimenti. Dicono alcuni biografi che il Lotti nascesse nell'Hannover sul 1667 da genitori veneti essendo colà suo padre maestro di cappella della corte elettorale: altri che avesse i natali a Venezia nel 1665. Mori a Venezia nel maggio del 1740.



ANTONIO LOTTI

Pur dicesti, o bocca bella,
 quel soave e caro sì,
 che fa tutto il mio piacer.
 Per onor di sua facella
 con un bacio amor t'apri
 dolce fonte del goder.

♩ = 69

ALLEGRETTO GRAZIOSO

First system of piano introduction. Treble and bass staves in 2/4 time, key of D major. Dynamics: *p e leggero*. Tenors: *ten.*

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ten.*, *ten.*, *mf*, *pp*.

CANTO

Canto and piano accompaniment, first system. Canto line: *Pur di - ce - sti, o bocca, bocca bel - la, o bocca, bocca bel - la,*. Piano accompaniment: *sempre p*.

Canto and piano accompaniment, second system. Canto line: *quel so - a - ve e ca - ro sì, sì, che fa tut - to il*. Piano accompaniment: *tr*, *dolce*, *ten.*, *ten.*

tr rit. *p*

mio pia - cer, il mio pia - cer. Pur di -

rit. *a tempo* *ben cantando* *p*

cres. molto *pp* *rit. con grazia* *f*

- ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca, bel - la, quel... so - a - ve e

cres. molto *pp rit. col canto* *f ten.* *ten.*

f *pp con grazia* *portando*

ca - ro sì, sì, quel so - a - ve e ca - ro sì, che..... fa

ten. *f* *pp ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *cres.*

p smorz.

tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia - cer,..... il mio pia -

p *mf* *dim.* *p* *p*

tr *tr* *tr*

- cer, quel..... so - a - ve e ca - ro sì, sì, che..... fa tut - to il

ten. *ten.* *ten.* *cres.*

*rit:.....
smorz. con grazia*

f mio pia - cer,..... che fa tut - to il mio..... pia - cer..... il mio pia -

*mf rit:.....
smorz.* *dim* *p*

- cer.

ben cantando

mf Per o - nor di sua fa - cel - la con un ba - cio A - mor t'a - pri,

sempre p *f*

pp con un ba - cio A - mor t'a - pri..... *mf* dol - ce fon - te del go -

p *rit:.....* *mf* *rit:.....* *rit. col canto*

vocalizzato con grazia

pp - der, ah!..... ah!..... ah!..... *f* si

pp *rit:.....* *f*

rall. tr
 del go - - der. *1^o TEMPO*

rall. *p* *ben cantando e legato*

P
 Pur di - ce - sti, o boc.ca, boc.ca bel - la, o boc.ca, boc.ca bel - la, quel so -

sempre p

tr *dolce*
 - a - ve e ca - ro si, si, che fa tut - to il mio pia - cer, il

ten. ten.

tr rit:..... *p*
 mio pia - - cer. Pur di - ce - sti, o

rit:..... *a tempo* *ben cantando* *p*

cres. molto *pp rit. con grazia* *f*
 boc.ca, boc.ca bel - la, o boc.ca, boc.ca bel - la, quel.... so - a - ve e ca - ro

cres. molto *pp rit. col canto* *f ten. ten. ten.*

f *pp con grazia* *rit:.....* *portando*

si, si, quel... so - a - ve e ca - ro si, che..... fa tut - to il

f *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *rit:.....* *cres.* *p*

mio pia - cer, il mi - o pia - cer,..... il mio pia -

mf *dim.* *p* *p* *p smorz.*

tr *tr* *tr*

- cer, quel..... so - a - ve e ca - ro si, si, che..... fa tut - to il

ten. *ten.* *ten.* *cres.* *p*

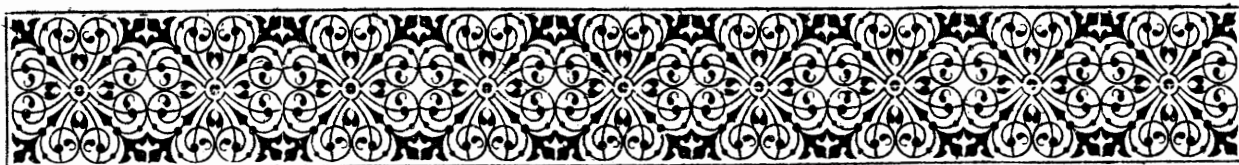
rit:..... *smorz. con grazia* *f*

mio pia - cer,..... che fa tut - to il mio pia - cer,..... il mio pia -

mf *rit:.....* *smorz.* *dim.* *p*

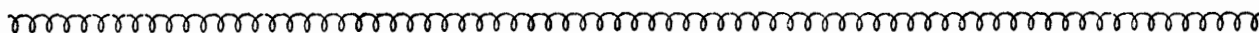
- cer.

ben cantando



Antonio Caldara

1671 - 1763



U maestro di composizione a Carlo VI alla cui corte a Vienna ebbe il titolo di maestro di cappella. Avea già occupato lo stesso posto nella ducale corte di Mantova. Scrittore assai fecondo lasciò molta musica sacra e molta profana e in tutte le opere sue rivelò dottrina e facilità d'invenzione. La melodia *Come raggio di sol*, è tanto semplice e affettuosa e così perfetta in ogni sua parte, così nuova nell'invenzione, così gentile nella forma, così corretta ed elegante nell'armonizzazione, che ancora adesso, dopo che due secoli vi corsero sopra, torna deliziosa e freschissima. Fra le molte cantate e serenate che egli scrisse, ho trovato degno di nota il dramma pastorale intitolato *La costanza in amor vince l'inganno*. L'azione in esso è semplicissima e perfettamente idilliaca, ma la grazia del canto vi è profusa a piene mani. Di rado egli accenna agli strumenti d'accompagnamento, salvo quando scrive un'obbligazione per *torba*, *corno da caccia*, *violetta* e simili. Per lo più ha un *basso continuo* posto sotto al canto senza alcun accenno di armonizzazione. Dal dramma di cui parlo ho spigliato le due ariette *Se ben crudele* e *Selve amiche*, e avrei tolto di più se l'economia del volume me lo avesse permesso. Il Caldara fu allievo del Legrenzi e godè maggior fama del maestro. Pose in musica drammi di Apostolo Zeno e di Pietro Metastasio, fra cui il *Temistocle*. Nacque a Venezia nel 1671 o, secondo altri, nel 1678, e morì nella stessa città nel 1763.



ANTONIO CALDARA

Sebben, crudele,
mi fai languir,
sempre fedele
ti voglio amar.
Con la lunghezza
del mio servir
la tua fierezza
saprò stancar.

$\text{♩} = 84$
ALLEGRETTO GRAZIOSO

f *p smorz.*

CANTO

p *cres.*

Seb-ben, cru - de - le, mi fai lan-guir,..... sem-pre fe -

p *cres.*

più cres. *rit.*

-de - le, sem-pre fe - de - le ti vo-glio a - mar.

più cres. *rit.*

deciso *mf*

Seb-ben, cru - de - le,

f *p* *mf*

cres. *f* *rit. assai*

mi fai lan - guir,..... sem - pre fe - de - le ti vo - glio... a -

cres. *f* *rit. assai*

mf *cres.*

- mar. Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir,.....

mf *cres.*

f *rit. assai* *p*

sem - pre fe - de - le ti vo - glio... a - mar. Con la lun - ghez - za

f *rit. assai* *p*

f

del mio ser - vir la tua fie - rez - za, la tua fie -

f

- rez - - za sa - prò stan - car, la tua fie - rez - - za

sa - prò stan - car.

P smorz.

rit. *rit:.....* *f* *a tempo*

p

Seb-ben, cru - de - - le, mi fai lan - guir,.....

p

cres. *più cres.* *rit.*

sem-pre fe - de - - le, sem-pre fe - de - le ti vo - glio a -

cres. *più cres.* *rit.*

-mar.

a tempo *f deciso* *p*

Seb - ben, cru - de - - le, mi fai lan - guir,..... sem - pre fe -

mf *cres.* *f*

- de - le ti vo - gli - o.... a - mar, seb - ben, cru - de - - le, mi fai lan -

rit. assai *mf* *cres.*

rit. assai *mf* *cres.*

- guir,..... sem - pre fe - de - le ti vo - gli - o.... a - - mar.....

f *rit. assai*

f *rit. assai* *rit. assai* *pp*

2 Ed



ANTONIO CALDARA

Selve amiche, ombrose piante,
fido albergo del mio core,
chiede a voi quest' alma amante
qualche pace al suo dolore.

CANTO *ANDANTINO* ♩ = 69 *p*

Sel-ve a-mi-che,

ANDANTINO ♩ = 69 *p* *legatissimo e un po' pesante*

sel-ve a-mi-che, om-bro-se pian-te,

p *p e legato il basso*

Opp. del mio co-re, del mio co-re,

fi-do al-ber-go del mio co-re,

fi - do al - ber - go del mio co - re, del mio co - re, fi - do al - ber - go del mio
tratt. sempre e con grazia

fi - do al - ber - - - - - go del mio

co - - - - re, *p* chie - de a voi que -

cres. - st'alma a - man - te qual - che pa - ce, qual - che pa - ce al suo do - lo - -

cres:.....
 - - - - re, qual - che pa - ce, qual - che pa - ce
cres:.....

....*assai* *f rit.* *p*

al suo do - lo - - - re. Sel - ve a - mi - che, ombrose pian - te,

....*assai* *f rit.* *p*

Opp.

del mio co - re, del mio co - - - re,

fi - do al - ber - go del mio co - - - re,

fi - do al - ber - go del mio co - re, del mio co - re, fi - do al - ber - go del mio

tratt. sempre e con grazia

fi - do al - ber - - - - go del mio

rit:..... tr

co - - - re.

rit:..... *f a tempo* *rit. assai*

ANTONIO CALDARA

57



Come raggio di sol mite e sereno
sovrà placidi flutti si riposa
mentre del mare nel profondo seno
sta la tempesta ascosa:
così riso talor gaio e pacato
di contento, di gioia un labbro infiora,
mentre nel suo segreto il cor piagato
s'angoscia e si martora.

CANTO *SOSTENUTO* ♩ = 46 *pp*

cres. molto *dim.* Co-me raggio di

ppp *simili*

p sol mi-te e se - re - no, co-me raggio di sol

p mi-te e se - re - - no *pp* so-vra pla - - ci - di flut - ti si ri -

affrett. poco a poco *v pp*
- po - - sa men-tre del ma - re, men - - tre del ma - re nel pro-

affrett. poco a poco

fon - do se - no sta la tem - pe - - -

p

p *cres. e string.*

sta a - sco - - - sa: co - si ri - so ta -

f rit. *rall.* *a tempo* *p* *tranquillo*

col canto *p a tempo* *pp*

lor ga - io e pa - ca - to di con - ten - to, di gioia un lab - bro in - fio - ra,

men - tre nel suo se - gre - to il cor pia - ga - - - to s'angoscia e

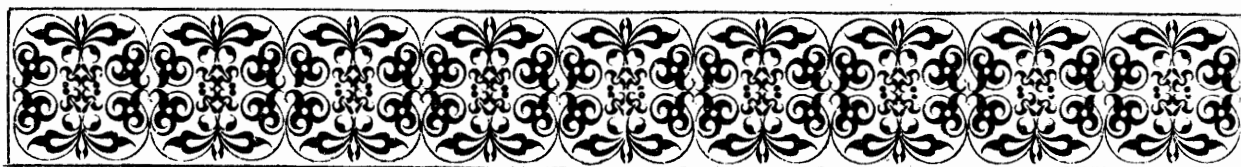
stent. *f dim. e rit.*

cres. e string. *stent.* *f dim. e rit.*

si mar - to - - ra.....

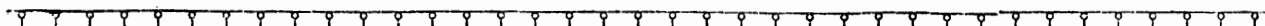
rall. *pp* *a tempo* *dim. assai*

rall. *pp* *ppp*



Domenico Scarlatti

1683 - 1757



FIGLIO di Alessandro, del quale abbiamo citato alcune graziose melodie, fu anche suo allievo. In poco tempo si levò a gran fama e fu ritenuto il più illustre compositore di musica instrumentale. È notissimo ai pianisti per le molte ed eccellenti composizioni sue, fra le quali la curiosa *Fuga del gatto* presa da un tema che gli suggerì quest'animale, passato a caso sulla tastiera del suo clavicembalo mentre egli studiava. Oltre le opere strumentali compose non pochi lavori nel genere vocale, fra i quali vanno annoverate alcune opere da teatro, una messa a quattro voci e orchestra, una *Salve regina* con quartetto a corde e qualche aria da camera. Fra queste ultime mi pare veramente vaghissima quella che segue: *Consolati e spera*. L'andamento è molto drammatico e quindi l'effetto di questa melodia è sicuro. Trovasi riportata anche nella collezione *Arien und Gesänge älterer Tonmeister* già altra volta citata. Domenico Scarlatti fu maestro di cappella a S. Pietro di Roma e insegnò il clavicembalo alla Principessa delle Asturie a Madrid. Suo figlio Giuseppe fu anche egli musicista di molto valore. Domenico nacque a Napoli nel 1683 e vi morì nel 1757.



DOMENICO SCARLATTI



onsolati e spera!
 Potrai d'altro oggetto
 più lieto goder.
 La stella più fierá,
 se cangia d'aspetto,
 può ancora l'affanno
 mutare in placer.

CANTO

$\text{♩} = 44$
 ANDANTINO *a piacere*
mf *ten.* *a tempo* *p poco rit.*

Con - so - la - ti!..... e spe - ra!...

$\text{♩} = 44$
 ANDANTINO
mf col canto *ten.* *pp* *poco rit.*

a tempo
 po - trai d'al - tro og - get - to piu lie - to go -

a tempo *p* *cres.*

poco marcato e rit. *p* *cres.*
 ..der,..... più lie - to go - der. Con - so - la - ti! e

rit. col canto *p* *più f* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

spe - - ra! po - trai d'al.tro og.get - to più lie - to go -

più f

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

- der,..... go - der, più lie - - to goder, più lie - - to go - der!.... Con-

dim. *cres.* *decres.*

p *cres.* *mf* *dim.*

*Ad. **

- so - la.ti!..... po - trai d'altro og - get - - to più

ritard.ten. a tempo *p* *cres.* *f*

col canto *f a tempo* *p* *cres.* *f*

lie - - to go - der, più lie - to go - - der.

ten. *rfz* *rit.* *tr*

rit. col canto *rfz* *p* *pp* *f* *f*

*Ad. ** *Ad. **

p *più f* *ben cantando e larga la frase*

La stel - - la più

marcato p smorz. sf legato mf

fi - - ra, se can - gia d'a - spet - - to, può an-

-co - - ra l'af - fan - - no mu - ta - - re in pia - cer,..... mu -

portando f

-ta - - re in pia - cer,..... può an-co - ra l'af - fan - no, l'af - fan - -

f mf sfz p

Ed. * Ed. *

rit. *a tempo* *p* *a piacere* *mf*

no mu - ta - re in pia - cer! Con - so - la - ti!..... e

rit. *a tempo* *pp* *a piacere* *mf*

mf

spe - ra!..... po - trai d'al - tro og - get - to più

cres. *p*

poco marcato *rit. assai* *p*

lie - to go - der,..... più lie - to go - der, con - so - la - ti!

p *rit. col canto* *p* *più f*

cres. *f*

e spe - ra! po - trai d'altro og - get - to più

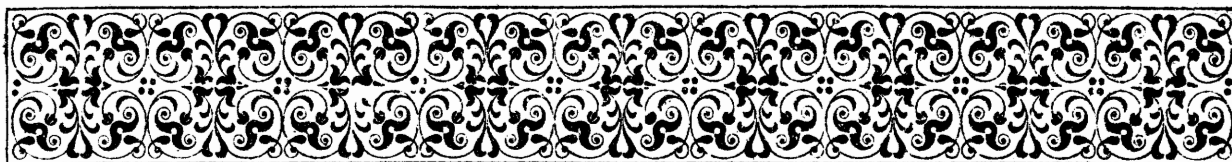
p *più f* *sf*

lie - to go - der,..... go - der, più lie - to go der, più lie - to go -

- der!..... con - so - la - ti!..... po - trai d'al - tro og -

- get - to più lie - to go - der, più lie - to, più lie - to go - der.

pp *lento a piacere* Spe - ra!



Giorgio Federico Händel

1684 - 1759



BAMBINO di soli dieci anni avea composto una serie di sonate — fatto grande, in ventiquattro giorni seppe cominciare e condurre a termine il *Messia*, oratorio che ha fatto l'ammirazione di tutto il mondo musicale. Genio prepotente e vastissimo, di meravigliosa facilità, Giorgio Federico Händel ha conquistato nell'arte una fama imperitura. Son noti a tutti i suoi celebri oratori, i suoi mottetti, le sue sonate, le sue messe e i suoi concerti; e dove la sua musica si eseguisce l'entusiasmo è sicuro. Colpito nella vista otto anni avanti la morte, proseguì sempre, ingegno instancabile, a dettare musica fino a pochi di prima che la sua vita si spegnesse a Londra il 13 aprile 1759, quando avea già varcato il settantacinquesimo anno dell'età sua. La chiara sua fama mi dispensa dal raccomandare le due arie che pongo in questa raccolta. *Ah mio cor schernito sei*, è tratta dall'opera *Alcina*, - *Affanni del pensier*, dall' *Ottone*, gioielli che formano la superba corona delle sue glorie melodrammatiche, che coll' *Almira*, col *Rinaldo*, col *Nerone* e con tante altre deliziarono per oltre mezzo secolo il pubblico buongustaio, e che ora, forse nella speranza del meglio, sono poste in dimenticanza. Ma se è vero che l'arte è immortale, al nostro gusto rifatto sarà debito disseppellire tante gemme e cancellare l'oblio, che vergognosamente le ha colpite.

Nacque l'Händel ad Halle in Sassonia il 24 febbraio 1684, e però in Italia fu chiamato *il Sassone*.



GIORGIO FEDERICO HÄNDEL



ffanni del pensier - un sol momento
datemi pace almen - e poi tornate.

$\text{♩} = 52$
LARGHETTO

CANTO

p

Af - fan - ni del pensier, un sol momen - to,

p

da - te - mi pa - ce almen, da - temi pa - ce almen, e

portando

poi torna - te. Affan - - ni del pensier, un

p smorz. >

sol momen - to da - temi pace almen, e poi torna - te,

mf

un sol mo - men - to da - temi pace almen,.... e poi tor -

- na - te, tor - na - - - te e poi tor - na - te; af -

- fan - ni del pen_sier da - temi pa - ce al - men, e

poi torna - te, e poi,..... e po - i tor - na - te.

dim. *rit:.....*

rit.

rit. assai.....

f *pp*

G. FEDERICO MÄNDEL

Ah mio cor, schernito sei.
Stelle, Dei - nume d'amore!
Traditore - t'amo tanto,
puoi lasciarmi sola in pianto?

♩ = 104
ANDANTE STRETTO

p *cres:.....*

molto assai..... *f*

sempre..... *crescendo.....*

CANTO *a piacere* *I.^o Tempo*

Ah!..... mio cor, scher - ni - to

rit. assai e ff *col canto* *I.^o Tempo*

pian.to, puoi la - sciarmi, oh De - i, per - ché?

Ah mio co - re,

f

cres.

scher-ni - to se - i. Stel - - le, De - i, Nu - me d'a -

- mo - re! tra - di - to - re, t'a - mo tan - to,

puoi lasciarmi so - la in pian.to, oh De - - i, puo - - i la -

- sciarmi so - la, so - la, so - la in pian - to,

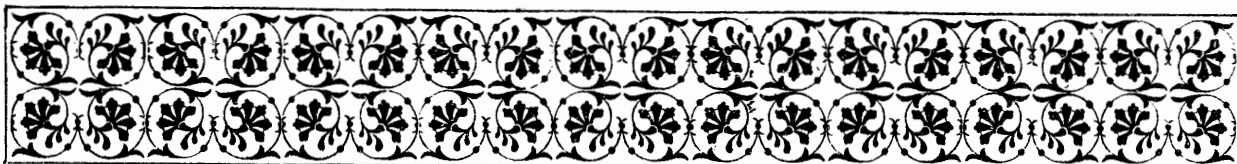
puoi la - sciar - mi, oh De - i, per - chè? per -

- chè? per - chè? puoi lasciarmi so - la in pian - to, oh De - i!

f largamente *rit.*
puoi la - sciar - mi, oh De - i, per - chè?

f largamente, col canto *f*

riten. assai e ff



Benedetto Marcello

1686 - 1739

L'opera *Estro poetico armonico*, più nota in oggi col nome di *Salmi di Marcello*, rese grande Benedetto fra i suoi contemporanei e largamente ammirato dai posteri. Fu letterato e poeta di qualche valore e scrisse un *Trattato di teorica musicale ordinata alla moderna pratica*, il *Teatro alla moda*, un poema *Arato in Sparta* e altre opere letterarie. Come musicista scrisse oratori, cantate, serenate, messe, mottetti, ecc., tutti improntati a grande severità di stile e a geniale ispirazione. L'arietta *Quella fiamma che m'accende*, è piena di soavità e di buon gusto: ha novità di modulazione, grazioso giro armonico e ottimo effetto. Trovasi nella collezione Banck più volte citata.

Benedetto Marcello fu allievo di Antonio Lotti, del quale abbiamo parlato a suo luogo e di Francesco Gasparini da Lucca. Fu nobile veneziano e nacque da Agostino e Paola Cappello il 24 luglio 1686. Membro del *Consiglio dei quaranta*, poi inviato provveditore a Pola, prese i germi d'una malattia che lo condusse alla tomba il 24 luglio 1739. Aveva segretamente sposato una giovinetta di oscura condizione, sua allieva, della quale erasi invaghito perdutamente. Nella chiesa di S. Giuseppe dei Francescani a Brescia è scritto sulla sua tomba:

BENEDICTO MARCELLO

SCIENTISSIMO PHILOLOGO

POETAE

MUSICES PRINCIPI.



BENEDETTO MARCELLO

Mio bel foco,
o lontano o vicin ch'esser poss'io,
senza cangiar mai tempre
per voi, care pupille, arderà sempre.

Quella fiamma che m'accende
piace tanto all'alma mia
che giammai s'estinguerà.

E se il fato a voi mi rende,
vaghi rai del mio bel sole,
altra luce ella non vuole
nè voler giammai potrà.

CANTO *RECITATIVO* *mf*

Il mio bel fo - co, o lon - ta - no o vi -

a piacere

RECITATIVO *mf*

- ci - no ch'esser poss'i - o, sen - za cangiar mai tempre per voi, ca - re pupil - le, arde - rà

p rit:..... *ALL.^{to} AFFETTUOSO* ♩ = 80

sem - - - pre. *mf* Quella..... fiamma..... che m'ac - cen - de,

ALL.^{to} AFFETTUOSO ♩ = 80

p rit:..... *p*

mf
quel-la.....

mf *cres.* *p*

più f
fiamma..... che m'ac - cen - de pia - ce tan - to all' alma mi - a,

f

rit. sf port.
piace tanto all' alma mi - a che giammai s' estingue - rà, s' estingue - rà, s' estingue -

f *p rit.*

p dolcemente legato e cres. *sf*
- rà, piace tanto all' al - ma mi - a che giam - mai s' estingue - rà, s' estin - gue -

p

p *cres..... sempre* *f* *p rit:.....*

-rà, che giam_mai s'e - stin - gue - rà, s'estingue - rà, s'estingue -

p *cres..... sempre* *f* *p col canto*

a tempo *p legato con*

-rà. *dim.* *E se il*

a tempo *cres.* *f* *smorz.* *p*

grazia *p*

fato a voi mi rende, va_ghi rai del mio bel so_le, al_tra luce el_ la non vuo_ le

p *cre -*

p *Opp.* *f* *p*

nè vo_ ler giammai po_ trà, nè vo_ ler giammai po_ trà, nè vo_

-scendo poco a poco *p*

cres. poco a poco

- ler, nè vo - ler giam - mai po - trà, giammai po - trà,..... nè vo -

f

f *f* *p*

rit:.....

- ler giammai po - trà.

col canto pp *a tempo* *cres.*

p

Quel - la..... fiamma..... che m'ac - cen - de piace tanto all'alma

p

mi - a, piace tanto all'alma mi - a che giammai s'estingue - rà, s'estingue -

rit. *mf* *cres:.....*

-rà, s'estin-gue-rà, piace tanto all' al-ma mi-a che giam-mai s'estin-gue-

f rit. *p* *cres.*

f rit:.....

-rà, s'estin - gue-rà, che giam-mai s'e - stin - - gue - rà, s'estin-gue-

col canto

a tempo *p dolce* *f*

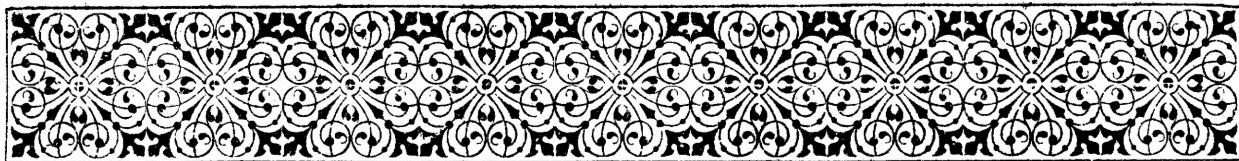
-rà, s'e - stin-gue-rà, quella..... fiamma..... giammai giammai s'e - stin - gue-

a tempo *rinforz. e rit.*

a tempo

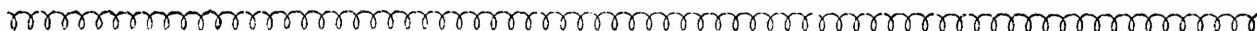
-rà.

mf *a tempo* *f rit.*

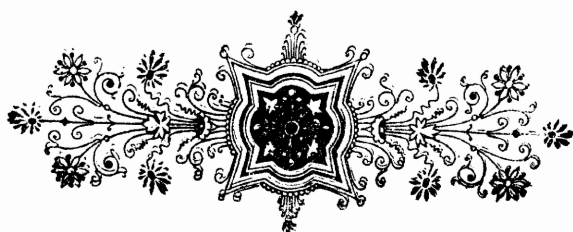


Leonardo Leo

1694 - 1745



EDUTO al clavicembalo, componendo la *Finta Frascatana*, fu colpito da apoplezia e si spense Leonardo Leo, uno dei fondatori della meravigliosa scuola napoletana, che contò i più illustri musicisti del secolo XVIII. Avea appreso la musica da Nicola Fago e dal celebre Pitoni, capo della grande scuola romana. Veramente sublime nei concetti, toccante e ispirato al più sincero e profondo sentimento religioso, il Leo scrisse oratori, mottetti, sacre composizioni, e in tutte rivelò l'animo suo nobilissimo, il perfetto gusto, l'arte sapiente. Il duetto *Dal tuo soglio luminoso*, è opera pregevolissima dove tutte le doti del grande compositore si rivelano a esuberanza. Il pensiero melodico è gentile, la condotta è sobria, il giro armonico semplice e acconcio. Molte opere teatrali scrisse il Leo oltre un gran numero di composizioni strumentali, nonchè opere didattiche di canto e di armonia. Nacque a S. Vito degli Schiavi in quel di Lecce nel 1694. Ebbe ad allievi un Pergolesi, un Jommelli, un Traetta, un Piccinni, ed altri grandi. Mori nella freschezza del suo ingegno appena varcato il cinquantesimo anno d'età. I versi armoniosi del Metastasio egli vesti di note, che crearono mille dilette agli orecchi musicali e in lui non parve da meno la foga dell'affetto amoroso da quella del patrio, cosa veramente mirabile, se si consideri il tempo in cui visse.



LEONARDO LEO

Dal tuo soglio luminoso
deh rimira il nostro pianto,
o pietoso,
o divino Redentor!

Ah risplende al marmo accanto
che raccolse il Verbo eterno
della morte e dell'inferno
anche il legno vincitor.

♩=88
ANDANTE

SOPRANO

p

Dal tuo soglio

lu-mi - noso lu-mi - no-so

CONTRALTO

p

Dal tuo soglio lu-mi - noso lu-mi - no-so

p deh ri - mira il nostro pian - - - - - *ppp*

p deh ri - mira il nostro pian - - - - - *ppp*

mf - - - to, o pie - to - so, *p* o di - vi - no Re - den - tor! o pie -

mf - - - to, o pie - to - so, *v p* o di - vi - no Re - den - tor! o pie -

v ppp - to - so, o di - vi - no Re - dentor!

v ppp - to - so, o di - vi - no Re - dentor!

p
 Dal tuo soglio lumi - no - so lu - mino - - so
 Dal tuo soglio lu - mi - no - so

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Dal tuo soglio lumi - no - so lu - mino - - so". The middle staff is another vocal line, also in treble clef, which starts later in the system with the lyrics "Dal tuo soglio lu - mi - no - so". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pp
 deh ri - mira il nostro pian - - - -
f *pp*
 lu - mino - - so deh ri - mira il nostro pian - - - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 4/4. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains the lyrics "deh ri - mira il nostro pian - - - -". The middle staff is another vocal line, also in treble clef, which starts with a forte (*f*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. It contains the lyrics "lu - mino - - so deh ri - mira il nostro pian - - - -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

SMOZ.
 - - - - - to, o pie - toso, o di -
 - - - - - to, o pie - toso, o di -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 4/4. It begins with a *SMOZ.* (ritardando) marking and contains the lyrics "- - - - - to, o pie - toso, o di -". The middle staff is another vocal line, also in treble clef, which contains the lyrics "- - - - - to, o pie - toso, o di -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pp

- vi - no Reden - tor, deh ri - mira il nostro pian - - -

pp

- vi - no Reden - tor, deh ri - mira il nostro pian - - -

mf *v p* *v rall.*

- - - to, o pie - to - so, o di - vi - no Reden -

mf *v p* *v rall.*

- - - to, o pie - to - so, o di - vi - no Reden -

mf *v p* *v*

- tor, o pie - to - so, o di - vi - no Re - - den - tor!

mf *v p* *v*

- tor, o pie - to - so, o di - vi - no Re - - den - tor!

p

Ah! risplende al marmo accanto

p

Ah! risplende al

p

p

ff

che raccolse il Verbo e - ter - no del la mor - te

ff

marmo accanto che raccolse il Verbo e - ter - no del la mor - te

ff

e dell'in - fer - no anche il le - gno vin - ci - tor, anche il le - gno vin - ci - tor.

e dell'in - fer - no anche il le - gno vin - ci - tor, anche il le - gno vin - ci - tor.

Piano introduction featuring a trill (*tr*) and triplet figures (*3*) in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

Vocal line starting with the lyrics "Dal tuo soglio lu-mi-no-so". The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes accents (>).

Piano accompaniment for the first vocal phrase, marked *ten.* (tension) and *p* (piano). It features a triplet figure (*3*) and various articulations.

Vocal line continuing with the lyrics "lu-mi-no-so deh ri-mira il". The melody is marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line with the lyrics "Dal tuo soglio lu-mi-noso lu-mi-no-so deh ri-". The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes accents (>).

Piano accompaniment for the second vocal phrase, marked *p* (piano). It features a triplet figure (*3*) and various articulations.

nostro pian - - - - - to, o pie -

- mira il nostro pian - - - - - to, o pie -

ppp *mf*

- to - so, o di - vi - no Re - dentor! o pie - to - so, o di - vi - no Re - den -

- to - so, o di - vi - no Re - dentor! o pie - to - so, o di - vi - no Re - den -

p *vpp*

- tor! Dal tuo soglio lumi - no - so

- tor!

p *f* *p*

lu - mino - - so deh ri -

Dal tuo soglio lumi - no - so lu - mino - - so deh ri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lu - mino - - so deh ri -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Dal tuo soglio lumi - no - so lu - mino - - so deh ri -'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* at the beginning and end, and *p* and *f* in the middle. There are also hairpins and accents.

- mira il nostro pian - - - - -

- mira il nostro pian - - - - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are vocal lines with lyrics '- mira il nostro pian - - - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* at the end of the system. There are also hairpins and accents.

SMOZ.

- - - to, o pie - to - so, o di - vi - no Reden - tor,

- - - to, o pie - to - so, o di - vi - no Reden - tor,

The third system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are vocal lines with lyrics '- - - to, o pie - to - so, o di - vi - no Reden - tor,'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *SMOZ.* at the beginning, *v p* and *p* in the middle. There are also hairpins and accents.

pp

deh ri - mira il nostro pian - - - - - to,

pp

deh ri - mira il nostro pian - - - - - to,

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with a *pp* dynamic and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

mf *v p* *v rall.* *mf* *v p*

o pie - to - so, o di - vi - no Reden - tor, o pie - to - so, o di -

mf *v p* *v rall.* *mf* *v p*

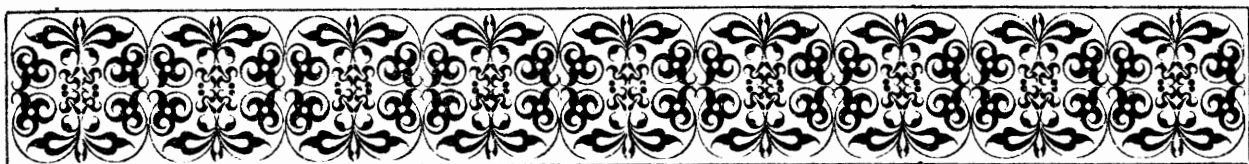
o pie - to - so, o di - vi - no Reden - tor, o pie - to - so, o di -

The second system continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings of *mf* and *p*, and includes performance instructions such as *v p* (with breath mark), *v rall.* (with breath mark), and *rall.* for the piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active texture with chords and moving lines.

- vi - no Re - - den - tor!

- vi - no Re - - den - tor!

The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a *tr* (trill) and triplet markings, leading to a final cadence.



Giovanni Battista Pergolesi

1710 - 1736

CHI non si commosse al pietoso dramma della morte di questo cigno di Jesi? Compiva appena l'anno dacchè fiorente di gioventù e di bellezza era scesa nella tomba Maria Spinelli, da lui sopra ogni cosa adorata e ch'egli mai poté, per l'orgoglio dei parenti, far sua. Ne avea risentito nel core uno schianto fatale: la delicata sua fibra ne era rimasta spezzata e la tisi, il morbo degli amanti infelici, lo trasse di soli 26 anni a raggiungere colei, per la quale invano avea delirato. Era nato il 3 gennaio 1710 e la sua povera vita, così rigogliosa di artistiche produzioni, si spense il 16 marzo 1736 a Pozzuoli, dove chiedeva all'aure balsamiche un ristoro. Giovanissimo avea avuto lezioni da Leonardo Leo ed era salito alla più grande fama d'artista. Violinista perfetto a tredici anni, a ventuno si era rivelato compositore geniale e innovatore con due opere teatrali. *La Serva padrona* è giudicata il suo capolavoro e da quella trassi l'arietta di Serpina: *Stizzoso mio, stizzoso*, nella quale non saprei dire se debbasi piuttosto elogiare la festività della melodia, che non l'eleganza e il mirabile effetto comico. Ingegno potente e creatore, toccò il genere sacro del pari che il drammatico e il comico rivelando in tutti quale forte natura si chiudesse nel suo corpo così fragile. E fu nella lotta fra i due che il povero frale rimase schiacciato. Lasciò ultima sua composizione, ultimo canto dell'anima sua addolorata, il celebre *Stabat Mater*, poema sublime d'affetto, perla vera dell'arte sacra, scritto per incarico dei *Fratelli della Vergine dei Dolori* e finito pochi di innanzi alla morte. Per questo lavoro immortale gli fu retribuito il prezzo di lire quarantadue e centesimi cinquanta!



G. B. PERGOLESÌ



gni pena più spietata
soffriria quest'alma afflitta
desolata,
se godesse la speranza
di potersi consolar.

Ma, ohimè, cade ogni speme,
non c'è luogo, non c'è vita,
non c'è modo di sperar.

♩ = 72

ANDANTE

p con grazia

tr

f

P e rall.

CANTO

P con grazia

O - gni pe - na più spie - ta - ta, più spie - ta - ta

sof - fri - ria que - st'al - ma af - flit - ta e de - so - la - ta,

tratt. *cres:.....e animando* se go - desse u - na spe - ran - za di po - ter - si con - so - lar... ah... *f* *mf*

col canto *cres.* *f* *mf*

P con grazia *rit:.....* ah... di po - ter - si con - so - lar... di po - ter - si con - so - lar. *p* *col canto* *mf*

tr w O - gni *p*

pe - na più spie - ta - ta, più spie - ta - ta sof - fri -

- ri - a que - st'al - ma af - flit - ta e de - - so - la - ta, o - gni

pe - na più spie - ta - ta sof - fri - ria quest'alma af - flit - ta, se go -

tr.

rit.:.....

tratt.

rit.

col' canto

- desse u - na spe - ran - za di po - ter - si con - so - lar..... ah.....

cres.:..... *e animando assai*

f

mf

cres.

f

mf

ah,..... di po - ter - si con - so - lar, di po - ter - si con - so - lar. Più Mosso

p

p con grazia

poco rit.:.....

col' canto

mf

p *f* *p*

1.^o Tempo

p

Ma, ohi_mè,... ca_de o_gni spe_me, non c'è luo_go, non c'è vi_ta, non c'è

1.^o Tempo

p

p *f* *ritenuto un poco*

mo_do di spe_rar, non c'è mo_do di spe_rar, non c'è mo_do di spe -

p *f* *col canto*

-rar.

f

1.^o Tempo

O_gni pe_na più spie_ta_ta, più spie_ta_ta

P 1.^o Tempo

sof - fri - ri - a que - st' al - ma af - flit - ta e de - so - la - ta, o - gni

pe - na più spie - ta - ta sof - fri - ria que - st' alma af - flit - ta, se go -

rit..... *poco rit.*

col canto *col canto*

- desse una spe - ranza di po - ter - si conso - lar..... ah..... ah,..... di po -

cres. e animando *f* *mf* *p*

cres. *f* *mf* *p*

- ter - si con - so - lar, di po - ter - si con - so - lar. *Poco più mosso*

ritenuto assai.....

col canto *f*

p *f* *f* *rit.* *tr*

G. B. PERGOLESI

Stizzoso, mio stizzoso,
 voi fate il borioso,
 ma non vi può giovare.

Bisogna al mio divieto
 star cheto — e non parlare.
 Serpina vuol così.

Cred'io che m'intendete
 dacchè mi conoscete
 son molti e molti di.

ALLEGRETTO ♩ = 80

CANTO

Stiz - zo - so, mio stiz - zo - so, voi fa - te il bo - ri -

ALLEGRETTO ♩ = 80

- o - so, ma no, ma non vi può gio - va - re, ma

no, ma non vi può gio - va - re; bi - so - gna al mio di - vie - to star

p che - to che - to; e non par - la - re, *pp* zit... zit...

f Ser - pi - na vuol co - sì *pp* zit... zit... *f* Ser - pi - na

vuol co - sì. *p* Stiz -

- zo - so, mio stiz - zo - so, voi fa - te il bo - ri - o - so,

p ma no, ma non vi può gio - va - re; bi - so - gna al mio di -

p

-vie-to star che - to che - to; e non par - la-re,

pp *f*

zit... zit... Ser-pi - na vuol co - sì, voi fa-te il bo-ri -

f

- o - so, ma non vi può gio - va - re, bi - sogna al mio di - vie-to star

pp

che-to e non par - la - re, zit... zit... che - to zit...

f

zit... e non par-lar, Ser-pi - na vuol co - sì,

vuol co - sì, Ser - pi - na vuol co - sì.

Cre - d'io che m'in - ten - de - te, sì, che m'inten -

- de - te, sì, che m'in - ten - de - te, da che mi co - no - sce - te son

mol - ti e mol - ti di, son mol - ti, mol - ti, e

mol - ti di.

p *Stiz -*

The first system of music features a vocal line with a few notes and rests, and a piano accompaniment consisting of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A *trm* (trill) is marked over the final note of the piano part.

- zo - so, mio stiz - zo - so, voi fa - te il bo - ri - o - so,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- zo - so, mio stiz - zo - so, voi fa - te il bo - ri - o - so,". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *f* alternating between measures.

ma no, ma non vi può gio - va - re, ma no,

The third system continues the vocal line with the lyrics "ma no, ma non vi può gio - va - re, ma no,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

ma non vi può gio - va - re; bi - so - gna al mio di - vie - to star che - -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ma non vi può gio - va - re; bi - so - gna al mio di - vie - to star che - -". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

- to che - to; e non par - la - re, zit... zit...

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- to che - to; e non par - la - re, zit... zit...". The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* and *p*.

f Ser - pi - na vuol co - sì *pp* zit... zit... *f* Ser - pi - na
 vuol co - sì. *p* Stiz - zo - so,
 mio stiz - zo - so, voi fa - te il bo - ri - o - so, ma, no,
 ma non vi può gio - va - re: bi - so - gna al mio di - vie - to star
 che - to che - to; e non par - la - re, *pp* zit... zit...

f
Ser - pi - na vuol co - sì, voi fa - te il bo - ri - o - so, ma

non vi può gio - va - re, bi - sogna al mio di - vie - to star che - to e non par -

pp
_ la - re, zit... zit... che - to zit... zit... e non par -

f
_ lar. Ser - pi - na vuol co - sì, vuol co - sì, Ser - pi - na

vuol co - sì.

G. B. PERGOLESI

Se tu m'ami, se sospiri
sol per me, gentil pastor,
ho dolor dei tuoi martiri,
ho diletto del tuo amor.

Ma se pensi che soletto
io ti debba riamar,
pastorello, sei soggetto
facilmente a t'ingannar.

Bella rosa porporina
oggi Silvia sceglierà,
con la scusa della spina
doman poi la sprezzerà.

Ma degli uomini il consiglio
io per me non seguirò.
Non perchè mi piace il giglio
gli altri fiori sprezzerrò.

CANTO

ANDANTINO ♩ = 58

p

Se tu m'a - mi,

mf

ANDANTINO

p

cres. *rit.* *p a tempo*

se tu so - spi - ri Sol per me, gentil pa - stor, ... Ho do - lor de' tuoi marti - ri,

cres. *rit.* *p a tempo*

f *rit.*

Ho di - let - to del tuo amor, Ma se pen - si che so - let - to io ti deb - ba ri - amar,

f *rit.*

a tempo *pp*

pa_storel_lo, sei sogget_to fa_cil_men-tea t'in_gannar; pa_storel_lo, sei sogget_to

a tempo *p* *pp*

cres. *p*

fa_cil_men-tea t'in_gannar, fa_cil_men-tea t'in_gannar. Bel_la ro_sa

cres. *p*

poco cres. *sempre cres.*

por_po_ri_na og_gi Silvia sceglie_rà, con la scu_sa del_la spi_na do-man poi la

sempre cres.

sprezze_rà, do-man poi la sprezze_rà. Ma de_gli uomini il..... con_si_glio

cres. un poco *rit.*

io per me non segui_rò. Non perchè mi piace il gi_glio gli altri fiori sprezze_rò.

cres. un poco *rit.*

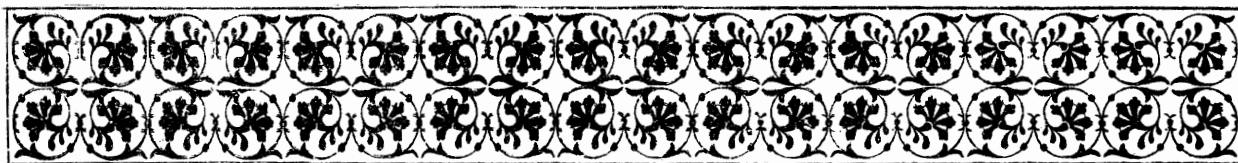
a tempo *p* Se tu m'a - mi,

cres. *rit.* *p a tempo* se tu so - spi - ri sol per me, gen - til pa - stor, ... ho do - lor de' tuoi marti - ri,

f rit. ho di - let - to del tuo amor. Ma se pensi che so - let - to io ti deb - ba ri - amar,

p a tempo *pp* pa - storel - lo, sei sogget - to fa - cil - mente a t'in - gannar, pa - sto - rel - lo,

cres. *rit. assai.....* sei sogget - to fa - cil - mente a t'ingannar, fa - cil - mente a t'ingannar.



Cristoforo Gluck

1714 - 1787



buon diritto è chiamato riformatore del melodramma il Gluck, che nella lunga vita artistica adoperò tutte le forze dell'ingegno suo grande alla emancipazione del dramma dalle forme convenzionali. In questa sua idea trovò celebre oppositore il Piccinni, del quale più appresso diremo, e la lotta si accese così viva alla corte di Francia, che il popolo fu diviso in due partiti: i Gluckisti e i Piccinnisti. Tanto era l'interesse che l'arte destava allora nel pubblico! La lunga, artistica tenzone fu chiusa dal Piccinni, il quale riconobbe l'ingegno del grande riformatore. Il Gluck scrisse mirabilmente le opere drammatiche e più si distinse, dove maggiormente traspariva l'urto delle forti passioni. Fu primo a servirsi del corno inglese in orchestra e lo fece nell'opera *Alceste*. Dall'*Elena e Paride*, che insieme all'*Orfeo ed Euridice*, segna il più alto grado nelle opere dell'illustre boemo, ho tolto l'aria *O del mio dolce ardor*, che per la soavità della melodia, per l'eleganza della forma e per lo squisito senso drammatico è lavoro veramente artistico. Il Gluck nacque a Weindenwang a di 2 luglio dell'anno 1714, cioè appena due mesi prima che nascesse in quel di Caserta Nicola Jommelli. Nella nascita precedette di quattordici anni il suo illustre rivale Niccolò Piccinni, e tredici anni prima di lui scese nella tomba a di 15 novembre del 1787 colpito da improvviso malore. Lasciò un patrimonio di meglio che seicentomila lire. Ebbe a maestro il P.^o Giambattista Martini e ad allieva Maria Antonietta di Francia. Non sarà privo d'interesse riportare le parole colle quali questo grande espone lo scopo che prefiggevasi nello scrivere. « *L'imitazione della natura, egli dice, è il fine comune che si debbono proporre il poeta ed il musico, quello appunto, che io ho cercato di giungere. Volli ridurre la musica alla sua vera funzione, quella di secondare la poesia avvalorando l'espressione dei sentimenti e l'interesse delle situazioni, senza interrompere pertanto l'azione e senza raffreddarla con superflui ornamenti. Non altrimenti che un disegno corretto e ben composto si avvantaggia per la vivezza dei colori e per l'accordo dei lumi e delle ombre, che animano le figure senza alterarne i contorni; così pure tanto più d'efficacia accresce la musica alla poesia quante volte è l'una all'altra bene associata* ». —

CRISTOFORO GLUCK



del mio dolce ardor bramato oggetto,
 l'aura che tu respiri, alfin respiro.
 Ovunque il guardo io giro
 le tue vaghe sembianze
 amore in me dipinge:
 il mio pensier si finge
 le più liete speranze;
 e nel desio che così m'empie il petto
 cerco te... chiamo te... spero e sospiro.

CANTO *MODERATO* ♩ = 46 *p* *dolcissimo*

MODERATO ♩ = 46 *p*

O del mio dol - ce ar -
 - dor..... bra - ma - to ogget - - to, bra - ma - to og -
 - get - - to, l'au - ra che tu re - -

- spi - - - - ri, al - fin re -

- spi - - - - ro, al -

f

mf

- fin..... re - spi - - - - ro. O -

p

p

- vun - que il guar - do io gi - - - ro, letue va - ghe sem - bian - ze a -

fp

_ more in me di - pin - ge: il mio pen - sier si fin - ge

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are: "_ more in me di - pin - ge: il mio pen - sier si fin - ge".

le più lie - - - - - te spe -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cres.* and *f*. The lyrics are: "le più lie - - - - - te spe -".

- ran - - - - - ze; e nel de -

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *dim.....assai* and *p*. The lyrics are: "- ran - - - - - ze; e nel de -".

- si - o che co - sì..... m'em - pie il pet - to

The fourth system features the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* and *p*. The lyrics are: "- si - o che co - sì..... m'em - pie il pet - to".

p cer - co te... *cres.* chia - mo te...

dolce spe - - ro e so - spi - - - - -
p ten. pp
p col canto pp

a piacere
p - ro ah..... O del mio dol - ce ar - dor..... bra -

- ma - - - to og - get - - - - to, bra - ma - - - to og -

get - - - to, *p* l'au - ra che tu re - -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex treble part with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

- spi - - - ri, al - fin re -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent treble line with chords and moving lines, while the bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

- spi - - - ro; al - -

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent treble line with chords and moving lines, while the bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano part.

- fin, al - fin re - spi - - - - ro.

This system contains the fourth and final line of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent treble line with chords and moving lines, while the bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.



Niccola Jommelli

1714 - 1774



COMPOSITORE fecondo e dotato di particolari segni nello stile suo, Niccola Jommelli nato a Aversa presso Caserta nel 1714, morì a Napoli improvvisamente nel 1774. Fu allievo a Napoli del Durante, del Leo e del Mancini, a Bologna del P.^o Martini. A nessuno certo, per poco che sappia di musica, può riuscir nuovo il suo nome, e se alcuna volta ebbe occasione di leggere qualche sua composizione, non avrà potuto certo non riconoscere in lui una grande impronta geniale e una particolare fisionomia. La musica dello Jommelli si riconosce fra tutte, si fa strada nell'uditore colla larghezza del concetto e coll'accuratezza de' particolari. Qualche volta soverchiamente minuzioso si è lasciato andare a ghirigori applauditi all'età sua come nel celebre mottetto *Victimæ paschali*, che è, se non la più grande, certo una delle più perfette opere sue. Tuttavia nel farlo egli evitò sempre il barocco e sempre trasfuse tanta grazia di novità e tanta leggiadria di forme da creare vere opere d'arte. La scena *Ove sei?* nell'opera *Lucio Vero*, è tale composizione, che sorpassò quanto fino allora si era scritto e che resterà monumento imperituro del genio di questo musicista. È curioso il giudizio che di questo autore dà il Metastasio nelle sue lettere, e mi piace riportarlo qui appresso: — « Egli è un uomo tondo e grasso, di un naturale pacifico, di un aspetto attraente, di maniere piacevoli e di ottimi costumi ». — « Egli è il miglior maestro che sappia adattare la musica alle parole di quanti mi abbia mai conosciuto. Se mai vi avviene una volta di vederlo vi è forza amarlo: egli è certo il più amabile ghiottone che sia mai stato ». — Si hanno di lui moltissime composizioni da camera, fra le quali ho scelto la canzone della Calandrina piena di festevole giovialità. Lo Jommelli scrisse melodrammi, oratori, messe, *requiem*, mottetti, salmi a più cori, e in tutto si mostrò dotto, ingegnoso e melodico. Diresse l'*Ospedaletto* a Venezia e la cappella di S. Pietro a Roma.



NICCOLÒ JOMMELLI

Chi vuol comprar la bella calandrina,
che canta da mattina fino a sera?

Chi vuol comprarla
venga a contratto,
sempre a buon patto
la venderò.

È sì gentile, ha così dolce il canto
e venderla degg'io che l'amo tanto;
ma questo è il mio mestiere
e nol fo per piacere.

$\text{♩} = 72$

ALLEGRETTO GRAZIOSO

CANTO

p Chi vuoi comprar la bel - la calan - dri - - - na che can - ta da mat -

The first system of music features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Chi vuoi comprar la bel - la calan - dri - - - na che can - ta da mat -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A trill (*tr*) is marked above the vocal line on the word "dri".

- tino in fino a se - ra? Chi vuol, chi vuol com - prar - - la ven - ga a con -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tino in fino a se - ra? Chi vuol, chi vuol com - prar - - la ven - ga a con -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A trill (*tr*) is marked above the vocal line on the word "prar".

- trat - to! Ven - ga! ven - ga! Sempre a buon pat - to la

The third system features the lyrics "- trat - to! Ven - ga! ven - ga! Sempre a buon pat - to la". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ven - de - rò, sempre a buon pat - to la ven - de - rò. La

The fourth system concludes the lyrics with "ven - de - rò, sempre a buon pat - to la ven - de - rò. La". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Trills (*tr*) are marked above the vocal line on the words "rò" and "rò".

bel-la ca-lan-dri - - - na! chi vuol,chi vuol com-prarla?

chi? chi? Ven - ga! ven - ga! Sempre a buon

pat - to la ven - de - rò, sempre a buon pat - to la ven - de -

- rò.

si gen - til, ha co - sì dolce il can - - - to, e ven - der - la deg -

- g'io che l'a - mo tan - to; ma questo è il mio me - stie - re, no'l fo per pia -

- ce - re! Ven - ga! ven - ga! Sempre a buon pat - to la

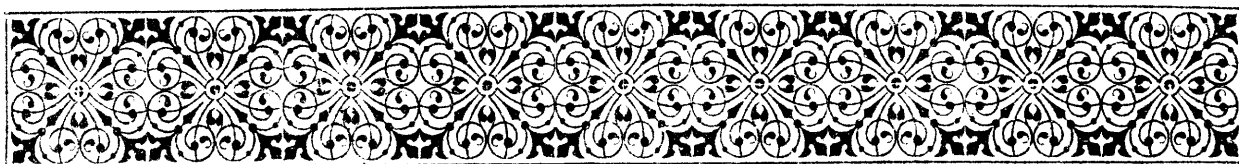
ven - de - rò, sempre a buon pat - to la ven - de - rò. la

bel - la ca - lan - dri - - - na! chi vuol, chi vuol com - prarla?

chi? chi? Ven - ga! ven - ga! Sempre a buon

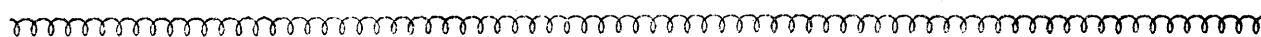
pat - to la ven - de - rò, Sempre a buon pat - to la ven - de -

- rò.

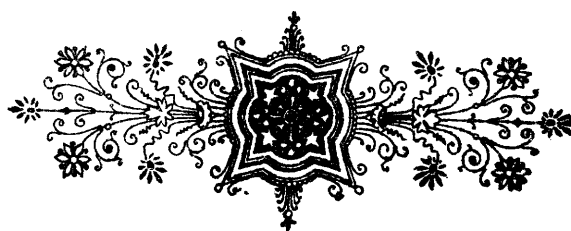


Tommaso Traetta

1727 - 1779



DAL capolavoro di questo compositore, l'*Antigone*, ho tolto l'aria *Ombra cara, amorosa*, la quale co' suoi grandi pregi melodici e armonici dimostra a quale altezza i grandi compositori italiani del XVIII secolo avevano portato l'arte del melodramma. L'intera composizione è ispirata al più puro sentimento drammatico. Così nell'aria come nella stupenda scena, che la precede, la parola sembra essere fedelmente servita dalla musica, e questa da quella, talché ne consegue un insieme raro e perfetto. La scena ha le forme larghe di un arioso ed è così curata ne' suoi particolari da potersi citare come un modello del genere. Non parlo dell'armonizzazione e della sapiente distribuzione delle modulazioni, perché in esse chiaro si rileva il vigore del suo ingegno. Il Traetta fu allievo del Durante e di Leonardo Leo e nacque a Bitonto il 30 marzo 1727. Scrisse molti melodrammi, un oratorio *Salomone*, uno *Stabat* e molte ariette e duetti da camera. Diresse l'*Ospedaletto* a Venezia e fu alle corti di Vienna e Pietroburgo dove successe al *Buranello*. Morì a Venezia il 6 aprile 1779.



TOMMASO TRAETTA



mbra cara, amorosa, ah perchè mai
 tu corri al tuo riposo ed io qui resto?
 Tu tranquilla godrai
 nelle sedi beate ove non giunge
 nè sdegno, nè dolor, dove ricopre
 ogni cura mortale eterno oblio,
 nè più rammenterai
 fra gli amplessi paterni il pianto mio,
 nè questo di dolor soggiorno infesto.

Io resto sempre a piangere
 dove mi guida ognor
 d'uno in un altro orror
 la cruda sorte.

E a terminar le lagrime,
 pietosa al mio dolor,
 ah! che non giunge ancor
 per me la morte.

♩. = 48
 LARGO

CANTO

p *amorosamente*
 Om_bra ca_ra a_moro - sa,

ah! per_chè ma_i tu cor_ri al tuo ri_po - so,..... ed io qui re - sto?

mf sost. *f decres.*

Tu tran-qui-la godra-i..... nel-le se-di be-a-te, o-ve non

sost. *mf* *f*

giun-ge nè sde-gno, nè do-lor,.... nè sde-gno, nè do-lor, do-ve ri-

p *p legatissimo*

-co-pre o-gni cu-ra mor-ta-le e-ter-no ob-bli-

rit. *rit.*

-o, nè più rammen-te-ra-i,

mf *cres.* *mf*

cres.

fra gli am_ples - si pa_ter - ni il pian - to mi - o,..... nè

cres.:.....

que_sto di dolor..... nè que_sto di dolor..... sog_gior - no in_fe - sto.Om_bra

f *pp tranquillo*

cres.:..... *f*

tr *f*

ca - ra a - mo - ro - sa, ah! per - chè ma - i tu cor - ri al tuo ri_po - so,...

pp

mf *rit.* *ANDANTINO* ♩ = 108 *P con grazia*

.... ed io qui..... re - sto? Io re - sto sem - pre a

ANDANTINO ♩ = 108 *p*

p *mf* *p*

pian_gere do - ve mi gui - da o_gnor, do - ve mi gui - da o -

-gnor *p* > d'un in un al - tro or -

-ror, *f* d'un in un al - tro or - ror

la cruda sor - te. *mf* E a

ter - mi_nar le la - grime, *mf* pie - to - sa al mi - o do - lor, ahi!.....

.... che non giunge an - cor per *p* *f* me la mor - te, *rit. p* *mf* io

p *f* *col canto* *p animato.....e.....*

cres:..... *f*

re stosem_pre a pian_gere, e a ter_mi_nar le la_grime, pie-

cres:..... *f* *mf*

mf *f*

-to_sa al mi_o do_lor, ah! che non giun_ge an_cor per

rit:..... *p* *f*

me la mor_te, non giun_ge an_cor per me la mor_te, per

Prit. col canto *mf*

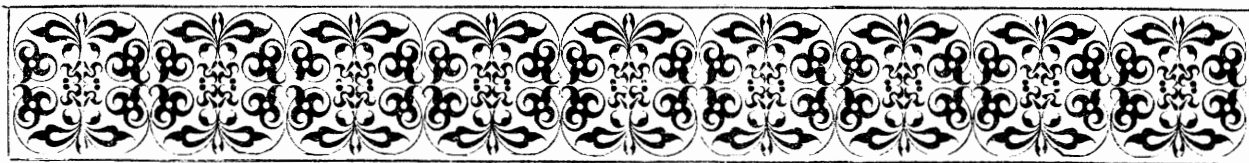
rit:..... *p* *tr*

me la mor_te, per me la mor_

p rit.

-te.

rit. assai *p*



Niccolò Piccinni

1728 - 1800



ELEBRE rivale del Gluck, come fu detto a suo luogo, nacque il Piccinni a Bari il 16 gennaio del 1728 e colpito da paralisi morì a Passy il 7 maggio 1800. L'aria che pubblichiamo, tolta dall'opera *Le faux Lord*, edita nella collezione del Banck, dimostra largamente l'ingegno di questo compositore.

La freschezza dell'andamento melodico e la sobria ricercatezza dell'armonizzazione si fanno chiare a chi legge, tanto da credere appena che tal musica sia stata composta cento anni indietro. Se il Gluck, suo competitore, trattava a meraviglia i colori dell'orchestra e le forti passioni drammatiche, il Piccinni certo non era da meno di lui nella sapiente ricchezza dell'armonia e nell'espressione verace dei più teneri affetti. Più di centocinquanta opere drammatiche egli scrisse, le quali e in Italia e in Francia furono fatte segno alla universale ammirazione. Allievo del Leo e del Durante, ne seguì l'orme fedelmente, allargando, come esigeva il progresso dell'arte, l'orizzonte delle forme melodiche e stromentali. Fu detto padre dell'*opera buffa*, e questo titolo meritò sopra ogni altro per la squisita fattura che seppe dare alle sue composizioni di tal genere. Favorito alla corte di Maria Antonietta, dove si svolse la sua artistica lotta col Gluck, tornò poi a Napoli per non assistere alla miserevole fine de' suoi mecenati nei rivolgimenti che in quell'epoca travagliavano la Francia. Scrisse molta musica sacra e molta da camera.



NICCOLÒ PICCINNI



notte, o gran Dea del mistero,
o dolce compagna d'amor,
o notte, è in te sola ch'io spero!
deh scaccia del giorno il fulgor.

O speme, o crudele martiro!
o istante di gaudio e timor!
io temo, io tremo, io desiro,
d'amore sospira il mio cor,
d'amore, di speme e timor.

♩ = 88 e ♩ = 108
ANDANTINO SOSTENUTO

CANTO

nuit.....
not - - - - te,

Dé - es - se du mys - tè - re,
o De - a del mi - ste - ro,

mf

dou - ce com - pa - gne de l'a - mour.....
 dol - ce com - pa - gna d'a - mor.....

pp *mf*

Red. *

cres.

nuit..... c'est en toi..... que j'es - pè - re!
 not - - - te è in te so - la ch'io spe - ro!

cres. *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

più f

hâ - te - toi..... de chas - ser le
 deh scac - - - - - cia del gior - no il ful -

f

Red. * *Red.* * *Red.* *

jour.....
 - gor.....

hâ - te - toi.....
 deh scac - - - - -

p *f*

Red. * *Red.* * *Red.* *

..... de chas-ser le jour, de chas-ser le jour, de chas-ser le
 - - cia del giorno il ful-gor, del gior-no il ful - gor, del gior-no il ful -

f *f*

Ped. * *Ped.* *

Un poco animato con affetto *mf*
 jour. Char-mant es -
 - gor. O spe -

Un poco animato *p* *f* *p*

Ped. * *Ped.* *

- poir, cru - el..... mar -
 - me, cru - del..... mar -

f *p* *f*

Ped. * *Ped.* *

- ty - re, mo - ment de
 - ti - - ro, o i - stan -

cres. *p* *f*

Ped. * *Ped.* *

trou - - - - - ble et de bon -
 - te..... di gau - dio e ti -

f *p* *f*

Red. *

- heur et de bon - heur..... je
 - mor, di gau - dio e ti - mor..... io

decr. *più f*

Red. *

crains, je trem - ble, je dé -
 te - - - mo, io tre - - - mo, e de -

cres. *p* *f* *p*

Red. * *Red.* *

- si - re, je trem - ble, je dé -
 - si - - ro, io tre - - - mo, e de -

f *p* *f*

Red. * *Red.* *

f *p*

- si - - - - re et mon coeur tour - à - tour..... sou -
 - si - - - - - ro e d'a - mo - re so - spi - ra, so -

cres.

- pi - re d'a - mour, d'es - poir et de fra - yeur, d'es -
 - spi - ra il mio cor, di spe - me e di ti - mor, di

cres.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f

- poir..... et de fra - yeur, et de fra -
 spe - - - - me e di ti - mor, e di ti -

f

Red. * *Red.* * *Red.* *

f *p* *p*

- yeur..... O nuit..... Dé -
 - mor..... O not - - - - te, o

f *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

- es - se du mys - tè - re, dou - ce com - pa - gne de l'a -
 de - a del mi - ste - ro, dol - ce com - pa - gna d'a -

- mour..... O nuit,
 - mor..... O not - te,

nuit, c'est en toi que j'es - pè - re,
 not - - - te, è in te so - - - la ch'io spe - ro,

hà - te - toi de chas - ser le jour, o
 deh scac - cia del gior - no il ful - gor, ah

nuit, c'est en toi, en toi que j'es - pè - re, hà - te -
 si, del gior - no il ful - gor,..... del

mf *p*

Ad. * *Ad.* *

- toi de chasser le jour, de chas - ser le jour, de chasser le
 gior - no il ful - gor, del gior - no il ful - gor, del gior - no il ful -

f con affetto *f allargando* *rit. ten.*

f *allargando* *col canto*

Ad. * *Ad.* *

jour.
 - gor.

in tempo

p *più f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

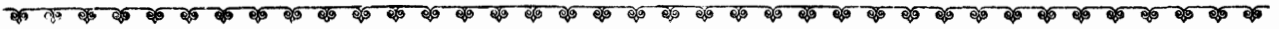
p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *



Giovanni Paisiello

1741 - 1816



U uno degli astri più fulgidi del XVIII secolo. Festeggiato alle corti di Vienna, Londra, Pietroburgo, Parigi, Madrid, amico del grande Bonaparte, che l'aveva fregiato dell'ordine della Legion d'onore, direttore del Conservatorio di Napoli, dove avea prima ricevuto lezioni dal Durante, ingegno forte e fertilissimo, ebbe a patria Taranto, dove nacque il di 9 maggio 1741. Tentò tutti i generi musicali e in tutti riesci elegante e originale, semplice e potente. Scrisse oltre duecento opere teatrali, e fra le principali noto *La bella Molinara* — *Gli Zingari in fiera* — *Nina pazza per amore*. Dalla prima di queste tolsi l'arietta *Nel cor più non mi sento*, che è improntata ad una quasi furbesca semplicità. Dalla seconda presi la canzone *Chi vuol la zingarella*, piena di freschezza e di leggiadria. Dalla terza infine, l'aria *Il mio ben*, che è veramente un poema d'affetto, un vero delirio di pazza innamorata; composizione cortese e proporzionata nelle forme, grande e toccante nell'affetto. Il Paisiello morì direttore del Conservatorio a Napoli il di 15 giugno 1816. Zingarelli, Tritto, Palma e Fenaroli gli resero gli ultimi onori nel solenne corteo che l'accompagnò all'ultima dimora.



G. PAISIELLO

Chi vuol la zingarella
 graziosa, accorta e bella?
 Signori, eccola qua.

Le donne sul balcone
 so bene indovinar.

I giovani al cantone
 so meglio stuzzicar.

A vecchi innamorati
 scaldar fo le cervella:
 chi vuol la zingarella?
 Signori, eccola qua.

$\text{♩} = 76$
 MODERATO

CANTO

Chi vuol la zin-ga-rel-la gra-zio-sa accorta e

bel-la? Si-gno-ri, ec-co-la qua, si-gno-ri, ec-co-la qua.

Ledonne sul bal - co - ne so bene indovi - nar.

I gio - vani al can - to - ne so meglio stuzzi - car. A

vecchi inna - mo - ra - ti scal - dar fo le cer - vel - la, scal - dar fo..... le cer -

- vel - la a vecchi inna - mo - ra - ti. Chi vuol la zinga - rella, chi vuol la zin - ga -

- rel - la? Si - gnori, ec - co - la qua, si - gnori, ec - co - la qua.

p Le don.ne sul bal - co - ne *pp* so bene in do - vi - nar.

I gio_vani al can - to - ne so meglio stuzzi - car. A

vecchi in - na - mo - ra - ti, a vecchi in - na - mo - ra - ti scal -

f *p* *f* *p* *f* *p*

rit:..... *a tempo*

_dar fo le cer - vel - la. Chi vuol la zin - ga - rel - la gra - ziosa accorta e

col canto *p* *a tempo*

bel - la? Si - gno - ri, ec - co - la qua; si - gno - ri, ec - co - la

cres. *f* *p*

qua, gra_zi_o-sa accorta e bel_la, grazi_o-sa accorta e bel_la. Si_gnori, ec_co_la

cres. *f* *p*

cres. *f* *p*

qua, gra_zi_o-sa accorta e bel_la, grazi_o-sa accorta e bel_la. Si_gnori, ec_co_la

cres. *f* *p*

animando sempre e cres:.....

qua; si_gnori, si_gnori, si_gnori, ec_co_la qua, si_gnori, si_gnori,

animando sempre e cres:.....

rit:.....

_gnori, si_gnori, ec_co_la qua.

rit:..... *f*

G. PAISIELLO

Nel cor più non mi sento
brillar la gioventù;
cagion del mio tormento,
amor, sei colpa tu.

Mi pizzichi, mi stuzzichi,
mi pungichi, mi mastichi;
che cosa è questo, ahimè?
Pietà, pietà, pietà!
amore è un certo che
che disperar mi fa!

♩. = 58

ANDANTINO

dolce

CANTO

p

Nel cor più non mi sen - to bril - lar la gio - ven -

f *p*

-tù; ca-gion del mio tor-men - to, a-mor, sei col - pa

tu. Mi piz - zi_chi, mi stuzzi_chi, mi pun - gi_chi, mi

masti_chi; che co-sa è que - sto ahi_mè?..... pie - tà, pie-tà, pie -

-tà! a - mo-re è un cer - to che..... che di - spe-rar mi

fa.

G. PAISIELLO

Il mio ben quando verrà
a veder la mesta amica,
di bei fior s'ammanterà
la spiaggia aprica.

Ma nol vedo, no, il mio ben,
il mio bene, ahimè, non vien.

Mentre all'aure spiegherà
la sua fiamma, i suoi lamenti,
miti augei, v'insegnerà
più dolci accenti.

Ma non l'odo. E chi l'udi?
Il mio bene ammutolì.

Tu cui stanca omai già fè
il mio pianto, eco pietosa,
ei ritorna e dolce a te
chiede la sposa.

Pian, mi chiama; piano... ahimè!
no, non chiama, o Dio, non c'è.

♩ = 44
ANDANTE

CANTO

p dolce

Il mi - o

ben quan - do ver - rà a..... ve - der la

me - sta a - mi - ca di bei fior s'am - man - te -

- rà la spiag - gia, la spiaggia a - pri - ca.

Ma nol ve - do,

ma nol ve - do, e il mio

ben, ahi - mè! non vien? e il mio ben, ahi -

- mè! *tr* non vien?..... e il mio ben..... ahi_

- mè! non vien? *p* Men - tre al - l'au - re spie - ghe -

- rà la..... sua fiamma, i suo - i la -

- men - ti, *tr* mi - ti au - ge - i v'in - se - gne - rà *3* più

dol - - ci, più dol - - ci ac - cen - - ti.

Ma non lo - do.

E chi l'u - di? Ah! il mio be - ne

am - mu - to - li. Ah! am - mu - to -

- li. Tu cui stan - ca o - ma - i già fè

il mio pian - to, e - co..... pie - to - sa,

ei ri - tor - - na e dol - cea te

chie - - de, chie - de la spo - - sa.

pp

Pian, mi chia - ma; pia - no... ahi - mè!

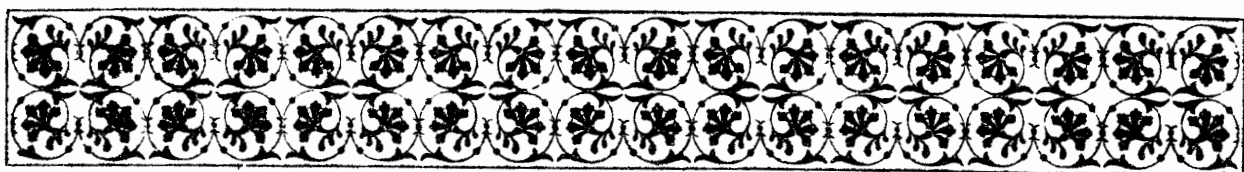
sempre PPP

pia - no, ahi - mè! no, non mi chiama, oh

f *p*

cres. f *p*
Di - o, oh Di - o, non c'è.

f *p*



Giovanni Martini

1741 - 1816

LA bella melodia che di questo autore noi pubblichiamo si trovò edita più volte attribuendola al padre G. B. Martini, il noto autore della *Storia della musica*. Ma i più corretti editori, e lo stesso Banck nella sua collezione, dubitano che essa debba ripetersi dal fecondo contrappuntista e accennano chi ad uno, chi ad altro dei Martini musicisti. Ormai peraltro è posto in chiaro che essa si deve a Giovanni, Paolo, Egidio Schwartzendorf, nato il 1.º settembre 1741 a Freistadt nell'alto palatinato e morto il 10 febbraio 1816 a Parigi. La biografia di questo valente musicista è piena di curiose avventure. A dieci anni era organista al Seminario dei Gesuiti di Neubourg dove si trovava a seguire gli studi. Sette anni appresso era organista alla chiesa dei Francescani in Fribourg e di là tornato in patria e trovato il padre passato a seconde nozze, si rendeva di nuovo a Fribourg nell'intenzione di cercar qualche modo di vivere colla musica. Ma non sapea dove dirigersi e non trovò espediente migliore di quello di salire sopra un'alta torre e lanciare al vento una piuma per esaminarne la direzione. La piuma l'indirizzò verso la Francia, ed egli senza un centesimo in tasca, s'avviò a Nancy. Durante il tragitto fino alla capitale della Lorena egli chiedeva ricovero ai conventi dove nella sua qualità di distinto organista trovava sempre discreta accoglienza. Finalmente poté sistemarsi presso il fabbricante d'organi Dupont, che conosciutone l'ingegno, volle apprestargli modo di farsi largo. Allora sembrandogli strano in Francia il vero suo nome di *Schwartzendorf*, lo cambiò in quello più pronunziabile di *Martini*, e dal mondo musicale fu cognito sotto l'appellativo di *Martini il tedesco*, e con questo nome fece pubblicare i primi suoi lavori. Di lì in poi la sua carriera fu brillantissima. Geniale compositore e distinto armonista, scrisse oltre dodici opere teatrali, molte romanze, arie, cantate, e fu il primo che pubblicasse melodie per camera con accompagnamento di pianoforte, mentre fino allora i compositori si limitavano ad accennare l'accompagnamento per mezzo d'un basso semplice e numerato. Scrisse anche opere didattiche e cooperò alla redazione dei solfeggi pel Conservatorio di Parigi. Il Fétis, che scrisse di lui con penna alquanto astiosa, e sarebbe lungo dirne le cagioni, non può esimersi dal giudicarlo così: « Ses mélodies étaient expressives et dramatiques: ses romances, qui ont précédé celles de Garat et de Boieldieu, peuvent être considérées comme des modèles en leur genre, et l'on citera toujours celle qu'il a écrite sur les paroles *Plaisir d'amour* comme un chef d'œuvre de grâce et de douce mélancolie ».

MARTINI

Piacer d'amor più che un sol dì non dura:
 martir d'amor tutta la vita dura.
 Tutto scordai per lei, per Silvia infida;
 eila or mi scorda e ad altro amor s'affida.

« Finchè tranquillo scorrerà il ruscel
 « là verso il mar che cinge la pianura
 « io t'amerò » mi disse l'infedel —
 Scorre il rio ancor — ma cangiò in lei l'amor.
 Piacer d'amor più che un sol dì non dura:
 martir d'amor tutta la vita dura.

♩. = 46

ALLEGRETTO GRAZIOSO

CANTO

p

Plai_sir d'a_mour..... ne
 Pia_cer d'a_mor..... più

du_re qu'un mo_ment:..... cha_grin d'a_mour.....
 che un dì sol non du_rà: mar_tir d'a_mour.....

p

- mour du - re tou - te la vi - - - e.
 - mor tut - ta la vi - ta du - - - ra:

mf

J'ai tout quit - - -
 Tut - to scor - dai per

mf

- té pour l'in - gra - te Syl - vi - - - e;.....
 le - i, per Sil - via in - fi - - - da;.....

cres. *f* *dim.* *p*

el - - le me quit - te et prend un au - - tre a - -
 el - - la or mi scor - da e ad al - tro a - mor s'af - fi - -

cres. *dim.*

- mant. *p*
- da. *Pia - cer* *d'a -*

mf *dim.* *p* *rit.* *p*

- mour..... ne du - re qu'un mo - ment:..... cha -
- mor..... *più* che un di sol non du - - - ra: mar -

- grin *d'a -* - mour du - re tou - te la vi - - -
- tir *d'a -* - - mor tut - ta la vi - ta du - - -

rit.

- e.
- ra. *p* *rit. assai* *p*

mf

« Tant que cet-te eau cou - le - ra dou - ce - ment..... vers
 « Fin - chère tran - quil - lo scor - re - rà il ru - scel..... là

dolce

cres. *f* *mf*

ce ruisseau qui bor - de la prai - ri - e je t'ai - me -
 ver - so il mar che cin - ge la pia - nu - ra io t'a - me -

cres. *f* *mf*

mf

- rai » me ré - pé - tait Syl - vi - - e.
 - rò » mi dis - se l'in - fe - de - le.

pp e smorz. *rinf. e rit.*

L'eau cou - le en - cor..... el - le a chan - gé pour -
 Scor - re il ri - o an - cor..... ma can - giò in lei l'a -

pp

dim. *p* *con dolore*

- tant... Plai - sir d'a -
 - mor..... Piu - cer d'a -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics are "- tant..." and "- mor.....". The piano accompaniment starts with a *sf* (sforzando) dynamic and includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

più f

- mour..... ne du - re qu'un mo - ment:..... cha -
 - mor..... più che un di sol non du - - - ra: mar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *più f* (più forte) dynamic. The lyrics are "- mour..... ne du - re qu'un mo - ment:..... cha -" and "- mor..... più che un di sol non du - - - ra: mar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

cres. *rall.* *rit.* *tr*

- grin d'a - mour du - re tou - te la vi - - e.
 - tir d'a - mor fut - ta la vita du - - - ra.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamics *cres.* (crescendo), *rall.* (rallentando), and *rit.* (ritardando), along with a *tr* (trill) marking. The lyrics are "- grin d'a - mour du - re tou - te la vi - - e." and "- tir d'a - mor fut - ta la vita du - - - ra.". The piano accompaniment includes a *rall.* marking and a *mf* dynamic.

cres. *p*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a *cres.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.