

FISCHER'S EDITION

Volume I  
No. 2675

Volume II  
No. 3485

# VADE MECUM

A COLLECTION

*of*

**Motets, Hymns, Offertories, etc.**

*for*

**FOUR MALE VOICES**

*Compiled by*

Volume I  
**A. M. KNÄBEL**

Volume II  
**J. B. HOFFMANN**

*.75 Net*



**Published by**

**J. FISCHER & BRO., New York**

Volume I, Copyright, 1905, by J. Fischer & Bro.

Volume II, Copyright, 1911, by J. Fischer & Bro.

## Asperges me

No 1

IGNACE J. MÜLLER

Moderato  $\text{p}$

TENOR I. II. *Celebrant* Do-mi-ne, hys-so-po, et mun-da-bor: la -  
 BASS I. II. A - sper-ges me, *p*

va - bis me, la - va - bis me, et su - per nivem de-al - ba - bor.

*Fine*

\*) Tenor Solo (*ad lib.*)

*mf* Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam

*mf*

\*) Duet (*ad lib.*)

mi - se - ri - cor - di - am tu - am. Glo - ri - a Pa - tri, et

\*) If accompanied

Tutti

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

*molto cresc.*

*molto cresc.*

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

Basses

A - sper - ges me.

†. Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam. \*

R. Et salutare tuum da nobis. \*

†. Domine exaudi orationem meam.

R. Et clamor meus ad te veniat.

†. Dominus vobiscum.

R. Et cum spiritu tuo.

1. Oremus . . . . . R. Amen.

## Vidi aquam

N<sup>o</sup> 2

IGNACE J. MÜLLER

Moderato *sf p*

TENOR I.II. *sf p*

BASS I.II. *sf p*

Celebrant

e-gre-di - en-tem de tem - plo, a

Vi-di a - quam *p*

la - te-re dextro, al - le - lu - ia: et o - mnes

ad quos per - ve - nit a - qua i - sta, sal - vi fa - cti

*rall. molto*

sunt, et di-cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*rall. molto* *Fine*

## Chanter

Ps 117 Con-fi - te - mi - ni Do-mi - no quo - ni - am bo - nus:

## Tutti (unison)

\* quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

## Chanter

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

## Tutti

\* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Basses  
Vi - di a - quam

## Puer nobis

## Nº 3

Con anima

TENOR I.II.

1. Pu - er no - bis na - sci - tur Re - ctor  
 2. An - ge - li per a - e - ra Læ - ta -  
 3. Nos de ta - li gau - di - o In cho -  
 4. Je - su, na - tus vir - gi - ne Di - e

BASS I.II.

an - ge - lo - rum In hoc mun - do  
 bun - tur e - o, Et can - ta - bant:  
 ris ca - na - mus, Et de - o per -  
 ho - di - er - na, Do - na no - bis,

pa - sci - tur, Do - minus Do - mi - no - rum.  
 glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.  
 pe - tu - o Gra - ti - as a - ga - mus.  
 Do - mi - ni Gau - di - a su - per - na.

# Creator alme siderum

(Advent)

NO 4

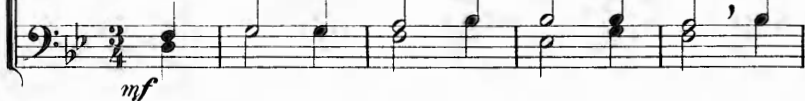
Moderato

TENOR I.II.



1. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Ae -
2. Qui dæ - mo - nis ne frau - di - bus Per -
3. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De -

BASS I.II.



ter - na lux cre - den - ti - um, Je - su Re - dem - ptor  
i - ret or - bis, im - pe - tu A - mo - ris a - ctus,  
o Pa - tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa -

o - mni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.  
lan - gui - di Mun - di me - de - la fa - ctus es.  
ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

# Hodie Christus natus est

Edited by

A. EDMONDS TOZER

No 5

G. M. NANINI

Allegro

TENOR I.II. *f*

BASS I.II. *f*

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: ho - di -

*f* *marcato*

e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: ho - di - e in

*meno f*

ter - ra ca - nunt An - ge - li, ca - nunt An - ge -

*meno f*

ca - nunt An - ge

*f* *mf*

li, læ - tan - tur Arch - an - ge - li: ho - di - e ex -

*f* *mf*

li,



ju - sti di - cen - tes:

sul-tant ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a,

glo - ri - a  
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*f* *molto rit.*

## Cruce ave benedicta

No 6

Andante

TENOR I. II. *mf*

1. Cruce a - ve be - ne - di - cta, Per  
 2. Tu ar - bo - rum re - gi - na, Sa -  
 3. O sa - cro - san - ctum li - gnum, Tu,

BASS I. II. *mf*

te mors est de - vi - cta, In te pe - pen - dit  
 lu - tis me - di - ci - na, Pres - so - rum es le -  
 vi - tæ no - stræ si - gnum, Tu - li - sti fru - ctum

*f*

De - us, Rex et Sal - va - tor me - us.  
 va - men Et tri - sti - um so - la - men.  
 Je - sum, De - vo - tæ men - tis e - sum.

*f*

# Exaudi Domine

11

No 7

C. J. UERLICHS

Moderato (♩ = 84) *p* Ex-au-di Do - mi - ne

TENOR I. II.

BASS I. II.

Ex-au-di Do - mi - ne vo - cem  
vo - cem

me - am *mf* qua cla - ma - vi, qua cla - ma - vi, qua cla -  
qua cla -

qua cla - ma - vi, qua cla - ma - vi, cla - ma -  
- vi

ma - vi ad te mi - se - re - re me - i et ex - au - di  
- vi *p*

me mi - se - re - re me - i, et ex - au - di me. *p* Ex - au - di

Ex - au - di Do - mi - ne  
Do - mi - ne vo - cem me - am.  
vo - cem

# Improperium

Offertory for Palm Sunday

NO. 8

Rev. ALPH. DRESS

Molto moderato

TENOR I.II. *p*

BASS I.II. *p*

Improperium ex-spe - cta - vit cor me -

um, et mi - se - ri - am: et su - sti - nu - i qui —

*p rit.* *f*

si - mul con - tri - sta - re - tur, et non fu - it;

*p rit.* *f*

con - so - lan - tem me quæ - si - vi, et non in -  
broad  
p

ve - ni: et de - de - runt in es - cam  
a tempo f  
a tempo f  
et de - de - runt,

me - am fel, — et in si - ti me - a po - ta -  
p

ve - runt me a - ce - to, a - ce - to.  
pp

## Christus factus est

Nº 9

JACOB H. SCHLOEDER

Andante

TENOR I.II. *p*

CHRISTUS FA-CTUS EST PRO NO-BIS O-BE-DI-ENS

BASS I.II. *p*

*mf*

us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis:

*pp rit.*

*mf* *pp rit.*

Più animato

prop-ter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit

*f* *rit.* *p*

*f* *rit.* *p*

prop-ter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum,

il - li no - men, quod est su - per o - mne no - men.

*rit.*

*rit.*

## Hæc dies

Nº 10

J. G. ZANGL

Con moto

TENOR I. II.

BASS I. II.

*ff*

Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus

ex - sul - te - - mus

ex - sul -

ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus

ex - sul - te -

te - - mus,

ex - sul - te -

et læ - te - - mur, et læ - te - mur, et læ -

mus

et læ - te - mur, læ -

et læ - te - mur, et læ - te - - mur, et læ -

- - mus, - - -

et - læ -

te - mur

te - mur

te - mur

in

e -

- a

te - mur

*ff* Al - le - lu -

le - lu -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

*f* Al - le -  
ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



le - lu - ia,  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia.

## Tibi laus

Edited by

A. EDMONDS TOZER

ORLANDO di LASSO

No 11

Slowly

TENOR I. II.

BASS I. II.

*f* Ti - bi laus, ti - bi  
 ti - bi  
 bi glo - ri - a, ti - bi  
 glo - ri - a, ti - bi  
 gra - ti - a - *cresc.* - rum  
 gra - ti - a - rum  
*cresc.*  
 in sæ - cu - la, in sæ - cu -  
*cresc.*  
 a - cti - o *p* in sæ - cu - la, in sæ -  
*p* *cresc.*

la,

*f*

- cu - la, in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

*p*

- rum, O be - a - ta

*p*

O be - a - ta Tri - ni - tas!

Tri - ni - tas! O be - a - ta Tri - ni - tas!

O be - a - ta Tri - ni - tas!

O be - a - ta Tri - ni - tas!

# Justus ut palma

Common of Doctors

Commune Doctorum

N<sup>o</sup> 12J. GRUBER, Op. 161<sup>a</sup> N<sup>o</sup> 10

Maestoso

TENOR I.II. *f*

BASS I.II. *f*

Ju - stus ut pal - ma flo - re -

bit, ju - stus ut pal - ma flo - re -

bit: sic - ut ce - drus, sic - ut

sic - ut ce - drus,

ce - drus, quæ in Li - ba - no est,

*f*

mul - ti - pli -

ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi -

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli

ca - bi - mul - ti - pli - ca - bi -

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur. [T.P. Al - le - lu - ia.]

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur. [T.P. Al - le - lu - ia.]

# Domine Deus

On the Anniversary of the  
Dedication of a Church

In Anniversario Dedicacionis  
Ecclesiae

No 13

J. GRUBER, Op. 161<sup>a</sup> No 16

Grave *p*

TENOR I.II. *p*

BASS I.II. *p*

Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - us,

*f*

in sim-plici - ta - te cor - dis me - i læ-tus ob-tu-li u-ni-

*mf* *f*

*f*

ver - sa. læ - tus ob - tu - li u - ni - ver - sa, læ - tus ob - tu - li u - ni -

*f*

*p*

ver - - sa: et po - pu - lum tu - um, et po - pu - lum

*p*

tu-um, qui re-per-tus est, qui re-per-tus est, qui re-per-tus est, qui re-

per-tus est, vi - di cum in - gen - ti gau - di - o:

## Meno mosso

De - us Is - ra - ël, De - us Is - ra - ël, cu - sto - di, cu -

sto - di hanc vo - lun - ta - tem, Do - mi - ne De - us.

## Con moto

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

\*) Post Septuagesimam omittitur Alleluia

# Jesu dulcis memoria

NO 14

M. GERUM  
(arr.)

Andante religioso

TENOR I.II. *p*

Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra

BASS I.II. *p*

cor - dis, cor - dis gau - di - a: Sed su - per mel et

o - mni - a, E - jus dul - cis prae - sen - ti - a. Sis

*pp*

*pp*

Je - su no - strum gau - di - um,



*p*

Qui es fu - tu - rus prae - mi - um,

*p*

qui es fu - tu - rus prae - mi - um: Sit

*f*

no - stra, sit no - stra in te glo - ri - a, Per

*f*

cun - cta, per cun - cta sem - per sae - cu - la.

# Jesu dulcis memoria

## No 15

Moderato

TENOR I. II. *mf*

1. Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans  
 2. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil  
 3. Je - su, spes pœ - ni - ten - ti - bus, Quam  
 4. Sis, Je - su, no - strum gau - di - um, Qui

BASS I. II. *mf*

ve - ra cor - dis gau - di - a, Sed su - per mel et  
 au - di - tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur  
 pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus te quæ -  
 es fu - tu - rus præ - mi - um, Sit no - stra in te

o - mni - a E - jus dul - cis præ - sen - ti - a.  
 dul - ci - us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us.  
 ren - ti - bus! Sed quid in ve - ni - en - ti - bus.  
 glo - ri - a, Per cun - cta sem - per sæ - cu - la.

## Cor Jesu, cor purissimum

No 16

FR. WALCZYNSKI  
(arr.)

Andante  
*pp*

TENOR I. II.

BASS I. II.

Cor Je - su, cor pu - ris - si - mum,

*pp*

*mf* *p* *f*

O a - re san - cti - ta - tis! Cor me - um

*mf* *p* *f*

*mf*

pur - ga sor - di - dum in - fe - ctum tot pec -

pur - ga sor - di - dum in - fe - ctum tot pec -

*mf*

ca - rall. - tis. *pp* *f* *p* rall. *pp*

pec - ca - tis. A - men, A - men.

ca - tis. A - men, A - men.

rall. *pp*

## Jesu mitis

Nº 17

FR. WALCZYNSKI

(arr.)

Grave  
*pp*

TENOR I. II.

BASS I. II.

*pp*

Je - su mi - tis et hu - mi - lis

*mf* *p* *mf*

cor - de fac cor no - strum

*mf* *p* *mf*

*p* *pp* *rall.* *f*

se - cun - dum Cor Tu - um. Je - su

*p* *pp* *rall.* *f*

*pp*

mi - tis et hu - mi - lis cor - de fac

*pp*

cor no - strum se - cun - dum Cor Tu - um;

Je - su mi - tis et hu - mi - lis

no - strum se -  
cor - de fac cor no - strum  
no - strum

cun - dum Cor Tu - um.  
se - cun - dum Cor Tu - um.  
se - cun - dum Cor Tu - um.

rall. pp

## O cor amoris victima

Nº 18

FR. WALCZYNSKI

(arr.)

Maestoso

TENOR I. II. *pp*

BASS I. II. *pp*

O cor a - mo - ris vi - cti - ma,

*fp* *f* *fp*

Coe - li per - en - ne gau - di - um, Mor - ta - li -

*fp* *f* *fp*

um so - la - ti - um, mor - ta - li -

*ff*

um so - la - ti - um, mor - ta - li -

*ff*

*p* *rall.* *pp*

um spes ul - ti - ma. A - - men.

*p* *rall.* *pp*

um spes ul - ti - ma. A - - men.

## Omni die

Nº 19

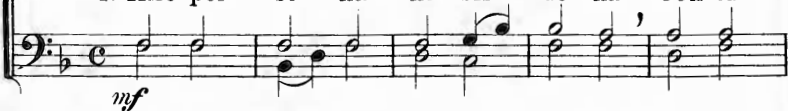
Con moto

TENOR I. II.



1. O - mni di - e dic Ma - ri - æ Me - a  
 2. Con - tem - pla - re et mi - ra - re, E - jus  
 3. Ip - sam co - le, ut de mo - le, Cri - mi -  
 4. Hæc per - so - na no - bis do - na Con - tu -

BASS I. II.



lau - des a - ni - ma; E - jus ge - sta  
 cel - si - tu - di - nem, Dic fe - li - cem  
 num te - li - be - ret, Hanc a - pel - la  
 lit cœ - le - sti - a, Hæc Re - gi - na

e - jus fe - sta Co - le de - vo - tis - si - ma.  
 Ge - ni - tri - cem, Dic be - a - tam Vir - gi - nem.  
 ne pro - cel - la Vi - ti - o - rum su - pe - ret.  
 nos di - vi - na Il - lu - stra - vit gra - ti - a.

## Ave maris stella

Nº 20

IGNATZ MITTERER  
(arr.)

TENOR I. II.

♩ = 80  
*p*

1. A - ve ma - ris - stel - la, De - i  
2. Su - mens il - lud - A - ve Ga - bri -  
4. Mon - stra te es - se ma - trem, Su - mat  
7. Sit laus De - o - Pa - tri, Sum - mo

BASS I. II.

*p*

Ma - ter al - ma, At - que sem - per Vir - go,  
e - lis o - re, Fun - da nos in pa - ce,  
per te pre - ces, Qui pro no - bis na - tus  
Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto,

Fe - lix coe - li por - ta.  
Mu - tans He - vae no - men.  
Tu - lit es - se tu - us. A - men.  
Tri - bus ho - nor u - nus.



## O gloriosa virginum

No 21

TENOR I.II.



1. O glo - ri - o - sa vir - gi - num, Sub - li - mis  
 2. Quod He - va tri - stis ab - stu - lit, Tu red - dis  
 3. Tu Re - gis al - ti ja - mu - a, Et au - la

BASS I.II.




in - ter si - de - ra, Qui te cre - a - vit,  
 al - mo ger - mi - ne; In - trent ut a - stra  
 lu - cis ful - gi - da: Vi - tam da - tam per




par - vu - lum La - cten - te nu - tris u - be - re.  
 fle - bi - les, Cœ - li re - clu - dis car - di - nes.  
 Vir - gi - nem, Gen - tes re - dem - ptæ plan - di - te.



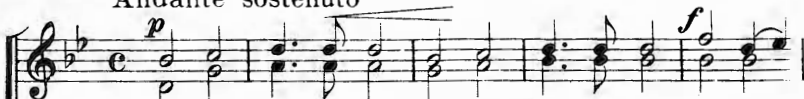
## O sanctissima

Nº 22

J. B. GORDIGIANI  
(arr.)

Andante sostenuto

TENOR I.II.

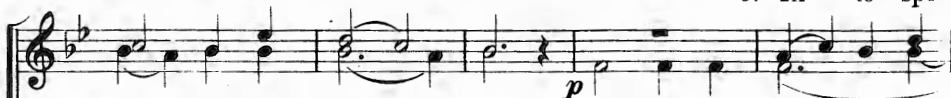


1. O san-ctis-si-ma, O pi-is-si-ma, Dul-cis
2. Tu so-la-ti-um, Et re-fu-gi-um, Vir-go,
3. Ec-ce de-bi-les, Per-quam fle-bi-les, Sal-va
4. Vir-go, re-spi-ce, Ma-ter, ad-spi-ce, Au-di
5. Tu-a gau-di-a, Et su-spi-ri-a Ju-vent

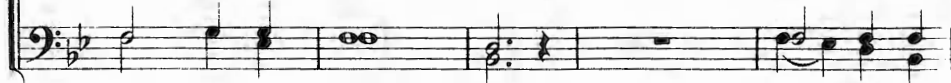
BASS I.II.



1. Ma-ter a-
2. Quid-quid o-
3. Tol-le lan-
4. Tu me-di-
5. In te spe-



1. Vir-go Ma-ri-a! Ma-ter a-ma-
2. Ma-ter Ma-ri-a! Quid-quid o-pta-
3. nos, O Ma-ri-a! Tol-le lan-guo-
4. nos, O Ma-ri-a! Tu me-di-ci-
5. nos, O Ma-ri-a! In te spe-ra-



1. Ma-ter a-
2. Quid-quid o-
3. Tol-le lan-
4. Tu me-di-
5. In te spe-

ma - ta,  
pta - mus,  
guo - res,  
ci - nam  
ra - mus,

In te - me - ra - ta,  
Per te spe - ra - mus;  
Sa - na do - lo - res,  
Por - tas di - vi - nam,  
Ad te cla - ma - mus,

- ta, In te - me - ra - ta,  
- mus, Per te spe - ra - mus;  
- res, Sa - na do - lo - res,  
- nam Por - tas di - vi - nam,  
- mus, Ad te cla - ma - mus,

ma - ta,  
pta - mus,  
guo - res,  
ci - nam  
ra - mus,

In te - me - ra - ta,  
Per te spe - ra - mus;  
Sa - na do - lo - res,  
Por - tas di - vi - nam,  
Ad te cla - ma - mus,

*pp* *f*  
O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

*pp* *f*

## Sancta Maria

Andante (♩ = 80)

CH. GOUNOD

TENOR I. II.

BASS I. II.

*p* *dim.*

San-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

*p* *dim.*

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis. San-cta Ma - ri - a

*dim.*

Ma - ter De - i, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

*p*

San-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro

*f* *pp*

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis

*f* *pp*

o - ra, o - ra pro no - bis

## Salve, pater Salvatoris

No 24

Andante

(arr.)

TENOR I.II.

Sal-ve, pa-ter Sal-va-to-ris, Sal-ve cu-stos

BASS I.II.

Re-dem-pto-ris, Jo-seph ter a-ma-bi-lis! Sal-ve, spon-se

Ma-tris De-i, Sal-ve, ho-spes Je-su me-i,

Jo-seph, ter mi-ra-bi-lis, Jo-seph, ter mi-ra-bi-lis.

## Magne Joseph

No 25

Moderato

TENOR I.II.

1. Ma - gne — Jo - seph, fi - li — Da - vid,  
 2. Beth - le - hem dum pro - fe - ctu - rus

BASS I.II.

Cu - stos da - te — Vir - gi - ni,  
 Per - ge - res cum — Vir - gi - ne,

Quem et — Vir - go nun - cu - pa - vit  
 De - us, — no - bis par - fu - tu - rus,

Pa - trem Chri - sti — Do - mi - ni,  
 Na - tus est in — tem - po - re.

Qui fi - de - lis ser - vus De - i  
 Quem in - fœ - no col - lo - ca - tum

Da - tum es fa - mi - li - æ:  
 Co - lu - i - sti gna - vi - ter,

Pre - cor, — ve - lis cu - ram me - i  
 Nunc in — cœ - los e - le - va - tum

Tam - quam pa - ter ge - re - re.  
 O - ra pro me ju - gi - ter.

## Veritas mea

(Feast of St. Joseph)

Common of a Martyr and Bishop,  
of a Confessor and Bishop, of a Con-  
fessor not a BishopCommune unius Martyris Pontificis,  
Confessoris Pontificis, Confessoris  
non Pontificis

No 26

Andante

J. GRUBER, Op. 161a, No 2

TENOR I.II.

Ve - ritas me - a, et mi - se - ri -

et mi - se - ri -

cor - di - a me - a cum i - pso, cum i - pso, cum

et mi - se - ri -

i - pso, cum i - pso: et in no - mi - ne me -

et mi - se - ri -

o, et in no - mi - ne me - o, et in no - mi - ne

et in no - mi - ne



me - o, et in no - mi-ne me -

et in no - mi-ne me -

o, et in no - mi-ne me - o ex - al - ta - bi-tur

o, ex - al -

cor - nu e - jus, ex - al - ta - bi-tur cor - nu

ta - bi-tur cor - nu e - jus, ex - al - ta - bi-tur cor - nu

cor - nu e - jus.  
[T.P. Al - le - lu - ia.]

e - jus, [T.P. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.]

rit.

## Lucis Creator optime

No 27

NICOLAUS DECIUS (1486-1529)  
(arr.)

Andante (♩ = 80)

TENOR I.II.



1. Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me, Lu - cem di -
2. Qui ma - ne jun - ctum ve - spe - ri Di - em vo -
3. Ne mens gra - va - ta cri - mi - ne, Vi - tæ sit
4. Coe - le - ste pul - set o - sti - um: Vi - ta - le
5. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

BASS I.II.



e - rum pro - fe - rens, Pri - mor - di - is lu - cis no -  
 ca - ri præ - ci - pis: Il - la - bi - tur te - trum cha -  
 ex - sul mu - ne - re, Dum nil per - en - ne co - gi -  
 tol - lat præ - mi - um: Vi - te - mus o - mne no - xi -  
 com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli -

væ, Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem:  
 os, Au - di pre - ces cum fle - ti - bus.  
 tat, Se - se - que cul - pis il - li - gat. A - men.  
 um, Pur - ge - mus o - mne pes - si - mum.  
 to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum.

## Iste Confessor

No 28

Andantino

(arr.)

TENOR I.II.

1. I - ste Con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes  
 2. Qui pi - us, pru - dens, hu - mi - lis, pu - di - cus  
 3. Cu - jus ob prae - stans me - ri - tum fre - quen - ter  
 4. No - ster hinc il - li cho - rus ob - se - quen - tem  
 5. Sit sa - lus il - li, de - cus, at - que vir - tus,

BASS I.II.

Quem pi - e lau - dant po - pu - li per or - bem, Hac di - e  
 So - bri - am du - xit si - ne la - be vi - tam, Do - nec hu -  
 Ae - gra quae pas - sim ja - cu - e - re mem - bra, Vi - ri - bus  
 Con - ci - nit lau - dem, ce - le - bresque pal - mas, Ut pi - is  
 Qui su - per coe - li so - li - o co - rus - cans, To - ti - us

lae - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.  
 ma - nos a - ni - ma - vit au - rae Spi - ri - tus ar - tus.  
 mor - bi do - mi - tis, sa - lu - ti Re - sti - tu - un - tur.  
 e - jus pre - ci - bus ju - ve - mur O - mne per ae - vum.  
 mun - di se - ri - em gu - ber - nat Tri - nus et u - nus.

A - - men.  
 A - - men.

## O filii

No 29

(Tempore Paschali)

Traditional French melody

Arr. by JOHN WIEGAND

Maestoso

TENOR I. II. *f*

BASS I. II. *f*

Al - le - lu - ia, — Al - le - lu - ia, —

Al - le - lu - ia!

1. O fi - li - i et fi - li -
2. Et ma - ne pri - ma sab - ba -
3. Et Ma - ri - a Mag - da - le -
4. In al - bis se - dens An - ge -

*Fine f*

æ, Rex coe - le - stis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur -

ti, Ad o - sti - um mo - nu - men - ti Ac - ce - se -

ne, Et Ja - co - bi, et Sa - lo - me, Ve - ne - runt

lus Præ - di - xit mu - li - e - ri - bus: In Ga - li -

re - xit ho - di - e.

runt di - sci - pu - li. Al - le - lu - ia.

cor - pus un - ge - re.

læ a est Do - mi - nus

# Veni Creator Spiritus

Nº 30

F. X. WITT

Con moto (♩ = 92)

TENOR I. II.

1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men -  
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, Pa -  
 7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et

BASS I. II.

*1. 3. 3* Tu sep - ti - mo - mis - sa: ne - re, Di - gi -

1. tes tu - o - rum vi - si - ta: Im - ple su - per - na  
 5. cem - que do - nes pro - ti - nus: Du - cto - re sic te  
 7. Fi - li - o qui a mor - tu - is Sur - re - xit, ac Pa -

*tas pa - ter - ne dex - te - ra, Tu ri - te - mis -*

1. Men - tes tu - o - rum vi - si - ta:  
 5. Pa - cem - que do - nes pro - ti - nus:  
 7. Et Fi - li - o qui a mor - tu - is  
 3. *Di - gi - tus pa - ter - ne dex - te - re;*

gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.  
 præ - vi - o, Vi - te - mus o - mne no - xi - um. A men.  
 ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

*San - ctus, Ser - uo - re xi - tus gut - tu -*

## Ave, verum corpus

Nº 31

W. A. MOZART

Adagio

TENOR I.II. *p*

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus

BASS I.II. *p*

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne: Ve - re

in cru - ce

pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro

*p* ho - mi - ne: *mf* Cu - jus la - tus per - fo -

*p* *mf*

*p*  
ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

*pp cresc.*  
E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor -

*pp cresc.*  
E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in

*p*  
- tis ex - a - mi - ne, in mor -

*p*  
mor - tis ex - a - mi - ne,

*pp*  
- tis ex - a - mi - ne.

*pp*

## O esca viatorum

No 32

ENRICO ISAAC (1493)  
(arr.)

Adagio

*pp*

TENOR I.II.

1. O e - sca vi - a - to - rum, O  
 2. O lym-pha fons a - mo - ris, Qui  
 3. O Je - su, tu - um vul - tum Quem

BASS I.II.

*pp*

pa - nis an - ge - lo - rum O man-na coe - li - tum: E -  
 pu - ro Sal - va - to - ris E cor - de pro - flu - is: Te  
 co - li - mus oc - cul - tum Sub pa - nis spe - ci - e: Fac,

su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne non  
 si - ti - en - tes po - ta, Haec so - la no - stra  
 ut re - mo - to ve - lo Post li - be - ra in

pri - va Cor - da quæ - ren - ti - um.  
 vo - ta His u - na suf - fi - cis. A - - men.  
 coe - lo Cer - na - mus a - ci - e.



## Adoro te

After  
D. BORTNIANSKY  
(arr.)

NO 33

Lento

TENOR I. II. *pp* A - do-ro te de - vo - te, *pp*

BASS I. II. *pp* A - do-ro te de - vo - te, de - vo - te, la-tens

*f* De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:

*f*

Ti - bi se cor me - um *mf*

*pp* Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji -

*pp* *mf*

cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

*pp*

*pp*

## O salutaris hostia

## Nº 34

Andante

TENOR I.II. *p*

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,  
2. U - ni tri - no - que Do - mi - no

BASS I.II. *p*

*mf*

Quæ coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre -  
Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam

*mf*

*f*

munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,  
si - ne ter - mi - no No - bis do -

*f*

fer au - xi - li - um.  
net in pa - tri - a. A - men.

## O salutaris hostia

No 35

Andante

TENOR I.II.

BASS I.II.

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ  
 2. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit

coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre -  
 sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam

munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,  
 si - ne ter - mi - no No - bis do -

fer au - xi - li - um. A - men.  
 net in pa - tri - a.

## O salutaris hostia

Nº 36

JACOB H. SCHLOEDER

Andante  
*mf*

TENOR I. II.

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ  
2. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit

BASS I. II.

*mf*

coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da  
sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No -

ro - bur, fer au - xi - li - um.  
bis do - net in pa - tri - - a. A - men.

1. 2.

## O salutaris hostia

No 37

Larghetto

M. GERUM  
(arr.)

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,  
2. U - ni tri - no - que Do - mi - no

10

Quæ - coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt,  
Sit - sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui - vi - tam

11

pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um,  
si - ne ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a,

12

Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.  
No - bis do - net in pa - tri - a. A - men.

13

# Verbum supernum

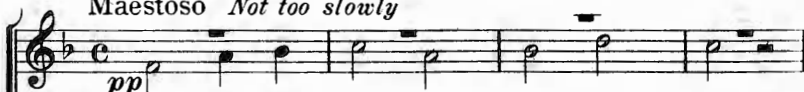
(O salutaris hostia)

№ 38

TH. MATEJU, C. SS. R.

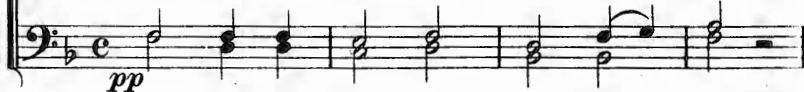
Maestoso *Not too slowly*

TENOR I.II.



*pp*  
 1. Ver - bum su - per - num prod - i - ens,  
 5. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,  
 6. U - ni tri - no - que Do - mi - no

BASS I.II.



Nec Pa - tris lin - quens dex - te - ram,  
 Quæ coe - li pan - dis o - sti - um,  
 Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

*mf*  
 Ad o - pus su - um ex - i - ens,  
 Be - la pre - munt ho - sti - li - a,  
 Qui vi - tam si - ne ter - mi - no

*mf*

Ve - nit ad vi - tae - ve - spe -  
Da - ro - bur fer au - xi - li -  
No - bis do - net in pa - tri -

*p* *mf* *f*  
ram, ve - nit ad vi - tae -  
um, da - ro - bur fer au -  
a, no - bis do - net in -  
*p* *mf* *f*  
ve - nit ad vi - tae  
da - ro - bur fer au -  
no - bis do - net in

ve - spe - ram.  
xi - li - um. A - men.  
pa - tri - a.

## Tantum ergo

Nº 39

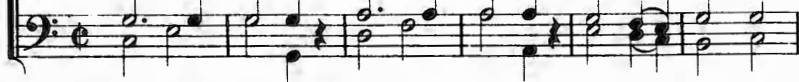
Moderato

TENOR I. II.



1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur  
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

BASS I. II.



 Musical notation for Tenor I and II, second system. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues with quarter and eighth notes.
 

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum  
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

 Musical notation for Bass I and II, second system. The staff shows a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The accompaniment continues with quarter and eighth notes.


 Musical notation for Tenor I and II, third system. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody includes a dynamic marking of *p* (piano).
 

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple -  
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

 Musical notation for Bass I and II, third system. The staff shows a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).


 Musical notation for Tenor I and II, fourth system. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody includes a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a double bar line and repeat sign.
 

men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 tro - que Compar sit lau - da - ti - o. A - - men.

 Musical notation for Bass I and II, fourth system. The staff shows a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a double bar line and repeat sign.



## Tantum ergo

No 40

JOSEPH GROISS

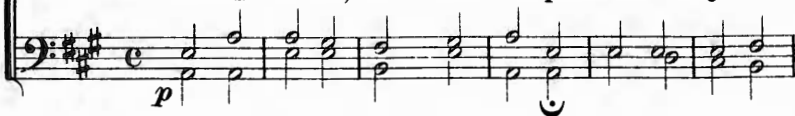
Moderato

TENOR I.II.



1. Tan-tum er-go Sa - cra-mentum Ve - ne - re-mur  
 2. Ge-ni - to-ri, Ge - ni - to-que Laus et ju-bi-

BASS I.II.



cer-nu - i: Et an - ti-quum do-cu - men-tum No-vo  
 la - ti - o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et

ce-dat ri-tu - i: Præ-stet fi-des sup-ple - men-tum  
 be-ne - di-cti - o: Pro-ce - den-ti ab u - tro - que

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men, A - men.

## Tantum ergo

No 41

TH. DUBOIS

Andante (♩ = 84)

TENOR I.II.

BASS I.II.

1. Tan-tum er - go Sa-cra - men - tum Ve - ne - re-mur  
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat  
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne -

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum  
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ri - tu - i: Præ - stet fi - des — sup - ple - men - tum  
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti — ab u - tro - que

Præ - stet — fi - des sup - ple - men - tum  
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

*p poco più lento*

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.  
 Com - par sit lau - da - ti - o.

## Tantum ergo

Nº 42

JACOB H. SCHLOEDER

Con moto

TENOR I. II.

BASS I. II.

1. Tan-tum er-go Sa-cra - men - tum Ve - ne -  
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et

re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - mentum  
 ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des  
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti

sup - ple - mentum Sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

## Tantum ergo

No 43

G. VANDERSTRAETEN

Moderato

TENOR I. II.



1. Tan-tum er-go, Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur  
 2. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-

BASS I. II.



cer - nu - i: Et an - ti - quam do - cu - men - tum  
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple -  
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men  
 tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. rit.

## Tantum ergo

No 44

FR. IGNATIUS WILKENS, O. F. M.

Op. 71

Andante religioso

TENOR I. II.

BASS I. II.

*f*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -

*mf*

*p*

re - mur cer - nu - i, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Ve - ne -

*mf*

*p*

*mp*

re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu -

*mp*

*mf*

men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet

*mf*

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i, Præ - stet

*cresc.*

*dim.*

*ff*

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. Ge - ni -

*cresc.*

*dim.*

*ff*

to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus,

ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce -

*mf*

*mf*

den - ti ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o, Pro - ce -

den - ti ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o, Pro - ce -

den - ti ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o.

*Meno mosso*

A - - men, A - - men.

## Adoremus in æternum

Nº 45

TH. MATEJU, C. SS. R.

Andante maestoso

TENOR I. II. *p*

BASS I. II. *p*

Ad - o - re - mus in æ - ter - num,

*mf*

ad - o - re - mus in æ - ter - num -  
æ - ter -

*f*

num san - ctis - si - mum Sa -

*f*

cra - men - tum, san - ctis - si -



musical score for the phrase "mum Sa - cra - men - tum." The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is marked *ff* (fortissimo) and includes slurs and ties. The bass line also has a *ff* marking. The piece concludes with a double bar line and the word "Finis" written below the bass staff.

mum Sa - cra - men - tum.

*Finis*

(ad libitum)

musical score for the first line of the "Adoremus" section. It is marked "(ad libitum)". The score is in G major and 4/4 time, with treble and bass staves. The melody is simple and features rests.

1. Lau-dá - te Dóminum . . . . o - mnes gen - tes:

2. Quó-ni-am confirmáta est super nos misericór-dia e - jus:

3. Gló-ri - a Pa - - - tri et Fí - li - o:

4. Sic-ut e - rat in princípío | et nunc et sem - per:

musical score for the second line of the "Adoremus" section. It continues in G major and 4/4 time. The melody is simple and features rests.

1. laudáte eum . . . . o - mnes pó - pu - li.

2. et veritas Dómini manet . . . . in æ - tér - num.

3. et Spi - - - - rí - tui San - cto.

4. et in sáecula sæcu - - - - ló - rum. A - men.

*Repetitur "Adoremus"*

## Adoremus in æternum

Nº 46

JACOB H. SCHLOEDER

Adagio

TENOR I. II.

BASS I. II.

Ad - o - re - mus in - æ - ter - num  
san - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.

*Fine*

*mf* Laudate Dóminum omnes gen - tes: laudate eum omnes pópu - li:

Quóniam confirmá -  
ta est super nos |  
miseri -

*pp* Glória . . . . .

*f* Sicut erat in prin -  
cípio, et

córdia e - jus:

Patri et Fili -

nunc et sem - per:

et véritas Dó -  
mini manet

et Spi

et in sæcula,  
sæcu -

in æ - tér - num.

rí - tui San - cto.

ló - rum. A - men.

*D. C. al Fine*

# Laudate Dominum

Nº 47

Dr. E. J. BIEDERMANN

*Chanter (Tenor)*

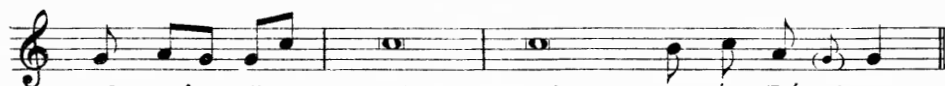
1. Lau-dá-te Dóminum omnes gen - tes: \* laudáte eum o-mnes pó-pu-li.

3. Glória Patri et Fí-li-o: | et Spirí - tu-i San-cto.

TENOR I. II.

2. Quóniam confirmá-ta est super nos, miseri-cór-di-a e - jus: et véritas Dó-mini manet in æ-tér - num.

4. Sicut erat in prin-cípio, et nunc et sem-per: et in sæcula sæcu-lórum. A - men.



1. Ma - gni - fi - cat anima me - a Dó-mi-num.

## TENOR I.II.



2. Et exsultávit spi - ri-tus me - us. \*

BASS I.II.


4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est: \*

6. Fecit poténtiam in brá - chi-o su - o: \*

8. Esuriéntes im - plé - vit bo - nis: \*

10. Sicut locútus est ad pa - tres no - stros, \*

12. Sicut erat in principio, et nunc et sem - per, \*



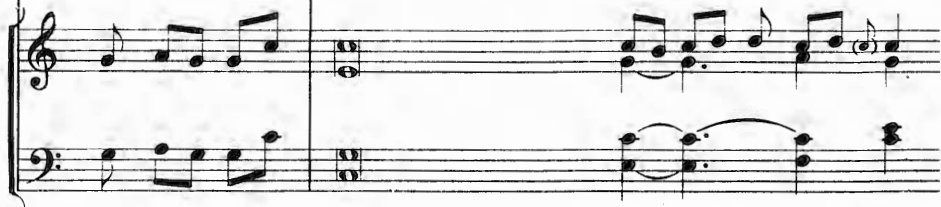
3. Qui - a re - spéxit humilitátem . an - cí - læ su - æ: \*

5. Et mi - se - ricórdia ejus a pro - géni - e in pro - gé - ni - es \*

7. De - pó - su - it po - tén - tes de se - de, \*

9. Su - scé - pit Israë'l. . . . . pú - e - rum su - um, \*

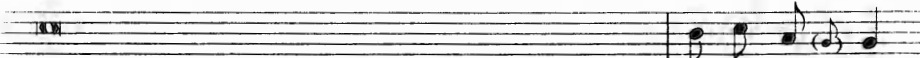
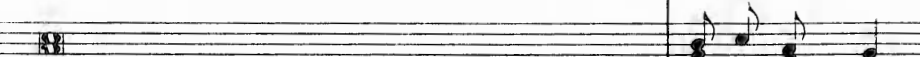
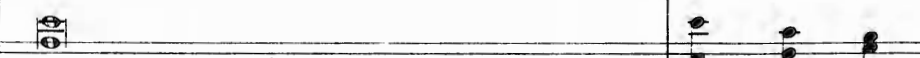
11. Gló - ri - a . . . . . Pa - tri et Fí - li - o, \*



ficat

Dr. E. J. BIEDERMANN

	
2. in Deo salu -	- tá - ri me - o (9)
	
4. et sanctum	no - men e - jus. (5)
6. dispérsit supérbos mente	cor - dis su - i. (7)
8. et dívites di -	mí - sit in - á - nes. (9)
10. Abraham, et sémini ejus	in sæ - cu - la. (11)
12. et in sáecula sæcu	lo - rum. A - men.

	
3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes gene-	ra - ti - ó - nes. (4)
5. timén -	ti - bus e - um. (6)
7. et exal -	tá - vit hú - mi - les. (8)
9. recordátus misericór	di - æ su - æ. (10)
11. et Spirí	tu - i San - cto. (12)
	
	

# Ecce sacerdos magnus

№ 49

TH. MATEJU, C. SS. R.

Maestoso (Alla breve)

TENOR I. II.

BASS I. II.

*ff*

*ff*

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - qui in di -

*mf*

*mf*

qui in di - e - bus su - is - bus su - is, su - is pla - cu -

e - bus su - is, su - is pla - cu -

su - is, in di - e - bus su - is pla - cu -

De - o.

it, pla - cu - it De - o.

it, De - o.

Accel.

*ff*

I - de - o ju - re - ju - ran -

*sempre rit.*

do fe - cit il - lum Do - mi - nus,

*sempre rit.*

re in ple - - bem su - am, in  
 cre - sce - re in ple - - bem su - am, in  
 cre - sce - re in ple - - bem su - am, in  
 cre - sce - re in ple -

ple - - bem su - - am  
 ple - - bem su - - am - - am  
 ple - - bem su - - am  
 - - am - - am

*Fine*

## Tranquillo

de - dit il -  
 Be-ne-di-cti - o - nem o - mni-um gen-ti-um de - dit  
 de - dit il -

- li, et te - sta - men - tum su -  
 il - li, et te - sta - men - tum su -  
 - li, et te - sta - men - tum su -

um con - fir - ma - vit su - per ca - put e - jus.  
 um  
 um

*Repetitur: Ideo fecit... plebem suam. Postea;*

*(Repeat "Ideo" to V. then Gloria Patri.)*

## Tranquillo

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

*Repetitur: Ideo fecit... plebem suam. Postea Finis. (Repeat "Ideo" to Finis.)*



## Alma Redemptoris

Nº 50

TH. MATEJU, C. S. S. R.

Moderato

TENOR I. II. *mf*

Al - ma Re-dempto-ris Ma - ter, al-ma

BASS I. II. *mf*

Re-dempto-ris Ma - ter, Quæ per - vi - a coe-li por-ta

*p*

ma - nes Et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca -

*p*

suc -

den - ti, suc-cur - re ca - den - ti sur - ge -

den - ti, suc-cur - re ca - den - ti sur-ge -

cur - re ca - den - ti

re qui cu - rat po - pu - lo:

*rit. molto* *a tempo*

re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quæ

*rit. molto* *a tempo*

*mf* *Largo pesante*

ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um

*mf* *ff*

*ff* *rit.* *a tempo*

san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us

*ff* *rit.* *a tempo*

Vir - go pri - us

*a tempo*

ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

*a tempo*

ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re su -

*p* *dolce rit.*

su - mens il - lud A - - ve,

- mens *dolce rit.*

*a tempo* *p*

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca -

*a tempo* *p*

*rit. molto* *pp*

to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re

*rit. molto* *pp*

*In Adventu:*

*V.* Angelus Domini nuntiavit Mariæ.

*R.* Et concepit de Spiritu Sancto.

*A primis Vesperis Nativitatis Domini et deinceps:*

*V.* Post partum Virgo inviolata permansisti.

*R.* Dei Genitrix intercede pro nobis. — *R.* Amen.

## Ave Regina cœlorum.

Nº 51

R. J. MALDEGHEM

Lento  
*pp* **Soli**

TENOR I. II.

BASS I. II.

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum:

**Tutti**

A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum.

**Soli**

Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta:

**Tutti**

Ex qua mun - do lux est or - ta:

**Soli**

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa,

Su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

**Tutti**

Va - le, o val - de de - co - ra, Et pro

no - bis Chri - stum ex - o - ra.

*V.* Dignare me laudare te, Virgo sacra.  
*R.* Da mihi virtutem contra hostes tuos.

## Ave Regina cœlorum

No 52

TH. MATEJU, C. SS. R.

**TENOR I. II.**

**BASS I. II.**

*f* **Allegro**

*f*

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum: A - ve

*mf* **Meno mosso**

Do - mi - na An - ge - lo - rum. Sal - ve ra - dix, sal - ve

*mf*

por - ta: Ex qua mun - do lux est or - ta: Gau - de

*p* *f*

*p* *f*

Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

*mf* *pp*

*mf* *pp*

\*) Can also be intoned in Eb

Va - le, o val - de de - co - ra, va - le, o val - de de -  
 Va - le, va -  
 Va - le, o val - de de - co - ra, va - le, o val - de de -  
 va -

co - ra, et pro no -  
 le, *f* Et pro no - bis, pro no - bis, et pro  
 co - ra, et pro no - bis, pro no - bis, pro  
 le et pro

bis Chri - stum ex - o -  
 no - bis Chri - stum ex - o - ra, ex -  
 no - bis Chri - stum ex - o -

- ra, Chri - stum  
 o - ra, Chri - stum ex - o - ra.  
 - ra, Chri - stum ex - o - ra.

*V.* Dignare me laudare te Virgo sacrata.

*R.* Da mihi virtutem contra hostes tuos. - *R.* Amen.

## Regina coeli

Nº 53

TH. MATEJU, C. SS. R.

Allegro

TENOR I. II.

BASS I. II.

Re - gi - na coe - li, læ - ta - re,

al - le - lu - ia: Qui - a quem me - ru - i - sti por -

ta - re, al - le - lu - ia:

*ff* Re - sur -

Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, al - le -  
re - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu - ia,



*rit.* *a tempo*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*rit.* *a tempo*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

*Andante* *p* *rit.*

O - ra, o - ra, o - ra pro no - bis De -

no - bis De -

*p* *rit.*

no - bis De -

*Allegro*

um, al - le - lu - ia, al - le -

um,

um, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia

*V.* Gaude et lætare Virgo Maria, alleluia.

*R.* Quia surrexit Dominus vere, alleluia. — *R.* Amen.

## Salve, Regina

Nº 54

TH. MATEJU, C. SS. R.

Moderato

TENOR I.II. *pp*

BASS I.II. *pp*

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:

*mf* Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve. *mf* Ad te

— cla - ma - mus, *mf* ex - su - les fi - li - i He -

te cla - ma - mus, — ex - su - les fi - li - i He - vae.

vae. *mf* Ad te — su - spi - ra - mus, — ge - men - tes et

*mf* Ad te su - spi - ra - mus, — ge - men -

flen-tes — ge-men-tes et flen-tes — in hac  
 - tes — et flen - tes — in hac

la-cri-ma-rum val-le. E-ia er-go, Ad-vo-ca-ta  
 la-cri-ma-rum val-le. E-ia er-go, Ad-vo-ca-ta

no-stra, e-ja er-go, Ad-vo-ca-ta no-stra,  
 no-stra, e-ja er-go, Ad-vo-ca-ta no-stra,

il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad  
 tu-os mi-se-ri-cor-des

nos con-ver-te. Et Je-sum, be-ne-  
 nos con-ver-te. Et Je-sum, be-ne-

*accel.*

*ff*

di-ctum fructum ven-tris tu - i, no - bis post

*ff accel.*

tu - i,

*a tempo*

o - sten - de. *p*

hoc ex - si - li - um o - sten - de, o - sten - de. O

o - sten - de. *p*

*a tempo*

cle - mens: o pi - a: o dul - cis

*f*

Vir - go Ma - ri - a, Vir -

*mf*

*mf*

- go Ma - ri - a.

*ff*

*ff*

## Salve, Regina

Nº 55

JOS. BELTJENS

Andante (*Tempo rubato*)

TENOR I.II. *p*

BASS I.II. *p*

Sal - ve, Regina, mater miseri - cor - di - æ: Vita, dulcedo,

et - spes *mf*

et spes - no - stra, sal - ve. Ad te cla -

*mf*

ma - mus, ex - su - les, fi - li - i He - væ.

*p*

*p* *più lento*

Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

*p* Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

*p* *rall.* *pp*

in hac la - cri - ma - rum val - - le.

*p* *rall.* *pp*

*p* *a tempo*

E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

*p*

*più lento* *mf*

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad  
tu - os mi - se - ri - cor - des —

*mf*

tu - os mi - se - ri - cor - des

*poco rall.* *p* *a tempo*

nos — con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -

*poco rall.* *p*

tu - i, no - bis post  
 di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post  
 tu - i, no - bis post

hoc ex - si - li - um o - sten -  
 hoc ex - si - li - um o - sten -

*rall.*

*rall.*

de. O cle - mens: O pi - a: O

*p* *poco più lento* *mf*

*p* *mf*

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.  
 Ma - ri - a.

*rall.* *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*rall.*  
 V. Ora pro nobis sancta Dei Genitrix.  
 R: Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

## Christifideles Canite.

## Hymn for the Pope

for

No 56

Male Voices.

Words by

Rev. HUGH T. HENRY, *Litt.D.*

Music by

H. G. GANSS.

Maestoso.

TENOR I.II.

*f*

1. Chri - sti - fi - de - les, ca - ni - te Chri -  
 2. Pe - tram ho - stes Tar - ta - re - i Cir -  
 3. Non su - am quæ - rit glo - ri - am Rex  
 4. Vi - vat re - gnet - que! Gra - ti - a Cres -

BASS I.II.

*f*

sti Vi - ca - ri - um; Ter - ra cœ - lum - que  
 cum - stant ho - di - e La - ten - tes De - i  
 mi - tis ho - mi - num, Pa - sto - ris re - gens  
 cat et ro - bo - re; Ad us - que vi - tæ

re - bo - ent Car - men gran - di - so - num: Di -  
 o - cu - lis Pa - tent in - si - di - æ! Si -  
 ba - cu - lo Gre - gem Do - mi - ni - cum. O -  
 ter - mi - num Pro - ce - dat pro - spe - re. Cœ -



le - ctum Pa - trem ca - ni - te Pro - fu - sis lau - di -  
mul - que mil - le mil - li - um Fi - den - tûm Do - mi -  
ves - que pas - cat pro - pri - as Ne u - na pe - re -  
le - stis Pa - stor Pi - o det Pa - sto - ris præ - mi -

bus; \_\_\_\_\_ Con - ju - bi - lent - que pa - ri - ter Cœ -  
no \_\_\_\_\_ "I - o tri - um - phe!" cla - mi - tant So -  
at, \_\_\_\_\_ O - ves - que Chri - sti per - di - tas Quæ -  
a, \_\_\_\_\_ Ae - ter - nis ser - tum flo - ri - bus Ne -

*rit.* \_\_\_\_\_ *a tempo*  
le - stes spi - ri - tus. \_\_\_\_\_ Con - ju - bi - lent - que  
lem - ni ju - bi - lo. \_\_\_\_\_ "I - o tri - um - phe!"  
rens in - ve - ni - at. \_\_\_\_\_ O - ves - que Chri - sti  
xum in pa - tri - a. \_\_\_\_\_ Ae - ter - nis ser - tum

*rit.* \_\_\_\_\_ *a tempo*

pa - ri - ter Cœ - le - stes spi - ri - tus.  
cla - mi - tant So - lem - ni ju - bi - lo.  
per - di - tas Quæ - rens in - ve - ni - at.  
flo - ri - bus Ne - xum in pa - tri - a.

## Chanter (Tenor)



- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. Miserére . . . . .                         | me - i De - us, *          |
| 3. Amplius lava me ab iniqui - - -            | tá - te me - a, *          |
| 5. Tibi soli peccávi, et malum . . . . .      | co - ram te fe - ci: *     |
| 7. Ecce enim veritátem . . . . .              | di - le - xí - sti: *      |
| 9. Auditui meo dabis gáudium . . . . .        | et læ - tí - ti - am: *    |
| 11. Cor mundum crea . . . . .                 | in me De - us: *           |
| 13. Redde mihi lætítiam salu - - -            | tá - ris tu - i: *         |
| 15. Libera me de sanguínibus Deus, Deus sa -  | lu - tis me - æ: *         |
| 17. Quóniam si voluísset sacrificium de . . . | dis - sem ú - ti - que: *  |
| 19. Benigne fac Domine in bona voluntate. .   | tu - a Si - on: *          |
| (21. Requíem ætérnam dona . . . . .           | e - is Do - mi - ne: *     |
| 21. Glória . . . . .                          | Pa - tri et Fí - li - o: * |

## TENOR I. II.

*free*

- |                                  |        |                              |
|----------------------------------|--------|------------------------------|
| 2. Et secúndum multitudínem mi - | sera - | ti - ó - num tu - á - rum, * |
|----------------------------------|--------|------------------------------|

## BASS I. II.


- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 4. Quoniam iniquitátem me - -           | am e - go cognó - sco: *     |
| 6. Ecce enim in iniquitá - - -          | ti - bus con - céptus sum: * |
| 8. Aspérges me hyssó - - -              | po, et mun - dá - bor: *     |
| 10. Avérte faciém tuam a . . . . .      | pec - cá - tis me - is: *    |
| 12. Ne projicias me . . . . .           | a fa - ci - e tu - a: *      |
| 14. Docébo ini - - -                    | quos vi - as tu - as: *      |
| 16. Dómine lábi - - -                   | a me - a a - pé - ri - es: * |
| 18. Sacrificium Deo spíritus            | con - tri - bu - lá - tus: * |
| 20. Tunc acceptábis sacrificium justí - | * *                          |
| tiæ, oblatiónes                         | et ho - lo - cáu - sta: *    |
| 22. Sicut erat in principio, . . . . .  | et nunc et sem - per: *      |

rere

Harmonised by  
Rev. ALPH. DRESS



1. secúndum magnam miseri -	-	cór-di - am	tu - am. (2)
3. et a peccáto . . . . .		me - o	mun-da me. (4)
5. ut justificéris in sermónibus tuis, et vin-		cas cum . ju - di -	cá - ris. (6)
7. incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manife-		-stá-sti	mi - hi. (8)
9. et exsultabunt ossa hu -	-	-mi - li -	á - ta. (10)
11. et spiritum rectum innova in visce -	-	-ri - bús	me - is. (12)
13. et spiritu principa -	-	-li con -	fir - ma me. (14)
15. et exsultabit lingua mea justí -	-	-ti - am	tu - am. (16)
17. holocaustis non . . . . .		de - le -	ctá - be - ris. (18)
19. ut ædificentur mu -	-	-ri Je -	rú - sa - lem. (20)
21. et lux perpetua . . . . .		lu - ce - at	e - is.)
21. et Spi -	-	- rí - tu - i	San - cto. (22)



2. dele ini -	-	qui - tá - tem	me - am. (3)
4. et peccátum meum . . . . .	con -	tra me est	sem - per. (5)
6. et in peccátis concé -	- pit	me ma - ter	me - a. (7)
8. lavábis me, et super . . . . .	ni -	vem de - al -	bá - bor. (9)
10. et omnes iniqui -	- tá -	tes me - as	de - le. (11)
12. et spíritum sanctum tu -	- um	ne au - fe - ras	a me. (13)
14. et impíi . . . . .	ad	te con - ver -	tén - tur. (15)
16. et os meum annunti -	- á -	bit lau - dem	tu - am. (17)
18. cor contrítum et humiliátum De -		us, non de -	spí - ci - es. (19)
20. tunc impónent super al -	- tá -	re tu - um	ví - tu - los. (21)
22. et in sæcula . . . . .	sæ -	cu - ló - rum.	A - men.

## Pie Jesu

No 58

G. P. da PALESTRINA

TENOR I. II.

Lento

*pp*

Do - mi - ne,

Pi - e Je - su Do - mi - ne,

BASS

*pp*

Pi - e Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

Pi - e Je - su Do - mi - ne, *p*

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui -

*pp*

em, do - na e - is do - na e - is

*pp* do - na e - is re - qui - em, *f*

*dim.* **1** *Fine* *pp*

re - qui - em, em sem-pi - ter - nam.

*dim.* *pp*

*f* Mi - se - re - mi - ni, mi - se - re - mi - ni *ff* me - i

*f* mi - se - re - mi - ni me - i

*f* *ff*

*p* *ff* *sf*

sal - tem vos a - mi - ci me - i

*p* *ff* *sf*

*ff* *p* %

qui - a - ma - nus Do - mi - ni te - ti - git me

*ff* *p* %

## Vade Mecum

## Volume II

## CONTENTS

N <sup>o</sup>		Page
45	Adoremus in æternum . . . . .	TH. MATEJU 64
46	Adoremus in æternum . . . . .	JACOB H. SCHLOEDER 66
33	Adoro te . . . . .	D. BORTNIANSKY 49
50	Alma Redemptoris . . . . .	TH. MATEJU 73
1	Asperges me . . . . .	IGNACE J. MÜLLER 2
20	Ave maris stella . . . . .	IGNATZ MITTERER 32
51	Ave Regina cœlorum . . . . .	R. J. MALDEGHEM 76
52	Ave Regina cœlorum . . . . .	TH. MATEJU 78
31	Ave, verum corpus . . . . .	W. A. MOZART 46
56	Christifideles Canite . . . . .	H. G. GANSS 88
9	Christus factus est . . . . .	JACOB H. SCHLOEDER 14
16	Cor Jesu, cor purissimum . . . . .	FR. WALCZYNSKI 27
4	Creator alme siderum . . . . .	7
6	Crux ave benedicta . . . . .	10
13	Domine Deus . . . . .	J. GRUBER 22
49	Ecce sacerdos magnus . . . . .	TH. MATEJU 70
7	Exaudi Domine . . . . .	C. J. UERLICHS 11
10	Hæc dies . . . . .	J. G. ZANGL 15
5	Hodie Christus natus est . . . . .	G. M. NANINI 8
8	Improperium . . . . .	ALPH. DRESS 12
28	Iste Confessor . . . . .	43
14	Jesu dulcis memoria . . . . .	M. GERUM 24
15	Jesu dulcis memoria . . . . .	26
17	Jesu mitis . . . . .	FR. WALCZYNSKI 28
12	Justus ut palma . . . . .	J. GRUBER 20

47	Laudate Dominum . . . . .	Dr. E. J. BIEDERMANN	67
27	Lucis Creator optime . . . . .	NICOLAUS DECIUS	42
25	Magne Joseph . . . . .		38
48	Magnificat . . . . .	Dr. E. J. BIEDERMANN	68
57	Miserere . . . . .	ALPH. DRESS	90
18	O cor amoris victima . . . . .	FR. WALCZYNSKI	30
32	O esca viatorum . . . . .	ENRICO ISAAK	48
29	O filii . . . . .		44
21	O gloriosa virginum . . . . .		33
19	Omni die . . . . .		31
34	O salutaris hostia . . . . .		50
35	O salutaris hostia . . . . .		51
36	O salutaris hostia . . . . .	JACOB H. SCHLOEDER	52
37	O salutaris hostia . . . . .	M. GERUM	53
22	O sanctissima . . . . .	J. B. GORDIGIANI	34
58	Pie Jesu . . . . .	G. P. da PALESTRINA	92
3	Puer nobis . . . . .		6
53	Regina cœli . . . . .	TH. MATEJU	80
54	Salve, Regina . . . . .	TH. MATEJU	82
55	Salve, Regina . . . . .	JOS. BELTJENS	85
24	Salve, pater Salvatoris . . . . .		37
23	Sancta Maria . . . . .	CH. GOUNOD	36
39	Tantum ergo . . . . .		56
40	Tantum ergo . . . . .	J. GROISS	57
41	Tantum ergo . . . . .	TH. DUBOIS	58
42	Tantum ergo . . . . .	JACOB H. SCHLOEDER	59
43	Tantum ergo . . . . .	G. VANDERSTRAETEN	60
44	Tantum ergo . . . . .	FR. IGNATIUS WILKENS	61
11	Tibi laus . . . . .	ORLANDO di LASSO	18
30	Veni Creator Spiritus . . . . .	F. X. WITT	45
38	Verbum supernum (O salutaris) . . . . .	TH. MATEJU	54
26	Veritas mea . . . . .	J. GRUBER	40
2	Vidi aquam . . . . .	IGNACE J. MÜLLER	4

---

*Fischer's Edition, No. 3710*

# **PSALMI IN NOTIS**

## **Vesper Psalter**

**According to the Vatican Version**

TRANSCRIBED INTO  
MODERN NOTATION

BY

**EMILE DETHIER**

Organist at the Grand Seminary, Liège, Belgium

**J. FISCHER & BRO., New York**

Breitkopf & Härtel  
Leipzig, London, Brussels and Berlin

*Copyright, 1913, by J. Fischer & Bro. British Copyright Secured*