



# Für HARFE



## Harfe solo.

	A 3 netto
<b>Alberstoeffer, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 20
op. 5. Marsch .....	1 20
op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 .....	à 1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
<b>Schüecker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50

	A 3 netto
<b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50
<b>Spoer, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta. Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —
<b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....	2 —
<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50
— op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 19. Valse lente .....	2 —
— op. 23. Saltarelle .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50

	A 3 netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. Remembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amōroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

**Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

## Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
<b>Schüecker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	6 —

## Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoeffer, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen .....	10 —
Solostimme .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen .....	12 —
Solostimme .....	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme f. Harfe .....	1 —
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme .....	1 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	20 —
Solostimme .....	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	30 —
Solostimme .....	4 —

Aufführungsrecht  vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



à Madame ALFRED SMITH.

2598007

Aufführungsrecht vorbehalten.

M  
114  
V4836

# Badinage.

Gabriel Verdalle, Op. 73.

Vivace.

Harpe.

Allegro grazioso.

a tempo

Ernst Stahl, „Serenade“ für Harfe 1 M. 50 Pf.

Copyright 1901 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Z. 5821

*a tempo*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some chromaticism. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *p*. There are markings for *rit.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *p*. The word *Espressivo.* is written above the staff.

*mf*

*poco rit.* *a tempo*  
*p*

*mf*

*molto rit.*

**Tempo I.** *p* *pp* *p* *mf* *poco rit.*

*a tempo* *p* *pp* *p* *mf* *poco rit.*

*a tempo*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *ff* (fortissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

*a tempo*

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The system ends with a double bar line.

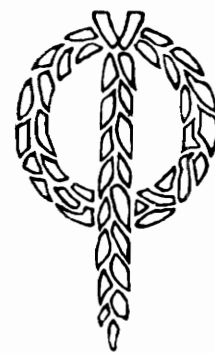
Hans Trneček, Op.7. „Schubert-Fantasie“ für Harfe 2 M. 50 Pf.

Hans Trneček, Op.30. „Novelette“ für Harfe 1 M. 50 Pf.

Z. 5821

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.





### Violine und Harfe.

netto

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eiffler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie . . . . .	1 50
— op. 26. Cantilène . . . . .	1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . . .	1 50
— op. 30. Mélancolie . . . . .	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .	2 50

### Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. . . . .	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . . .	2 —

### Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta . . . . .	1 50
— No. 2. Seguidilla . . . . .	2 —

### Cornet à Pistons u. Harfe.

netto

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

### Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium . . . . .	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang.	
— Partitur . . . . .	2 50
— Stimmen . . . . .	2 50
— No. 2. Ave im Kloster.	
— Partitur . . . . .	2 50
— Stimmen . . . . .	2 50
— No. 3. Serenade.	
— Partitur . . . . .	2 50
— Stimmen . . . . .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50

### Harfe und Pianoforte.

netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

### Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

### Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied . . . . .	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
— Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 60
— Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	— 60

### Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden . . . . .	3 —
— Komplet in 1 Band gebunden . . . . .	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . . . .	4 —
— Heft II, Übung 26—50 . . . . .	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden . . . . .	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . .	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil . . . . .	3 —
— Komplet in 1 Band . . . . .	5 —
— Elegant gebunden . . . . .	7 50

### Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage  
erschien:

**Ein Wort** an die Herren Komponisten  
über die praktische Ver-  
wendung der Harfe im  
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
LEIPZIG \* ST. PETERSBURG \* MOSKAU \* RIGA \* LONDON