



# Für HARFE



## Harfe solo.

### Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.

- op. 4. Romanze . . . . .
- op. 5. Marsch . . . . .
- op. 6. Tokkata . . . . .

### Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu op. 66 . . . . .
- Mazurka, op. 24 No. 1 . . . . .
- Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5 . . . . .
- Etüde (Es dur), op. 10 No. 11 . . . . .
- Etüde (As dur), op. 25 No. 1 . . . . .

### Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . . Grande Sonate . . . . .

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

### Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo . . . . .

- Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie . . . . .
- op. 15. Arabeske . . . . .
- op. 25. Walzer . . . . .

### Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen }
- c) Canzoneita }

### Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse Caprice . . . . .

### Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) . . . . .

- op. 12. Zwei Stücke . . . . .
- a) Souvenir. b) Arabeske.

### — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . . . . .

### Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie . . . . .
- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ . . . . .

### Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse . . . . .

### — Consolations, bearb. von Wilh. Posse . . . . .

### Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro . . . . .
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée . . . . .
- No. 3. Bach, J. S. Allemande . . . . .
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte . . . . .
- No. 5. Händel, G. F. Courante . . . . .
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia . . . . .
- No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . . .
- No. 8. Daquin, C. Le coucou . . . . .
- No. 9. Galuppi, B. Giga . . . . .
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . . . . .
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto . . . . .
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato . . . . .

### Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

### Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . . .
- op. 76. Adventklänge. Präludium . . . . .
- op. 77 No. 1. Abendfrieden . . . . .
- op. 77 No. 2. Nocturno . . . . .
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . . .

### Posse, Wilhelm. Mazurka . . . . .

- Tarantelle . . . . .
- Improvisationen . . . . .
- Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Es dur)
- Sechs kleine Stücke . . . . .

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

### — Acht große Konzert-Etuden.

- No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
- Variationen üb. d. Karneval von Venedig

### — Thema mit Variationen . . . . .

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

### Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . . . . .

- op. 35. Fantasio appassionato . . . . .
- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden . . . . .
- op. 37. Elisabeth Gavotte . . . . .
- op. 38. Barcarole . . . . .
- op. 41. Henrica. Nocturno . . . . .

### Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ . . . . .

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
- a) Capriccio marcial . . . . .
- b) Capriccio mélodieux . . . . .

### — Vier leichte Vortragsstücke.

- op. 102. Romance . . . . .
- op. 103. Nocturne . . . . .
- op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo . . . . .
- op. 105. Konzertwalzer . . . . .

### — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

- No. 1. Morgenstimmung . . . . .
- No. 2. Waldesrauschen . . . . .
- No. 3. Am Bach . . . . .
- No. 4. Elfentanz . . . . .
- No. 5. Abendlied . . . . .

### Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ . . . . . Revidiert von W. Posse.

### Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade . . . . .
- op. 50. An der Quelle. Salonstück . . . . .
- op. 56. Marguerite. Gavotte . . . . .

### Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionette. Humoreske . . . . .
- op. 32. Pattuglia Spagnuola . . . . .
- op. 34. Suite . . . . .
- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto . . . . .
- op. 37. Etude Impromptu . . . . .
- op. 42. Angelus . . . . .
- op. 43. Presque rien . . . . .
- op. 44. Anacreontica . . . . .
- op. 45. Idillio . . . . .
- op. 47. Chiarafonte . . . . .

### Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation . . . . .
- op. 9. Rêve d'une Mazurka . . . . .
- op. 10. Cantique d'amour . . . . .
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise . . . . .

### Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie . . . . .
- op. 30. Novelette . . . . .
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . . . . .
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie . . . . .
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . . .
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
- op. 77. Furiant . . . . .

### Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso . . . . .
- op. 2. l'Oiseau-Mouche . . . . .
- op. 3. Petite Marche . . . . .
- op. 4. Aubade . . . . .
- op. 5. Sérénade . . . . .
- op. 6. Romance sans paroles . . . . .
- op. 7. Adagio . . . . .
- op. 8. Valse caprice . . . . .
- op. 9. Mazurka . . . . .
- op. 10. Barcarole . . . . .
- op. 19. Valse lente . . . . .
- op. 23. Saltarelle . . . . .
- op. 27. Sevillana . . . . .
- op. 33. Invocation . . . . .
- op. 34. Doux songe . . . . .
- op. 39. Lucciola . . . . .
- op. 40. Danse slave . . . . .
- op. 41. Légende bretonne . . . . .
- op. 42. Remembrance . . . . .
- op. 43. Recueillement . . . . .
- op. 45. Childish march . . . . .
- op. 46. Legenda d'amore . . . . .
- op. 67. Primavera . . . . .
- op. 73. Badinage . . . . .
- op. 76. Amoroso . . . . .
- op. 79. Berceuse . . . . .
- op. 87. Scherzetto . . . . .
- op. 89. Impromptu . . . . .
- Capricciosa . . . . .
- On the Lake . . . . .
- Quatrième Air de Ballet . . . . .
- A Capri. Tarantelle . . . . .
- 2<sup>me</sup> Impromptu . . . . .

### Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

- No. 1, 2, 3 . . . . .

### Zingel, Rud. Ew. Hymne . . . . .

### Bücher über Harfe.

- Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.
- Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Berceuse.

Gabriel Verdalle, Op.79.

*Moderato e espressivo.*

Harpe.

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*mf*

*cresc.*

*poco rit.*

*a tempo*

*pp subito*

*p*

*a tempo*

*molto rit.*

Poco animato.

*a Tempo I.* *poco rit.* *a tempo*

*p*

3

*poco rit.* *a tempo*

*mf*

3

*cresc.*

*molto rit.* *a tempo* *poco rit.*

*dim.* *p*

3

*molto rit.*

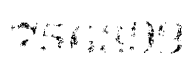
3

Più lento.

*molto rit.* *a tempo*

*rall. jusqu' à la fin.*

*allargando e perdendosi*





### Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr.** op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. Partitur . . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen.  
Solostimme für Harfe . . . . .
- Parish Alvars, Elias.** Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen  
Solostimme . . . . .
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur . . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert.** op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur . . . . . Orchesterstimmen.  
Solostimme . . . . .

### Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik . . .
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . .
- op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester . . . . .
- Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . .

### Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze . . .
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade . . . . .
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.
- op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .
- op. 69. Romanze in F-dur . . . . .
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade . . . . .
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto . . .
- op. 24. Réverie . . . . .
- op. 26. Cantilène . . . . .
- op. 29. Chant d'amour . . . . .
- op. 30. Mélancolie . . . . .
- op. 32. Pleurs et Rires . . . . .
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo . . . . .

### Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. . . . .
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie . . . . .
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken . . . . .
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique . . . . .
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Méditation . .

### Flöte und Harfe

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .  
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.  
No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph.** op. 45. Danses Médiévales . . . . .
- Schönicke, Wilh.** op. 30.  
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

### Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

### Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe. . . . .

„nr“

13.

violine, Viola, Cello und Harfe . . .

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
- No. 1. Harfners Abendsang.  
Partitur . . . . . Stimmen .
- No. 2. Ave im Kloster.  
Partitur . . . . . Stimmen .
- No. 3. Serenade.  
Partitur . . . . . Stimmen .
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .
- Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe . . . . .
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe. . . . .
- Pillney, Carl Herm.** op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe . . . . .
- Snoer, Johannes.** op. 35. Paghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .
- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe . . . . .
- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe

- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

### Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

### Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred.** op. 12 No. 1. Notturmo . . . — op. 32. Legende . . . . .
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

### Gesang und Harfe.

- Goedicke, F.** Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, Aug.** op. 80 No. 2. Minnelied

### Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.  
Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . .

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

C. F. PETERS CORPORATION

873 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 06517