



Violine und Harfe.

	# 8 netto
Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Réverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
<small>No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage netto	1 60

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Larghetto.

Gabriel Verdalle, Op.20.

Maestoso.

Violon.

Harpe.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning with a 'Maestoso' tempo marking. The Violin part (Violon.) has a melodic line with slurs and accents. The Harp part (Harpe.) has a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The second system continues the melodic development. The third system features more complex harmonic textures. The fourth system concludes with a 'rall.' marking and a final chord. Handwritten annotations 'B7' and '54' are present in the lower right area of the score.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. A *rit. molto* (ritardando) marking is present in the second measure. A fermata is placed over the final note of the system, with a '2.' below it, indicating a second ending. A 'Mib' (middle C) is written in the right hand.

Andante.

Second system of the musical score, marked *Andante*. It begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand. The system features a series of chords and melodic lines.

Third system of the musical score. It continues the *Andante* tempo. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic, while the left hand is marked *p* (piano). The system includes complex chordal textures and melodic passages.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a *mf* dynamic, and the left hand remains *p*. The system features a variety of chordal and melodic figures.

Fifth system of the musical score. The right hand starts with a *cresc.* (crescendo) marking, reaching a forte (*f*) dynamic, then a *subito pp* (suddenly pianissimo) dynamic, and finally an *animato* (animated) marking with a *mf* dynamic. The left hand also has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. A specific note is marked with a sharp sign and the letter 'La' in parentheses: (La#). The system concludes with a melodic line in the right hand.

Handwritten number 7 in the left margin.

Handwritten number 7 in the right margin.

dolce

p *pp*

mf *p* *pp*

Handwritten number 11 in the left margin.

Handwritten number 11 in the right margin.

p *espressivo* *poco rit.* *rit.*

Handwritten number 14 in the left margin.

a tempo *cresc.* *a tempo* *mf*

musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with *subito pp*, followed by *poco rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment includes *pp*, *rit.*, and *mf*. The system concludes with *cresc.*

musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes *dim.*, *rit. molto*, *cresc.*, and *dim.*. The piano accompaniment includes *pp*, *p*, and *pp*. The system concludes with *p*.

Tempo I.

musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system begins with *pp*.

musical score system 4, featuring piano accompaniment.

très expressif

cresc.

mf

f

molto rit. e dim.

suivez

dim. e rit.

rall. jusque à la fin

p

rall.

