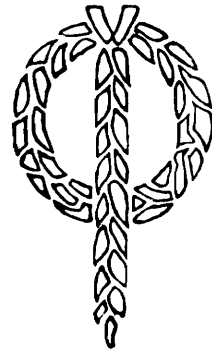


# Für HARFE



## Harfe solo.

	# 4 netto
<b>Alberstoecker, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 20
op. 5. Marsch .....	1 20
op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 .....	à 1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50

	# 4 netto
<b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50

<b>Spoher, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	

<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50

<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta. Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —

<b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....	2 —
--	-----

<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50

<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. L'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50
— op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 19. Valse lente .....	2 —
— op. 23. Saltarelle .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50

	# 4 netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. Remembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amoroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

<b>Weigel, Karl.</b> Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —
---	-----

## Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	6 —

## Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoecker, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Lucciola.

Gabriel Verdalle, Op. 39.

Allegretto.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) in 3/4 time, featuring five systems of music. The first four systems are marked with dynamic levels *pp*, *p*, *mf*, and *f* respectively. Each system is marked with *m. g.* at the end. The fifth system is marked *ff* and includes the instruction *rallentando*. The score consists of a treble and bass clef staff joined by a brace. The first four systems are connected by a large slur. The fifth system is a separate line of music.

Moderato e grazioso.

*p* *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.* *a tempo*

*mf* *p poco rit.* *pp molto rit.* *a tempo* *p* *mf*

*p* *mf poco rit.*

*a tempo* *pp molto rit.* *p* *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.*

*a tempo* *p* *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.* *a tempo* *p*

*a tempo* *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.* *p* *ral - len - tan - do*

## Animato.

First system of musical notation for the harp. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring a sixteenth-note triplet in the second measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. A '6' is written below the triplet in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *mf* and *pp*. A '6' is written below the triplet in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *mf*. The system ends with the instruction *poco rit.*

Fifth system of musical notation. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note triplet. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. A '6' is written below the triplet in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a sixteenth-note triplet. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *mf*. A '6' is written below the triplet in the first measure.

First system of musical notation. Treble clef: *f* (first measure), *pp.* (second measure), *mf* (third measure). Bass clef: *pp.* (second measure), *mf* (third measure). The key signature has one flat.

Second system of musical notation. Treble clef: *pp* (second measure), *pp* (third measure), *pp* (fourth measure). Bass clef: *pp* (second measure), *pp* (third measure), *pp* (fourth measure). Both systems have a '7' under a slur in the first and fourth measures. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. Treble clef: *mf* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Bass clef: *mf* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). The key signature has one flat. The system ends with a *molto rit.* marking and a fermata.

Fourth system of musical notation. Treble clef: *a tempo* (first measure), *a tempo* (second measure), *a tempo* (third measure), *a tempo* (fourth measure), *a tempo* (fifth measure). Bass clef: *p* (first measure), *mf* (second measure), *p poco rit.* (third measure), *pp molto rit.* (fourth measure), *p* (fifth measure). The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. Treble clef: *mf* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure). Bass clef: *mf* (first measure), *p poco rit.* (second measure), *pp molto rit.* (third measure), *p* (fourth measure), *mf* (fifth measure). The key signature has one flat.

Sixth system of musical notation. Treble clef: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure), *p* (sixth measure). Bass clef: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure), *p* (sixth measure). The key signature has one flat.

*a tempo*  
*p* *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.* *a tempo* *p* *mf*

*a tempo*  
*p poco rit.* *pp molto rit.* *p* *mf* *p poco rit.* *pp molto rit.*

*ral - - len - tan - do* *Più lento.*  
*p* *mf*

*poco rit.*

*a tempo* *mf*

*poco rit.* **Encore plus lent.**

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.*

*sempre allargando*

*pp* *ppp*

*Perdendosi.*



# Für HARFE



## Violine und Harfe.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 7. Romanze . . .	2 —
<b>Chopin, Fr.</b> op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
<b>Meyer-Mahlstedt, Adolf.</b> op. 14. Petite Sérénade . . . . .	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .	1 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 28. Serenade . . . . .	2 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie . . . . .	1 50
— op. 26. Cantilène . . . . .	1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . . .	1 50
— op. 30. Mélancolie . . . . .	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .	1 50
<b>Wilm, Nicolai von.</b> op. 156. Duo . . . . .	2 50

## Violoncello und Harfe.

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .	1 50
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
<b>Hopf, Hermann.</b> op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 13. Fantasie . . . . .	2 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
<b>Sulzer, Joseph.</b> op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 33. Impromptu dramatique . . . . .	3 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> Meditation . . . . .	2 —

## Flöte und Harfe.

<b>Hilse, B.</b> op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
<b>Schönicke, Wilh.</b> op. 30.	
No. 1. Canzonetta . . . . .	1 50
No. 2. Seguidilla . . . . .	2 —

## Cornet à Pistons u. Harfe.

<b>Böhme, O.</b> op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
---	-----

## Ensemblemusik mit Harfe.

<b>Frommer, Paul.</b> op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
<b>Heinisch, Victor.</b> Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium . . . . .	3 —
<b>Kempter, Lothar.</b> op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .	3 —
<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
<b>Klughardt, August.</b> Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .	2 —
<b>Mostler, N. M.</b> op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
<b>Oelschlegel, Alfred.</b> op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
<b>Trneček, Hans.</b> op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
<b>Weber, Otto.</b> Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50

## Harfe und Pianoforte.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .	2 50
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

## Harfe und Orgel.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
---	------

## Gesang und Harfe.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
<b>Klughardt, August.</b> op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied . . . . .	— 60
<b>Müller, Margarethe.</b> Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	— 60

## Studienwerke.

<b>Zabel, Albert.</b> Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . .	8 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . . . .	4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . .	4 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden . . . . .	4 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . .	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . .	2 —
<b>Weigel, Karl.</b> Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band . . . . .	5 —
Elegant gebunden . . . . .	7 50

## Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage  
erschien:

**Ein Wort** an die Herren Komponisten  
über die praktische Ver-  
wendung der Harfe im  
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON