



Harfe solo.

A 8
netto

Alberstoecker, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	2 —
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia ..	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto ..	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, Musikal. Ill. stration. (Goethes Faust)	2 —

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmolli), No. 2 (Esdur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude ..	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude ..	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig ..	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
<small>Siehe auch unter Chopin und Liszt.</small>	
Schüecker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto ..	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema ..	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Petite Marche.

G#
D#
B#

Gabriel Verdalle, Op. 3.

Tempo di Marcia.

Harpe.

mf ben marcato

p *mf* *p* di - mi -

nu - en - do *pp*

E♭ B♭

Alfred Kastner, Op.10. Deux morceaux faciles für Harfe. 2 M.

Copyright 1898 by Carl Giessel jun., Bayreuth.

Z. 5794

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 3/4 time. The first two measures of the bass line are marked with chords (B) and (A). The dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass line in the third measure. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass line in the third measure. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass line in the third measure. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The first two measures of the bass line are marked with chords (B) and (A). The system concludes with a double bar line.

Ernst Stahl, „An der Quelle,“ für Harfe solo. 2 M.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *ppp* is present. The key signature has five flats. The system concludes with the chord label (A^b).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with the chord label (F^b).

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with the chord label (G^b).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with the chord label (G^b).

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with the chord label (G^b).

Charles Oberthür, Duett über „Auld Robin Gray“ für Violine und Harfe. 2 M.

„ „ dasselbe für Violoncello und Harfe. 2 M.

Z. 5794

(G^b) (G^b) (G^b) A[#] E[#]

p *mf* *p* *mf*

C^b G^b *sans ralentir*

f

D^b E^b A^b

ppp

(A^b)

pp

(B \flat) (A \flat)

mf

G \sharp C \sharp

sempre dim. e rallentando

E \flat C \sharp

perdendosi



Harfe solo mit Orchester. netto

Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6—
Orchesterstimmen	10—
Solostimme	2—
Huber, Walter. op.9. Fantasie.	
Partitur	8—
Orchesterstimmen	12—
Solostimme	2 50
— op.10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5—
Orchesterstimmen	8—
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5—
Orchesterstimmen	8—
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16—
Orchesterstimmen	20—
Solostimme	4—
Zabel, Albert. op.35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16—
Orchesterstimmen	30—
Solostimme	5—

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op.13. Festmarsch	4—
Poenitz, Franz. op.65. Fantasie in Ges-dur	5—
— op.75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op.80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	5—

Schücker, Edmund. op.40. Remembrances of Worcester	7 50
---	------

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op.7. Romanze	2 50
Chopin, Fr. op.55 No.1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op.14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2—
Poenitz, Franz. op.79. Am Strand. Fantasie	6—
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5—
Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op.52. Schelmerei. Scherzo	2—
— op.69. Romanze in F-dur	2—
Tedeschi, L. M. op.28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op.20. Larghetto	2 50
— op.24. Réverie	2—
— op.26. Cantilène	2—
— op.29. Chant d'amour	2—
— op.30. Mélancolie	2—
— op.32. Pleurs et Rires	2—
Wilm, Nicolai von. op.156. Duo	3—

Violoncello und Harfe. netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2—
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op.2 No.1. Albumblatt	2—
— op.2 No.2. Gavotte in A moll	2—
Huber, Walter. op.13. Fantasie	3—
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2—
Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op.26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op.33. Impromptu dramatique	4—
Verdalle, Gabriel. op.18. Meditation	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op.6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4—
<small>No.1. Andante. No.2. Bacchanale. No.3. Adagio. No.4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op.30.	
No.1. Canzonetta	2—
No.2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op.23. Soirée de St. Petersburg	2 50
--	------

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op.47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
--	------

Heinisc	
cel	
Kempte	
Vic	
Kienzl,	
mu	
orc	
No.	
No.	
No.	
Klughar	
„Di	
Vio	
Lemba, /	
Viol	
und	

Mostler, N. M. op.20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	4—
Oelschlegel, Alfred. op.144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Snoer, Johannes. op.35. Paghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Stahl, Ernst. op.66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trneck, Hans. op.29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4—
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3—
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3—
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2—

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade)	3—
Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6—
Zabel, Albert. op.35. Groß. Konzert C-moll	10—

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op.53 No.1. Abendsang	3—
---	----

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op.56. Verwelkte Rosen	2—
Klughardt, August. op.80 No.2. Alt-tsches Minnelied	1—
Margarethe. Christkindchen. gabe für hohe Stimme	1—
gabe für tiefe Stimme	1—

Studienwerke.

Ibert. Große Methode für Harfe, ersten Anfang bis zur höchsten bildung. Text deutsch, französisch, lisch. Teil 1, 2, 3.	
er Teil kostet gebunden	4—
mplett in 1 Band gebunden	10—
Alfred. op.11. 50 leichte Übungen f. alharfe in progressiver Reihenfolge:	
I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	5—
II, Übung 26—50	5—
r, Edmund. op.36. Sechs Vir-an-Etuden	5—

Verlag von Jul. Hei

u. Berlin.