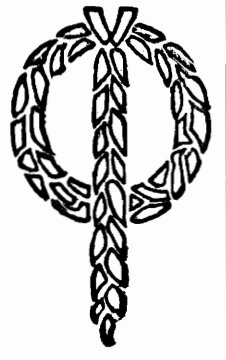




Für HARFE



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu op. 66
- Mazurka, op. 24 No. 1
- Etude (Gesdur), op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), op. 10 No. 11
- Etude (As dur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

- Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
- op. 15. Arabeske
- op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen }
- c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)

- op. 12. Zwei Stücke
- a) Souvenir. b) Arabeske.

Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .

- Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée
- No. 3. Bach, J. S. Allemande
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte
- No. 5. Händel, G. F. Courante
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
- No. 7. Zipoli, D. Corrente
- No. 8. Daquin, C. Le coucou
- No. 9. Galuppi, B. Giga
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra....
- op. 76. Adventklänge. Präludium....
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno.....
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
- Improvisationen
- Zwei Walzer, No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
- Sechs kleine Stücke
- No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
- Variationen üb. d. Karneval von Venedig
- Thema mit Variationen
- Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

- op. 35. Fantasio appassionato
- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.....
- op. 37. Elisabeth Gavotte.....
- op. 38. Barcarole
- op. 41. Henrica. Nocturno.....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial
- b) Capriccio melodieux.....
- Vier leichte Vortragsstücke. op. 102. Romance
- op. 103. Nocturne
- op. 104. Capriccio musical und Intermezzo.....
- op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

- No. 1. Morgenstimmung.....
- No. 2. Waldesrauschen
- No. 3. Am Bach
- No. 4. Elfentanz
- No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ . Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade
- op. 50. An der Quelle. Salonstück..
- op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionetta. Humoreske
- op. 32. Pattuglia Spagnuola.....
- op. 34. Suite
- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
- op. 37. Etude Impromptu.....
- op. 42. Angelus
- op. 43. Presque rien
- op. 44. Anacreontica
- op. 45. Idillio
- op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation.....
- op. 9. Rêve d'une Mazurka
- op. 10. Cantique d'amour.....
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise.....

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie
- op. 30. Novelette
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso.....
- op. 2. l'Oiseau-Mouche
- op. 3. Petite Marche
- op. 4. Aubade
- op. 5. Sérénade
- op. 6. Romance sans paroles.....
- op. 7. Adagio
- op. 8. Valse caprice.....
- op. 9. Mazurka
- op. 10. Barcarole
- op. 19. Valse lente
- op. 23. Saltarelle
- op. 27. Sevillana.....
- op. 33. Invocation
- op. 34. Doux songe
- op. 39. Lucciola
- op. 40. Danse slave
- op. 41. Légende bretonne.....
- op. 42. Remembrance
- op. 43. Recueillement.....
- op. 45. Childish march
- op. 46. Leggenda d'amore.....
- op. 67. Primavera.....
- op. 73. Badinage
- op. 76. Amoroso
- op. 79. Berceuse
- op. 87. Scherzetto
- op. 89. Impromptu
- Capricciosa
- On the Lake
- Quatrième Air de Ballet
- A Capri. Tarantelle.....
- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

- No. 1, 2, 3.....

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.





M
117
V483 rec.

756833

Recueillement.

Gabriel Verdalle, Op. 43.

Harfe.

Lento.
tres arpegiato

p

rit. molto *a tempo*

p

rit. molto

Animato.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *dim.*

Second system of the piano score. It includes tempo markings *rit. molto* and *a tempo*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*.

Third system of the piano score. It features a *cresc.* marking and a *rall.* marking. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. It includes a *a tempo* marking and a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. It includes tempo markings *rit. molto* and *a tempo*. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *rit. molto* above the treble staff.

Third system of musical notation, marked *Plus lent.* and *mf*. It features several triplet markings (3) over the notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked *pp* and *rit. molto*. It continues with triplet markings in the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked *rall. jusqu' a la fin*, *mf*, *perdendosi*, and *ppp*. It concludes with a *mg.* marking and a final chord.

