

131832(5) (n.u.)



# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe,

Je 1 *d.*, mit † bezeichnet 2 *d.*

- Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.
- Veit, Op. 36. 2 Novelletten.
- Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
- Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, B.
- Viol, Op. 15. Barkarole, D.
- Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
- Voss siehe besonderen Umschlag.
- Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Eleg. Stück, G.
- Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.
- Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
- Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke.  
Heft I, II, III. †
- Weber. Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8<sup>o</sup>.  
Siehe VA. 270.
- Weber. Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8<sup>o</sup>. S. VA. 950.
- Weber. Pianofortewerke. (Reinecke.) 4<sup>o</sup>. Siehe VA. 277.
- Wehlf, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
- Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
- Wermann, Op. 7. 10 leichte charakt. Vortragsstücke. †
- Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.



Wesenberg-Kortell

F. J. Wanderer

M 7

Fräulein CHARLOTTE VAN OMMEREN gewidmet.

ZWEI  
KLAVIERSTÜCKE

1. Träumerei - 2. Erwachen

VON

TH. H. H. VERHEY.

Op. 34.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,  
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON.

Pr. M. 2. 25.  
Fr. 2. 80.

*Einzelstücken in der Verlagsanstalt.*

19092.

Paris, V. Dardilly & C<sup>ie</sup> 11 bis Boulevard Haussmann.

# Zwei Klavierstücke.



## Nr. 1. Träumerei.

Th. H. H. Verhey, Op. 34.

Nicht schleppend, innig.



Il canto ben pronunziato.

*p*

This system shows the first two measures of the piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p*.

8

*tr*

*p*

This system contains measures 3 and 4. The right hand features a trill in the first measure. The left hand continues with the accompaniment. The dynamic is marked *p*.

*stringendo*

*Vivo.*

*p*

3 2 1 3

1 3

This system contains measures 5 and 6. The tempo is marked *stringendo* and *Vivo.*. The dynamic is marked *p*. There are handwritten annotations "3 2 1 3" and "1 3" under the left hand.

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Due Pedali.*

This system contains measures 7 and 8. The tempo is marked *rit.* and *a tempo*. The dynamic is marked *pp*. There are performance instructions: *Red.*, \* *Red.*, and \* *Due Pedali.*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamics: *mf* and *p*. The text "Tre Corde." is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamics: *mf*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamics: *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. Dynamics: *pp*, *fz.*, *p*, and *pp*. The text "Due Pedali." is written below the bass staff, and "Una Corda." is written above the treble staff.

## Nr. 2. Er wachen.

Langsam, doch nicht schleppend.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with the tempo instruction "Langsam, doch nicht schleppend." The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p dolce* (piano dolce). The second system includes the instruction *p dolce* and *mf*. The third system includes *p*, *mf*, and *p*. The fourth system includes *mf* and *p*. The fifth system begins with the tempo instruction "Poco animato." and includes the dynamic *p*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



*stringendo* **Vivo.** *rit.*

*f* *rit.*

**Allegro vivace.**

*f* *p*

*con Pedale.*

*f* *p*

*f* *mf* *p*

*Il basso marcato.*

*f* *mf* *mf*

*Il basso*

*f* *marcato.*

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a 2/1 fingering.

Second system of musical notation, measures 4-6. The music continues with a forte (*f*) dynamic in measure 4 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 6. The bass line includes a 2/1 5/7 fingering.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has a forte (*f*) dynamic. Measure 8 is marked *rit.* (ritardando). Measure 9 is marked *a tempo* and *p* (piano). The bass line includes a 2/1 fingering.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 has a forte (*f*) dynamic. Measure 11 has a piano (*p*) dynamic. Measure 12 has a forte (*f*) dynamic. The bass line includes a *rit.* (ritardando) marking and asterisks.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 has a piano (*p*) dynamic. Measure 14 has a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 15 has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measure 16 has a forte (*f*) dynamic. Measure 17 has a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 18 has a forte (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with the tempo marking *Poco meno mosso.* The bass line includes a 3/2 1 3 2 fingering.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It begins with a fermata over a measure in the treble staff, indicated by a dotted line and the letter 's'. The music continues with intricate rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. This system contains several handwritten annotations in blue ink, including the numbers '12', '13', '14', and '15', which appear to be fingerings or measure counts.

Fourth system of musical notation. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a small asterisk symbol.

Fifth system of musical notation. It starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. A fermata with a dotted line and the letter 's' is placed over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. It begins with a fermata and a dotted line with the letter 's'. The system ends with a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the treble staff.

*a tempo*

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

*Il basso ben pronunziato*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*Il basso ben pronunziato.*

*f*

*Il basso*

Handwritten annotations: *5-24* and *14* with arrows pointing to notes in the right hand.

*ben pronunziato.*

Dynamic markings: *p*, *f*

Dynamic markings: *p*, *f*

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*

Dynamic markings: *f*, *f*

Handwritten annotation: *21*

Dynamic markings: *f*, *f*

Tempo markings: *s*....., *rit.*, *a tempo*

Handwritten annotation: *21*

Dynamic markings: *f*

Handwritten annotations: *3 2 1*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill on the first note and various chords. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. Handwritten annotations '4 2 1' and '9' are present below the bass line. Dynamics include *p* (piano) in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a complex chordal texture with many beamed notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill and slurs. The left hand has eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte). Annotations 'Red.' and '\*' are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).



Musical notation system 1. Treble and bass clefs. Includes a *rit.* marking.

Musical notation system 2. Treble and bass clefs. Includes a *a tempo* marking and dynamic markings *p* and *f*.

Musical notation system 3. Treble and bass clefs. Includes a dynamic marking *f*.

Musical notation system 4. Treble and bass clefs. Includes a dynamic marking *ff*.

Musical notation system 5. Treble and bass clefs. Includes handwritten numbers *1 2 4 2 4 1* and *3 1 2 4 2*, and a *rit.* marking.

# Preikopf & Härre's Klavier-Lothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).  
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).  
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

▲ Abweichende Preise sind angegeben. ▲

## Kleinere Vortragsstücke.

### Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Stücke. (Muzsanyi) Siehe VA. 363.  
 Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Polne. Dm.  
 Alexander Georg, Prinz von Hessen, Ilylle, G.  
 Alte Meister. Sammlung wertvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. 25 Stücke. Siehe VA. 111, 112, 411.  
 Bach, J. Chr. Andante, E.  
 Bach, J. N., Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 1.  
 Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 764.  
 Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Göhrer) Siehe VA. 463.  
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.  
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.  
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 154.  
 Balthasar, Elegie, A.  
 Bargiel, Pianoferwerke. Siehe VA. 129.  
 Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.  
 Bargiel, Adagio und Fuglo, Gm., aus der Suite Op. 31.  
 Bargiel, Op. 32. 8 Pianoferstücke. ††  
 Bargiel, Op. 41. 8 Pianoferstücke. ††  
 Barjanski, Op. 10. 6 Klavierstücke. ††  
 Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ††  
 Bandelstein, Albmüllerblätter. ††  
 Bandelstein, 6 Melodie ohne Worte.  
 Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, Av.  
 Baumfelder, Op. 51. Albmüller Melodie, G.  
 Baumfelder, Op. 52. Ein Gedächtnis (Remind), G.  
 Baumfelder, Op. 58. Frühlings-Ilylle, B.  
 Beer, Op. 17. Aus letzten Tagen, 4 Klavier-Poesien, z.  
 Beethoven, Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 929.  
 Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 929.  
 Beethoven, 15 kleinere Stücke. (Reinecke) 8°. Siehe VA. 45.  
 Beethoven, Romaneen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 156.  
 Beethoven, Largo, Aa, aus dem I. Konzert Op. 18. Zum Konzertvertrag von Reinecke.  
 Beethoven, Andante, F.  
 Beethoven, Op. 19. 3 Albmüllerblätter im ungarischen Stile. ††  
 Belizay, Op. 26. Aquarellen, 7 Blüsen. ††  
 Belizay, Op. 31. 3 Stummhuchblätter. ††  
 Benda, Largo, Fm., und Presto, F.  
 Benseff, Op. 41 Nr. 2. Ilylle, Gm.  
 v. Benoit, Op. 10. Herbstlied. Vesperette, Es.  
 Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.  
 Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. ††  
 Bertini, Op. 101. Ricerchetten. Introduction und Allegretto. A. m.  
 Biilem, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.  
 Blumenbald, Op. 42. Pianoferwerke. Siehe VA. 171.  
 Blumenbald, Op. 4. 3 Melodie. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)  
 Blunser, Wiegendorf, R.  
 Blunser, Op. 6. 3 Toststücke.  
 Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.  
 Brech, Op. 12. 6 Klavierstücke. ††  
 Brühl, Klavierstücke. Siehe VA. 1201.  
 Brühl, Retonische Melodie, z.  
 Bruno, Op. 41. 3 Klavierstücke.  
 Brunniller, Op. 38. Musetteuden. 12 bel. Melodie. Siehe VA. 121.  
 Heft I—IV.  
 Cebrjan, Op. 4. Liebeslied. Lied, D.  
 Chopin, Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 54.  
 Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 729.  
 Chopin, Pianoferwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 56.  
 Chopin, Pianoferwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 59.  
 Ciafini, Sarghetto, Aa, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvertrag von Reinecke.  
 Chovan, Op. 11. Frühlings-Szenen. 6 kleine Klavierstücke. ††  
 Comillas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Es.  
 Comillas, Op. 6. Illustration über annehmen, mit engl. Liedern.  
 Corélli, Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 146.  
 Corélli, La Bandolina. Les Agnesnes, A.  
 Cooperin, La Beran, B. L'Amantienne (Allemande), Hm., Les Charmes, Aa. Le Baviol, A. a. C.  
 Cooperin, La Fioridola, C. La Targhiola, D. La Granière, D. Les Tendres Fançons, Aa. La Lyngère, Cm. Poupéol, Es.  
 Cramer, Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 931.  
 Damm, Op. 41. Mit dem Strom. Ilylle, Fm.  
 Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Ilylle, A.  
 Damm, Op. 45. Wie es sich gefüllt. Melodisches Zunftstück, C.

Damm, Op. 46. 2 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Basenstanz, Probe Wandernng.)  
 Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.  
 Damm, Op. 48. Frühlingblumen. 2 Klavierstücke.  
 Damm, Op. 49. Ava Maria. Lied ohne Worte, D.  
 Damm, Op. 52. Brillante Improviation, Es.  
 Depresso, Op. 19. Elegie, Fm.  
 Dietrich, Op. 1. 4 Klavierstücke.  
 Douillet, Op. 10. Wiegendorf (Secours), F.  
 Douillet, Op. 12. Flüchtig Gedanke (Pensée fugitive), D.  
 Douillet, Op. 14. Spinnrad (Spinning song), Cm.  
 Douillet, Op. 19. Pöms drotique, Gm.  
 Douillet, Op. 20. Barokale, Fm.  
 Drexel, Op. 4. Klavierstücke.  
 Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesia, Bm.  
 v. Duran, Op. 9. Albmüllerblätter. 3 Skizzen. ††  
 Durak, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.  
 Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, D.  
 Duvrany, Op. 29. Transepten. Révère.  
 Duvrany, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten, 7 Erholungen.  
 Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.  
 Nr. 3. Mittwoch. Die Musikanten. Fantasie, G.  
 Duvrany, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Allegretto) ††  
 Ebenbichlitz, Op. 13. 3 Stücke. ††  
 Feist, Op. 1. 2 Klavierstücke. ††  
 Field, Revüen, Reizung, Cavatine, E.  
 v. Fielliz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ††  
 v. Fielliz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ††  
 v. Fielliz, Op. 37. Stummhuchblätter. ††  
 Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. ††  
 Fissot, Op. 6 Nr. 2. Ilylle, B.  
 Fissot, Op. 9. 2 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.  
 Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Praeludium, Es, Fragment symphonique, Es, Lied, G.  
 v. Fischer, Op. 1. Anken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Nottorno, Des, Quasimodo past de fous, G. ††  
 Förster, Op. 6. Balladen. Humoristische Charakteristiken.  
 Förster, Op. 25. Stummhuchblätter. 4 Tonkizzen. ††  
 Förster, Op. 88. 2 lyrische Klavierstücke. ††  
 Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. ††  
 Fraze, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. ††  
 Friedberg, Stimmungen. Ein Gütis von 12 Klavierstücken. Heft I. ††  
 Gade, Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 227.  
 Gade, Pianoferwerke. Siehe VA. 501.  
 Gade, Op. 27. Arabeske, F.  
 Giese, Op. 8. 2 Nachzüglinge. ††  
 Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.  
 Gluck, Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 227.  
 Godefrid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.  
 Godefrid, Op. 88. Tanzeise, G.  
 Godefrid, Op. 87. Oltschen-Rondo. Konzertstück, Hm.  
 Gollschall, Op. 87. Der Kameral von Bologna. Lied, B.  
 Gollschall, Op. 88. Visteria. Konzertstück, Es.  
 Gollschall, Op. 72. Die Schwermet (La Malinconia), Gm.  
 Gorka, Op. 9. Gedänge aus dem Norden. 3 russische Vieser: Nr. 1. Zgenzerie, C.  
 Nr. 2. Barokale von Glinka, Bm.  
 Nr. 3. Mazurka von Gorka, F.  
 Gotschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A. Vandenjahrmarkt.  
 Gütze, Op. 7. Lossblätter, 9 Klavierstücke. Heft I, II. ††  
 Gütze, Op. 18. Klavierstücke. ††  
 Gütze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ††  
 Gütze, Op. 27. Homozonen. 4 Klavierstücke. ††  
 Gütze, Op. 28. 2 Klavierstücke. ††  
 Grüberger, Op. 19. Ungarische Tonstücke, A. m.  
 Grüberger, Op. 21. Homozonen.  
 Grüberger, Op. 23. Kleine Tonstücke.  
 Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. ††  
 Gall, 4 Klavierstücke. ††  
 Götze, Op. 15. 4 Arabesken. 4 charakteristische Toststücke.  
 Halle, Op. 77. Dämmungsgedanken. 4 Stücke.  
 Hangel, Op. 10. Lieb' Ansehen. Eine Erzählung in Bildern.  
 Hangel, Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 120.  
 Händel, Album. Neue Folge. (Aranya) Gr. 8°. Siehe VA. 958.  
 Händel, Chaconne, F.  
 Händel, Op. 15. Vergangenen Tagen. 8 Stimmhuchblätter. ††  
 Hartog, Op. 2. Die Biserinnen. (Fidélité) Skizze, R.  
 Hase, J. A., Allegro, R.  
 Heft I. Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 115.  
 Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 937.  
 Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 121.  
 Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 88.  
 Haydn, Niech, Album. Amerikanische Stücke. (Schmid) Gr. 8°. Siehe VA. 148.  
 Heller, Stas, Album. Amerikanische Stücke. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 722.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 1107.  
 Heller, Pianoferwerke. Band III/IV. (Reinecke) Gr. 8°. Siehe VA. 478, 502, 553.  
 Heller, Op. 7. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Transerarch, Bm. ††  
 Heller, Op. 71. Saitello, A. m., über ein Thema aus der S. Symphonie von Mendelssohn.  
 Heller, Op. 120. Lieder. ††  
 Heller, Op. 121. 3 Stücke: Balade, Gm., Erählung, Ges. Trüweil des Schifers (Riviera de Genes), Hm. ††  
 Heller, Op. 123. Fliegende Briefe (Fenilles volantes). ††  
 Heller, Op. 140. Eine mein zämling, 5 Stücke. ††  
 Heller, Op. 141. 4 Barokale. ††  
 Heller, Wm. Op. 6. Jactance. Ein Klavierstück, F.  
 Hennessy, Ländliche Skizzen. ††  
 Heriquere, Op. 3. Lossblätter. 3 Klavierstücke. ††  
 Hensell, Album. 2°. Siehe VA. 139.  
 Hensell, Pianoferwerke. Bd. 4. Siehe VA. 219.  
 Hensell, Op. 8. Flüchtig Gedanke (Pensée fugitive), Fm.  
 Hering, Op. 14. Götzenbilder (Le Chasse les Compadres), C.  
 Herzog, Op. 32. Blühender Holländer (La Chané des Lilles), Aa.  
 Hiller, Klavierwerke. Siehe VA. 1363.  
 Hiller, Op. 17. Tränenwege (Riviera), G.  
 Hiller, Op. 23. Tränenwege (Riviera), G.  
 Hubert, Tauschung. Gerührt, F.  
 Hubert, Eine Turbine. Musikalische Dichtung, Bm.  
 Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.  
 Huber, Op. 2. Blätter und Blüthen. 10 Pianoferstücke. ††  
 Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ††  
 Huber, Op. 22. Nachzüglinge. 6 Stücke. ††  
 Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ††  
 Hummel, Pianoferwerke in 1 Bände. (Reinecke) 4°. Siehe VA. 291.  
 Hummel, Pianoferwerke in 2 Bänden. Op. Siehe VA. 1496, 1497.  
 Hünton, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.  
 Jadasohn, Pianoferwerke. Siehe VA. 571.  
 Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. ††  
 Jaell-Transmanara, 6 kleine Stücke. ††  
 Jeffery, Op. 8. Barokale, Bm.  
 Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.  
 Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstöcker. Klavierstück. ††  
 Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. ††  
 Junkelmann, Op. 21. 2 Toststücke. ††  
 Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. ††  
 Kajanus, Op. 2. Lyrische 94stücke.  
 Kajanus, 4 Albmüllerblätter.  
 Kalkbrenner, Ausgewählte Klavierstücke. Gr. 8°. Siehe VA. 179.  
 Kalkbrenner, Adagio, Fm., aus dem Konzert Op. 11. (Judasohn)  
 Kalkbrenner, Op. 138. Der Raré des Sohl. Dramatische Scene, F.  
 Kalkbrenner, Op. 138. 3 Stüchtige Gedanken.  
 King, Legende, Cism.  
 Kitten, Musikalische Phantastien. ††  
 Klavicker, Der Jauch. Sammlung von leichten u. mittelstarken Stücken in chronologischer Folge. (Fuser) Gr. 8°. Band I. Grotzli-Monart. Siehe VA. 364.  
 Band II. Haler-Elegie. Siehe VA. 365.  
 Band III. Onalvo-Schubert. Siehe VA. 469.  
 Band IV. Mendelssohn-Gegenwart. Siehe VA. 478.  
 Klavewil, Op. 14. Minutonen. 6 Stücke. ††  
 Klavewil, Op. 16. 3 Klavierstücke in Wasserform. ††  
 Kriemann, Tostgedanke, Klavierstück, Fm.  
 Krieff, Op. 8. Lyrische 10stücke. 4 kleine Klavierstücke. ††  
 Krieff, Op. 19. 6 Klavierstücke. ††  
 Kroepe, Op. 11. An Hache Band, Ges.  
 Köhler, Pianoferwerke. Band III. 2 Stücke. Siehe VA. 1222.  
 Köhler, Op. 88. Kleine Getrostücke. ††  
 Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albmüller, B.  
 Koratitzky, Op. 25. Der Jäger Horen. Original-Melodie, Es. ††  
 Kraftfelder, 6 kleine Klavierstücke. ††  
 Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. ††  
 Nr. 2. Bm. ††  
 Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ††  
 Krsch, Op. 24. Die ecköse Spanien. Salonstück, Bm.  
 Krüger, Op. 101. Klagen. Nachstück, Aa. ††  
 Krüger, Op. 109. Elegie. Melodische, Bm. ††  
 Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen). ††  
 Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.  
 Band II. Siehe VA. 1389.  
 Kullak, Op. 92. 2 Liederchen (Chansonnets). ††  
 Kullak, Op. 95. Violon. Nr. 2. Nachzüglinge. E.  
 Kullak, Op. 105. Im Grüns. Kleine Stücke. ††  
 Kuzne, Op. 2. So Sommerzeit 5 Tostblätter. ††  
 Lang, Op. 3. Aus der Klavier-Suite 3 Klavierstücke. ††  
 Lauber, Op. 1. Allegroeszen (Crogus stultus), Bm.  
 Leffebure-Wely, Pianoferwerke. Siehe VA. 1111.  
 Leffebure-Wely, Op. 85. Die Nachtwächter. Musikal. Epöde, E.  
 Leffebure-Wely, Op. 85. Les Effarats. Abade Italienese, Aa.  
 Leffebure-Wely, Op. 99. Der Engel Ewiges. Melodie, Des.  
 Leffebure-Wely, Op. 116. Tränmer, Fm.  
 Leffebure-Wely, Op. 116. Die Schöne. Ländliche Breen, D.  
 Leffebure-Wely, Op. 142. Religiöse Melodie (Une Ame en ciel), Es.  
 Leffebure-Wely, Op. 151. Albmüllerblätter (Die eine Nacht im Orient). ††  
 Nr. 6. Vergissmichnicht (Le Myosotis), D.



# Preitkopf & Härtel's Klavier-Handel.

## Kleinere Vortragstücke. Fortsetzung.

Leifer, Op. 38. Lese Blätter, 3 Stücke.  
 Lenormand, Op. 15. An concert de la piano:  
 Heft I. Fliegende Blätter, 4.  
 Heft II. Walter, Lied und Klavierstück, 2.  
 Heft III. Ballet-Arie und Polonaise, 2.  
 Lieder, Op. 15. Waldlyric, Tändel, 4.  
 Lieder, Op. 16. Allegro. Die Garanten. H. m.  
 List, Altam. Auswärtige Stücke. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148.  
 Löwentrop, Op. 12. Erotisches Liedchen, F.  
 Loran, Op. 1. 3 Klavierstücke, 3.  
 Löwen, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.  
 Lucke, Op. 13. Wagners Lied, 1.  
 Lucke, Op. 32. 4 kleine Vorträge, 4.  
 Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.  
 Wagner, Op. 66. Ein Goldst. aus den Glockenherm. Andante  
 Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenherm. Andante  
 religioso, Dm.  
 Mann, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, A.  
 Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fährers. Musikalische Skizze, F.  
 Markull, Op. 87. Gedächtnis, E.  
 Markull, Op. 88. Jagdsong, E.  
 Mathison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke, 3.  
 Mathison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke, 3.  
 Mayer, Op. 210. Herbstliedern. 10 elegante Stücke:  
 Nr. 1. Heider.  
 Nr. 2. Amoll.  
 Nr. 3. F. Tremol.  
 Nr. 4. Asdur.  
 Nr. 5. Asdur.  
 Nr. 6. G. Dimol.  
 Nr. 7. H. Dimol.  
 Nr. 8. F. Dur.  
 Nr. 9. D. Dur.  
 Nr. 10. A. Dur.  
 Meister, Neue Sammlung ausgewählter Klavierstücke, 4<sup>te</sup> S. 148  
 1257 u. 1258.  
 Mendelssohn, Album. Auswärtige Stücke. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 150.  
 Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reincke) gr. 8.  
 S. 151 u. 728.  
 Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (H. m.) gr. 8.  
 S. 151 u. 160.  
 Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (H. m.) gr. 8.  
 S. 151 u. 161.  
 Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instructive Angabe. (Schmidt)  
 4<sup>te</sup> S. 151 u. 721.  
 Mendelssohn, Piano-Fortwerke in 1. Bande. (Rint.) gr. 8.  
 S. 151 u. 155.  
 Mendelssohn, Piano-Fortwerke ohne Lieder ohne Worte. (Rint.)  
 gr. 8.  
 S. 151 u. 158.  
 Mendelssohn, Piano-Fortwerke in 3 Bänden. (Rint.) gr. 8.  
 S. 151 u. 172/174.  
 Mendelssohn, Op. 19. Lieder ohne Worte. Heft I.  
 Mendelssohn, Op. 28. Lieder ohne Worte. Heft II.  
 Mendelssohn, Op. 33. Lieder ohne Worte. Heft III.  
 Mendelssohn, Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft IV.  
 Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.  
 Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.  
 Mendelssohn, Op. 87. Lieder ohne Worte. Heft VII.  
 Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.  
 Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H.  
 Merkel, Klavierstücke, 2 Bände, S. 142, 143.  
 Merkel, Op. 20. In trakter Stunde, Salonstück, F.  
 Merkel, Op. 21. In grünen Hain, Idylle, F.  
 Merkel, Op. 25. In wunderschöner Mont Mal. Salonstück, E.  
 Merkel, Op. 28. Frühlingsschloß, Salonstück, E.  
 Merkel, Op. 29. Märchenliebe, Salonstück, E.  
 Merkel, Op. 61. Agurballen, 4 kleine Tändel, 4.  
 Merkel, Op. 61. Barknole, Salonstück, 4.  
 Merkel, Op. 65. Jagdsong, 4.  
 Messer, Altamblicher, Kleines Stück, 4.  
 Neumann, Op. 11. Allegro primo, F. m.  
 Neuberger, Album. Auswärtige Werke, gr. 8.  
 S. 148 u. 149.  
 Neuling, Op. 63. Nr. 2. Liebeseid, 2.  
 Noore, Album. Ausgewählte Piano-Fortwerke, 6. u. 7.  
 Noore, Op. 22. 4 Klavierstücke für den Konzertvertrag, 4.  
 Nr. 4. Sonett, D.  
 Noore, Op. 24. Nr. 1. In der Spinnstube, E. 4.  
 Noore, Op. 28. Nr. 1. Klavierstücke, 4.  
 Noore, Op. 33. Weihnachtsgebe, 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II, 4.  
 Nr. 1. Liedchen, Nr. 1-6.  
 Noore, Arioso, Duo, aus dem Konzertstück Mousgras (Seaweed).  
 Noore, Liebeseidchen (Piedling), A.  
 Nozari, Album. Auswärtige Stücke. (Reincke) gr. 8.  
 S. 151 u. 291.  
 Nozari, Album. Neue Folge. (Reincke) gr. 8.  
 S. 151 u. 293.  
 Nozari, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dufay)  
 gr. 8.  
 S. 151 u. 215.  
 Nozari, Allegro und Andante, F. [Weil 33].  
 Nozari, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 13, B. [40]. Zum  
 Konzertvertrag von Reincke.  
 Nozari, Andante, F. m., aus dem Konzert Nr. 13, B. [40]. Zum  
 Konzertvertrag von Reincke.  
 Nozari, Andante, F. m., aus dem Konzert Nr. 29, D. [57].  
 Zum Konzertvertrag von Reincke.  
 Nozari, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Klauer).  
 Nozari, Op. 29. 2 Fantasien. (Der Dudelsack und Chor der  
 Schiller).  
 Nozari, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwig XIV. Es. 4.  
 Nozari, Op. 168. Dorfessen (Scene villageoise), F. 4.  
 Nozari, Op. 173. Griechisch an Spinnrad, Es. 4.  
 Nozari, Op. 174. Hahnenca. C.  
 Nozari, Op. 175. Stiefel auf! (Lied), Feiertags Melodie von  
 Kistel, D. 4.

Nicoz, Op. 28. Nr. 2. Buzelka, F. 4.  
 Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, H. m.  
 Niesl, Op. 9. 8 Klavierstücke.  
 Norry, Carnaval styrien, C.  
 Perles musicalis. Sammlung kleiner Stücke für Koncert und  
 Salon. (Reincke) 4 Bände. Siehe VA. 305/371.  
 Petzold, Ummg. 1808. Festmusik im ungar. Stile, E.  
 Petersen, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke, 6.  
 Piano-Fortwerke, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher  
 Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reincke) 4  
 Bände. Siehe VA. 309/314.  
 Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barknole, B.  
 Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariele, E.  
 Pommer, Piano-Fortwerke, 3 Bände. Siehe VA. 365/365.  
 Raff, Op. 2. 2 Stücke, 2.  
 Raff, Op. 11. Schneeweißel, A. 4.  
 Raff, Op. 12. 10 kleine Vorträge, 10.  
 Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung, 7.  
 Ramann, La Livri. Cm. L'Agreste, G. La Timida, Am.  
 Ramann, Les Touchilles, H. m. L'Indifférent, G. m. La Villa  
 geoise, Em. L'Estroite des Muses, Dm.  
 Ravallide, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.  
 Reie, Op. 1. Abenture. 12 Klavierstücke. Heft I, II.  
 Reincke, Piano-Fortwerke, 3 Bände. Siehe VA. 333/332.  
 Reincke, Op. 72. Adagio, Duo, aus dem Konzert Nr. 1. F. m. 4.  
 Reincke, 3 Klavierstücke nach dem Violoncellisten Op. 146.  
 Reintch, Op. 28. Skizzen, 5 Klavierstücke, 5.  
 Reihelberger, Klavierwerke, Siehe VA. 143.  
 Reihelberger, Op. 10. 10 kleine Klavierstücke, 10.  
 Reihelberger, Op. 10. Zum Abschied, Stück, G. 4.  
 Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.  
 Riemann, Op. 14. Vol. und Walt. Janpanian, 4.  
 Riemann, Op. 21. 5 Vorträge, 5.  
 Rindl, Reda et Paysage, gr. 8<sup>te</sup>. 2 Bände. Siehe VA. 1074/9.  
 Ritter, Op. 6. 6 kleine Klavierstücke.  
 Roeder, Op. 20. Aus aller Zeit, 3 Stücke.  
 Rossi, Andantino und Allegro, G.  
 Rosenthal, Salonstück zur Jagd (Le Releveur-de la Chasse), D.  
 Rubinstein, Album. Auswärtige Stücke, 8<sup>te</sup>. Siehe VA. 1256.  
 Rubinstein, Album. Neue Folge, 4<sup>te</sup>. Siehe VA. 453.  
 Saar, Op. 7. Tagesschlitter, 7.  
 Saks, Op. 8. Musikalische Bilder, 11 Salonstücke, 4.  
 Saks, Op. 4. Idylle in 3 Tondollern.  
 Sahr, Op. 1. 8 Stücke.  
 Salom, Neue Sammlung vorzüglicher Vortragstücke. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 151.  
 Sandt, Op. 6. 3 Geretsstücke, 3.  
 Sarré, Adagio, D.  
 Sauer, Aus Lieben Tagen, 5 Miniaturen, 7.  
 Sawahl, Op. 13. Reigenart, Salonstück, B.  
 Schwab, H. m. 12 Tonstücke, 12.  
 Scharwenka, Pfl. Piano-Fortwerke. Band III. Siehe VA. 1298.  
 Scharwenka, Op. 27. Albumblätter, 5 kleine Stücke, 5.  
 Scharwenka, Op. 31. 3 Klavierstücke, Nr. 1. Emoll, 1.  
 Nr. 2. Dür, 2.  
 Nr. 3. B. Dur, 2.  
 Scharwenka, Op. 32. Inuster Reihe, 6 Vortragstücke.  
 Heft I, II, 2.  
 Scharwenka, Op. 943. Nachstück, C. m. 7.  
 Scharwenka, Op. 97. Nr. 1. Nachgehende, Klavierstück, F. m. 4.  
 Scharwenka, Op. 101. 3 Klavierstücke, 3.  
 Nr. 1. Allegretto con spirito, Es. 4.  
 Nr. 2. Andante mesto, H. 4.  
 Nr. 3. Allegro non troppo, H. m. 4.  
 Nr. 4. Molto animato, Es. 4.  
 Nr. 5. Andante mesto, F. m. 4.  
 Scharwenka, Op. 102. Inuster Reihe, Band II. Siehe VA. 513.  
 Scharwenka, Op. 2. 2 Bräutigam aus Klavier, 2.  
 Schmeisser, Op. 13. Andante, A.  
 Schmidt, Op. 15. 12 Lieder ohne Worte.  
 Schubert, Album. Auswärtige Stücke. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 240.  
 Schubert, Album. Neue Folge. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 1148.  
 Schubert, Piano-Fortwerke. Vollständige. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 201.  
 Schubert, Piano-Fortwerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke.  
 Siehe VA. 302.  
 Schubert, Piano-Fortwerke. Band III. Impromptus und Moments  
 musicaux. Siehe VA. 314.  
 Schubert, Op. 9. Moments musicaux.  
 Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.  
 Schubert, 3 Klavierstücke.  
 Schubert, 3 Klavierstücke.  
 Schumann, Cl., Piano-Fortwerke. Siehe VA. 27.  
 Schumann, Op. 15. 4 ruhige Stücke.  
 Schumann, Album. Auswärtige Stücke. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 366.  
 Schumann, Album. Neue Folge. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 718.  
 Schumann, Klavierstücke, 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.  
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke, 2 Abteilungen, 1<sup>te</sup>. Siehe  
 VA. 623, 624.  
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke, 6 Bände, 4<sup>te</sup>. Siehe VA.  
 617/622.  
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abteilungen, gr. 8.  
 S. 148 u. 619.  
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke, 6 Bände, gr. 8.  
 S. 148 u. 619.  
 Schumann, Op. 2. Papillens.  
 Schumann, Op. 4. Internedli.  
 Schumann, Op. 8. Allegro, H. m.  
 Schumann, Op. 10. 10 kleine Klavierstücke, 10.  
 Schumann, Op. 18. Arabeske, C.  
 Schumann, Op. 19. Bräutigam, D. m.  
 Schumann, Op. 20. Humoreske, B.

Schumann, Op. 21. Novellen. Vollständig, 4.  
 Heft I, II, III, IV.  
 Schumann, Op. 23. Nachstücke.  
 Schumann, Op. 38. Skizzen für den Pedalisten.  
 Schumann, Op. 39. Waldtänze, 3 Klavierstücke.  
 Schumann, Op. 99. Feins Blätter, 11 Stücke, 4.  
 Schumann, Op. 121. Albumblätter, 20 Klavierstücke.  
 Schumann, Op. 130. Gedänge der Fröhe, 8 Stücke.  
 Schumann, Prato, G. m. (Album u. Op. 21).  
 Schuppau, Op. 16. 2 Albumblätter.  
 Schürp, Op. 4. 4 Klavierstücke, 4.  
 Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.  
 Seiffelbach, Auf der Wanderschaft, 5 Klavierstücke  
 Selas, Op. 2. Arabeske. Kleines Stück, 2.  
 Seltz, 2 Lieder ohne Worte.  
 Seibmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II, 2.  
 Sitt, Op. 4. 2 Klavierstücke, 4.  
 Sitt, Op. 10. Nannettes Bilder, 10 Stücke, 4.  
 Skandinavische Volksmusik. Weisen und Thane frei barh.  
 von E. Hartman, 2 Bände kl. 40. Siehe VA. 1081/2.  
 Stiebler, Op. 1. Erste Hefen, 12 Stücke. Heft I, II.  
 Stiebler, Op. 2. Jagdsong, E. m.  
 Stiller, Op. 2. 2 Klavierstücke, 2.  
 Stoeschardt, Tondichtungsfand. Lyrische Stück, F. m.  
 Street, Op. 2. 2 Salonstücke, 2.  
 Talxy, Op. 91. Spanische Mythe. Brillantes Stück, Am.  
 Talxy, Op. 96. Gebet zu St. Melchior. Ländliches Stück, Am.  
 Talxy, Op. 97. Les Soires de la Jeunesse, Nr. 1. Pastor, R.  
 Nr. 2. Singspiel, C.  
 Talxy, Op. 100. Verführer Anfang (Tomb au Nid), C.  
 Tashert, E. F. Op. 2. Neue Bilder, 12 kleine Klavierstücke, 4.  
 Taubert, Op. 4. 4 Klavierstücke, 4.  
 Taubert, Op. 19. 19 leichte Gedanke, 19.  
 Tedesco, Op. 96. Arabeske. Siehe VA. 534.  
 Tedesco, Op. 19. 19 leichte Gedanke, 19.  
 Tedesco, Op. 96. Arabeske. Brillantes Stück, Am.  
 Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.  
 Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden, 6 Klavierstücke. Heft I, II.  
 Tereschak, Op. 30. 2 Stücke. (Tränmer, Matrosenlied).  
 Tereschak, Op. 31. Lied der Goldblinde, A.  
 Tereschak, Op. 32. Gedächtnis, Salonstück, F.  
 Tereschak, Op. 31. Gesang der Beduinen, Am.  
 Thalberg, Erinnerung, A. u. d. der Sonate Op. 56. Siehe VA. 321/279.  
 Thalberg, Op. 32. Andante, Es. 4.  
 Thalberg, Andante, A. u. d. der Sonate Op. 56.  
 Thalberg, Op. 60. Barknole, A. m. 4.  
 Thaulle, Op. 3. 3 Stücke, 3.  
 Thiel, Op. 32. Erste Hefen, 6 Klavierstücke, 6.  
 Thiers, Frühlingsszene, 3 Agurteile, 7.  
 Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke, 6.  
 Veit, Op. 38. 2 Novellen, 2.  
 Verhey, Op. 31. 4 Klavierstücke, 4.  
 Verhey, Op. 14. Waldtänze. Klavierstück, E. 4.  
 Voss, Op. 7. 7 Klavierstücke, 7.  
 Voss, Op. 32. Ehbühnen-Konert-Bildnisse, 4.  
 Voss, Op. 56. Salonstück (Bergesue), A.  
 Voss, Op. 191. 6 Melodien. Nr. 1. Ein Richter Rück, D.  
 Nr. 2. Wenn ich dich wiederseh, E.  
 Nr. 3. Ueber die Begrenzung (Respecto matando), G.  
 Nr. 4. Uebersteite (Esperance), B. m.  
 Nr. 5. Erfüllte Hoffung (Requies aecumpli), B.  
 Voss, Op. 222 Nr. 1. Die weltliche Glocke. Musikalisches Stück  
 nach dem Gemälde von Guido Reni, G.  
 Voss, Op. 222 Nr. 2. Die weltliche Glocke. Musikalisches Stück  
 nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.  
 Voss, Op. 222 Nr. 3. Ehbühnen-Konert-Bildnisse. Musikalisches Stück  
 nach dem Gemälde von Dominico, E.  
 Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer  
 Stücke:  
 Nr. 1. Walter der Königliche Louise von Preussen, D.  
 Nr. 3. Partant pour la Syrie de Marie Henriette, D.  
 Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.  
 Nr. 6. La Mance. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., A. m.  
 Wachtman, Op. 13. 13 leichte Klavierstücke, 13.  
 Wagner, E. D., Op. 19. Nr. 2. Sylphes-Beiges, A.  
 Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gemälde.  
 Wallfisch, Op. 10. 10 leichte Klavierstücke. Heft I-III, 4.  
 Weber, Album. Amerikaner Stücke. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 240.  
 Weber, Album. Neue Folge. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 304.  
 Weber, Piano-Fortwerke. (Reincke) gr. 8.  
 S. 148 u. 377.  
 Wehl, Op. 3. Die Nixen, Salonstück, A.  
 Wenzl, Op. 4. 2 Klavierstücke, 2.  
 Wermann, Op. 7. 7 leichte charakteristische Vortragstücke, 7.  
 Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung, 9.  
 Werner, Op. 40. 2 Stücke.  
 Will, Der Quartett, 4 Instructive Klavierstücke. Heft I, II, 4.  
 Willmers, Op. 85. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, Am.  
 Willmers, Op. 88. Lyrische Bilder. Nr. 1. Liebeseid, H.  
 Nr. 2. Aus aller Zeit, A.  
 Nr. 3. Unten, D.  
 Wohlfaht, Op. 63. Tändel für zehnter Junge Pianista.  
 Wohlfaht, Op. 74. 74 leichte Tonstücke für Klavierunterricht.  
 Wolf, B., Op. 11. Gondola, G.  
 Wolf, G. Tyson, Op. 3. Barknole, G. m.  
 Wolf, Op. 9. Schwanenlied, Tränmer, E.  
 Wollenhauf, Op. 37. Nr. 2. Salonstücke (Schottisch), Nr. 1, B.  
 Nr. 2, E.  
 Zarycki, Op. 5. Barknole, B.  
 Ziegler, Op. 29. 2 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A.  
 Nr. 2. Intermezzo, F.  
 Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.