

LA JEUNE CAPTIVE,

Ode de André de Chénier,

Mise en Musique avec Accompagnement

de Harpe ou Piano,  
et Dédicé

à Madame Garat,

Par VERNIER,

*1<sup>re</sup> Harpe de l'Académie Royale de Musique, Membre de la Société des Enfants d'Apollon.*



Prix 3<sup>l</sup>.

A PARIS,

*Chez l'Auteur, Rue du Dauphin, N<sup>o</sup> 8.*

*chez Ph. Petit, Passage du Théâtre-Foyseau, N<sup>os</sup> 12 et 13.*

*et chez tous les M<sup>rs</sup> de Musique.*

*Vernier*

*Vm 102026*

Musique  
de  
VERNIER.

# LA JEUNE CAPTIVE.

Paroles d'André  
de  
CHÉNIER.

ODE.

$\text{♩} = 58$  du Métronome.

1<sup>re</sup> Strophe.

CHANT.

Andantino très lent.

Lé - pi nais -

HARPE

ou

PIANO.

*pp*

*f* - *p*

*p*

Cres.

- - sant mûrit

de la faux respec - té;

sans crain - - te

du pressoir,

le pampre, tout l'é - té boit les doux pré - sens de l'auro - -

- - re;

et moi,

comme lui bel - le,

et jeu - ne comme



lui, quoique l'heu - re pré - sen - - te ait de trouble et d'en-

- - nui, je ne veux pas mou - rir enco - re: je ne veux pas mou-

- - rir enco - - re; non, je ne veux pas mou - rir en - co - - -

Pressez.

- - re.

Suivez.

2.<sup>me</sup>  
Lil - lu - - - si - on féconde ha - bi - - - te dans mon

STROPHE

*P* *cres.* *F* *P*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Lil - lu - - - si - on féconde ha - bi - - - te dans mon". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *P* (piano), *cres.* (crescendo), *F* (forte), and *P* (piano).

sein. d'u - - - ne pri - son sur moi les murs pe - sent en -

*F* *P*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "sein. d'u - - - ne pri - son sur moi les murs pe - sent en -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano). A small 'a' is written below the piano part at the end of the system.

vain; j'ai les ai - - les de l'espéran - - - ce: échappée aux ré -

*F* *FP* *P* *F*

*Suivez la voix.*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "vain; j'ai les ai - - les de l'espéran - - - ce: échappée aux ré -". The piano accompaniment features a more active texture. Dynamic markings include *F* (forte), *FP* (fortissimo piano), *P* (piano), and *F* (forte). The instruction "*Suivez la voix.*" is written above the piano part.

- - - seaux de l'oiseleur cru - el. plus vi - - ve, plus heu -

*P* *F* *P* *F* *P*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "- - - seaux de l'oiseleur cru - el. plus vi - - ve, plus heu -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *P* (piano), *F* (forte), *P* (piano), *F* (forte), and *P* (piano).

...re - se, aux campa - gnes du ciel Philome - le chante et s'é

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "...re - se, aux campa - gnes du ciel Philome - le chante et s'é". The piano accompaniment includes dynamic markings *P* and *F*, and a crescendo hairpin.

...lan - ce; aux campa - gnes du ciel Philome -

The second system continues the vocal line with the lyrics "...lan - ce; aux campa - gnes du ciel Philome -". The piano accompaniment features a *P* dynamic marking and a *F* dynamic marking.

...le chan - te, chante et s'élan -

The third system shows the vocal line with the lyrics "...le chan - te, chante et s'élan -". The piano accompaniment includes dynamic markings *P*, *rF*, *Pressez.*, *Retard.*, *P*, and *F*. It also features a large fermata over the bass line.

...ce. Suivez.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "...ce. Suivez.". The piano accompaniment includes dynamic markings *P*, *F*, and *P*, and ends with a double bar line.

3<sup>me</sup>  
STROPHE

Mon beau voyage encor est si loin de sa

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Mon beau voyage encor est si loin de sa'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *P* (piano), *cres.* (crescendo), and *F* (forte). Fingerings of 3 and 5 are indicated for the piano part.

fin! je pars, et des ormeaux qui bor-dent le che-

The second system continues the vocal line with 'fin! je pars, et des ormeaux qui bor-dent le che-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *P*, *cres.*, *F*, and *P*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

- - tain j'ai passé le premier à pei - ne. au banquet de la

The third system features the vocal line with lyrics '- - tain j'ai passé le premier à pei - ne. au banquet de la'. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *P* and *cres.*. Fingerings of 3 and 5 are shown.

vi - - e à pei - - ne commen - cé, un instant

The fourth system concludes the vocal line with 'vi - - e à pei - - ne commen - cé, un instant'. The piano accompaniment features chords and a final melodic phrase. Dynamic markings include *P*. Fingerings of 3 and 6 are indicated.

seu - lement mes le - vres ont pres - sé la

coupe en mes mains en - cor plei - ne ; un ins - tant seu - le -

- - ment mes le - - - vres ont pres - sé la coupe en mes

mains en - cor plei - - - ne. Suivez.



4.<sup>me</sup> Je ne suis qu'au printems; je veux voir la mois

STROPHE

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a 5/8 time signature. The lyrics are "Je ne suis qu'au printems; je veux voir la mois". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a fermata over the final note of the first measure.

son, et, comme le soleil, de saison en sai-

The second system continues the vocal line with the lyrics "son, et, comme le soleil, de saison en sai-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part in the second measure of this system.

son je veux a - che - ver mon anné - - - e bril - lan - - te sur ma

The third system features the lyrics "son je veux a - che - ver mon anné - - - e bril - lan - - te sur ma". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cres.* (crescendo), *F* (forte), and *P* (piano) across the system.

ti - - - ge, et l'honneur du jar - din,

The fourth system concludes the page with the lyrics "ti - - - ge, et l'honneur du jar - din,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *F* (forte) followed by *P* (piano) at the end of the system.



je n'ai vu luire en - cor que les feux du ma -

*P* *F*

- tin; je veux ache - ver ma jour - né . . . e; je

*rF*

veux a - che - ver ma jour - né . . . e; je veux a - che - ver ma jour -

*A volonte.* *P* *P* *avec la voir.*

né . . . e.

*P* *P* *P* *F* *Suivez.*



5.<sup>me</sup>

STROPHE

ô mort ! tu peux atten - - - dre: éloigne, éloi - gne  
 toi ; va con - so - ler les cœurs que la  
 hon - - - te, l'ef - - - froi, le pâ - le dé - espoir devo - - -  
 - - re: pour moi Pa - les en - co - - - re

*P* *F* *F* *P* *F* *mF* *cres.*

a des a - si - les verts; les amours,

retenu. *P* *crs*

des baisers; les mu - - - ses, des con-certs.

*F* *P* *rh*

je ne veux point mou-rir en-co - re; je ne veux point mou-rir en-co -

*F* *re#* *presser.*

- re, non, je ne veux point mou-rir en-co - re.

*A volonté.* *3* *1*

*2* *P* *FP*