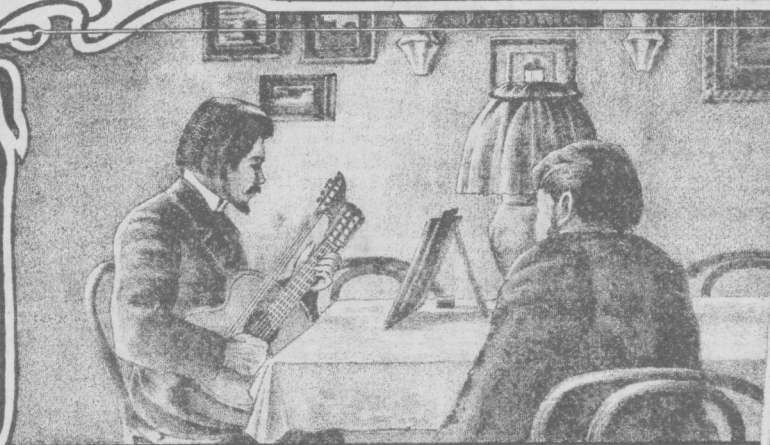


ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЪ
съ иллюстраціями и
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна
за годъ съ доставкою и пересылкою 4 руб.

Редакторъ-издатель

В. А. РУСАНОВЪ.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ къ журналу ГИТАРИСТЪ.

Дит. В. Гроще Москва.

№ 1. ЯНВАРЬ 1904 г.

- 1) Вальсъ. Моцарта. 2) Adagio. В. И. Моркова.
- 3) Маршъ. Ф. Сора. 4) Горюнь. Мал. Пьсня П. А. Корина.

№ 2. ФЕВРАЛЬ 1904 г.

- 1) Variations de F. Sor. arr. par. A. Sychra. 2) Вальсъ. Бетховена.
- 3) Пьсьнь Гусляра, П. А. Корина. 4) Andante П. А. Корина.
- 5) Прелюдія. П. Бьлошеина. 6) Романсъ (соловей) П. Бьлошеина.
- 7) Среди долины ровныя. В. А. Русанова.

№ 3. МАРТЬ 1904 г.

- 1) Возль рьчки. Н. Макаровъ. 2) Фантазія. М. Т. Высотскаго.
- 3) Вальсъ. В. Циммермана. 4) Мазурка. изъ пьсь П. Бьлошеина. 5) Болеро С. И. Галинь. 6) Тирольскій Вальсъ. для двухъ Гитаръ А. О. Сихра.

№ 4. АПРѢЛЬ 1904 г.

- 1) Adagio. А. А. Вьтровъ. 2) Ужъ какъ палъ туманъ. А. А. Вьтровъ.
- 3) Polonaise d'oginsky. А. А. Вьтровъ. 4) ? Ю. М. Штокмана.
- 5) Фантазія. Вальсъ. Н. Д. Милюкова.

№ 5. МАЙ 1904 г.

- 1) „Въ поле чистое гляжу“ М. И. Глинки. 2) „Ходить вьтеръ у воротъ М. И. Глинки.“ 3) „Мазурка“ М. И. Глинки. 4) „О поле, поле“ М. И. Глинки.
- 5) „Временъ отъ вьчной темноты“ М. И. Глинки. 6) „Разгулялася, разливалася“ М. И. Глинки. 7) „Не о томъ скорблю подруженьки“ М. И. Глинки.

№ 6. ІЮНЬ 1904 г.

- 1) Наше родное. В. Русановъ. 2) Canzonette. А. А. Вьтровъ.
- 3) Какъ изъ за льсу. льсочку. А. О. Сихра. 4) Возль рьчки. М. Т. Высотскаго.

CANZONNETTE

A. A. ВЪТРОВЪ.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first section consists of several measures of eighth and sixteenth notes. The second section is marked 'Piú animato' and features numerous triplet figures. The third section is marked 'Tempo primo' and returns to a more moderate pace. The piece concludes with a sixteenth-note flourish.

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. А. РУСАНОВА.

ПЬЕСЫ

ДЛѢ ОДНОЙ ГИТАРЫ, ДУЭТЫ И ПР.

Историческіе очерки

„ГИТАРА И ГИТАРИСТЫ“

	К.		К.
1. Этюдъ № 1. (C-dur)30	Вып. I. Высотскій, М. Т. Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ. Съ двумя портретами. Біографическій очеркъ.60
2. Возлѣ рѣчки. Русская пѣсня.40		
3. Этюдъ № 2. (A-moll).30	Вып. II. Гитара въ Россіи. Съ тремя портретами А. О. Сихры и 14 ⁵⁰ рисунками и виньетками А. О. Сихры. Біографическій очеркъ.60
4. Adagio.30		
5. Фантазія на мотивъ изъ оп., „Страньера“ Муз. Беллини.30		
6. Этюдъ № 3. (G-dur).30		
7. Изъ оперы „Фаустъ“ Муз. Гуно. (для гит. съ мандолинкою).75		
8. Этюдъ № 4.30		
9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ.30		
10. Упрекъ. Вальсъ. Le Signe.40		
11. Фантазія на романсъ „Моряки“.30		
12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Melodie. Stückchen. Р. Шумана.30		
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Романсъ. А. Алябьева.30		
14. Nocturno.30		

Собственность автора.

Складъ изданій Москва, Суцевской ч. 3 уч. Бахметьевская ул.
д. Прянишниковой, кв. № 6.

М 92005 ✓