

ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ
СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ И
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:

Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна

за годъ съ доставкой и пересылкою 4 руб.

Редакторъ-издатель

В. А. РУСАНОВЪ.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ
къ журналу **ГИТАРИСТЪ.**

Лит. В. Гроссе Москва

№ 1. ЯНВАРЬ 1904 г.

- 1) Вальсъ. Моцарта. 2) Adagio. В. И. Моркова.
- 3) Маршъ. Ф. Сора. 4) Горюнь: Мал. Пьсня П. А. Корина.

№ 2. ФЕВРАЛЬ 1904 г.

- 1) Variations de F. Sor. arr. par. A. Sychra. 2) Вальсъ. Бетховена.
- 3) Пьсьнь Гусляра. П. А. Корина. 4) Andante П. А. Корина.
- 5) Прелюдія. П. Бьлошеина. 6) Романсъ (соловей) П. Бьлошеина.
- 7) Среди долины ровныя. В. А. Русанова.

№ 3. МАРТЬ 1904 г.

- 1) Возль-ръчки. Н. Макаровъ. 2) Фантазія. М. Т. Высотскаго.
- 3) Вальсъ. В. Циммермана. 4) Мазурка. изъ пьсь П. Бьлошеина. 5) Болеро С. Н. Галинъ. 6) Тирольскій Вальсъ для двухъ Гитаръ. А. О. Сихра.

№ 4. АПРѢЛЬ 1904 г.

- 1) Adagio. А. А. Вьтровъ. 2) Ужь какъ палъ туманъ. А. А. Вьтровъ.
- 3) Polonaise d'oginsky. А. А. Вьтровъ. 4) ? Ю. М. Штокмана.
- 5) Фантазія. Вальсъ. Н. Д. Милюкова.

ADAGIO.

Соч. А. А. ВЪТРОВА.

№ 1.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'ADAGIO'. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *sfz*. Performance instructions include 'Flag', 'loco', and 'Fl'. The score includes numerous slurs, ties, and fingerings (e.g., 1-2-3, 4-5, 16-15-14-16, 19-18-17-19, 12, 13, 11, 14, 3, 10, 3, 12). The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

Musical score for the first piece, consisting of four staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/6 time signature. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'Fl' (Forte) are present throughout the score.

Ужъ какъ палъ туманъ на сине море.

№2. Andante. Ар.А.А.Вѣтровъ.

Musical score for the second piece, consisting of four staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes a main melody and a variation section labeled 'Var.' which contains guitar-style fingering (e.g., 1/2, 3/7, 1/5, 6/12, 1/6, 0, 3/3, 2/2, 1/1, 3/3, 2/2, 3/2, 1/2, 3/7, 0, 0). The piece concludes with a 'Coda' section. Dynamic markings like 'Fl' are also present.

POLONAISE D' OGINSKY.

№ 3.

Op. А. А. ВЪТРОВЪ.

f *p* *f* *pp* *Fine.* *dolce* *Trio.* *Fine.* *Trio D. C. al. Fine.* *dolce*

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. А. РУСАНОВА.

ПЬЕСЫ

ДЛѢ ОДНОЙ ГИТАРЫ, ДУЭТЫ И ПР.

Историческіе очерки

„ГИТАРА И ГИТАРИСТЫ“

1. Этюдъ № 1. (C-dur)	30	К.	Вып. I. Высотскій, М. Т. Русскій гитаристъ	К.
2. Возлѣ рѣчки. Русская пѣсня.	40		виртуозъ, композиторъ народныхъ	
3. Этюдъ № 2. (A-moll).	30		пѣсенъ. Съ двумя портретами. Біографи-	
4. Adagio.	30		ческой очеркъ.60
5. Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“ Муз.				
Беллини.	30		Вып. II. Гитара въ Россіи. Съ тремя портре-	
6. Этюдъ № 3. (G-dur).	30		тами А. О. Сихры и 14^ю рисунками и	
7. Изъ оперы „Фаустъ“ Муз. Гуно. (длѣ гит. съ мандо-			виньетками А. О. Сихра. Біографической	
линов.)	75		очеркъ.60
8. Этюдъ № 4.	30			
9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ.	30			
10. Упрекъ. Вальсъ. Le Signe.	40			
11. Фантазія на романсъ „Моряки“.	30			
12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ.				
Melodie. Stückchen. Р. Шумана.	30			
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей.				
Романсъ. А. Алябьева.	30			
14. Nocturno.	30			

Собственность автора.

Складъ изданій Москва, Сущевской ч. 3 уч. Бахметьевская ул
д. Прянишниковой, кв. № 6.

М 92003 ✓