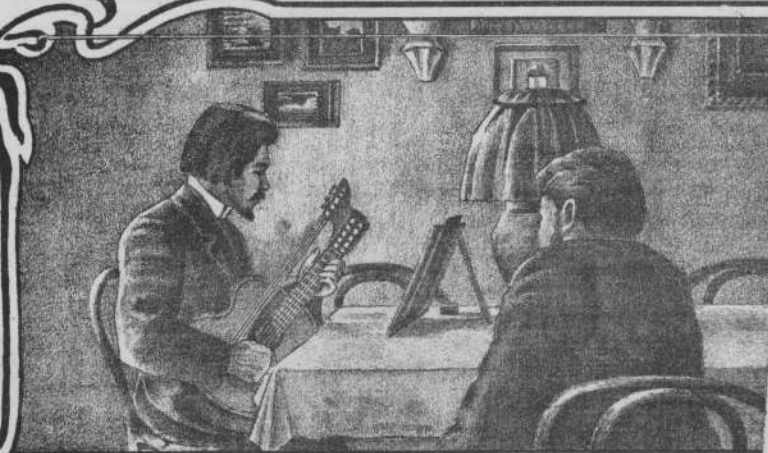


ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ
съ иллюстраціями и
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна
за годъ съ доставкою и пересылкою 4 руб.

Редакторъ-издатель

В. А. РУСАНОВЪ.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ къ журналу ГИТАРИСТЪ.

Лит. В. Гроссе Москва.

№ 1. ЯНВАРЬ 1904 г.

- 1) Вальсъ. Моцарта. 2) Adagio. В. И. Моркова.
- 3) Маршъ. Ф. Сора. 4) Горюнь. Мал. Пьсня П. А. Корина.

№ 2. ФЕВРАЛЬ 1904 г.

- 1) Variations de F. Sor. arr. par. A. Sychra. 2) Вальсъ. Бетховена.
- 3) Пьсьнъ Гусляра, П. А. Корина. 4) Andante П. А. Корина.
- 5) Прелюдія. П. Бьлошеина. 6) Романсъ (соловей) П. Бьлошеина.
- 7) Среди долины ровныя. В. А. Русанова.

№ 3. МАРТЬ 1904 г.

- 1) Возль рѣчки. Н. Макаровъ. 2) Фантазія. М. Т. Высотскаго.
- 3) Вальсъ. В. Циммермана. 4) Мазурка. изъ пьсь П. Бьлошеина. 5) Болеро С. Н. Галинь. 6) Тирольскій Вальсъ. для двухъ Гитаръ. А. О. Сихра.

№ 4. АПРѢЛЬ 1904 г.

- 1) Adagio. А. А. Вьтровъ. 2) Ужь какъ палъ туманъ. А. А. Вьтровъ.
- 3) Polonaise d'ogjnsky. А. А. Вьтровъ. 4) ? Ю. М. Штокмана.
- 5) Фантазія. Вальсъ. Н. Д. Милюкова.

№ 5. МАЙ 1904 г.

- 1) „Въ поле чистое гляжу“. М. И. Глинки. 2) „Ходить вьтеръ у воротъ М. И. Глинки.“ 3) „Мазурка“. М. И. Глинки. 4) „О поле, поле“. М. И. Глинки.
- 5) „Время отъ вьчной темноты“. М. И. Глинки. 6) „Разгулялася, разливалася“. М. И. Глинки. 7) „Не о томъ скорблю подруженьки“. М. И. Глинки.

№ 6. ІЮНЬ 1904 г.

- 1) Наше родное. В. Русановъ. 2) Canzonnette. А. А. Вьтровъ.
- 3) Какъ изъ за лѣсу, лѣсочку. А. О. Сихра. 4) Возль рѣчки. М. Т. Высотскаго

№ 7. ІЮЛЬ 1904 г.

- 1) Sonatine. Для Гитары съ Формепіано. А. Diabelli, Op. 70.
- 2) Романсъ безъ словъ. А. А. Вьтровъ.

№ 8. АВГУСТЪ 1904 г.

- 1) Nocturne biblique № 4. Дзани-де-Ферранти. 2) Тема и вариация изъ квартета гайдна. В. Морковъ. 3) Тема съ вариациями. М. Высотскаго. 4) Пьсня ночлежниковъ. В. Русановъ.

№ 9. СЕНТЯБРЬ 1904 г.

- 1) Scherzo А. Вьтровъ. 2) Andante. Ф. Сора. 3) Веселый крестьянинъ. Шумана. 4) Этюдъ. Каркасси. 5) Изъ оп. „Трубадуръ“. Верди. 6) Упрекъ. В. Русанова. 7) Маршъ. Бальфа. 8) Тирольскій танецъ. Гардана.
- 9) Не бьлы снѣги. В. И. Моркова. 10) Малороссійская пьсня. А. О. Сихры.

SCHERZO

№ 1.

Allegro ma non troppo.

A. ВЕТРОВЪ.

The musical score is written for guitar and consists of two main parts. The first part is in B-flat major and 3/4 time, starting with a *p* dynamic and featuring a *rall.* section. The second part is in D major and 3/4 time, also featuring a *rall.* section. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *rall.*

Musical staff with complex rhythmic notation, including various note values and accidentals.

Trio.

Musical staff labeled "Trio." with time signature changes: $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{6}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{4}{8}$.

Musical staff with dynamic marking *f* and time signature change $\frac{3}{12}$.

Musical staff with multiple *rall.* markings and time signature changes: $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{5}$.

Musical staff with first and second endings, marked with *rall.* and *p*.

Musical staff with dynamic marking *p*.

Musical staff with dynamic marking *ff*.

Musical staff with complex rhythmic notation, including time signature changes: $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{8}$.

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. А. РУСАНОВА.

ПЬЕСЫ

ДЛѢ ОДНОЙ ГИТАРЫ, ДУЗТЫ И ПР.

Историческіе очерки

„ГИТАРА И ГИТАРИСТЫ“

| | | К. | | | К. |
|---|-----------|-----|---|--|-----|
| 1. Этюдъ № 1. (C-dur). | | .30 | Вып. I. Высотскій, М. Т. Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ. Съ двумя портретами. Біографическій очеркъ. | | .60 |
| 2. Возлѣ рѣчки. Русская пѣсня. | | .40 | | | |
| 3. Этюдъ № 2. (A-moll). | | .30 | | | |
| 4. Adagio. | | .30 | | | |
| 5. Фантазія на мотивъ изъ оп., „Странъера“ Муз. Беллини. | | .30 | | | |
| 6. Этюдъ № 3. (G-dur). | | .30 | | | |
| 7. Изъ оперы „Фаустъ“ Муз. Гуно. (длѢ гит. съ мандолиною). | | .75 | | | |
| 8. Этюдъ № 4. | | .30 | | | |
| 9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ. | | .30 | | | |
| 10. Упрекъ. Вальсъ. Le Signe. | | .40 | | | |
| 11. Фантазія на романсъ „Моряки“. | | .30 | | | |
| 12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Melodie. Stückchen. Р. Шумана. | | .30 | | | |
| 13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Романсъ. А. Алябьева. | | .30 | | | |
| 14. Nocturno. | | .30 | | | |
| 15. Среди долины ровныя. | | .20 | | | |
| 16. Наше родное. | | .40 | | | |
| | | | Вып. II. Гитара въ Россіи. Съ тремя портретами А. О. Сихры и 14 ^ю рисунками и виньетками А. О. Сихра. Біографическій очеркъ. | | .60 |

Собственность автора.

Складъ изданій Москва, Сущевской ч. 3 уч. Бахметьевская ул.
д. Прянишниковой, кв. № 6.

M 92008 ✓