

МУЗЫКА ГИТАРИСТА

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ.

(Бывшій „Гитаристъ“) 4-й годъ изданія.

Редакція и Контора: г. Тюмень, Тобольской губ.

Подписная цѣна съ доставкою и пересылкою простыми бандеролями 5 руб., заназными 6 руб. въ годъ. Разсрочка: при подпискѣ 3 руб. и въ Маѣ мѣсяцъ 2 руб. Отдѣльные № №: литературный 25 коп., музыкальный—60 коп. За перемѣну адреса 40 коп.

Объявленія въ журналѣ печатаются: на первой страницѣ по 50 коп. строка петита, а на остальныхъ по 20 коп.

Статьи, замѣтки и музыкальныя произведенія, предназначаемыя для помѣщенія въ журналѣ, должны посылаться на имя редакціи журнала „Музыка Гитариста“ г. Тюмень, Тобольской губ. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются бесплатными. Статьи могутъ быть измѣнены и сокращены по усмотрѣнью редакціи. Мелкія статьи и замѣтки, признанныя неудобными для печатанія, уничтожаются.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

№ 5.

1907 г.

№ 5.

Содержаніе:

№ 1. Сырцовъ. Мазурка.

№ 2. „ Мазурка.

№ 3. CIPOLLONE A. Serenata spagnola.

№ 4. SEURE J. El canigou. Marche catalane.

Для мандолины или скрипки съ аккомпаниментомъ
гитары.

№ 5. Русановъ В. А. Въ сумеркахъ. Элегія. (Мелодекламація.)

№ 6. VETROFF A. Valse lente.

№ 7. Спафарьевъ М. Рондо.

№ 8. Александровъ. Казачекъ. Малороссійская пляска.

№ 9. „ Ходила младшенька по борочку. Русская пѣсня.

ОТПЕЧАТАНА И ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ:

ШКОЛА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

В. А. Русанова.

Опытъ классическаго метода изученія игры на гитарѣ, составленный по лучшимъ русскимъ и заграничнымъ школамъ съ полнымъ курсомъ элементарной теоріи музыки.

Цѣна 3 рубля, съ пересылкой 3 руб. 50 коп.

Главный складъ изданія: г. Тюмень, Тоб. губ. въ конторѣ журнала „Музыка Гитариста.“

СОДЕРЖАНІЕ.

- Отъ автора.**
Краткое руководство. Нѣсколько правилъ и задушевныхъ мыслей начинающимъ гитаристамъ.
- Урокъ 1-й. О звукахъ. Звуки. Музыкальные звуки. Высота музыкальныхъ звуковъ. Тембръ и длительность. Простые муз. звуки основные тона. Названія простыхъ муз. звуковъ или тоновъ. Гаммы и ступени.
- Урокъ 2-й. О нотописаніи. Нотные знаки. Нотописецъ или нотосодецъ. Добавочныя линіи. О расположеніи на нотописцѣ нотъ.
- Урокъ 3-й. О ключахъ. Назначеніе ключей. Ключи скрипичный, теноровый и басовый. О необходимости гитаристу изучать ключи басовый и теноровый.
- Урокъ 4-й. О достоинствѣ нотъ. Что такое достоинство нотъ, ихъ подраздѣленіе и изображеніе различныхъ длительностей. О счетѣ. Сравнительная длительность нотъ (таблица). Двухдольное дѣленіе нотъ. Увеличеніе длительности нотъ посредствомъ легато (лиги, legato). Объ исполненіи слигованныхъ нотъ (одноименныхъ) на гитарѣ. Точки.
- Урокъ 5-й. Паузы.
- Урокъ 6-й. О трехдольномъ дѣленіи нотъ. Триоли, секстоли. Неправильныя формы дѣленія.
- Урокъ 7-й. О тактѣ.
- Урокъ 8-й. Акцентъ.
- Урокъ 9-й. О гитарѣ. Маленькое отступленіе: о гитарѣ. Корпусъ. Грифъ гитары и лады. О струнахъ. Размѣръ гитары. Гитарные мастера.
- Урокъ 10-й. Строй гитары и способы ея настройки. Строй и настройка. Камертонъ. Механический способъ настройки гитары. Строй гитары. Произвольная настройка. Настройка гитары интервалами. Прелюдіи, пробы и пассажи.
- Урокъ 11-й. Положеніе гитары и играющаго во время игры. Лѣвая и правая руки. Обозначеніе въ нотахъ пальцевъ, ладовъ и струнъ. О необходимости серьезнаго вниманія къ правиламъ о положеніи гитары и играющаго во время игры. Лѣвая рука. Правая рука. Обозначеніе въ нотахъ пальцевъ. Обозначеніе ладовъ и струнъ. Заключение.
- Урокъ 12-й. Правая рука. Аккорды. Разсыпные аккорды. 55 техническихъ штриховъ для правой руки, изложенные въ формѣ упражненій на открытыхъ струнахъ.
- Урокъ 13-й. Хроматическія измѣненія основныхъ тоновъ (простыхъ звуковъ). Цѣлый тонъ и полутонъ. Діезы и бемоли. Энгармонизмъ
- Тонъ и полутонъ. Діезы и бемоли. Бекаръ. Двойные діезы и бемоли. Двойной бекаръ. Энгармонизмъ
- Урокъ 14-й. Диапазонъ гитары. Что называется диапазономъ. Диапазонъ гитары. О пользованіи диапазономъ. Перестрой первой струны. Фортепианная клавиатура и диапазонъ гитары (грифъ) большой и квартъ. О звукахъ одинаковой высоты. Значеніе одинаковыхъ звуковъ. Объ изученіи диапазона гитары. По поводу знанія фортепианной клавиатуры. Наглядная таблица расположенія нотъ на струнахъ и ладахъ до 5-го лада включительно. Упражненіе въ выборкѣ нотъ. Арпеджіо. Упражненіе въ арпеджіо для провѣрки чистоты тона.
- Урокъ 15-й. Упражненія въ счетѣ. Дуэты для 2-хъ гитаръ Ф. Карулли и Кюффнера. Упражненія для правой руки. (Дополненіе къ уроку 12-му)
- Урокъ 16-й. Интервалы. Объ изученіи интерваловъ. Что такое интервалъ. Изученіе интерваловъ въ связи съ построеніемъ гаммъ и аккордовъ и для чтенія нотъ. Счетъ ступеней. Интервалы. Таблица интерваловъ. Величина интерваловъ. Интервалы мелодическіе и гармоническіе. О необходимости изученія интерваловъ.
- Урокъ 17-й. Гаммы (мажорныя). Тетракордъ. Гаммы. Тоника гаммы. Мажорныя гаммы. Построеніе гаммъ мажорныхъ. Названіе ступеней гаммы. Порядокъ слѣдованія діезовъ. Бемольныя гаммы. Гармоническая мажорная гамма.
- Урокъ 18-й. Минорныя гаммы. Натуральныя минорныя гаммы. Тетракорды минорной гаммы. Формула. Родство мажорныхъ и минорныхъ гаммъ (параллельность, соотвѣтствіе). Діезныя минорныя гаммы. Бемольныя минорныя. Минорная мелодическая восходящая гамма. Гармоническая минорная гамма. Формула минорныхъ гаммъ. Примѣчаніе. Хроматическая гамма. Таблица мажорныхъ и минорныхъ ладовъ съ названіями ихъ.
- Урокъ 19-й. Вибрація. (Vibrato) Легато (legato) Глиссандо (glissando) Стаккато. Педаль. О пѣвучести тона. Вибрація. Легато. Примѣчаніе. Ударныя легато. Глиссандо. Стаккато. Педаль.
- Урокъ 20-й. О практическомъ изученіи гаммъ и аккордовъ. Наиболѣе употребительныя на гитарѣ тональности.

VALSE LENTE

composee pour la guitare a sept cordes.

par A. VETROFF.

Moderato.

The musical score is written for seven-string guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit.', 'p', and 'pp'. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line and a 'pp' dynamic marking.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features dynamic markings of *p*, *f*, and *ff*, and includes a *rit.* marking. The second staff continues the melodic line with various rhythmic values. The third staff is marked *Con anima.* and contains several complex time signatures: $\frac{4}{8}$, $\frac{2}{7}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{10}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{2}{7}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{4}{12}$, $\frac{2}{10}$, and $\frac{4}{8}$. The fourth staff has a *rit.* marking and includes time signatures $\frac{4}{8}$, $\frac{1}{13}$, $\frac{1}{11}$, $\frac{2}{12}$, $\frac{1}{11}$, $\frac{2}{12}$, $\frac{8}{13}$, and $\frac{3}{5}$. The fifth staff continues with time signatures $\frac{4}{8}$, $\frac{2}{7}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{4}{10}$, $\frac{2}{7}$, $\frac{4}{3}$, $\frac{4}{3}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{1}$, and $\frac{1}{1}$. The sixth staff has a *rit.* marking and a dynamic marking of *f*. The seventh staff includes a *rit.* marking and time signatures $\frac{4}{10}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{4}{7}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{4}{12}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{3}{5}$, and $\frac{12}{12}$. The eighth staff is marked *Meno mosso.* and features a *rit.* marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with a *rit.* marking and a final dynamic marking of *f ff*.

- Урокъ 21-й. Тонъ C-dur. (До-мажорный). 1. Гамма C-dur a) безъ легато (пиччикато) b) съ легато c) терціями. 2. Аккорды и арпеджіо. 3. Проба быстрыхъ пассажей. 4. Этюдъ М. Джуліани. 5. И шуме и гуде. Малорос. пѣсня В. Русанова. 6. Фантазія Ф. Сора. Ар. М. Т. Высотскій.
- Урокъ 22-й. Тонъ A-moll. (Ля-минорный). 1. Гамма A-moll a) безъ легато. b) съ легато c) терціями. 2. Упражнение. 3. Этюдъ М. Каркасси. 4. Аккорды и арпеджіо. 5. Этюдъ В. Русанова. 6. Маршъ похоронный В. Русанова.
- Урокъ 23-й. Мелизмы, фляжолеты и тремоло. Мелизмы. Форшлагъ. Долгій форшлагъ. Короткій форшлагъ. Примѣры. Группетто. Примѣры. Трель. Мордентъ. Фляжолеты: естественные и искусственные. Тремоло. Два этюда Батиоли.
- Урокъ 24-й. О музыкальномъ исполненіи и техникахъ. К. Бермана. Главнѣйшіе термины и знаки, обозначающіе темпъ, характеръ и оттѣнки исполненія. О музыкальномъ исполненіи. Техника. Красота тона. Техника пальцевъ. Метрономъ. Фермато. Знаки и обозначенія, возстановливающіе прежній темпъ. Обозначеніе силы звука.
- Урокъ 25-й. Тремоло. Репризы. Примѣры.
- Урокъ 26-й. Тонъ G-dur (Соль-мажорный). 1. Гамма G-dur. 2. Пассажи и пробы. 3. Упражнение. 4. Интервалы. 5. Аккорды и арпеджіо. 6. Этюдъ. 7. Рус. пѣсня. Ахъ вы сѣни мои Палевича. 8. Этюдъ М. Каркасси. 9. Изъ оп. Трубадуръ. Верди.
- Урокъ 27-й. Тонъ E-moll (Ми-минорный). 1. Гамма E-moll. 2. Упражнения. 3. Интервалы. 4. Аккорды и арпеджіо. 5. Пассажи. 6. Серенада О Метра. Ивушка. Рус. пѣсня В. Русанова.
- Урокъ 28-й. Затактъ. Синкопа. Затактъ. Синкопа. Примѣры синкопъ. Малорос. пѣсня „Бида моя минула“. П. Бѣлошейна. Изъ оперы „Марта“ Флотова.
- Урокъ 29-й. Тонъ D-dur (Ре-мажорный). 1. Гамма D-dur. 2. Упражнения. 3. Аккорды и арпеджіо. 4. Пассажи и аккорды. 5. Интервалы. 6. По всей деревнѣ Катенька. Рус. пѣсня. А. О. Сихры. 7. Маршъ В. Русанова. 8. Изъ увертюры оперы „Калифъ Багдадскій“ Ар. Менъшовъ.
- Урокъ 30-й. Тонъ H-moll (Си-минорный). 1. Гамма H-moll. 2. Аккорды и модуляціи. 3. Пассажи. 4-5. Двѣ русскихъ пѣсни „Ты поди, моя коровушка“ и „Возлѣ рѣчки“ В. Русанова.
- Урокъ 31-й. Тонъ A-dur (Ля-минорный). 1. Гамма A-dur. 2. Упражнение. 3. Интервалы. 4. Аккорды и модуляціи. 5. Пассажи и пробы. Малорос. танецъ (Казачекъ) В. Русанова.
- Урокъ 32-й. Тонъ Fis-moll (Фа-диезъ-минорный). 1. Гамма Fis-moll. 2. Интервалы. 3. Аккорды и модуляціи. 4. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. Рус. пѣсня В. Русанова. 5. Petite élégie В. Русанова.
- Урокъ 33-й. Тонъ F-dur (Ми-мажорный). 1. Гамма F-dur. 2. Упражнение. 3. Интервалы. 4. Аккорды и модуляціи. 5. Пассажи. 6. „Ой за гаемъ“ Малорос. пѣсня В. Русанова. 7. Capriccio В. Русанова.
- Урокъ 34-й. Тонъ Cis-moll (До-диезъ-минорный). 1. Гамма Cis-moll. 2. Упражнение. 3. Гамма Cis-moll въ терціяхъ. 4. Этюдъ В. Русанова.
- Урокъ 35-й. Тонъ H-dur (Си-мажорный). 1. Гамма H-dur. Аккорды и модуляціи. 2. Интервалы. 3. Вальсъ В. Русанова.
- Урокъ 36-й. Тона Cis-moll (Соль-диезъ-минорный), Fis-dur (Фа-диезъ-мажорный), Dis-moll. (Ре-диезъ-минорный), Cis-dur. (До-диезъ-мажорный), Ais-moll. (Ля-диезъ-минорный). 1. Упражнение въ гаммахъ.
- Урокъ 37-й. Тонъ F-dur (Фа-мажорный). 1. Гамма F-dur. 2. Аккорды и модуляціи. 3. Упражнение. 4. Пассажи. 5. Интервалы. 6. Пассажи для правой руки. 7. Маршъ I. К. Мертца. 8. Романсъ безъ словъ. Батиоли. 9. Adagio (для 2-хъ гитаръ) Кюффнера.
- Урокъ 38-й. Тонъ D-moll (Ре-минорный). 1. Гамма D-moll. 2. Упражнение. 3. Интервалы. 4. Аккорды и модуляціи. 5. Пассажи. 6. Прелюдія М. Т. Высотскаго. 7. Во саду-ли въ огородѣ. Рус. пѣсня В. Русанова.
- Урокъ 39-й. Тонъ B-dur (Си-бемоль-мажорный). 1. Гамма B-dur. 2. Упражнение. 3. Аккорды и модуляціи. 4. Пассажи. 5. Интервалы. 6. Этюдъ В. Русанова.
- Урокъ 40-й. Тонъ G-moll (Соль-минорный). 1. Гамма G-moll. 2. Аккорды и модуляціи. 3. Упражнение. 4. Интервалы. 5. Этюдъ В. Русанова. 6. Лучинушка. Рус. пѣсня В. И. Моркова. 7. Хуторокъ. Рус. пѣсня. Попова.
- Урокъ 41-й. Тонъ Es-dur (Ми-бемоль-мажорный). 1. Гамма Es-dur. 2. Аккорды и модуляціи. 3. Упражнение. 4. Интервалы. 5. Пассажи. 6. Менуэтъ. Батиоли.
- Урокъ 42-й. Тонъ C-moll (До-минорный). 1. Гамма C-moll. 2. Аккорды и модуляціи. 3. Упражнение. 4. Интервалы. 5. Этюдъ для правой руки В. Русанова. 6. Этюдъ Н. Н. Александрова. 7. Во полѣ береза стояла. Рус. пѣсня А. О. Сихры.
- Урокъ 43-й. Тонъ As-dur (Ля-бемоль-мажорный). 1. Гамма As-dur. 2. Аккорды и модуляціи. 3. Упражнение.
- Урокъ 44-й. Тонъ F-moll (Фа-бемоль-минорный). 1. Гамма F-moll. 2. Аккорды и модуляціи. 3. Упражнение. 4. Этюдъ В. Русанова.
- Урокъ 45-й. Тонъ Des-dur (Ре-бемоль-мажорный). 1. Гамма Des-dur. 2. Аккорды и модуляціи. 3. Упражнение. 4. Этюдъ В. Русанова.
- Урокъ 46-й. Тонъ B-moll (Си-бемоль-минорный). 1. Гамма B-moll. 2. Упражнение. 3. Аккорды и модуляціи. 4. Этюдъ В. Русанова. 5. Этюдъ В. Русанова.
- Урокъ 47-й. Тона: Ges-dur (Соль-бемоль-мажорный), Es-moll (Ми-бемоль-минорный), Ces-dur (До-бемоль-мажорный), As-moll (Ля-бемоль-минорный).

Общія правила исполненія гаммъ и примѣненіе ихъ въ пьесахъ. ГАММЫ: Лѣвая рука. Правая рука. Мелодія и мелодическіе пассажи. АККОРДЫ: Лѣвая рука. Гармоническія мелодіи, арпеджіо и т. п. Заключение. Приложение къ 1-й части. Сборникъ этюдовъ и пьесъ разныхъ авторовъ (на аппликатурахъ первыхъ пяти позицій).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1907 г.

НА МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ
„Музыка Гитариста“

(бывшій „Гитаристъ“)

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕМѢСЯЧНО, СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ И НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

Программа:

1. Литературный отдѣлъ. Статьи по разнымъ вопросамъ музыкальной жизни Россіи, библиографія, некрологи, повѣсти, рассказы и очерки изъ музыкальнаго міра.
2. Историческій отдѣлъ. Статьи по исторіи музыки и музыкальныхъ инструментовъ.
3. Педагогическій отдѣлъ. Статьи по музыкальному самообразованію, школы и проч.
4. Иностраннй и внутренній отдѣлъ. Гитара въ россіи и за границею, корреспонденціи, переводныя статьи, концерты гитаристовъ, отзывы печати, рецензіи, хроника и проч.
5. Музыкальный отдѣлъ. Музыкальныя пьесы для одной и двухъ гитаръ, дуэты, тріо, квартеты и т. п. для гитары въ разныхъ сочетаніяхъ: со скрипкой, мандолиной, флейтой, роялемъ, романсы для пѣнія и проч.
6. Критика и библиографія. Новыя сочиненія, школы, книги, брошюры и проч.
7. Художественный отдѣлъ. Портреты, снимки съ картинъ и проч.
8. Почтовый ящикъ.
9. Объявленія.
10. Бесплатныя приложенія: сборники музыкальныхъ пьесъ и романсовъ, школы, каталоги, музыкальные инструменты и проч.



Въ 1907 г. подписчики „Музыка Гитариста“ получаютъ:

12 литературныхъ номеровъ, не менѣ одного печатнаго листа каждый, въ которыхъ, между прочимъ, будетъ данъ рядъ педагогическихъ статей по разработкѣ гитарной техники извѣстнаго гитариста **В. А. Русанова**, которыя въ теченіи года составятъ классическую школу игры на семиструнной гитарѣ.

12 нотныхъ номеровъ, не менѣ 12-ти страницъ большого нотнаго формата каждый, что составитъ въ годъ 144 страницы нотъ избранной музыки для гитары прежнихъ и современныхъ композиторовъ. 6 страницъ каждая предназначены для печатанія этюдовъ и пьесъ для развитія техники и музыкальнаго вкуса начинающихъ гитаристовъ. Этотъ отдѣлъ, составляющій дополненіе къ педагогическимъ статьямъ, будетъ вестись также **В. А. Русановымъ**.

Въ журналѣ принимаютъ участіе многіе извѣстные гитаристы.

Завѣдываніе литературнымъ отдѣломъ принялъ на себя бывшій редакторъ журнала „Гитаристъ“ **В. А. РУСАНОВЪ**, а музыкальнымъ, извѣстный композиторъ и теоретикъ **А. Г. ЧЕСНОВЪ**.

Подписная цѣна съ доставкою и пересылкою простыми бандеролями **5** руб. въ годъ, заказными бандеролями **6** руб. въ годъ.

Допускается разсрочка: при подпискѣ **3** руб., въ Маѣ мѣсяцѣ **2** руб.

Подписка принимается исключительно въ Главной Конторѣ журнала

„МУЗЫКА ГИТАРИСТА“, гор. Тюмень, Тобольской губ.

Редакторъ-Издатель **А. АФРОМѢВЪ**.