

N° 1.



QUE L'ON MÉDISE D'ELLE.

N° 1. *And^{te} mosso.* *Pizz.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
Que l'on mé-di-se d'el-le
Ma-jeu-é-ia-quel-cho-voul-

N° 1 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

CRUEL, TA PERFDIE.

N° 2. *Mod^{to}*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
Cru-el, ta per-fi-di-e
Il cor-che tu-to-glie-sti

N° 2 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

O PAUVRE ÂME!

N° 3. *And^{te}*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
O pauvre â-me, o pauvre â-me
Spi-ri pu-re, spi-ri pu-re

N° 3 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

SONGES.

N° 4. *And^{te}* *Pizz.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 2^f 5^f
Songes, songes, comme un miroir fidèle
A-pri, a-pri, a-pri le tu-cie-mé-va.

N° 4 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

DITES, QUE FAUT-IL FAIRE?

N° 5. *And^{te} mosso.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
Di-tes que faut-il faire Pour rendre un cœur
Fin-go-per-mio-diletto Ves-zi tu-singhe

N° 5 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

PLUS D'ESPÉRANCE!

N° 6. *All^o vivace.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
Jour de co-le-re, de dé-ses
Son dis-pe-ra-to — son dis-pe-

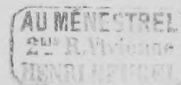
N° 6 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Droits de reproduction et de traduction réservés.



SIX AIRS ITALIENS DU XVIII. SIÈCLE

(AUTEURS INCONNUS)

Traduction française
de
LOUIS POMEY

N^o 1
QUE L'ON MÉDISE D'ELLE
(BARYTON ou MEZZO-SOPRANO)

Accompagnement et Harmonie
de
PAULINE VIARDOT

CHANT. *And^{te} mosso*

PIANO. *And^{te} mosso*

Que
Ma

Pon mé-di-se d'el - le,
fac-cia quel che vuol,

Que l'on mé-di-se
Ma fac-cia quel che

d'el - le, Toujours je l'aime - rai; Qu'el-le fasse à son gré,
vuol - - - ch'io tan-to l'a - mo, ch'io tan-to l'a-mo, ch'io

Toujours je l'ai - me -
io tan-to l'a - - -

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

H. 6309 (1)

HENRI HEUGEL, Editeur.

f

-rai, Des serments se rit la bel le; Mais n'im por te je suis fi -
-mo. Son fe del a un in fe de le, Son co stan te a un in con -

rit.

-dè le, La blâ mer se rait fo li el Toujours je bé ni rai Sa fan tai si -
-stan te I tormenti i pa ti men ti Jo non li cu ro nò Ben se li bra -

f *p*

- - - e, Oui toujours à son gré Heu reux je l'aime rai, Vrai ment je
- - - ma Ma fac cia quel che vuol, ch'io tan to l'a mo ch'io tan to

p

l'ai
l'a

- me tout de mê - - me, - - - - - Vraiment je l'ai - -
 - mo tan-to l'a - - - - - mol - - - - - ch'io tan-to l'a - - -

p

cresc. - - - - - *f* *rall.*
 - - - - - me, - - - - - toujours, toujours je l'ai - -
 - - - - - mo tan-to tan-to l'a - - -

cresc. *f* *suivez*

- me!
 - mol

a tempo

sf

Par - fois je dé-ses-pè - re,

H . 6509 (1)

Generated on 2019-07-03 08:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942413
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

Parfois je dé_ses - pè - re, Je l'ai_me ce pen - dant Oui, d'un cœur bien ar_dent,

Je l'ai - me ce - pen - dant. Son hu - meur un peu lé -

- gè - re Quel - que fois me met en co - lè - re, Mais son rire a tant de

charmes Que moi, pauvre im_pru - dent, Il me désar - - - me! Et

H. 6309 (1)

puis, je suis sin_cè - re, Je crois quand mê - me, Je crois quand mê - - -

- - - - - me Qu'elle m'ai - - -

- me! Je crois quand mê - - - - -

- - - - - me Je crois, je crois qu'elle m'ai - me!

cresc. *f* *rall.* *f* *suivez*

L.PARENT, Grav. R.Rodier 61.

H. 6309 (1)

Imp. Dupre, R. du Delta 26.

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works with columns for author/number, title, and page number. Includes entries for A. BIZET, F. LISZT, J. VERDI, and others, covering various genres like romances, duos, and operatic scenes.