

# BALDASSARRE

OPERA IN QUATTRO ATTI

Parole di

C. D'ORMEVILLE

MUSICA DEL MAESTRO

## GASPAR VILLATE

Canto e Piano

Riduzione di A. WORMSER



ZOZAYA, EDITOR

Proveedor de la Real casa y de la Escuela Nacional de Música

34, Carrera de San Jerónimo, 34,

MADRID

DEPOSTO

NETTO 20 Ptas.



*Caspar Villate*

# BALDASSARRE

## Opera in quattro Atti.

Prima rappresentazione al TEATRO REAL di Madrid, Dicembre 1884



### PERSONAGGI.

|                  |                                |                            |
|------------------|--------------------------------|----------------------------|
| BALDASSARRE..... | Rè di Babilonia.....           | <i>Baritone</i> .....      |
| LA REGINA.....   | Sua madre.....                 | <i>Mezzo soprano</i> ..... |
| ESTER.....       | Fidanzata di Ruben.....        | <i>Soprano</i> .....       |
| RUBEN.....       | Nipote di Joachim.....         | <i>Tenore</i> .....        |
| DANIELE.....     | Profeta israelita.....         | <i>Basso</i> .....         |
| JOACHIM.....     | Già Rè della Giudea.....       | <i>Basso</i> .....         |
| RABSARES.....    | Confidente di Baldassarre..... | <i>2° tenore</i> .....     |

MAGGI—SATRAPI—CONTIGIANI—SACERDOTI—FAVORITE—ANCELLE—GUARRI—SOLDATI—  
POPOLO ASSIRO—SCHIAVI—POPOLO EBREO—DANZATRICI.



### AVVISO.

L'opera **BALDASSARRE** essendo stata deposta regolarmente in tutti i paesi, saranno denunciate e processate tutte le contraffazioni a seconda delle leggi internazionali sulla proprietà artistica e letteraria.

La riproduzione parziale o totale col mezzo di copia, stampa, autografia ed altro, sarà rigorosamente processata e legalmente repressa.

Per la vendita e nolo della partitura, parti d'orchestra e cori, disegni de costumi e delle scene, e per lami se-en-scène necessaria per le rappresentazioni teatrali e per esecuzioni di pezzi staccati, dirigersi all' editore proprietario per tutti i paesi, **ZOZAYA, 34, Carrera de San Jerónimo, 34, MADRID.**

*Traduzione riservata.*

## INDICE.

### ATTO PRIMO

#### La Prigione.

|                       |   |    |
|-----------------------|---|----|
| <i>PRELUDIO</i> ..... |   | 3  |
| SCENA I.              | ESTER, JOACHIM, CORO.....                       | 7  |
| SCENA II.             | ESTER, JOACHIM, RABSARES.....                   | 20 |
| SCENA III.            | ESTER, RUBEN.....                               | 30 |
| SCENA IV.             | ESTER, RUBEN, DANIELE, JOACHIM.....             | 43 |
| SCENA V.              | LA REGINA, RABSARES, ASSIRI, EBREI e DETTI..... | 61 |

### ATTO SECONDO

#### Il Giardino.

|            |   |    |
|------------|---|----|
| SCENA VI.  | LA REGINA, ESTER, CORO D'ANCELLE.....   | 80 |
| SCENA VII. | BALDASSARRE, LA REGINA, ESTER, RABSARES, CORTIGIANI, ANCELLE FAVORITI SATRAPI PAGI, <i>etc, etc</i><br>O Baldassarre, maestà suprema..... | 97 |

#### Scena della Danza.

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
|             | BALDASSARRE, ESTER, LA REGINA, RABSARES, CORO.....  | 107 |
| A.          | MARZIA ASTRIA.....  | 108 |
| B.          | DANZA D'OSSIRIS.....  | 114 |
| C.          | ENTHATA DE PICCOLI SCHIAVE.....   | 120 |
|             | ENTHATA DI BAAL.....  | 123 |
| D.          | PASTORALE CON CORO.....   | 125 |
| E.          | FINALE.....   | 130 |
| SCENA VIII. | BALDASSARRE, ESTER, LA REGINA, RABSARES, CORO.....  | 144 |
| SCENA IX.   | ESTER, BALDASSARRE e poi RUBEN.....   | 152 |
|             | IL RACCONTO.....  | 155 |
| SCENA X.    | ESTER, LA REGINA, BALDASSARRE, RUBEN, DANIELE, JOACHIM, RABSARES, CORTIGIANI, DAMIGELLE, SOLDATI<br>Il Re!..... | 168 |

### ATTO TERZO

#### L' Harem.

|                       |   |     |
|-----------------------|---|-----|
| <i>PRELUDIO</i> ..... |   | 195 |
| SCENA XI.             | BALDASSARRE, LA REGINA.....   | 195 |
| SCENA XII.            | BALDASSARRE, ESTER.....   | 202 |
| SCENA XIII.           | ESTER, RUBEN, JOACHIM, DANIELE.....   | 217 |
| SCENA XIV.            | ESTER, LA REGINA, BALDASSARRE, RUBEN, DANIELE, JOACHIM, RABSARES, CORTIGIANI indi SACERDOTI di<br>BAAL, POPOLO..... | 227 |

### ATTO QUARTO

#### Il Convito.

|                         |  |     |
|-------------------------|--|-----|
| <i>INTERMEZZO</i> ..... |  | 269 |
| SCENA XV.               | BALDASSARRE, LA REGINA, RABSARES, CORTIGIANI SATRAPI, MAGGI, FAVORITI..... | 272 |
|                         | DANZA DEI GUERRIERI.....   | 280 |
| SCENA XVI.              | ESTER indi JOACHIM e DETTI.....  | 290 |
|                         | L'APPARIZIONE.....   | 302 |
| SCENA XVII.             | DANIELE e DETTI.....   | 306 |
| SCENA XVIII.            | ESTER, LA REGINA, DANIELE, JOACHIM indi RUBEN.....                         | 324 |

#### Morte di Baldassarre

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| SCENA XIX. | BALDASSARRE, RABSARES, SOLDATI e DETTI..... | 332 |
|------------|---|-----|

# BALDASSARRE

OPERA IN 4 ATTI

G. VILLATE



## PRELUDIO

Andante ♩ = 60

PIANO

*ff*

Ottavi

8 Timpani

Quasi larghetto

Fl.  
Ob.

*pp*  
2 Cl.

Tempo 1<sup>o</sup>

*m.d.*

*ff*

Fag.

Larghetto

Fl.  
Ob.

*pp*

Cl.  
Fag.

Più mosso ♩ = 60

*pp*  
Corni Quart.  
Fag.  
*pp*

1<sup>a</sup> Viol.  
*f*

1<sup>a</sup> Viol.  
*f*

*rall.*

*p*

**A** *8*

*1<sup>a</sup> Viol.*

*2<sup>a</sup> Viol. a piacere*

*Andante* ♩ = 58

*leggiero*

*1<sup>a</sup> Viol.*

*p il canto espress.*

*Cello*

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with a long slur over the first two measures.

Second system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a slur over the first two measures.

Third system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a slur over the first two measures.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a slur over the first two measures.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a slur over the first two measures.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a slur over the first two measures.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment with a few notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes. The word *cresc.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes and rests. The word *cresc.* is written in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes and rests. The word *f* is written in the middle of the system. A dashed line with the number 8 is above the right hand.

**B** *Gravioso*  
Fatti

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment. The instruction *Tremolando* is written above the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes the instruction *scen* above the first measure and *do* above the second measure. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand has a more complex melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes the instruction *ff* above the first measure, *stringendo* above the second measure, and *allarg.* above the third measure. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes the instruction *a tempo* above the first measure and *dim.* above the second measure. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes the instruction *mf* above the first measure. At the bottom of the system, there is a separate line of music labeled *Timp.* (Timpani). The key signature and time signature remain the same.

# ATTO I<sup>o</sup>

## La prigione - Vasta e cuppa grotta

### SCENA I

And<sup>te</sup> religioso ♩ = 48

ESTER

JOACHIM

Soprani e  
Contralti

Ragazzi

CORO

Tenori

Bassi

And<sup>te</sup> religioso

Cello

Alto

Corni  
Fag. *pp*

PIANO

*pp*

Som - mo Dio, Rè del

Som - mo Dio, Rè del

Som - mo Dio, Rè del

*dolce e sostenuto*

ciel - Il po - pol fe - del sos -

ciel - Il po - pol fe - del sos -

ciel - Il po - pol fe - del sos -

- tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -  
 - tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -  
 - tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- gnor, as - col - ta tu Del -  
 - gnor, as - col - ta tu Del -  
 - gnor, as - col - ta tu Del

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- gnor, as - col - ta tu Del -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

- le op - pres - se tri - bù \_\_\_\_\_ Il mes - to ac -  
 - le op - pres - se tri - bù \_\_\_\_\_ Il mes - to ac -  
 - le op - pres - se tri - bù \_\_\_\_\_ Il mes - to ac -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

- cen - to! Co - me è tris - te la cit -  
 Ragazzi  
 Som - mo Dio \_\_\_\_\_  
 - cen - to!  
 - cen - to!

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

*A*  
*sempre pp ob.*  
 Fag.

The third system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef.

- tà

Rè - del ciel

Che di gran - dez - za e di hel -

Che di gran - dez - za e di hel -

*cresc. poco a poco*  
Clar.

Spandea di - vi - no un

Som - mo Dio

- tà

- tà

Corno

Oh.

rag - gio!.. Sommes - so un gior - no al suo po -

Rè del ciel \_\_\_\_\_

Sommes - so un gior - no al suo po -

Sommes - so un gior - no al suo po -

Corno 1<sup>o</sup> Viol

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The piano part includes parts for Horn (Corno) and Violin (1<sup>o</sup> Viol). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

- ter \_\_\_\_\_ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier \_\_\_\_\_ ad of -

Il po - pol fe - del \_\_\_\_\_ sos -

- ter \_\_\_\_\_ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier \_\_\_\_\_ ad of -

- ter \_\_\_\_\_ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier \_\_\_\_\_ ad of -

*mf*

*f*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The piano part includes parts for Horn (Corno) and Violin (1<sup>o</sup> Viol). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. Dynamic markings include *mf* and *f*.



frir le o mag gio  
tien nel ci men to  
frir le o mag gio  
frir le o mag gio

*dim.*

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "frir le o mag gio", "tien nel ci men to", "frir le o mag gio", and "frir le o mag gio". The piano part includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Cello  
Alto  
pp  
Fag.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for Cello, Alto, and Fagotto. The Cello and Alto parts are marked *pp* (pianissimo). The Fagotto part is marked *Fag.* and consists of a few notes.

I Ragazzi col mezzo soprani  
Sop.  
O ra ahi mè so li  
Cont.  
O ra ahi mè so li  
Corno  
p  
Quart.  
Fag.

Detailed description: This block contains the vocal quartet and piano accompaniment for the second system. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "O ra ahi mè so li" and "O ra ahi mè so li". The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *Fag.* (Fagotto).

- ta - ria Ge - ru - sa - lem - me è tri - bu -  
 - ta - ria Ge - ru - sa - lem - me è tri - bu -

4<sup>a</sup> Viol.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines.

- ta - ria ge - me av - vol - tain un  
 - ta - ria ge - me av - vol - tain un

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano part continues with a similar complex texture.

fu - - ne - bre vel \_\_\_\_\_ e sul suo ca - po o -  
 fu - - ne - bre vel \_\_\_\_\_ e sul suo ca - po o -

*rit. marcato*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The piano part features a more rhythmic and chordal texture. The instruction *rit. marcato* is written above the piano part.

- mai si chiude il ne - ro a - vèl  
 - mai si chiude il ne - ro a - vèl

Tutti *dim.* Quart.

Sop. e Cont. *f* a Tempo  
 Som - mo

Ragazzi *f*  
 Som - mo

Ten. *f*  
 Som - mo

Bass. *f*  
 Som - mo

*poco allarg.* a Tempo Tutti

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

7

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

7

com - pi - ta al - fin - ne per te

com - pi - ta al - fin - ne per te

com - pi - ta al - fin - ne per te

com - pi - ta al - fin - ne per te

po - ne - Re de Ciel

po - ne - Re de Ciel

po - ne - Re de Ciel

po - ne - Re de Ciel

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- zia La Re - - - den -

- zia La Re - - - den -

- zia La Re - - - den -

- zia La Re - - - den -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

a tempo.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (two flats). Each staff contains a melodic line with the lyrics "- zion" written below. The music is in a simple, homophonic style.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line for Clarinet (Cl) and Oboe (Oboi) with a *p* dynamic. The left hand provides harmonic support for Horns (Corni) and Bassoon (Fag).

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line for Oboe (Ob) and Flute (Fl) with a *f* dynamic. The left hand continues with harmonic support.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with a *rall* (rallentando) marking. The left hand continues with harmonic support.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line for Clarinet (Cl). The left hand features a Bassoon (Fag) part. A *ppp* (pianissimo) dynamic is indicated. The section concludes with a *TUTTI* marking.

SCENA II

**Moderato**

ESTER

La vo - ce u - di - - -

RABSARES

JOACHIM

PIANO

*Cl*  
*Fag mf*  
*Quart*

**Largo**

E

- te or voi — di Ge - re - mi - a!..

Corni in mi

*pp*

**Andante**

E

Ge - ru - sa lem - - me è in son - no im -

*pp*

Fag  
Cello

Alt  
Viol  
Fag  
C-B



E

-mer - sa, Le sue ca -

Fl

E

-se son de - ser - te; Cres - ce

E

l'er - ba nelle vi - e Già si pie - ne di mo - to e di

Fl  
Cl  
Viol

*ppp sempre*

Alto  
Corni

E

vi - ta; Re - gna in - tor - no il si - lenzio

Animato

Corni  
Fist  
Tromb

*p*

Oph.  
Timp

**A**

Un si - lenzio di mor - tel...

JOACHIM interrompendo

Es - ter, bas - ta co - si:

**Largo**

del - la vecchiezza mia sos - tegno tu, — E — dei miei pas - si

Coro in mi

Coro in si

Fag.  
Celli

**Andante**

gui - da, Tu vo - lon - ta - ria pri - gio - nie - ra... in breve il

Fi Ci Quorl

Celli e Fag.

sa - cri - fi - zio tuo sa - ra fi - ni - to Li - bera al.

ESTER.

Voi mo -  
 -fin ti ren-de-rà mia mor - te

*Più lento*  
 -rir, o mio Rè, *Animato* vive-te è Dio - che a voi loim

*Fl*  
 Oh *pp*

*Quart.* *Corni*

*riten.*  
 -po - ne Eun tro-no a voi des - ti - na... quel - lo di Sa - lo -

**R** *Moderato*  
 -mo - ne!

JOACHIM  
 Ah! La glo-ria del mio

*Quart. mf*

no-me per sempre s'of-fus - cò! E la regal co-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "no-me per sempre s'of-fus - cò! E la regal co-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ro-na io più non cin - gerò Che il mio fa-to si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ro-na io più non cin - gerò Che il mio fa-to si". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of eighth notes.

com - pia! un al-tro sor-ge - rà che gui-de - rà gli e

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "com - pia! un al-tro sor-ge - rà che gui-de - rà gli e". The piano accompaniment features a change in key signature to one sharp (F#).

ESTER

Chi mai?..

brèi e noi ven-di - che - rà Ru-

Fl  
Ob  
Cl  
pp  
Fag

The fourth system includes a vocal line for Ester, a piano accompaniment, and woodwind parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag). The vocal line has lyrics: "ESTER Chi mai?.. brèi e noi ven-di - che - rà Ru-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The woodwind parts have specific markings: Fl, Ob, Cl, and Fag.

1. *mf*

- ben ni-po-te mi - o: ei del - la mia fa - mi - gia

1. *mf*

u - nico a - van - zo re - sta: La guer - ra il ri - sparmio

1. *mf*

E lui che al santo sco - po il cie - lo de - si -

1. *pp*

- gnò E tu sarai sua spo - sa e tu sarai mia fi -

**C** Allegro  
ESTER

(in abbracciata)

Pa-dre mi - - o!

- glia

*Cl. dolce*  
1<sup>o</sup> Viol.

*pp*  
Corni  
Fag.  
Quart.

JOA.

Ma - yie - ne al - cu - - no... chi mai

(dopo aver guardato di fuori) ESTER

fia?.. Un mes - sa - ger del

JOA.

Rè.. Ri - ma - ni ac - can - to a me

*Quint.*  
*p*

(Entra Rabsares)

a Rabsares

Par - la: che

Ob. Cl. Fig. *pp*

Tramb.

RAB. Recit.

vuoi? — Lau - gu - sta ma - dre - di Bal - das - sar - re dal labbro di Da -

*fp* Quat.

And.<sup>te</sup> con moto

- nie - le il do - lor vo - stroi vo - stri affanni a - pres - se E le - nir - li de -

Fl. Cl. Quat. *legato e dolce*

a

JOA.

- sia: per voi no - vel - la e - ra di pa - ce è giun - ta Si - a be - ne - det - to il

Cori Fig.

**B**

RAB. Recit.

ciell! Qui tra brev' ora la Re - gi - na ver -

**TUTTI**

*sf*

rà: vuo - le el la stes - sa La cle - men - za del Rè par - te - ci - par - vi

(esce)

*p*

*pp*

**Largo** JOA. **Andante** **Largo**

**Largo** **Andante** **Largo**

Viol. All. *p* Fl. Viol. *p* Ob. Cl. All. *p* Celli e Fag. *dolce*

*p* Corni *pp*

**E** (ad Ester)

Ve - di tu, co - me pre - sto ha con -

**And<sup>te</sup>** come t?

*sempre pp*  
*sostenuto e legato*



(guardando da un lato)

1. *ces - so l'in - vo - ca - to so - cor - so il Si - gnor?*

2. *Rubenvie - ne; ti la - scio con es - so - al - le pu - re dol - cez - ze d'a*

( esce a destra )

3. *mo - re*

*sempre p*

Lento

4. *Lento*

Ob.  
Cl.

## SCENA III

All<sup>o</sup> molto

ESTER

RUBEN

All<sup>o</sup> molto

PIANO

Fl. Corni  
mf Qual

ESTER

Es - ter! —

Eug. Tromb.

RUBEN

Recit.

Qual nuo - va, Ester di -

The musical score is set in a key with one flat (B-flat) and common time (C). It features three systems of music. The first system shows the vocal staves for Ester and Ruben, both of whom are silent. Below them is the piano accompaniment, which begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'All' molto'. The second system features Ester's vocal line with the lyrics 'Es - ter! —'. The piano accompaniment continues, with specific parts for 'Eug.' (Eugene) and 'Tromb.' (Trombones) indicated. The third system features Ruben's vocal line, marked 'Recit.' (recitative), with the lyrics 'Qual nuo - va, Ester di -'. The piano accompaniment continues to support the vocal lines.

All' come 1<sup>a</sup>

- let - ta, ca - gion di gio - ia ti ren - dea si lie - ta?

ESTER

Al - ta ca - gio - ne o Ru - ben; e - tal gio - ia

Recit.

me - co tu pur di vi - de - rai: Ces - sato è d'Isra -

Andantino

- ele edel suo Rè il ser - vaggio La Regina inspera - to soe

E co - me?

*p* segue col canto *ff*

A All.<sup>o</sup> agitato

R. corso a noi promette E me chia\_ma al suo fian - - - co

II. Ahimè! che a...

Fig. e Bassi

R. - scol - - - to? tu lon-ta - na di qui? tu

FL. & Ob. *fp*

II. *cres* - - - *cen* - - - *do* - - - *poco* -  
del\_la cor - te fra imil - le ri - schi? Oh!

*cres* - - - *cen* - - - *do* - - - *poco* -

R. *a* - - - *poco*  
sor - te mia fu - ne - sta! Se m'a blan-do-ni

*a* - - - *poco*

R. *Lento*

tu che mai mi re - sta? Se del la

**Moderato**  
con esaltazione

R. ter - ra in - te - ra io fos - si

Ob.  
Cori  
Fag.  
Tramp.  
Quart.  
**ff**

R. Rè ri - nun - ziar sa - prei co -

Tromb.

R. - ro - na e tro - no pria che la -

R. *- sciar - ti in ab - ban - do - no*

**B** *cresc.*  
R. *pria che man - car al - la giu.*

**ESTER** *Piu mosso*  
R. *Ab! non te - mer di me - ra - ta fe? Qui ti co -*

E. *dol - ce amor mi - o Io son tua per la vi -*  
R. *- nob - bie a mai so - a - ve fior del dolce ef - flu - vio del*

E. *- ta e per la mor - te; Ah! se Dio ci u-*

R. *- la tua fra - gran - za, qui nel soave o - bli - o*

Celli' Fag.

E. *- ni - - va in u - - na stes - sa*

R. *del - la spe - ran - - - za*

E. *sor - te las - sù nel ciel su noi ve - glia Id -*

R. *io te sug - gea col bac - cio dell' a -*

## C

E. Dio — non te mer — di me al — tro pen —

R. mor ma tu par — tir non dei —

E. — sier la — men — te mia non ha — che il pen — sier del — la

R. No — o mio —

E. fè che tho — giu — ra — ta e sol per —

R. di — vin te — so — ro!

*cresc.*



E. te — quest' a — ni — ma e — sta sia —

R. par — tir non de — i di — vin te

*string.*  
E. — ta s'i — neb — bria d'u — na san — ta vo — luttà per te

*string.*  
R. — so — ro te so — ro mi — o tu non dei

**TUTTI** *ff*


*p* **Allegro**  
E. sol per te.

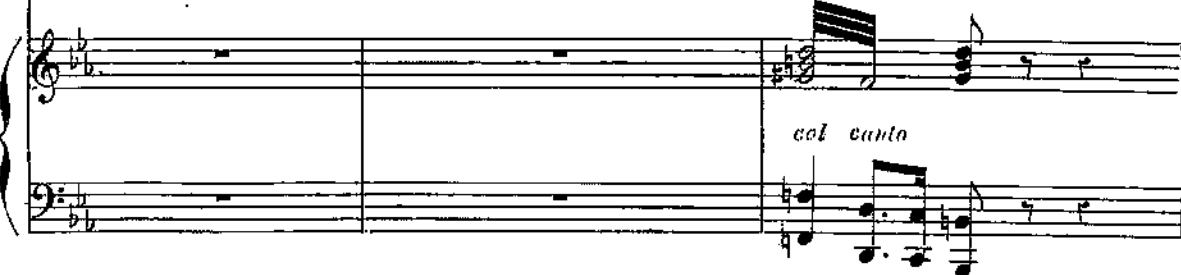
*1/2* **Recit.**  
R. Ah! par — tir.. Dif — fan no io mo — ri —

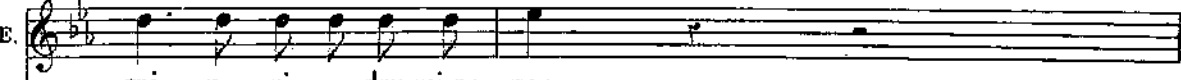
E.  Al

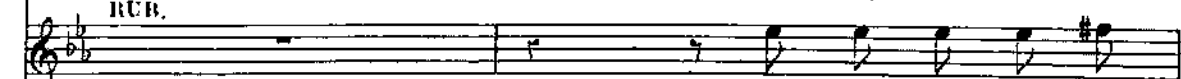
R.  *rei pri-vo di te che a-do-ro*




E.  **D**  
*ciel spe-ran-do i-rai noi ri-vol-gem-mo o-gnor Las-sù tu guar-de*

 *col canto*

E.  *rai per ri-ve-der-mi an-cor.*

RUB.  *O sov-ve-nir be-*

 *p*

E. Fe - del mi ser - be - rò

R. - a - to sii for - te con - tro il

*cris - cen - do*

E. Per l'a - mor tuo vi -

R. fa - to

E. - vrò!

*dim. p Quat. rall.*

And.<sup>te</sup> quasi larghetto

E

*dolce*

E. Ah! se per no - i de - ve sva - nir

R. Ah! se per no - i de - ve sva - nir

*pp* 3 3 3 3  
Corno  
Quasi  
Cello solo  
*espress.*

E. la gio - ia san - ta che na - de in se - - no

R. la gio - ia san - ta che na - de in se - - no

E. che al nostro sguar - do ri - splenda al me - no U - na speran - za

R. che al nostro sguar - do ri - splenda al me - no U - na speran - za

E. nell' a - venir che del - la

R. nell' a - venir che del - la pa - tria da - to ci -

*cresc. poco*

Coro M.D.

E. pa - tria da - to ci - si - a ai

R. - si - a ai cam - pi ai fiu - mi pres - to tor -

Fug.

E. cam - pi ai fiu - mi pres - to tor - nar pre - mer la ca - ra

R. nar pre - mer la ca - ra ter - ra na -

E. *p*  
 ter - ra le pie de gli vi tom - be ba - ciar Si -  
 R.  
 - ti - a le pie de - gli a - vi tom - be ba - ciar

E. *p*  
 - gnor, che mira - bili o - pre pro - du - ci  
 R. *p*  
 Si - gnor, che mira - bi - li o - pre pro -

E. *p*  
 pa - dre dei mes - ti fi - gli di Sè - m -  
 R. *p*  
 - du - ci pa - dre dei mesi fi - gli di Sè - m -

## F

E. *ci ri - condu - ci*

R. *al sa - cro tem - pio*

*a tempo*

*pp dolce*

*crusc.*

Timpani

E. *al sa - cro tem - pio*

R. *ci ri - condu - ci al sa - cro tem - pio*

*cre - scen - do*

*f*

E. *- dell' in - vo - ca - ta in - vo - ca - ta Ge - ru - sa - lem.*

R. *- dell' in - vo - ca - ta in - vo - ca - ta Ge - ru - sa - lem.*

*rall.*

SCENA IV

Lento

ESTER

RUBEN

DANIELE

JOACHIM

PIANO

(entrando)

Sia la gio - ia con

Lento

Fl.

pp Cl.

Oboe  
Fag.

Moderato

E.

Daniè - le!

R.

Daniè - le!

D.

voi.

E giunta l'o-ra dei santi giu-ra - men - ti.

Oboe.  
Cl.

p

Fag.

Fl.

Tromb.

Quart.



D. 

All' occhio del pro-fè-ta non ha ve-li il fu-

Corni  
Quart.

(con solennità) **And.<sup>te</sup> sostenuto**

D. 

-tù-ro Dio par-la, io lo com-prendo il suo braccio mi

Fag.

D. 

guida la vo-ce sua m'is-pi-ra di-nanzi a lui pel cui vo-ler res-

n. 

-pi-ra ogni vi-vente ed in cui sol fi-da-te le gi-nocchia e la

*p*

**A**  
Poco meno

Ester e Ruben s'inginocchiano

D. *meute or voi pie-ga - te* <sup>Fl.</sup> <sub>Quart</sub>

**Larghetto** *solenne*

D. *Qui giu - ra - te in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -*

**JOACHIM**

*Qui giu - ra - te in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -*

**ESTER**

*Qui giu - ria - mo in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -*

**RUBEN**

*Qui giu - ria - mo in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -*

D. *- guir ;*

J. *- guir ;*

Quart *p*

Corai  
Pist.  
Tromb.  
Ophy. *sostenuto*

E. - guir;

R. - guir;

D. E coll' o\_pre e coll' ac\_cen\_to a lui sem\_pre d'obbe.

J. E coll' o\_pre e coll' ac\_cen\_to a lui sem\_pre d'obbe.

E. E coll' o\_pre e coll' ac\_cen\_to a lui sem\_pre d'obbe.

R. E coll' o\_pre e coll' ac\_cen\_to a lui sem\_pre d'obbe.

D. - dir

J. - dir

*pp sostenuto*

*p*

E. *p*  
\_ dir Qui giuriamo in ogni e - ven - to la sua legge di se -

R. *p*  
\_ dir Qui giuriamo in ogni e - ven - to la sua legge di se -

D. *p*  
Siate entram - bi be - ne - det - ti dal Signor che parla in

J. *p*  
Siate entram - bi be - ne - det - ti del - la man del vostro

Fl.  
Ob.  
*sempre pp*

E. *pp*  
- guir Ah! Qui noi giu - ria - mo la sua

R. *pp*  
- guir Ah! Qui noi giu - ria - mo la sua

D. *pp*  
me Sia - te be - ne - det - ti d'al si

J. *pp*  
Re Sia - te be - ne - det - ti del - la

*pp* *Quiet.*  
Arpa

E. leg - ge d'ob - be - dir e coll' o - pre e coll' ac -

R. leg - ge d'ob - be - dir e coll' o - pre e coll' ac -

D. - gnor che par - la in me Sia - te be - ne -

J. man del vos - tro Rè! Sia - te be - ne -

E. - cen - to a lui sem - pre d'ob - be -

R. - cen - to a lui sem - pre d'ob - be -

D. - det - ti dal si - gnor che par - la in

J. - det - ti del - la man del vos - tro

*ten.*

*f*

E. *pp*  
\_dir d'oh - be - dir.

R. *pp*  
\_dir d'oh - be - dir.

V. *pp*  
me dal Si - gnor.

S. *pp*  
Re vos - tro Re.

*pp*

*Fl. Viol. Viol. Fl.*

*Fl.*

*bass.*

**B** *Un poco più mosso* (♩ = 58)

*Fl.*

*P. Quart.*

**RUB.**

Co - me un sa - cro ta - lis - ma - no      Ques - to anel - lo io

R. dono a te      Di mia madre or - nò - la ma - no

R. 
  
E morendo a me lo dié — Da - mor fi - do sa - cro

R. 
  
se - gno Nel - la vi - ta per lei fù; Sia per -

R. 
  
-te di - vi - no pe - gno Di cor - rag - gio e di vir -

**C** Più mosso EST. 
  
-tù Nell' av - ver - sa o lie - ta

E. *so - re Ah! di te de - gna o - gnor sa -*

E. *- ro Fi - no all' o - ra del la mor - te Que - sto a -*

E. *tenuto rubato* *rull.*  
*- nel - lo io ser - be - rò Ah! di - te*

RUB.

*col canto* *a tempo*  
 Sia per te di - vi - no pe - - guo

E. *de - gna o - gnor sa - rò.*

R. *di co - rag - gio e di vir - tù.*



## Moderato

DAN. Recit

Di li-ber-tà nou sia per noi mendace il so - gno

Quart. *f p*

D. un ci sovrasta periglio ancor... Chi a noi mi -

Allegro RCB.

(si odono grida interne)

R. - naccia? Qui

DAN. Il fie-ro Baldas - sàr - re...

Moderato DAN.

R. gri da?... È la Re - gi - na per noi mi - nis - tra di pie-tà di

*fp* Quart.

**D**

D. *vi - na.*

Fl. solo

Coro

The first system of the score shows a vocal line in bass clef with the lyrics "\_vi - na." and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a section labeled "Coro" and a "Fl. solo" marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

EST. *And<sup>te</sup> quasi larghetto* *p dolce*

Noi

RUB. *p dolce*

Noi

DAN. *dolce*

Ah! qui giura - te

The second system of the score features three vocal lines (EST., RUB., DAN.) and a piano accompaniment. The tempo is marked "And<sup>te</sup> quasi larghetto" and the dynamics are "p dolce". The lyrics include "Noi" and "Ah! qui giura - te". The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4.

Fl. Ob. Viol. *trem.*

*pp dolce*

For.

The third system of the score features a piano accompaniment and woodwind parts (Flute, Oboe, Violin). The dynamics are "pp dolce". The key signature remains three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4.

S. *giu - ria - mo la sua legge di se -*

R. *giu - ria - mo la sua legge di se -*

D. *in ogni e - ven - to la sua*

JOAC. *Ah! qui giura - te*

Arpa

E. *- guir*

R. *- guir*

D. *legge di se - guir E coll' o - pre*

J. *- in ogni e - ven - to E coll' o - pre*

Alt. C. III

E. *E coll' o pre a lui sem pre d'obbedir*

R. *E coll' o pre a lui sem pre d'obbedir che*

D. *e coll' ac\_cen\_to*

J. *e coll' ac\_cen\_to a lui*

E. *che del la pa tria da to ci*

R. *del la pa tria da to ci si a ai*

D. *a lui sem pre d'ob be*

J. *sem pre d'ob be dir*

E. si - a ai cam - pi ai fiu - mi pre - sto tor -

R. campi ai fiu - - mi pre - sto tor - nar - - pre - -

D. - dir - - dal Si -

J. sia - te en - tram - bi be - ne - det - ti

E. - nar pre - mer la ca - ra ter - ra le pie degli a - vi tom - -

R. - mer la ca - ra terra na - ti - a le pie de - gli a - vi tom - -

D. - guor - - dal Signor - - che par -

J. dal - - la ma - no del vo - -

8

*mf*

Corno *smorz.*

*p* *c* *cre*

E. *be* *ba\_ciar*. *Si\_gnor* *che* *mi\_ra* *bili o\_pre pro*

R. *be* *ba\_ciar*. *Si*

D. *la* *in me* *dal* *Si*

J. *stro* *Rè!* *dal* *Si*

8

*scen* *do*

E. *du* *ei* *pa\_dre* *dei* *me\_sti*

R. *gnor* *che* *mi\_ra* *bili o\_pre pro* *du* *ci* *pa\_dre* *dei* *me\_sti*

D. *gnor* *dal* *Si\_gnor* *che* *parla* *in*

J. *gnor* *dal* *Si\_gnor* *del* *vo\_stro*

*scen* *do*

*ff* *rit.* a tempo

E. *ff* *rit.*  
fi - gli di Sèm -

R. *ff* *rit.*  
fi - gli di Sèm -

D. *ff* *rit.*  
me in me - sia - te en - tram - bi

J. *ff* *rit.*  
vo - stro Rè ! sia - te en - tram - bi be - - - ne -

8

*ff* *rit.* *p* *cre*

*cresc.* *f*

E. *f*  
al sa - cro tem - pio -

R. *f*  
ci - ri - condu - ci al sa - cro tem - pio -

D. *f*  
be - - - ne - det - - - ti en - - -

J. *f*  
- det - - - ti be - - - ne - - -

*f*  
- scen - do *f*

*rall. molto*

E. *rall. molto*  
 — dell' in vo - ca - ta in vo - ca - ta Ge - rù - sa

R.  
 — dell' in vo - ca - ta in vo - ca - ta Ge - rù - sa

D.  
 — tram - bi dal Si -

J.  
 det - ti dal Si -

*ff* *rall. molto*

E. *pp* *Lento*  
 — lem — pie - tà Si - gnor !

R. *pp*  
 — lem — pie - tà Si - gnor !

D. *pp*  
 — gnor — pie - tà Si - gnor !

J. *pp*  
 — gnor — pie - tà Si - gnor !

*ppp*



## SCENA V

La Regina con Rabsares e seguito di Ancelle, Valletti e Soldati.

Andante

ESTER

LA REGINA

RUBEN

RABSARES

DANIELE

JOACHIM

Soprani

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

ERREI

ASSIRI

Andante

PIANO

Fl.  
Quart.  
Troup.

The musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are vocal parts for individual characters and groups: Ester, La Regina, Ruben, Rabsares, Daniele, Joachim, Soprani, Tenori (ERREI), Bassi, Tenori (ASSIRI), and Bassi (ASSIRI). The 13th staff is the piano accompaniment, which includes parts for Flute, Clarinet Quartet, and Trumpet. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps (D major). The piano part features melodic lines with slurs and dynamic markings like '5'.

**LA REGINA** Recit.

Sal - ve, o Rè de Giu -

*pp* Quart.

*1a R.*

dè - i l.. Sa - cro all' Assiro è il vin - to, e del mio

*1a R.*

tro - no tra i mil - le mil - le rag - gi il più

**A**

*1a R.*

splen - dido è quel - lo del per - do - no. sì! Tu ri - ve

Fl.

Andante  $\text{♩} = 58$ 

la B.  $\text{♩} = 58$

drài di So - li - - ma I for - tu - na - ti

Fl.

Corni  
Fag.  
Quart.

Alti  
Cl.

la R.

cli - vi Le ro - se di Bet - sa - ì - da L'ambre del

la R.

me - sto mar! *animato* Te scon - so - la - ti

Ob.

la R.

popo - li Ac - cla - me - ran giu - li - vi; Non han più

Fl.

lu  
R.

gli oc - chi lacreme Do - ve la pa - tria ap

la  
R.

-par ! Sol nell' im - men - so giu - bi - lo La

Fag.

la  
R.

*allarg.* tua me - mo - ria av - vi - vi Ah! si, *a tempo*

la  
R.

Chi ti po - tea chi ti po

la R. *-tèa si mi - se - ro A li - ber - tà a li - ber -*

**B** *ESTER*  
 la R. *-tà tor - nar. A hi - mè!*

*Mod.<sup>to</sup> deciso*  
*p* *- e - cre - scen*

*JOACHIM*  
*ro* *Sa - lu -*

**C**  
 I. *-te o Re - gi - na!*

And<sup>te</sup> sostenuto molto  $\text{♩} = 52$ 

**RASSARES**

Ah! mai non

**DANIELE**

Ah! for - se nei nuo - vi fi -

**JOACHIM**

Sa - lu - te o Regi - na esc

Sop.

Spo - sa - - to il tuo

Ten.

Spo - sa - - to il tuo

Bas.

Spo - sa - - to il tuo

Ten.

Ah! mai non

Bas.

Ah! mai non

And<sup>te</sup> sostenuto molto

**TUTTI** *mf*

## RUBEN

il  
 t'ar-ri - se più bel - la  
 - den - ti tuoi vo - li in - con - scia colom - ba per  
 - cel - sa te pi - a su - bli - ma in tal gior - no l'im  
 no - me nei cam - pi dell  
 uo - me nei cam - pi dell  
 no - me nei cam - pi dell  
 t'ar-ri - se più bel - la  
 t'ar-ri - se più bel - la

Ra.  
 D.  
 J.

ESTER

LA REGINA

Ah!

Ah! di af - fet - ti soa - - vi

R.

se - no - mi tur - ba pre - sa - gio crudel

Ra.

la sor - te la ful - gi - da

D.

tut - ti f'inno - la for - se noi muo - vi

J.

-men - sa mer cè su - bli - ma in tal gior - no

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

la sor - te la ful - gi - da

la sor - te la ful - gi - da

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including several triplet markings. The left hand provides a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also including triplet markings. The music is in a major key with two sharps (F# and C#).



E. *rit.*  
 mi tur-ba la men-te fu-ne-sto ter-  
 la  
 R. mi pal-pi-ta il se-  
 R. ahì-mè pre-sa-gio cru-  
 Ra. per-la sa-ràì della cor-  
 D. Fi-den-ti tuoi vo- *rit.*  
 J. si l'immen-sa mer-  
 la mi-sti-ca ce-tra si-a  
 la mi-sti-ca ce-tra si-a  
 la mi-sti-ca ce-tra si-a  
 per-la sa-ràì della cor-  
 per-la sa-ràì della cor-  
 per-la sa-ràì della cor-

a tempo

E. *-ror*

la R. *-no* di affet - ti so -

R. *-del*

Ra. *-te* spoglia - to di Giu -

D. *-li* incon - scia co -

J. *-cu*

*-va* con quan - to ha il cre - a - to di

*-va* con quan - to ha il cre - a - to di

*-va* con quan - to ha il cre - a - to di

*-te* spoglia - to di Giu -

*-te* spoglia - to di Giu -

a tempo

Corni

Ob. Cl.

Quart.

Fuggi

S. Fu - nes - to ter - ro -  
 Al. - a - vi un' i - ri - de ve -  
 T. pre - sa - gio cru - del  
 Ba. - da lo squal - - li - do vel di  
 B. - lom - ba per  
 S. prostra - to nell' duò - lo di  
 Al. gran - de e di bel Ah!  
 T. gran - de e di bel Ah!  
 Ba. gran - de e di bel Ah!  
 S. - da lo squal - - li - do vel di  
 B. - da lo squal - - li - do vel di  
 Corni *f*

D

E. re la san.ta promes.sa del Dio del Di\_o  
 la. do bril.lar nel ciel nel ciel  
 R. la san.ta promes.sa del Dio del Di\_o  
 Ra. Giu da ti ve ste l'As  
 D. tut ti t'immo la  
 J. len ta a go ni a  
 per te coi di vi dell'  
 per te coi di vi dell'  
 per te coi di vi dell'  
 Giu da ti ves te l'As  
 Giu da ti ves te l'As  
 Arpa  
 Corni  
 Quart.

S.  
 d'I - sra - el \_\_\_\_\_ con - soli il so - spi - ro che sgor - ga  
 A.  
 nel ciel brillar \_\_\_\_\_ *ad Ester* Ri -  
 T.  
 d'I - sra - el \_\_\_\_\_ con - soli il so - spi - ro che sgor - ga  
 B.  
 - si - ria coi rai del suo ciel ah!  
 D.  
 ma Es - ter \_\_\_\_\_  
 J.  
 o \_\_\_\_\_ ciel \_\_\_\_\_ pros -  
 or - be co - glias - tri del ciel spo -  
 or - be co - glias - tri del ciel spo -  
 or - be co - glias - tri del ciel spo -  
 - si - ria coi rai del suo ciel ah!  
 - si - ria coi rai del suo ciel ah!  
 P.  
 The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

S. dal — cor mi  
 Al. — tor — na a' tuo — i  
 T. dal ... — cor il se — no mi tur — ba  
 B. mai non far — ri — se più bel — la  
 B. si — — gnor ma se lo  
 B. tra — — to nel duo — — lo  
 — sa — to il tuo no — me nei can —  
 — sa — to il tuo no — me nei can —  
 — sa — to il tuo no — me nei can —  
 mai non far — ri — se più bel — la  
 mai non far — ri — se più bel — la

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more active bass line in the left hand. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4.

E. tur - ba la men - te Fu - -

la R. sguar - di del ri - so il ba -

B. pre - sa - gio - crudel - - le

Ra. la sor - te la ful - gi - da per

D. spar - viero in - si - dia il tuo

J. Di len - ta a - go - ni - a

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

la sor - te la ful - gi - da per

la sor - te la ful - gi - da per

E. *cresc.*  
 \_ ne \_ sto \_ ter\_ror \_\_\_\_\_ Ah! mi spezza il

la  
 R. *cresc.*  
 \_ le \_ no Di \_ spo - glia di Giuda \_\_\_\_\_ lo

R.  
 o mia \_ E\_ster \_\_\_\_\_

Ra. *cresc.*  
 la sa \_ rai sa \_ rai del \_ la cor \_ te sa \_

D.  
 vel \_\_\_\_\_ A dar \_ ti soccor \_ so non

J.  
 un po \_ po \_ lo schia \_ vo ri \_

- pi dell' e - tra ah! \_\_\_\_\_

- pi dell' e - tra ah! \_\_\_\_\_

- pi dell' e - tra ah! \_\_\_\_\_ *cresc.*

la sa - rai del - la \_\_\_\_\_

la sa - rai del - la \_\_\_\_\_

8



S. cor mi\_tur\_ba lumen\_tefu\_nesto te  
 A. squal\_li do vel di Giu  
 T. ti sovvena di me del no\_stro a  
 B. \_rai del\_la cor\_te tu sa  
 B. va\_le che il ciel che il  
 J. \_sor\_ge perte ah! per  
 ah! si per  
 ah! si per  
 d'I\_sra\_el la ce  
 cor\_te tu sa  
 cor\_te tu sa

P. *colta parte*  
**f**

*dim.*

E. -ror

II. -da

R. -mor

*dim.*

ra. -rai

D. ciel che il ciel che il

J. te Si - gnor pie -

te

te: ah! si - sposa - to il

- tra ah! si ah!

- rai sa per - la la per - la

- rai sa - rai sa -

The piano accompaniment features a complex texture. The right hand plays a series of dense, rhythmic chords, primarily consisting of sixteenth notes, creating a shimmering effect. The left hand provides a more melodic and harmonic foundation with a series of chords and moving lines.

S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 D.

ciel  
 \_tà

*rall.*  
 tuo no - me a\_vrà spo - sa - - - to  
 si il tu - o no\_me a\_vrà spo - sa - - - to  
 la per - la del - la cor - te sa - - - rai  
 rai la per - la del - la cor - te sa - - - rai

*rall.* *poco*

## Grandioso

E. La san - ta promes - sa del Dio d'Israël! — con.

R. Ri - torna a tuoi guar - di del ri - so il balen — di

R. La san - ta promes - sa del Dio d'Israël! — con.

Ba. Ah! mai non farri - se ah! mai non farri - se più

D. Ah! for - se nei nuo - vi fi den - ti tuoi vo - li

J. Sa - - lute, o Regi - na te eccel - sa, te pi - a

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Ah! mai non far - ri - se più

Ah! mai non far - ri - se, più

*marcato* **Grandioso**

*ff*

E. so - li il sospi - ro che sgor - ga dal cor -  
 Ia spo - glia il vel - si di Giu - dà  
 R. so - li il sospi - ro che sgor - ga del cor -  
 Ra bel - la più bel - la più bel - la la cor - te  
 D. ah! in - con - scia co - lom - ba per  
 J. Re - gi - na su - bli - ma in - tal gior - no su -  
 cam - pi nei cam - pi dell' e - tra  
 cam - pi nei cam - pi dell' e - tra  
 cam - pi nei cam - pi dell' e - tra  
 bel - la più bel - la la cor - te  
 bel - la più bel - la la cor - te

Z. 1500. Z.

S.  
 la santa pro\_mes - sa del Dio d'Isra - el con-

A.  
 Ah! lo

T.  
 la santa pro\_mes - sa del Dio d'Isra - el con-

T.  
 Ful - gi - da per - la del - la cor

B.  
 tut - ti l'immo - li in - con - scia co - lom - ba a

B.  
 - bli - ma in - tal gior - no l'immen - sa mer - cè - l'im-

co - gli as - tri del

di vi dell'or - be co - gli as -

di vi dell'or - be co - gli as -

Ful - gi - da per - la del - la cor -

Ful - gi - da per - la del - la cor -

8

*rall.* *a tempo*

E. *so - li il sospir che sgorga dal cor il so -*

la *squa - li do vel ah!*

R. *so - li il sospi - ro che sgorga dal cor il so -*

Ra. *te sa - - - rai del - -*

D. *dar - ti soccorso non vale che il ciel che il*

J. *men - - sa mer - cè l'im -*

*ciel del ciel as -*

*tri del ciel as -*

*tri del ciel as -*

*te sa - - - rai del - -*

*te sa - - - rai del - -*

*ff*

*rall.*

E. spi - - - ro che sgor - ga del cor.

la lo squa - li - do vel.

R. spi - - - ro che sgor - ga del cor.

Ra. - le cor - te sa - rai.

D. ciel che il ciel il ciel.

J. - men - - sa mer - - cè.

- tri del ciel del ciel.

- tri del ciel del ciel.

- tri del ciel del ciel.

- la cor - te sa - rai.

- la cor - te sa - rai.



Score for vocal parts and strings. The vocal parts are labeled E., Ia R., R., Ra., D., and J. The string parts are labeled with various instruments including Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The vocal parts feature melodic lines with some rests, while the string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Piano accompaniment section. The score is written for the right and left hands. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Instrument markings include: Cl. 1<sup>a</sup> Viol., Ob., 2 Viol., Fag. Cello, Timp., and pp (pianissimo). The score concludes with a fermata and a final chord.

## ATTO 2º

*Il giardino—Giardino nel palazzo di Babilonia*

## SCENA VI

Grave ♩ = 84

ESTER

LA REGINA

ANCELLE

Grave  
Arpa  
Timp.

Fl.  
Cl.  
Fag.

pp

ppp

Coro.

Arpa

S'ALZA LA TELA

Fl.

*con morbidezza*

ANCELLE

Si\_

*dolce*

And<sup>te</sup> con morbidezza ♩ = 60

Si\_

Arpa

*mf*

\_sfo - - glin le ro - se Più bian - che e o - do -

\_sfo - - glin le ro - se Più bian - che e o - do -

*p*

\_ro - se, Sui tri - po - di e - bur - nei

\_ro - se, Sui tri - po - di e - bur - nei

s'ac - cen - dan pro - fu - mi La per - la d'As - si -

s'ac - cen - dan pro - fu - mi

Cl.  
Corno

- ria La fi - glia dei Nu - mi Il

La perla d'Assi - ria La figlia dei Nu -

Ob.  
Fag.

ful - gi - do - so - glio Degli a - vi - sa -

- mi Il ful - gi - do so - glio Degli a - vi - sa

## Animato ma poco

- li! al dol\_ ce tu - o - vi - so  
 - li! al dol\_ ce tu - o - vi - so

Fl. 3  
 Ob. 3  
 Quat.

Ri - tor - ni - il sor - ri - so I - - sogni non.  
 Ri - tor - ni - il sor - ri - so I - so - ghi non

8

sia - no Più squali - di e te - tri; Ah! -  
 sia - no Più squal - li - di e te - tri; Ah! -

Ob. 3

*rall. dolcissimo*

no — non — sian — se

no — non — sian — se

Fl. 1<sup>o</sup> Viol. *rall. molto*

*a Tempo.*

gias — tri scin — til — la no, Di — le — guan gli —

gias — tri scin — til — la no, Di — le — guan gli —

*a Tempo.*

Cl. Fl. Corno

spet — tri; Dell' es — ta si e — te — re e S'ap — pros si ma il

spet — tri; Dell' es — ta si e — te — re e S'ap — pros si ma il

Fl. Viol. Cl.

di! Ah! si, il di il di

di! Ah! si, il di

LA REGINA (ad Ester)

Si; torni al

*rall.* di il di

il di Ah!

*rall.*

a Tempo

labbro tuo la rosa stilla, alla stanca pu...

1<sup>a</sup> Viol

*p* Corni

*p* 3<sup>a</sup> Fig.

La II

- pil - la torni il ba - len del - la la - ten - te stel - la!

Fl. Ob.  
Quat. Fagg.

*mf*

Maestoso

Da

II

D'Assiria o mai s'appressa il Ré: Sii bel - la!

Banda

da lontananza

Orch. *f*

*p*

Fl. Viol

Tempo I<sup>o</sup>

*rall molto*

Ah! Se gli as - tri scin -

Ah! Se gli as - tri scin -

- til - la - no Di - le - guan gli spet - tri; Dell'

- til - la - no Di - le - guan gli spet - tri; Dell'

1<sup>o</sup> Viol

Fl. Cornu

1<sup>o</sup> Viol



es - ta - si e - te - re e S'a - prossi - ma il

es - ta - si e - te - re e S'a - prossi - ma il

Clar

1<sup>o</sup>Viol.

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, including a Clarinet and Violin I part. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

dì Ah! si il dì il

dì il dì il dì

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with similar notation and includes a fermata over a note in the vocal line.

*rall*  
dì il dì

il dì Ah!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking *rall* (rallentando) is present. The system concludes with a double bar line.

SCENA VII

Tempo di Marcia molto maestoso

ESTER

LA REGINA

BARSARÈS

BALDASSARÈS

Balk: col suo seguito di Cortigiani, Ancelle, Favoriti, Satrapi, Soldati, Paggi etc.

PIANO

Banda

Banda

*f*

Orch TUTTI

Banda

Orch

Banda

Orch

Più mosso

Orch.

*f*

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by dense harmonic textures and frequent accidentals. Key performance markings include:

- sempre f* (always forte) in the third system.
- senza roll.* (without roll) in the sixth system.
- ff* (fortissimo) in the sixth system.

There are also numerical markings '3' and '8' with dashed lines, likely indicating fingerings or specific rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and complex chordal structures.

## Più mosso

O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

**CORO**

O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

*grandioso*

**f TUTTI**

Tromb. Cornetti

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Qua-si nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Qua-si nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Qua-si nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Il tuo ful-go-re ful-gor sol-tanto ap-par

Il tuo ful-go-re ful-gor sol-tanto ap-par

Il tuo ful-go-re ful-gor sol-tanto ap-par

8

Supr.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Alt.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Contr.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Fl. Ob. Cl.  
Corni Fag. Quat.

*p* *leggieramente.*

mar - - O - - gni terren de - sio - - Ha me ta e

mar - - O - - gni terren de - sio - - Ha me ta e

mar - - O - - gni terren de - sio - - Ha me ta e

cal - ma in - te Te ac - cla - ma il po - pol

cal - ma in te Te ac - cla - ma il po - pol

cal - ma in te Te ac - cla - ma il po - pol

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'cal - ma in - te Te ac - cla - ma il po - pol'.

tu - o pros - tra - to al nobil piè

tu - o pros - tra - to al nobil piè

tu - o pros - tra - to al nobil piè

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'tu - o pros - tra - to al nobil piè'.

di Babi\_lonia il Dio più che d'As - si -

di Babi\_lonia il Dio più che d'As - si -

di Babi\_lonia il Dio più che d'As - si -

Sopr

\_ria il Re! E

Ten.

\_ria il Re! Guer - re e pa - cee fa - ti

Bass.

\_ria il Re! Guer - re e pa - cee fa - ti

Piccolo et Viol.

*tr* *tr*

Tronbe  
Cornet  
Tromboni

Bassi



guer - re e pa - ce fa - ti

il tuo pensie - ro is -

il tuo pensie - ro is -

*tr*

*tr*

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano, Alto, and Bass. The bottom staff is the piano accompaniment, split into Treble and Bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first vocal line has the lyrics "guer - re e pa - ce fa - ti". The second and third vocal lines have the lyrics "il tuo pensie - ro is -". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with trills marked above the first and third measures.

il tuo pensiero is - pi - ra Ah!

- pi - ra Ah!

- pi - ra Ah!

*tr*

*tr*

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "il tuo pensiero is - pi - ra Ah!" on the first line, "- pi - ra Ah!" on the second line, and "- pi - ra Ah!" on the third line. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including trills and a triplet of eighth notes in the second measure.

Grandioso

*rit.* *ff*  
O Bal - das - sa - re ma - es - tà su -

*rit.*  
O Bal - das - sa - re ma - es - tà su -

*rit.*  
O Bal - das - sa - re ma - es - tà su -

*tr* **TUTTI** *ff*

- pre - ma Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a -

- pre - ma Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a -

- pre - ma Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a -

- de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il  
 - de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il  
 - de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics: "- de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -  
 so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -  
 so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -

The second system continues the musical setting with the lyrics: "so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -". It maintains the same three vocal staves and piano accompaniment structure as the first system.

*poco più*

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

*ff*

- ti fai mon - di il tuo vo -  
 - ti fai mon - di il tuo vo -  
 - ti fai mon - di il tuo vo -

Banda  
 Banda  
 Orch.  
 Orch.

- ler vo - ler fai mon  
 - ler vo - ler fai mon  
 - ler vo - ler fai mon

Banda  
 Orch.  
 TUTTI

— di il tuo vo — ler — — — — — il  
 — di il tuo vo — ler — — — — — il  
 — di il tuo vo — ler — — — — — il

*ff*

tuo vo — ler — — — — —  
 tuo vo — ler — — — — —  
 tuo vo — ler — — — — —

*tutta la forza*

SCENA DELLA DANZA

Adagio

ESTER

LA REGINA

Mi-ra la va-ga E-bre-a!

BALDASSARRE

CORO

PIANO

Adagio

And.<sup>te</sup> con moto

*p* espress.  
Cello

BALD.

Oh! splen-di-da bel-tà!...

Al fian-co mio cos-

-tei restar do-vrà.

## A

## MARCIA ASSIRIA

Andante ♩ = 66

PIANO

Cello

Quat.

*p*

Fl.

Ob.  
Cl.  
Corni

Quat.

*sec*

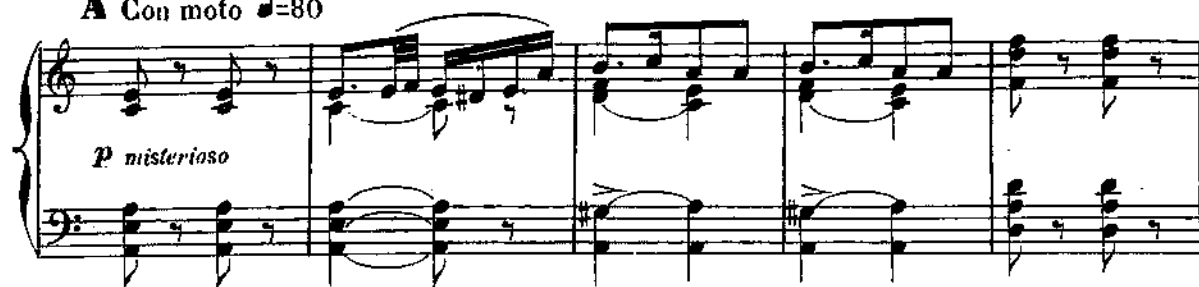
8<sup>va</sup>

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the piano, with a tempo of Andante (♩ = 66) in 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and a 'Quat.' (quasi) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, showing more triplet figures in the right hand. The third system introduces woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Horns (Corni). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with a 'Quat.' marking. The fourth system shows the woodwinds playing a more active melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with a 'Quat.' marking. The fifth system shows the woodwinds playing a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with a 'Quat.' marking and a 'sec' (second ending) marking. The score concludes with an 8<sup>va</sup> (octave) marking.



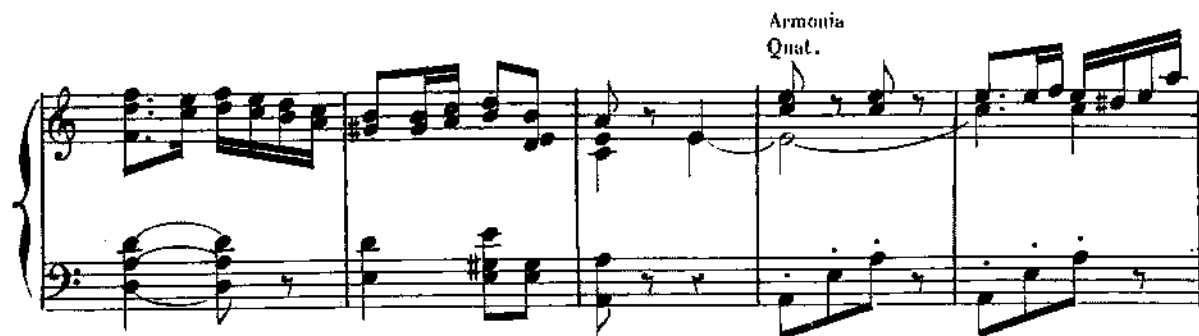
**A** *Con moto* ♩=80

*p misterioso*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) and mysterious (*misterioso*) character. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment.

Armonia  
Quat.

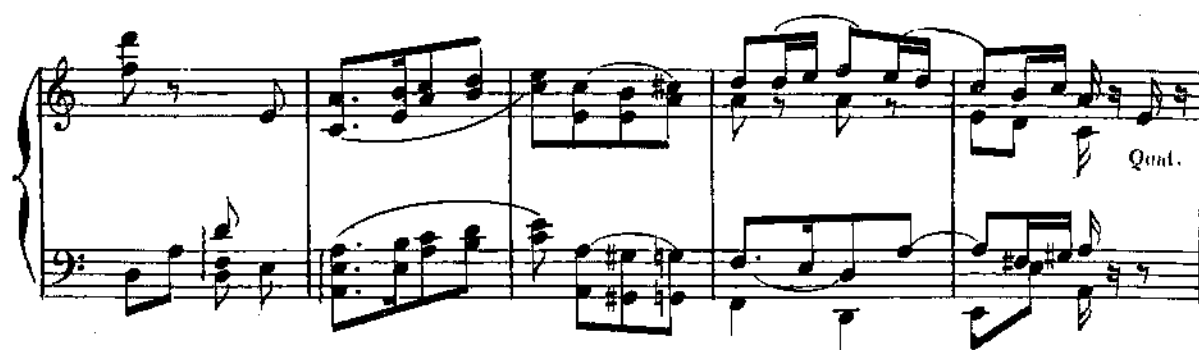


Second system of musical notation. The right hand continues with a more active melodic line, and the left hand accompaniment becomes more complex with some triplets. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.



Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The overall mood is maintained as mysterious and moderately paced.

Quat.



Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic and flowing line, and the left hand accompaniment is more active. The tempo and dynamics are consistent with the previous systems.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment is more active. The tempo and dynamics are consistent with the previous systems.

Cl.  
Corni  
Fag.

Fl.  
Ob.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes a section labeled 'B' and a 'Piccolo Fl.' part. The instrumentation list 'Cl. Ob. Cori Fag. G. C.' is positioned to the right of the staff. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

Third system of musical notation, continuing the piece with consistent instrumentation and rhythmic structure. The melodic line in the upper staff shows further development of the themes introduced in the previous systems.

Fourth system of musical notation, maintaining the musical flow. The bass line in the lower staff features a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, including a 'Quart.' (Quartet) marking. The music features a variety of note values and rests, creating a dynamic and textured sound.

Sixth and final system of musical notation on this page. The piece concludes with a final cadence in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation, including a section for 'Trambe Cornetti' (Trumpets and Cornets) in the treble clef. The piano part continues in the grand staff. Dynamics range from *f* to *p*. A common time signature 'C' is indicated.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word 'Armonia' is written above the treble clef. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Più largo

Tromb.  
Corn

Musical score for Trombones and Corns. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *ff pesante*.

Tromb.  
Oph.

Ob.  
Corni  
Fag.

a Tempo

Più largo

Musical score for Oboe, Corns, and Bassoon. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p Quat.* and *ff*.

**D**  
Tempo I<sup>o</sup>

Musical score for the **Tutti** section. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff TUTTI*.

Musical score for woodwinds. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

Musical score for woodwinds. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system includes the markings *riten.* and *ff*.

B

DANZA D' OSSIRIS

Andantino

Arm.  
Qual.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a dynamic marking of *mf* in the first measure, which then changes to *p* in the second measure. The piece features a melodic line in the right hand with a grace note (marked 8-7) and a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a final measure containing a grace note (8-7).

The second system of the musical score continues the piece. It features a section marked 'A' with the tempo instruction 'And.<sup>te</sup> quasi larghet' and a tempo marking of  $\text{♩} = 44$ . The upper staff is marked 'Cl. solo' and contains a melodic line with a grace note (8-7). The lower staff is marked 'Bassi' and contains a bass line. The dynamic marking is *pp* and the texture is 'Quart.'. The system ends with the instruction 'Cari dolci' and 'Fini'.

The third system of the musical score continues the piece. It features a section marked 'A' with the tempo instruction 'And.<sup>te</sup> quasi larghet' and a tempo marking of  $\text{♩} = 44$ . The upper staff is marked 'Cl. solo' and contains a melodic line with a grace note (8-7). The lower staff is marked 'Bassi' and contains a bass line. The dynamic marking is *pp* and the texture is 'Quart.'. The system ends with the instruction 'Cari dolci' and 'Fini'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble clef part is labeled "Quat." and the bass clef part is labeled "Corni". Both parts feature complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation. The treble clef part is labeled "Fl.Ob. Cl.Fag." and the bass clef part is labeled "Quat.". The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation. The bass clef part is labeled "sempre p". The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. There are two accents (>) above the first two measures of the right hand.

Second system of the piano score. It begins with a section marker 'B' above the treble staff. The musical notation continues with similar textures to the first system, including chords and arpeggios in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score, continuing the musical piece with consistent notation and dynamics.

Fourth system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fifth system of the piano score, starting with a section marker 'C Più animato' above the treble staff. This section includes dynamic markings: 'riten.' (ritardando) above the first measure and 'accel.' (accelerando) above the second measure. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.



*riten.* *a tempo* *cresc.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *riten.* marking and moving to *a tempo*. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is placed above the second measure of the upper staff.

*accel.*

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a '3' above the notes. The tempo is marked *accel.* above the third measure. The bass staff continues with its harmonic accompaniment.

*rit.* *accel.*

The third system shows a change in tempo. It begins with a *rit.* marking, followed by an *accel.* marking above the second measure. The melodic line in the upper staff becomes more rhythmic and active. The bass staff provides a steady accompaniment.

*a tempo*

The fourth system returns to the original tempo, marked *a tempo* above the first measure. The melodic line in the upper staff features a series of eighth notes with slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

**D** *accel.* *riten.* *accel.*

The fifth system begins with a key signature change to D major, indicated by a large 'D' above the first measure. The tempo markings are *accel.*, *riten.*, and *accel.* above the first, second, and third measures respectively. The melodic line in the upper staff is highly rhythmic. The bass staff provides accompaniment.

*riten. a tempo*

*accel. molto*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a piano accompaniment for a dance or light music piece.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes a woodwind part on the right side of the system, labeled "Ob. Cl. Corni".

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a piano accompaniment for a dance or light music piece.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a piano accompaniment for a dance or light music piece.

Tempo 1'

**E** 8

Viol. *sf* :

*pp* Celeste

Fl. *ppp*  
Ob.  
Cl.

Cornù  
Fag.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a piano accompaniment for a dance or light music piece.

8

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

8

Second system of musical notation, identical in structure to the first system, with two staves and a dashed line with the number '8' above the first measure.

8

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff includes a dynamic marking *sempre pp* in the third measure. The system concludes with a double bar line.

*sostenuto*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a dynamic marking *sostenuto* and a fermata over a chord in the third measure. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a fermata over a chord in the third measure. The system concludes with a double bar line.

## ENTRATA DE' PICCOLI SCHIAVE

All.<sup>o</sup> vivace. ♩ = 200

Picc.  
Fl.  
Ob.

*leggierissimo*

Cl. *f*  
Fag.  
Quat.

Picc.  
Fg.  
Ob.  
Cl. 8-

Cl.  
Quat.

8-

*sempre f*

The musical score is written for a full orchestra and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the Piccolo, Flute, and Oboe parts with a 'leggierissimo' marking. The second system shows the Clarinet, Bassoon, and Quartet parts with a forte 'f' dynamic. The third system shows Piccolo, Bassoon, Oboe, and Clarinet parts with a 'sf' dynamic. The fourth system shows Clarinet and Quartet parts with a 'sf' dynamic. The fifth system shows Quartet parts with a 'sempre f' dynamic. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> vivace' with a quarter note equal to 200 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar complex rhythmic patterns in the right hand and accompaniment in the left hand. The notation includes various rests and dynamic markings.

ENTRATA DI BAAL  
Adagio  $\text{♩} = 44$

Third system of musical notation, piano accompaniment. It begins with the instruction *rall. molto* above the staff. The right hand has a series of chords and notes, while the left hand has a more active line. A section of the music is marked *pp molto sost.* (pianissimo, molto sostenuto), indicating a change in dynamics and tempo.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a section marked *Pist.* (Pistola), with a long melodic line in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It includes a section marked *Arm.* (Arma) and *Quart.* (Quarta). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both hands, with a long slur over the top staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music includes chords and melodic lines, with a long slur over the top staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music includes chords and melodic lines, with a long slur over the top staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music includes chords and melodic lines, with a long slur over the top staff.

All! come!

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music includes chords and melodic lines, with a long slur over the top staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *leggierissimo*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a measure rest of 8 measures. The bass staff includes dynamic markings for *Cl.* and *Fag.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes dynamic markings for *Quart.* and *Arm.* with a measure rest of 8 measures. The bass staff includes a dynamic marking of *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the instruction **TETTI**.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a section marker **A**.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, marked with a dashed line and the number '8' above the first measure. It includes the dynamic marking *sempre ff* (sempre fortissimo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture with the dynamic marking *rinf* (rinfornito) in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dense texture and dynamic markings *V* (accents) in both hands.



D

PASTORALE CON CORO

Andantino ♩ = 76

Soprani

Tenori

Bassi

PIANO

Andantino

Fl.

*pp*

Ob.

8

(a bocca chiusa) *dolciss.*

Quart con sord.

This musical score is arranged in five systems. The first system includes a piano part (grand staff) and a violin part. The second system continues the piano and violin parts. The third system introduces a clarinet (Cl.) and a bassoon (Fag.) part, alongside the piano and violin. The fourth system continues the piano, violin, clarinet, and bassoon parts. The fifth system features the piano part with prominent triplet figures in both hands. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Various musical notations are used, including slurs, trills (tr), and triplet markings (3).

This musical score is for section A on page 127. It consists of six systems of staves. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with the text "Corui" and "Quart. con grazia Corui" written above the staff. The third system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The fifth system includes three vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

The first system consists of three staves. The top two are treble clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/6 time signature. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs.

Poco meno

The second system consists of three staves with treble and bass clefs. The tempo marking "Poco meno" is centered above the first staff. The music continues in the same key and time signature.

Poco meno

The third system features a grand staff with piano accompaniment and woodwind parts. The tempo marking "Poco meno" is centered above the first staff. The woodwind parts are labeled "Ob." (Oboe), "Quart. p" (Quartets piano), and "Fag." (Bassoon).

The fourth system features a grand staff with piano accompaniment and woodwind parts. The woodwind parts are labeled "Fl." (Flute), "Cl. Corni" (Clarinets and Horns), and "Fag." (Bassoon). The piano accompaniment includes a fermata over a measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system begins with a large 'B' section marker. It continues with the same complex rhythmic patterns as the first system. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

The third system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. It features many beamed notes and slurs, with some notes marked with 'x' symbols.

The fourth system starts with an 'F.CI.' section marker. The upper staff has a more melodic line with slurs, while the lower staff has a simpler accompaniment. There are some 'x' marks in the lower staff.

The fifth system shows a change in dynamics with the marking 'sempre pp' (pianissimo) appearing above the staff. The music becomes more sparse, with fewer notes and longer rests.

The sixth system begins with the marking 'Tempo 1º' (Allegro). The music returns to a more active, rhythmic style. A 'p' (piano) dynamic marking is present, along with the instruction 'Arm. Quart.' (Armonici Quartetti).

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The first two systems feature vocal staves (top two) and piano accompaniment (bottom). The third and fourth systems feature piano accompaniment (bottom two) and vocal staves (top two). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A first ending bracket is present in the first system, and a second ending bracket is present in the third system. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

This page of a musical score contains several systems of music. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, with a dashed line above the treble staff. The third system also has three staves (two treble, one bass) and includes a section marker 'C' above the first staff. The fourth system is a grand staff with annotations for 'Corni', 'Pist.', 'Fag.', 'Tromb.', and 'Oph.' above the treble staff. The fifth system has three staves with annotations for 'Arm.' and 'Quart. pizz.' above the grand staff. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

This musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A fermata is present over a measure in the piano accompaniment of the second system. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, while the vocal line consists of a melodic line with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.



The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano, Alto, and Bass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines feature long, sustained notes with slurs, indicating a slow tempo. The bottom two staves are for piano accompaniment. The upper piano staff contains a complex melodic line with many slurs and accents, including triplets. The lower piano staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

**D**

The second system, labeled 'D', continues the musical piece. It features the same five-staff layout. The vocal parts have more active lines with some eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with intricate textures, including slurs and accents. The overall mood remains solemn due to the key signature and tempo.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The vocal lines are interspersed with rests. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the upper register with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower register. The system concludes with sustained notes in the vocal parts.

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations: slurs, accents, dynamic markings like *tr* (trill) and *3* (triplets), and repeat signs. The piano part features complex textures with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal lines consist of eighth and quarter notes, with some rests and phrasing slurs. The page number '134' is located at the top left.

Tempo I<sup>o</sup>

First system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and a half note.

Second system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and a half note. The tempo is marked "Tempo I<sup>o</sup>" and the dynamic is "pp".

Third system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and a half note. The tempo is marked "Tempo I<sup>o</sup>" and the dynamic is "pp".

Fourth system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and a half note. The tempo is marked "Tempo I<sup>o</sup>" and the dynamic is "pp".

Fifth system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and a half note. The tempo is marked "Tempo I<sup>o</sup>" and the dynamic is "pp".

**E**  
**FINALE**

Allegro ♩ = 104

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of five systems of music. The first system includes a piano part (treble and bass clefs) and a woodwind part (clarinet in E-flat and quartet). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes dynamic markings 'f' and 'ff', and performance instructions 'Cl. Ebg.' and 'Quart.'. The second system continues the piano and woodwind parts. The third system includes the instruction 'TUTTI' in the woodwind part. The fourth system continues the piano and woodwind parts. The fifth system includes a first ending bracket marked '8' and a section labeled 'A'.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex texture of chords and arpeggiated figures, often with slurs. The lower staff (bass clef) contains a more rhythmic and melodic line, with some notes beamed together.

The second system continues the musical texture, with the upper staff showing dense chordal patterns and the lower staff providing a steady melodic accompaniment.

The third system maintains the intricate harmonic structure, with the upper staff's chords and the lower staff's melodic line interacting to create a rich sound.

The fourth system introduces a new section marked with a bold 'B'. The tempo is indicated as 'Poco meno' and the dynamics as 'p leggiero'. The upper staff continues with complex textures, while the lower staff has a more active, rhythmic role.

The fifth system shows a change in texture, with the upper staff featuring more rhythmic patterns and the lower staff continuing its melodic line.

The sixth system concludes the piece, featuring rhythmic patterns in both staves that lead to a final cadence.

ten. ten.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The word "ten." is written above the first and third measures.

ten.

The second system continues the musical piece. The right hand maintains its intricate texture, while the left hand's accompaniment remains consistent. The word "ten." is written above the first measure.

The third system shows the continuation of the musical texture. The right hand's patterns are dense and rhythmic, and the left hand's accompaniment is steady.

C

The fourth system begins with a section marked with a large "C" above the treble clef. The right hand continues with its complex patterns, and the left hand's accompaniment remains steady.

in

The fifth system continues the piece. The right hand's patterns are dense and rhythmic, and the left hand's accompaniment is steady. The word "in" is written above the final measure.

ral. zll do.

The sixth system concludes the piece. The right hand's patterns are dense and rhythmic, and the left hand's accompaniment is steady. The words "ral.", "zll", and "do." are written below the first, third, and fourth measures respectively.

a tempo

Arm.

Quart. pizz.

Bass.

D

TUTTI

f

Quart.

Fl.  
Ob.  
Cl.

Quart.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Adagio come 1<sup>o</sup>

Fourth system of musical notation, marked *ff* **TUTTI**. It features a change in tempo and dynamics, with a more complex rhythmic pattern in the left hand and sustained chords in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the section with dense chordal textures and a moving bass line.



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff contains several chords, some with slurs and repeat signs. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

The third system shows further development of the musical themes, with more complex chordal structures in the treble.

The fourth system continues the piece, maintaining the eighth-note accompaniment in the bass.

The fifth and final system on the page concludes the piece. It features a double bar line at the end, with a repeat sign and a fermata over the final notes in both staves.

## Prestissimo

Ob. Cl. Pist.

Fag. Corni Quart. *f* Tromb.

**E** *ff* TUTTI

8- 8

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth-note triplets. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated for the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note triplets. The left hand accompaniment includes eighth-note triplets and some chords. Fingering numbers 1, 2, 3, and 1 are shown.

Third system of musical notation. The right hand has eighth-note triplets. The left hand features a section marked **F** (forte) and *stringendo* (increasingly). The left hand accompaniment includes eighth-note triplets and chords. Fingering numbers 3 and 3 are shown.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords with a slanted line indicating a glide or tremolo effect. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords with a slanted line. Accents (v) are placed under the notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords with a slanted line. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords with a slanted line. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand plays chords with a slanted line. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords with a slanted line. A dynamic marking of **ff** is present. The system concludes with a double bar line.

SCENA VIII

Moderato

ESTER

LA REGINA

RABSAIRES

BALDASSARRE

Tenori

Bassi

Moderato

PIANO.

BALD:

- sar-re, il mon-do si pro-ster-na...

Sei nel ver, Rab-sa -

Andante

Ira

B.

res....

(con ironia)

Un gran fe - li - ce io so no!

Gli

Ru

B.

Dei giammai ne - ga - ro - no ai vo - ti tuoi per - do - no

For -

Cl. Corni Fag.

B.

- se a sva - go di - vi - no Della gran noia e -

Cl. Fag.

LA REGINA *Con moto* ♩ = 104

B.

- ter - na! Es - si ti dier lo scettro la porpo - ra dei

Viol.

Quart.

I. R. 
 Rê... Per impera... re...  
 BALD. A che? Si, sull'u...mano

la R. 
 B. Spetta far le osservare a te!  
 scia... me! Abbia sue leggi! A me?...

R. 
 A La turba vi...le, se non è stol...ta, è in...

B. 
 LA REGINA  
 - fa... me! Pur in mor...tal gli a...vi lasciar di

BALD

sè me - mo - - - ria... Fosse-ro Dei, l'a - vello sepol - to ha la lor

LA REGINA Poco meno

Ebben; tergiagli afflitti il pian - to... Pro -

glo - ria! In - vi dio il loro af - fan - no

Arm. 3 7 3 7 7 7

p Quart.

Recit

fun di il bene - fi - zio... Ma la vir - tù?

E in - gra - ti si faran - no Ten -

la R.  Gli Dei?..

B.  tar - la per con - to mio puoi tu! Gli Dei sen



la R.  Ma la su - bli - me vo - lon - tà che im -

B.  van - no e non ri - tornan più...



la R.  - pe - ra? **B**

B.  Tutto è so - gno quag giù, si, tutto è chi -

 *espress.*  
Quart



**Allegro** **LA REGINA**  
(ad Ester)

me - ra!... Tu — col la dol - ce tua me -

Armonia Fl. e Cl.

**ESTER**

\_ lo - de il triste sogno dis - per - di... E qual

**LA REGINA**

no - ta potrei tro - var sul plet - tro, se non ho più pa - tria?... Ta - ci...

**BALD**  
imperiosamente

Giam - mai!...

Can - ta... Schia - va, ti pros - tra al - lora à pie - di

**TUTTI**

**ESTER**  
(con dignità) **Moderato**

B. miei... Chi a - do - ra il ve-ro Dio Il cul-to

Quart.

E. sde - gna de bugiar-di Dei

**RAB.**

Mi - sera - bi - le!

**BALD.** arrestandogli con un gesto

Og-nun di

**Ten.**

Mi - sera - bi - le!

**Bas** precipitandosi verso Ester

Mi - sera - bi - le!

**TUTTI**

*f* *ff*

B. **ESTER** **BALD**

voi disgom - bri O sorte mia fu-esta! Es-ter, tu so-la

Quart. *p*

Larghetto (♩=48)

Tutti si ritraggono meno Ester e Baldassarre

B.

res - ta

Ci: Corni. Fag.  
Tromboni. Oph.

*pp* Quart

*sempre p*

*crusc*

Ob Fl

*f* TUTTI

*rit.*

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the vocal line (B.) and the beginning of the orchestral accompaniment for strings (pp Quart). The second system continues the string accompaniment. The third system introduces the woodwinds (Ob, Fl) and includes the instruction 'sempre p' and 'crusc'. The fourth system features the brass section (TUTTI) and continues the woodwind parts. The fifth system concludes the page with a 'rit.' marking and continues the string accompaniment.

## SCENA IX

Allegretto (♩=88)

ESTER

RUBEN

BALDASSARRE

PIANO

Figlia di Giu - dà, io t'a -

B. ESTER

- mo! Che dire in ten - de il Rè?

All.<sup>o</sup> ♩=104  
BALD. *con animo*

Che nel mio cor sol pal - - pi - ta il

*Quart. mf*

B. san - gue mio per - te! Che in - er - ti homen - te e

B. sen - si Se tu mi puoi man - car;

B. E vuo'bruciarti in - cen - si E trar - ti vuo' agli al

ESTER Moderato

Or - ro - re! Orro - ri:

B. - tar!

A

*mf*

*dolce*

B. *La vi - ta per - te non fia che un fior!.*

Fl. e Cl. *pp* *Corni e Fag.* *Cell.*

B. *Ah! Nell'es - ta - si ra - pi - ta ti sveglie - rà l'a -*

*All<sup>o</sup> come prima*  
ESTER

*Io son giu - de - a!*

B. *-mor!...* *Che im -*

*Quart.* *f*

E. *As - si - ro, as - col - ta al -*

B. *por - - - ta?...*

Andante  $\text{♩} = 56$ 

## IL RACCONTO

E. *lor!*

Ob. *p*

Clar *pp*

Corni *Fag*

**B** *dolce*

E. I - ram il re, ne' suoi fer - vi - di ardor,

Corni *p*

Quart

E. La schia - va al se - no al - la - ccia - Ma Tir - za sfugge del

E. *rit* *a tempo* *rit*

Sireal - lebrac - cia E selamain fie - ra mi - nac - cia

*seguite*

*a tempo*

E. *dim*  
 Mai — non sa — rà! No, mio si —

— gnor!.. Ebro d'orgo — glio e — di fu — ror,

E. Sti — ma men — da — ce co — tal pu — dor, Ma Tir — za, for — te

E. *allarg*  
 del pu — ro ono — re al vin — ci — tor ris — pon — de an — cor

*col canto* *p*



*a tempo*  
*p*

E. *Mai non sa- rà! No, mio si-*

*con passione*

E. *-gnor! Non ve-di, crudel, che spezzi il mio sen? Al*

1. Viol

E. *tor-vo mio ciel ri-do-na il seren! La febbre che ac-cende il*

*mf sten*

*col canto*

E. *fie-ro sos-pir Può sol del tuo lab-bro il ba-cio at-tu-tir*

*pp rit portando*

*pp*

*a tempo*  
*p*  
 E. Ed \_\_\_\_\_ el - la an - cor \_\_\_\_\_ No, \_\_\_\_\_ mio si -

*a tempo*  
 E. \_\_\_\_\_ - gnor! \_\_\_\_\_ *affre - - - tun*  
 Ah! poi che a te non is - pi - ro che orror,

*do*  
 E. Poi - chè con me tu dis - de - gni regnar *cresc* Io ti sa - prò di mia

*f*  
 E. ma - no pro - strar! \_\_\_\_\_ *ten* Ed \_\_\_\_\_ *rit* es - sa al - lor ri - pe - te an -

**C**

E. cor: No, mio si - gnor

*pp celeste*

Armonia

Quart

⊗ Si può andare al segno ⊗ sopprimendo queste quattro battute

E. -gnor

**BALDASSARRE**

Piu preci, piu pianti, non Piu preci, piu pianti, non

*ppp*

⊗ Battuta a sopprimere quando si eseguiscano le quattro battute precedenti

L'istesso tempo mod<sup>to</sup>

B. o - do! No! —

**TUTTI**

*f* *ff*

Piu mosso ♩ = 88

B. — M'ine bria del san gue l'ar - dor... Tiaggio go al mio

Quart

ESTER

Alhime!

car - - ro, ti an - no - do Ti

A.hi!

prostro, ti avin - - co al mio cor! Più preci non

Oh

Più mosso (♩ = 92)

Vil! Ah! ———

o - do Non No

E  
 pietà!

B  
 — Del terro-re lo stri - do sa-

B  
 — prò — sof fo-car comiei ba - ci!..

**D**

**ESTER**

Non... è vana mi - uaccia!.. La sfi\_dol..

*f*

**BALD.** **ESTER**

In\_sa - na!.. T'abbomi\_no...

**TUTTI**

*ff*

(furente)

ESTER

BALD.

I: Ta-ci Non! ta-ci

B: O mu-to d'un fer-ro la la-ma il per-fi-do in-sul-to fa-

Ob.  
Cl.  
Fag.

*fp* Quart.

Tempo I<sup>o</sup>

B: -rà! Che tar - di?..

ESTER

Quart.

E: Ah! gli sgherria tu chia - ma l'e - bre-a tra-sa-lir non sa-

Quart.

*f* col canto

**E** Mod<sup>lo</sup>

BALD.

-prà! È il Numed'Assiria che t'ama! contenderliia luichi po-

**TUTTI**  
*ff*

**ESTER**

All<sup>o</sup>

Oh! ciel!

**RUBEN** (interrompendo sulla scena)

Io lo po - trò, — ti - ranno

-trà?...

Chi

*Am. Quasi*

**RUB.**

**ESTER**

sei? Ruben io son!

Per - do - na...

**F**  
**RUB.**

*con dolore*

ei m'è fra - tell!

Ah!

**E**

Lentamente ♩ = 54

R

glo - ria e tro - noe pa - tria M'han - no ru - ba - to i

Cori  
Timp.

*mp* Quarl.

R

tuoi; — Tut - ta u - na gente in la - cri - me Ridotta in

R

ser - vi - lù! Non basta a te? Nell'

*f* TUTTI

R

*ten.*  
an - ge - lo di - so - no - rar mi vuoi non al - tra dell' as -

*ff* sempre col canto

*f*



R

*3*

*BALD.*

*Tant?*

\_ si - rio ti - ra \_ no è la vir - tù!

B

*RUB.*

o - si? A far - ti schermo la tue co - orti ap -

R

*ESTER* (*o Ruben*)

\_ pel - la! I - ner - me son! Ah! es -

**G**

E

\_ tin - gue - re la mia vi - ta vuo? - tu?

*p*

B

Su vi - a, tu par d'un fer - ro

Quart. solo

B

ar - ma Par - di - ta ma - no; In mil - le

B

scheg - ge, ò in - sa - no, Io lo fa -

Armònia

ESTER

Ah!

- rò vo - lar!.

*stringendo* *allarg.*

*f* *p*

And<sup>te</sup> quasi larghetto

E

— Gran Di - o degli a vi mie - i, Di me, di lui pic -

*pp* Quart. Cl. solo *riten.*

Presto

E

- tàl...

Arm. Quart. Fag. Pisl. Tromp. *cres*

(se ballano) *cen* *do*

*TUTTI ff*

(Ruben e disarmato)

SCENA X

**Presto**

ESTER

LA REGINA *(accorrendo)*  
Il Rè!

RUBEN

RABSARES *(accorrendo)*  
Il Rè!

HALDASSARRE *Recit (ehno d'orgoglio)*  
Cos.tui resistermi o.

DANIELE *(accorrendo)*  
Il Rè!

JOACHIM *(accorrendo)*  
Il Rè!

Soprani *(accorrendo)*  
Il Rè!

Tenori *(accorrendo)*  
Il Rè!

Bassi *(accorrendo)*  
Il Rè!

**Presto**  
PIANO **TUTTI** *ff*

B. *Mod<sup>to</sup>*

- sa - va..., Io l'ho prostra - to!

Quint. *dolce*

Fag.

B. *p*

Oh! giorno avven - tu - ra - to! Subli - me vo - lut - tà!...

Cl. Corni

Fag.

B.

Col brando ho conquis - ta - to la di - va mia bel -

Quint.

**A**

*And.<sup>te</sup> con moto* ♩ = 66  
(a Rufen)  
*con espressione*

B.

- tà! Torna li - be - ro, o - giu -

*p*

Quint. Arpa

*p* *sostenuto*

v.



- de - o Spezzo io stes - so il gio - go as - si - ro;

*ben sentito*

v.



Largo esala il tuo res - pi - ro L'alma terra a sa - lu - tar!

(ad Ester)

v.



Ma di - te quell' u - no io ser - vo Che ti val di - vin te -

v.



- so - ro.... io mi pa - go con - quest' o - ro. e

## RAHSARES

**B** Poco più

B. Guai a lui! Guai su cui  
de tuoi cie - lie del tuo mar!

Sop.

Ten. Guai a lui Guai su cui

Bass. Guai a lui Guai su cui

Quint. **TUTTI**

## RUBEN

Ba. Ah!  
lo scoppio piom be - rà!

Sop. lo scoppio piom be - rà!

Ten. lo scoppio piom be - rà!

B. lo scoppio piom be - rà!

Andante ♩ = 66

S. No \_\_\_\_\_ non te-mer  
 Alto Non é o figlio, il san - gue  
 T. Stringi an-co - ra il fer-reo gio - go,  
 Ra. *p* Nella tur - gi-da pu - pil - la  
 D. Che si cal - se ci ri - tor - ni  
 J. Ah! che si cal se mi - ri -  
 Ne  
 Nel-la tur - gi-da pu - pil - la  
 Ah! nel - la pu -

Corni  
 Arpa  
 Quart  
*p*  
*sempre legato*



S. No \_\_\_\_\_ non te-mer che in  
 Al. mio \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ bol-le nel tuo  
 T. O co-dar - do re - gna - tor \_\_\_\_\_  
 B. Del tre - men - do re - gna - tor \_\_\_\_\_  
 D. D'Is-ra - e - lo ai li-di an - cor? \_\_\_\_\_  
 S. - tor - ni D'Is - ra - e - lo ai li-di an -  
 Al. la \_\_\_\_\_ pu -  
 T. Del tre - men - do re - gua - tor \_\_\_\_\_  
 B. - pil - la Ah! si del tre -  
 P.

S. bracc\_ io io ca\_ da del co\_ dar  
 Al. \_ cor non e o\_  
 T. Me condan\_ na al ferro al ro\_ go Fa o\_ gni  
 B. nel la tur\_ gi\_ da pu\_ pil \_ la del  
 Ca. Che si cal\_ se ci ri\_ tor \_ ni ai  
 Cb. cor? D' Is\_ ra\_ e \_ lo ai  
 S. \_ pil \_ la del  
 Al. nel\_ la tur\_ gi\_ da pu\_ pil \_ la del  
 B. men\_ do ahi\_ me del  
 P.

do vin - ci - tor

fi - glio non non è Te d'As-

stra - zio del mio cor

re - gna - tor

li - dian - cor tu fai ve - do - vi i suoi

li - dian - cor

re - gna - tor

re - gna - tor

re - gna - tor

L. II. *si - ria e - ri - gia Di - o non a u -*  
 II. *Do - no in - gra - to è a - me la pa - tria ! Ah! si tu*  
 R. *Tos - ca guiz - za*  
 D. *gior - ni*  
 I. *tu fai ve - do - vi i miei gior - ni tu fai*  
*Tos - ca guiz - za*  
*Tos - ca guiz - za*  
*Ah! Tos - ca guiz - za*

ma - no re - gna - tor no, no, non a  
 ru - bi a me a me l'a - mor a me l'a -  
 la - - - - - scin - til - la  
 lu - - - - - ce e d'ogni fior - - - - - e d'ogni  
 ve - - - - - do vi i miei gior - - - - -  
 la scin - til - la  
 la scin - til - la  
 la scin - til - la

EST.

Ben po\_ trà lì\_ ni\_ qua spa\_ da fa\_ re

— non a u\_ nià — no non

\_ mor — il fer\_ ro

Del\_ lo sde\_ gno

lu\_ ce d'ò\_ gni lu\_ ce e

e d'ò\_ gni lu\_ ce e

del\_ lo sde\_ gno

del\_ lo sde\_ gno

del\_ lo sde\_ gno

## C

E. scem - pio del mio cor \_\_\_\_\_

la R. a re - gna - tor \_\_\_\_\_

R. gio - go strin - gi an - cor \_\_\_\_\_

Ra. ch' ha nel cor \_\_\_\_\_

B. Ah!

D. d'o - gni fior \_\_\_\_\_

J. d'o - gni fior \_\_\_\_\_

ch' ha nel cor \_\_\_\_\_

ch' ha nel cor \_\_\_\_\_

ch' ha nel cor \_\_\_\_\_

Tempo 1<sup>o</sup>

S. O codar - do  
 A. O mio fi - glio  
 T. O codar - do  
 B. Guai a lu - i  
 B. Ma di te quell'un' io ser - vo che ti val di - vin te  
 D. Do no ingra - to  
 J. Do no ingra - to  
 Guai a lu - i  
 Guai a lu - i  
 Guai a lu - i

Tempo 1<sup>o</sup>  
 Quart.  
 tutti  
 f



no non teme - re                      che in braccio ca - da

il sangue mi - o                      non è o fi - glio

anco - ra strin - gi                      il ferreo gio - go

su cui lo scop - pio                      del suo furo - re

so - ro                      lo mi pa - go con quest' o - ro de tuoi

a noi la pa - tria                      se tu gli ru - bi

a noi la pa - tria                      se tu gli ru - bi

su cui lo scop - pio                      del suo furo - re

su cui lo scop - pio                      del suo furo - re

su cui lo scop - pio                      del suo furo - re

*3* *p* *f*

S. del vin - citor —  
 Al. il sangue mi - o qualche  
 T. o vin - citor — che conda - na al - ferro al  
 Ba. ri - piomberà —  
 P. cielo del — tuo mar  
 D. e figlie onor — tu fai —  
 J. e figlie onor —  
 S. ri - piomberà — tos - ca  
 Al. ri - piomberà — tos - ca  
 Ba. ri - piomberà — tos - ca  
 P. Oh.

E. Ah! ben po - trà \_\_\_\_\_ l'i - niqua

Al. hol - - le nel tuo cor - -

T. ro - - go Fa o - gni straz - zio del mio cor - - Dono in

Ba. tocca guiz - za \_\_\_\_\_ la scin - til - la

B. oh! \_\_\_\_\_ io l'ho prostra - to \_\_\_\_\_

D. ve - do - vi i suo - i gior - ni

J. Ah! tu fui ve - do - vi se mi

guiz - za la scin - til - la

guiz - za la scin - til - la

guiz - za la scin - til - la

Fl.

Cl.

Fl.

E. *sp* - da Fa - re scem - pio del mio  
 In R. no non è non è o fi - glio il san - gue  
 R. gra - to è a me la pa - tria se tu ru - bi a me l'a -  
 Ra. del - lo sde - guo ch'ha nel  
 B. oh! gior - no sventu - ra - to  
 D. se gli ru - bi e l'o -  
 J. ru - bri e fi - glia e l'o -  
 del - lo sde - guo ch'ha nel  
 del - lo sde - guo ch'ha nel  
 del - lo sde - guo ch'ha nel  
 Ob. *Arm.*  
*b* *f*

**D** Un poco più animato

E. cor Ma — non fia — ch'è — brai — ca  
 la R. mio Guai a  
 R. — mor  
 Ra. cor  
 B. Oh! — su — bli — me vo — lut — tà!  
 D. — nor  
 J. — nor  
 cor Guai  
 cor Guai  
 cor Guai

**D** Un poco più animato

TUTTI  
 3  
 3

E. *ver - - gin no non*

la R. *lui che al vil de -*

R. *Do - no in - gra - to è a me la*

D. *Do - no in - gra - to è a noi la pa - - tria*

*a lui*

*a lui*

*a lui*

*scen*

S. fi - a vil vin - ci -  
 Al. - si - o può im - mo -  
 T. pa - tria vil re - gua -  
 B. su qui lo  
 B. se gli ru - bi  
 J. Do - no ingra - to è a me la pa - tria  
 su lui su qui lo  
 su lui su qui lo  
 su lui su qui lo

RAB.  
*do*  
*do*  
 8

*allarg. poco*

E. *for* \_\_\_\_\_ Di - so - nori un san - to a -

In. *lar* \_\_\_\_\_ im - mo - la - re un san - to a -

R. *tor* \_\_\_\_\_ se tu rubi a me l'a -

Ru. scop - pio piom - be -

D. e fi - glia è o -

J. e fi - glia è o -

scop - pio piom - be -

scop - pio pio - be -

scop - pio piom - be -

*allarg.*

*ff*



Moderato

E. - mor Ma non fia che brai - ca ver - gi -

lu R. - mor Guai a lui che al vil de - si - o

R. - mor E dono in - gra - to la pa - tria a

Ma. - ra

BALD. Col brando ho con - quis - ta - to

D. - nor E dono in - gra - to la pa - tria a

J. - nor Ah! se mi ru - bi e fi - glia

- ra

- ra

- ra

## Moderato

ne — Di — so — no — ri un san — to a —

vil — Può im — mo — la — re un san — to a —

me — Ah! se tu ru — bi a me l'a —

La di — va mi — — a bel — tà!

noi — se gli ru — bi e fi — glia e o —

Ah! se mi ru — bi l'o — nor!

E. Iu B. R. B. O. J.

The image shows a page of a musical score, page 191, featuring six vocal parts and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal parts are labeled E., la R., R., B., D., and J. Each vocal line begins with a rest followed by the word "mor" and then "Ah!". The piano accompaniment is shown at the bottom, with a grand staff consisting of a treble and bass clef. The piano part is mostly silent, with only a few notes visible in the bass clef.

Lento

Tempo 1°

E. un santo a - mor  
 la un santo a - mor  
 R. un santo a - mor  
 RAR. e guai a lui  
 B. Oh! mia bel - tà!  
 D. e figlia e o - nor  
 J. e figlia e o - nor  
 Sop. Guai  
 Ten. Guai  
 Bas. Guai  
 Lento ff Tempo 1°  
 Fine dell' Atto 2°

# ATTO III

*Una sala dell' Harem nel palazzo di Baldassarre*

## PRELUDIO

Larghetto ♩ = 54

PIANO

*f* TUTTI *p* Quart.

*f*

*p*

Ob.  
Fag.

Cl.  
Fag.

a Tempo

8

rall

Arpa

*ppp*

Ob.

Cl.

Corn.

Fag.

Quart.

8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with triplets in the bass.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The bass clef part includes the instruction *p* and *Tromb.* (Trombone). It contains triplets and chordal textures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The bass clef part includes the instruction *pp* and *xlo*. It features triplets and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The bass clef part includes the instruction *Arpa* and the text *S'ALZA LA TELA*. It features arpeggiated chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The bass clef part includes the instruction *rall molto* and *pp*. It features arpeggiated chords and melodic lines. The text *Fl. Ob.* and *Corno* are also present.

## SCENA XI

Moderato

LA REGINA

Poi che la glo-ria, o figlio, e notaa

BALDASSARRE

PIANO

Ob.  
Fag.  
Quart.

*mf*

And<sup>te</sup> sostenuto

L<sup>a</sup>  
R

te su te stes - so riporta altra vi - to - ri - al

Fl.  
Cl.

*p* Cello e Corno

Moderato

L<sup>a</sup>  
R

Stringi il suggello assi-ro e torna Ré!

Arm.  
Quart.

*p*

lo lo fa - rò; vedrai e prenceed uom ri - ge - ne - ra - ti in

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "lo lo fa - rò; vedrai e prenceed uom ri - ge - ne - ra - ti in". The piano accompaniment is in a minor key and features a strong dynamic marking of *f* (forte).

LA REGINA *And.<sup>te</sup> sostenuto*

me Al - fin respi - ro! T<sup>a</sup>

Cl. Corni  
Fag. Quart.

*p*

The second system features a bass line with lyrics: "me Al - fin respi - ro!". Above the bass line, it is labeled "LA REGINA" and "And.<sup>te</sup> sostenuto". The piano accompaniment includes a section for "Cl. Corni Fag. Quart." with a dynamic marking of *p* (piano).

*rit.* (esce dal fondo) **A** *Stesso tempo*

- ma - ro, o Baldas - sa - rre; o - ra t' ammi - ro.

*f* *p* Cello solo

The third system features a bass line with lyrics: "- ma - ro, o Baldas - sa - rre; o - ra t' ammi - ro.". Above the bass line, it is labeled "rit." and "(esce dal fondo) A Stesso tempo". The piano accompaniment includes a section for "Cello solo" with a dynamic marking of *p* (piano).

BALD.

Mai non

*sf*

The fourth system features a bass line with lyrics: "BALD. Mai non". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando).



B

vi - di brillar si puro il cie - lo,      mai non m'apparve in co -

Cl.  
Corni

Quart. *fp*

B

- si vi - va lu - ce il lon - ta - no con - fin dell' ho - ri -

B

- zon.te:      Tutta io veg - go la

*p*

Fag.

B

ter - ra in ros - eo ve - lo,      E la calma se - re - na sull'

Con moto

B

fronte La brezza del ma tin mi ri - con - du - ce

Cello e Fag.

Arm. Quart.

B

And.<sup>te</sup> sost.<sup>o</sup> ♩ = 54  
dolciss e legato

Ah! E au - ra molle e cal da spi - ra Dal - le

Arpa

*p*

nu - bi e raggi d'or In me queta orgoglio ed i - ra Ques - to

*allarg.*

*rit. molto***Animato un poco**

B

sof - fiò a\_ni\_ma - tor Sol l' o\_ror la\_mente is - pi - ra la

men - te - sol l' o\_nor is - pi - ra sol la glo - ria ac - cende il

*senza ritard* **C** Più mosso

B

co - - re!

Del - la vi - ta un nuo\_vo sen\_so

Fl. Cl.

Quart.

mi rive - la si mi rive la ogni mister!

*dimin*

Ah! l'u - ni - ver - so apparmi in - men - so nel ba -

*f* **TUTTI**

- le no del pen - sier del mio pensier.

*rall.* *rall.* *p*

*Armonia*

**D** Con anima

Deh! mai non vi - di mai bril - lar - si pu - ro il

*p* **TUTTI** *f*

B

cie - lo e l' u - ni - ver - so ap - par - mi im -

*affret*

*f*

B

- men - so e nel ba - len del pen - sier non vi - di

*ritenuto e dolce*

B

mai bril - lar si pu - ro il ciel mai non vi - di bril -

*Armonia*

*p*

*pp*

Quart.

B

- lar si pu - ro il ciel!

*ppp*

*p*

*ppp*

*p* Quart. e Armonia

SCENA XII

All<sup>o</sup> agitato

ESTER

BALDASSARRE

PIANO

*p* Cello e Vag. *cres* Cl.

Cello e Vag. Fl. Cl. *cres*

ESTER (accorrendo) Per-do-na, o *ff* Tromb.

ESTER Ré, se non chia-ma-ta ac-cor-ro à pie-di tuoi (s'ingiuocchia) *f*

(rialzandola)

B

Qual lei ra - gion daffan -

ESTER A

B

- no? È in ri - vol - ta la ple - be e

Cl.

p

p *col canto*

All<sup>o</sup>

E

gri - da mor - te a' spregia ti giu - de - i non

E

o - di il fiero grido? Ah! non o - di il fiero

Fl.

Lento e p

Recit

BALD.

E grido? Di lor pie - tà! Ti ras-si - cu-ra sovr'essi io ve-glie -

B - rò! Qual mi dai fe-de?.. Pei Nu-mi suor d'Assi -

ESTER

BALD.

Tromb. e Fig.

B - ria Il Ré lo giu - ra. Pei Nu-mi tuoi?.. Al-tra promes - sa

ESTER

BALD.

B vuoi? Per fe lo giuro, e-te-rea crea - tu - ra!



All.<sup>o</sup> con brio

Viol. Cl.

Alto  
Fag.  
Cello

*f* Cello

B Mod.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 100$ 

*f* TUTTI

lo \_\_\_\_\_ ve\_glie\_rò su

lor, per\_che non ve - li a te \_\_\_\_\_ le\_gote in

Corni  
Fag.  
Quad.

su - bi - to pal - lor \_\_\_\_\_ Fa \_\_\_\_\_ che risplendan

B. *p*

del la speme i cie - li se - re - nial meno il po - ve - ro mio

B. cor. \_\_\_\_\_ Ah!

*p* Cello e Corni

B. si, \_\_\_\_\_ A - vrò di lor pie - tà \_\_\_\_\_ pur che mi chia - mi \_\_\_\_\_

Viol. Cl. Fl. Obs. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Viol.

8

B. \_\_\_\_\_ del po - pol tuo il sol \_\_\_\_\_ be - ne fat - tor \_\_\_\_\_

## C

B

*p*

E un giorno a me per - do - - ni

1<sup>a</sup> Viol.

*p*

Cori

B

*p*

E for - se - m'a - mi Al - fin pie -

B

- to - sa al - fin pie - to - sa a co - si - grande a -

B

- mor! a - mor!

*ff*

And.<sup>te</sup> sostenuto  
pp

E Ah! Ed è il

B

Fl.

tremolando

Quart.

Cello

E Ré che fa vel - la?

B Io t'a - mo!

Ob.

Cl.

ESTER

Il sommo Assi - ro spregia - tor d'ogni leg - ge d'ogni fè?

Fl. e Cl.

Ob.

Cl.

BALD.

Ogni orgoglio ha in me vin - to il tuo sos - pi - ro trasfi - gu - ra - to io

Ob. Viol.

*p*

ESTER

D Mod.<sup>lo</sup> cantabile ♩ = 69

son, don - na, per te! Ah! Non mi parlar di

*p dolce*

*f*

*dolce*  
Quart.

Viol. div.

cin - ger - mi al crin le tue ghir - lan - de

Deh! non mi dir di esol - ler - mi schia - va al re - gal tuo

E  
 piè! no, non mi par-lar, — ce — la gliaccesi

Ob. Viol. Corni

E  
 pal - pi - ti, se pria — non sii tur gran - de,

Viol. Viol.

E  
 Ah! *ten.* il concitato impe - rio raf-freni il pren - ce in

canto

E  
 sé **BALD.** Ma la vir - tù, o fan - cia - la, Dun -

Fl. Ob. Cl.

ESTER

B

que, tu chiedi me? Sì; senza lei son nulla i

Quart.

*f*

E All<sup>o</sup> ma non troppo

BALD. O

popoli ed i Ré!... Ah!

Arm. Quart.

*f*

B

Dell'invo\_cata au\_re\_o\_la

Ob. Viol.

Quart.

B

cin\_ger sa\_prò la chio\_ma

B

L'ebrafolia del Princi-pe In me fia do - ma per

ESTER

Tempo I<sup>o</sup>

Non mi parlar di

*rall. moltissimo*

te: Sul Ti - gri e - sull'

1<sup>o</sup> Viol. Viol. *tremolando*

2<sup>o</sup> Viol. Arpa

E

ciu - ger - mi al cri - sto - le tue ghir -

B

Eu - - fra - te Le gen - ti - es - ta -



E  
- lan - - de non mi par - lar di estol - ler - mi

B  
- sia - - te ce - - le - bre -

Cello e Alt.

E  
schia - va al re - gal tuo pié non mi - par -

B  
- run - no il can - ti - co si, il

E  
- lar Ce - - la gli ac ce - si

B  
can - ti - co del vin - ci - tor di sé,

Fl. e Cl.

Viol. e Ob.

E pal - pi - ti se pria non sii tu  
 B E le gen - tes - ta - si - a - - te  
 Fl. e Cl. Viol. e Fl.  
 E gran - - de Ah! sei con - ci - ta - to im -  
 B ce - le - bre - ran - no il can - ti - co  
 Oboe Viol. Viol. e Fl. *col canto*  
 E - pe - - rio non fremi il Pren - - ce in  
 B si, del vin - ci - tor di sé del vin - ci -  
 Oboe Fag. Fl. e Cl.

*dolce* *allargando*

E sé non fre.ni il pren - ce non fre.mi

B - tor ce - le - bre - ran - no del vin.ci -

The first system of the score features a vocal line in the soprano (E) and bass (B) staves. The soprano part begins with a half note 'sé' followed by a quarter rest, then eighth notes 'non fre.ni il pren - ce non fre.mi'. The bass part begins with a half note '- tor' followed by a quarter rest, then eighth notes 'ce - le - bre - ran - no del vin.ci -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

*ritenuto*

E no Il prence in sé

B - tor del vin.ci - tor

*p pesante Quart.* *f Arpa*

The second system continues the vocal line. The soprano part has a half note 'no' followed by a quarter rest, then eighth notes 'Il prence in sé'. The bass part has a half note '- tor' followed by a quarter rest, then eighth notes 'del vin.ci - tor'. The piano accompaniment features a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. The section is marked with 'p pesante Quart.' and 'f Arpa'.

Viol. e Cl.

Fig. AU.  
Cello, C.B.

F All<sup>o</sup>

E

Poss'io spe...

Arm. Quart.

affret

f TUTTI

E

- rar - lo?      Mi - ra...      Dimmi, se - men - te il

BALD. Mod.<sup>to</sup> Recit

Quart.

f

B

ESTER

Ré!      Più d'o - gni schiava assi - ria su - prà      prostar - si a

p

E

Meno mosso

té....      (Baldassarre escono a sinistra)      Il padre

Cl.      Oh.

## SCENA XIII

Allegro deciso

ESTER  
mi - - ol!.. Da - nie - le!..

RUBEN

(Entrano Joachim, Daniele seguiti di Ruben)

DANIELE

JOACHIM  
Fi - - glia a - do -

PIANO  
Acm. Quart.  
f

(a Ruben)

E.  
Spo - so!..

R.  
De - gua sei

D.

J.  
- ra - - ta!..

E. *La sou, pel nostro Id\_*

R. *tu d'es\_ser mi spo - - sa an - cor?*

*cresc.* *Tromb.* *Quart.* *sf p*

E. *- di - o!*

JOACHIM

*Sia be\_ne - de - to il nostro Sal\_va - tor!*

*pp* *Pist. Tromb.* *pp*

*Fug. Solo*

**A** *Andante religioso* (♩ = 60)

*pp*

*pp*

8

*pp*

8

## Dolce e legatissimo

ESTER



RUBEN



DANIELE



JOACHIM

Accomp.<sup>to</sup> ad lib.

*pp legatissimo*



E. *li - ci a tua pie tà be - ne - di - cia no - -*  
 R. *li - ci a tua pie tà be - ne - di - cia no - -*  
 D. *là si - gno - re a tua pie -*  
 J. *là se - gno a tua pie - tà*

E. *i! deh! be - ne - di - cia fi - gli tuoi si - gno - re*  
 R. *i! deh! be - ne - di - ci à fi - gli tuo - i*  
 D. *là, deh! be - ne - di - ci si - gno - re in tua pie - tà, in*  
 J. *in tua in tua*



E. *sien segno a tua, a tua pie - tà si - gnor*  
 R. *de fi - gli tu - oi si - gnor pie - tà*  
 D. *tua pie - tà si - gnor pie - -*  
 J. *pie - - tà, o si - gnor si -*

E. *deh, be - ne - di - ci - - a fi - gli tuo i sien se - guo gli in fe -*  
 R. *si gnor deh! be - ne - di - ci a gli in fe -*  
 D. *là! de fi - gli tuo pie - tà! o si - gnor de fi - gli*  
 J. *- gnor de fi - gli tuo - - i pie -*

E. *li - - - ci a tua pie - - - tà*  
 R. *li - - - ci si - guo - - re a tua pie - - tà*  
 D. *tui pie - tà di noi pie - - - tà*  
 J. *- tà pie - - - tà*

The first system of the musical score includes four vocal staves (E, R, D, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register respectively. The lyrics are: "li - - - ci a tua pie - - - tà", "li - - - ci si - guo - - re a tua pie - - tà", "tui pie - tà di noi pie - - - tà", and "- tà pie - - - tà". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

E. *- si - - guor pie - - tà!*  
 R. *- si - - guo - - re a tua pie - - tà!*  
 D. *- di no - i pie - - tà!*  
 J. *pie - - tà! pie -*

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- si - - guor pie - - tà!", "- si - - guo - - re a tua pie - - tà!", "- di no - i pie - - tà!", and "pie - - tà! pie -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The word "dolce" is written above the piano part in the second system.

E. *mp*  
deh pie tà si - guo - re

R. *pp*  
deh pie tà si - guo - re

D. *pp*  
pie - tà di noi si -

J. *pp*  
- tà di noi si - guo - re


E. *rall. mp* *dolce* *a tempo*  
di noi si - guor pie - tà ah! o si - guor in tua ele -

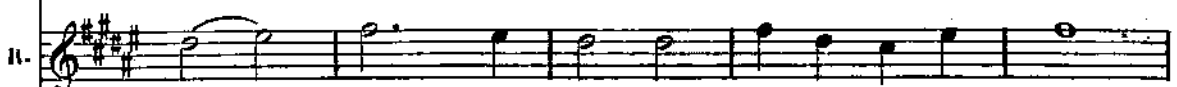
R. *dolce*  
di noi pie - tà ah! o si - guor in tua ele -

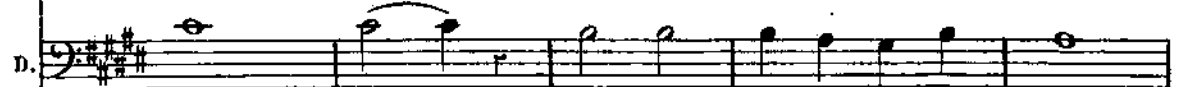
D. *pp*  
- guo - re! ah! o si - guor in tua ele -

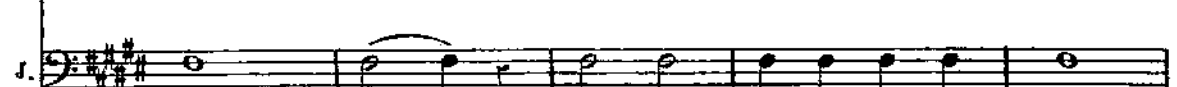
J. *pp*  
o si - guor in tua ele -


*rall.* *pp* *dolce* *a tempo*


E.  - men - za deh! a' tuoi fi - gli he - ne - di -

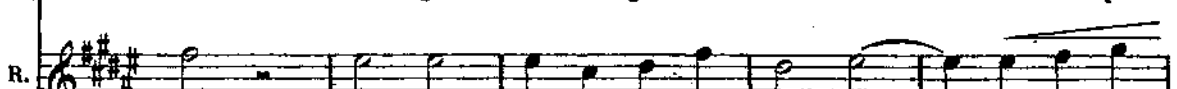
R.  - men - za deh! a' tuoi fi - gli he - ne - di -

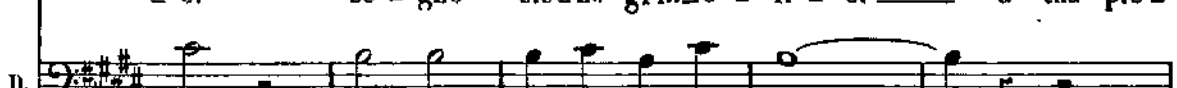
D.  - men - za — a' tuoi fi - gli he - ne - di -

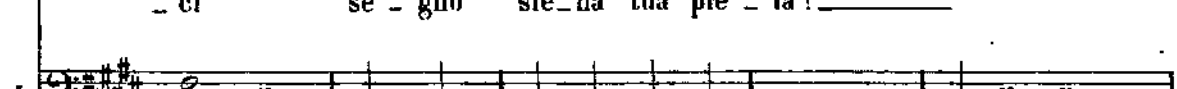
J.  - men - za — a' tuoi fi - gli he - ne - di -




E.  - ci se - gno sie - no gl'in - fe - li - ci — a tua pie -

R.  - ci se - gno sie - no gl'in - fe - li - ci — a tua pie -

D.  - ci se - gno sie - na tua pie - là! —

J.  - ci se - gno sie - na tua pie - là! —



E. *- tà se\_gno sien a tua pie - tà! o si - gnor a*  
 R. *- tà se\_gno sien a tua pie - tà! o si - gnor a*  
 D. *sien se\_gno a pie - tà \_\_\_\_\_ si - gnor a*  
 J. *se\_gno sien a tua pie - tà o si -*

The first system of the musical score includes four vocal staves (E, R, D, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range respectively. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian, with hyphens indicating syllables across notes. A fermata is placed over the final note of the tenor part in the first system.

E. *tua pie - tà! o si - gnor a tua pie -*  
 R. *tua pie - tà! o si - gnor a tua pie -*  
 D. *tua pie - tà! si - gnor a tua pie -*  
 J. *- gnor a tua pie - tà! se - - gno sien a*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts (E, R, D, J) have their lyrics aligned with the notes. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The lyrics are in Italian, with hyphens indicating syllables across notes. A fermata is placed over the final note of the tenor part in the second system.

E. *dim.*  
 - là se - guo sien si guor a tua pie - là o si -  
 R. *dim.*  
 - là o si - guor deh! — di noi pie - là o si -  
 D.  
 - là si - - guo\_re se - guo sien a tua pie - là o si -  
 J.  
 lu - a lu - a pie - là deh! o si -  
*sempre p*

E.  
 - guor o si - guor — deh! pie - là!  
 R.  
 - guor o si - guor — deh! pie - là!  
 D.  
 - guor o si - guor — deh! pie - là!  
 J.  
 - guor o si - guor — deh! pie - là!  
*dim.*

SCENA XIV.

Andante

ESTER

LA REGINA

RUBEN

Recitativo

Obli - ar non vi gravi il mio tras

RABSARÈS

(Baldassarre seguito dalla Regina Rabsarès - Cortigiani)

BALDASSARRE

DANIELE

JOACHIM

Soprani

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

PIANO

POPOLO

CORTIGIANI

SACERDOTI

Chor.  
Fug.

pp

BALD.

Ro. cor-so Di più fa - rò: li - be - ro tor - ua e sii il pri - mo

Quart.

alleg

Moderato (gli porge un papiro indi volgendosi a Joschim)

B. do - po me Prigionier più non

Ob. Cl. Fag. Quart.

alleg

Allegro (Sacerdoti impetuoso tumultuosamente)

B. sei: ritor - ua Rè.

Arm. Quart.

alleg

Andante (♩ = 69)

SACERDOTI

Tenori Di Baal la pupil -

Bassi Di Baal la pupil -

Corni, Pist. Tromb. Oph.

G. C. Tamburo.

8



- la ti se - gue — nell'om - bra e t'abba - glia il suo sguar - do  
 - la ti se - gue — nell'om - bra e t'abba - glia il suo sguar - do

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes triplet markings and fingerings (7, 8).

e Baal ti legge il pen - sier la per - fi - da  
 e Baal ti legge il pen - sier la per - -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part includes triplet markings and fingerings (7, 8). A "Quart." marking is present in the piano part.

la per - fi - da benda del ci - glio des - gom - bra  
 - fi - - da benda del ci - glio des - gom - bra

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part includes triplet markings and fingerings (3).

di Giuda di Giuda dè il fi-glio tra-fit - to

di Giuda di Giuda dè il fi-glio tra-fit - to

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure, both marked with a '3' above them. There are also some eighth-note patterns in the bass line.

dè cader e recla - - ma l'altar l'al-

dè cader e recla - - ma l'altar l'al-

The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The bass line features a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure, both marked with a '3' above them. There are also some eighth-note patterns in the bass line.

- tar recla - ma la lor mor - te può il san - -

- tar recla - ma la lor mor - te può il sau - -

The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The bass line features a triplet of eighth notes in the third measure and another triplet in the fourth measure, both marked with a '3' above them. There are also some eighth-note patterns in the bass line.

- gue soltan - to il san\_gue il Nume pla\_car di Giu da dè il  
 - gue soltan - to il san\_gue il Nume pla\_car di Giu da dè il

*ff*

BALDASSARRE

(furente)

la\_sa - ni!

*riten. p*

fi - glio di Giu - da tra\_fit - to ca - der l'al - tar re -

fi - glio di Giu - da tra\_fit - to ca - der l'al - tar re -

*ff*

*rall. molto*

- cla - ma la lor mor - te il san\_gue può il Nu - me pla -

- cla - ma la lor mor - te il san\_gue può il Nu - me pla -

*pp* *rall. molto*

BALD. (nel massimo della furia)

Allegro

Sacer - do - ti! Basta...

car -

car -

*ff*

*f*

Arm.  
Quart.

B. Si schin - dan le por - te che il po - po - lo as -

*ff*

**B** All? agitato (L'Ordine del Re viene prontamente eseguito ed un ondo di popolo invade la scena)

B. - si - ro mi possa ascol - tar!

Arm.  
Quart.

*f*

B.  Po - po

*ff* Tromb.

**Allegro**

B.  lo prosta - ti nanzi a cos - tei;

**Mod<sup>to</sup>**

B.  L'ecce - sa fi - glia dei Rè Giude - i di Se - mi -

*colla parte*

*sf p*

B.  - ra - mi - de col manto inna - za al più gran tro - no d'As - si - ria il

ESTER (a Baldassarre)  
Di noi mer - cè!

RUBEN  
Deli - ro?

R.  
Rè! O - sa res -

DANIELE (a Baldassarre)  
Di noi mer - cè!

JOACHIM (a Baldassarre)  
Di noi mer - cè!

**CORTIGIANI**  
Tenori *ff*  
Orror! or - ror! —  
Bassi *ff*  
Orror! or - ror! —

**SACERDOTI**  
Tenori *ff*  
Male - di - zion —  
Bassi *ff*  
Male - di - zion —

**C** Maestoso  
(con inquieto) *marcatissimo*

Ru. *Ab!* son questi dunque i toni fa-  
 R. - sis - tere ta - lu - no a me?..  
 Piano: *All.<sup>o</sup> ff* *rapide* *Quart. tremolando*

Ru. - vo - ri?.. e credi sa - ziar co - si tue disem - bra - me?..  
 Piano: *8* *Timp.* *8*

Ru. Uomini v'han - di te più vi - li: uomini v'han - di te più  
 Piano: *8* *8*

Ru. vi - li: ve - di, in - fa - me, qual con - to io  
 Piano: *Tutti. col canto*

Un poco più mosso

Rit. *fa - cia de doni tuoi, in - fa - me!..*

**CORTIGIANI**  
 Tenori *Ma - le - di - zion su*  
 Bussi *Ma - le - di - zion su*

**SACERDOTI**  
 Tenori *Ma - le - di - zion su*  
 Bussi *Ma - le - di - zion su*

Viol.  
 Altro Cl.

*ff*

*lui pe - ra l'in -*

*lui pe - ra l'in -*

*lui pe - ra l'in -*

*lui pe - ra l'in -*

*sec*  
 Tutti



BALDASSARF

Ei men-

JOACHIM

Ch' e - ra Ru - ben suo spo - so i - gao - ri tu?

- de - guo

- de - guo

- de - guo.

- de - guo

sec

**D**

B. - tian !.

Mod<sup>to</sup> molto

Arm.

p Quart.

cre

- scen

- do

ESTER  
Non m'ucci - di no m'ucci - di

La REGINA  
Ahi! fu suo - - - no menda

RUBEN  
Non ti te - mo non ti te - mo

HAUSARÈS ed 1<sup>mi</sup> Tenori Cortigiani  
// //

BALDASSARE  
Sol ne mi ci ai noi so - no!.

DANIELE  
Il menda - - - ce fugge - - -

JOACHIM  
Il menda - - - ce fugge - - -

Soprani  
Il menda - - - ce fugge - - -

Tenori  
Il menda - - - ce fugge - - -

Bassi  
Il menda - - - ce fugge - - -

Tenori  
Il menda - - - ce fugge - - -

CORTIGIANI  
E - gli tre - - - ma la fre - - -

Bassi  
E - gli tre - - - ma la fre - - -

Tenori  
E - gli tre - - - ma la fre - - -

SACERDOTI  
Di Ba - al la pu - pil - - -

Bassi  
Di Ba - al la pu - pil - - -

Tutti  
8 3 3 3 3 6 6 6 8

S. su me sfo - ga l'i - ra

A. - ce il perdo - già promes - - -

T. la fol - go - re u - ma - - ua

B. questi e - ro - - i

D. - vol perdo - - - no ahimè!

J. - vol perdo - - - no ahimè!

- vol perdo - - - no ahimè!

- vol perdo - - - no ahimè!

- vol perdo - - - no ahimè!

- ra pu - pil - - - la del Rè

- ra pu - pil - - - la del Rè

- la ti se - - - gue nell'om - bra

- la ti se - - - gue nell'om - bra

8

S. Ma ris - par - - - - mia n - ua vi - ta  
 A. - so dal lab - - - - bro d'un fi - - -  
 T. strap - pa, o vi - - - - le, ai bu - giar - di  
 B. delle of - fe - se co - dar - de  
 D. del - la feb - - - - bre dei sen - - -  
 J. del - la feb - - - - bre dei sen - - -  
 del - la feb - - - - bre dei sen - - -  
 del - la feb - - - - bre dei sen - - -  
 del - la feb - - - - bre dei sen - - -  
 s'e ve - la - - - - ta dell' i - - -  
 s'e ve - la - - - - ta dell' i - - -  
 e l'abba - - - - glia il suo sguar - - -  
 e l'abba - - - - glia il suo sguar - - -  
 8

a - do - ra - ta su me sfo - ga l'i - - ra  
 - glio dal lab - - - bro si, d'un fi - - glio  
 tuoi Nu - mi la fol - go - re u - na - - na  
 sui lor vol - ti stan lar - ve bu -  
 di dei sen - - - si e - ra fi - glio  
 sei dei sen - - - si e - ra fi - glio  
 sei dei sen - - - si e - ra fi - glio  
 sei dei sen - - - si e - ra fi - glio  
 sei dei sen - - - si e - ra fi - glio  
 - ra col pian - - - to s'è ve - la - - ta  
 - ra col pian - - - to s'è ve - la - - ta  
 - do ti leg - - - ge il pen - sier - - -  
 - do ti leg - - - ge il pen - sier - - -

8- 8-

S. ah! non l'ol - treg - gio non l'ol -  
 A. Del - le stra - gi  
 T. ah! le mie car - ni il tuo  
 B. gar - de ah! nei lor  
 S. tor - na il Rè  
 A. tor - na il Rè  
 T. tor - na il Rè  
 B. tor - na fol - gor  
 S. del - la fol - gor  
 A. del - la fol - gor  
 T. il suo guar - do il suo guar - do  
 B. il suo guar - do il suo guar - do

E. traggio quei det - ti gli spi - ra

Ia R. compia ci si il tro - no il tro - no

R. - ro go con su - mi o vi - le

B. pet ti men da - ci vir tu!

D. sul tu - o per - fi - do tro - no

J. sul tu - o per - fi - do tro - no

sul su - o per - fi - do tro - no

sul tu - o per - fi - do tro - no

fol go re per - fi - do tro - no

l'or ri bil lor - ri bil schian - to

l'or ri bil lor - ri bil schian - to

ti leg ge nel pen - sier

ti leg ge nel pen - sier



E. ma l'a - mor — che non  
 H. e l'al - tar — e l'al -  
 R. me tra - fig - - - gi sul  
 B. ne - i lor  
 D. fa - rà po - - - po - - - li e pren - ce  
 J. fa - rà po - - - po - - - li e pren - ce  
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -  
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -  
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -  
 fa - rà po - - - po - - - li e pren - ce  
 fa - rà po - - - po - - - li e pren - ce  
 Di Giu - da Di Giu - da de  
 Di Giu - da Di Giu - da da

Musical score for a choral piece with vocal parts E, H, R, B, D, J and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the suffering of the Jews. The score is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



E. sa — per - don - nar — su me sfoga

1a R. tar — e l'al - tar — le due vit -

R. bar — — — ba - ro al - tar —

B. pet - ti menda - ci vir - tù Ei men -

D. fa - ra po - po - li tremar tor - nail Rè

I. fa - ra po - po - li tremar tor - nail Rè

- ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè

- ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè

- ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè

fa - ra po - po - li tremar Del - la fol -

fa - ra po - po - li tremar Del - la fol -

traf - fit - to en - der Di Giuda

traf - fit - to en - der Di Giuda

F. *li - ra su me sfo - ga*  
 A. *- ti - me chie - de chie - de fal -*  
 T. *la fol - go - re u - ma - na*  
 B. *- tian sol nen ni ci a noi*  
 D. *sol suo per - fi - do*  
 J. *sol suo per - fi - do*  
 S. *tor - nail Re sul per - fi - do suo*  
 A. *tor - nail Re sul per - fi - do suo*  
 T. *tor - nail Re sul per - fi - do suo*  
 B. *- gor lor - ri - bil ahime lor - ri - bil*  
 S. *- gor lor - ri - bil ahime lor - ri - bil*  
 D. *Di Giu - da dei il*  
 J. *Di Giu - da dei il*

8-

F. *fi - ra non m'u - ci - di*

1.  
R. *tar - le due vit - ti - me chie -*

R. *stra pa - vil ni tra fig - gi*

B. *so - no! ei men - ti - an*

D. *tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

J. *tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

*tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

*tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

*tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

*tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

*schian - to fa - rapo - po - lie pre -*

*schian - to fa - rapo - po - lie pre -*

*fi - glio de il fi - glio trafit -*

*fi - glio de il fi - glio trafit -*

8

*allarg. molto*

E. ah! ah!

La. de ah! l'al - tar ah!

R. sul bar - ba - ro al - tar ah! no non ve -

B. ah!

D. - ba - ro al - tar ma la ti

J. - ba - ro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ma la ti

- ci e po - poli tre - mar E - gli tre

- ci e po - poli tre - mar E - gli tre

- to de ca - der

- to de ca - der

*allarg. molto.* *sempre f*

E. non tu non ahì  
 Va - - na spe - - me  
 drai  
 Ma la fa - ce dell' i - ra che  
 - gre che spie - -  
 - gre che spie - -  
 - gre che spie - -  
 - gre che spie - -  
 - ma E - gli tre - ma  
 - ma E - gli tre - ma  
 E re\_cla - ma e re\_cla -  
 E re\_cla - ma e re\_cla -  
 Piano accompaniment

S. me ah! non  
 A. fu va na spe  
 T. no non ve drai  
 B. n'ar de  
 D. - ga lar ti  
 J. - ga lar ti  
 - ga lar ti  
 - ga lar ti  
 - ga lar ti  
 la fie ra pu  
 la fie ra pu  
 - ma l'al tar la lor  
 - ma l'al tar la lor

Z. 500. Z.

E. ahi que-sta mi-se-ra a  
 I. R. me ah!  
 R. D'I-sra-el lo  
 B. Ah! strug-ge-ra la ri-bal-da tri-  
 D. - gliò non può fa-re  
 J. - gliò non può fa-re  
 - gliò non può fa-re  
 - gliò non può fa-re  
 - pil-la ei-tre-ma  
 - pil-la ei-tre-ma  
 mor-te sol-tan-to  
 mor-te sol-tan-to

*ma - - - fa*

*fu il mi - te con - si - - glio*

*non - - - non ve - drai il fi -*

*- bà - - -*

*I - sra - el - lo non può far tre -*

*I - sra - el - lo non può far tre -*

*I - sra - el - lo non può fa - re*

*I - sra - el - lo non può fa - re*

*I - sra - el - lo non può fa - re*

*del la fol - gor non può fa - re*

*del la fol - gor non può fa - re*

*più il san - gue il Nu - me pla - car*

*più il san - gue il Nu - me pla - car.*

*accl. poco a poco*

*accl. poco a poco*



E. *ah!* se non -

la R. che l'a - mor mi po -

R. ghio - lo

B. ma la fa - ce dell' i - ra

D. - mar *ah!* non puo

J. - mar *ah!* non puo

I - sra - el - lo non può fa - re

I - sra - el - lo non può fa - re

I - sra - el - lo non può fa - re

schian - to fa - re del - la fol - gor

schian - to fa - re del - la fol - gor

se sol - tan - to può il san - gue

se sol - tan - to può il san - gue

F. sai su te stes - - so  
 R. le - - a det - - tar  
 R. sot - to il fer - - - - ro pa  
 B. strug - ge - rà la ri - bal -  
 D. fa - re I - sra - el - -  
 J. fa - re I - sra - el - -  
 I - sra - el - - lo tre - -  
 I - sra - el - - lo tre - -  
 I - sra - el - - lo tre - -  
 fa - re po - po - lie pren - -  
 fa - re po - po - lie pren - -  
 puo il san - - gue il Nu - -  
 puo il san - - gue il Nu - -  
 8-

Z. 1500. -Z.

E. re - - - - - gnar ah!

La R. det - - - - - tar ah!

R. - gan re - - gnar ah!

B. - da tri - - - - - bù

D. - lo tre - - - - - mar Non

J. - lo tre - - - - - mar Non

- mar tre - - - - - mar ma la

- mar tre - - - - - mar ma la

- mar tre - - - - - mar ma la

- ce tre - - - - - mar de la

- ce tre - - - - - mar de ta

- me pla - - - - - car re - - - - - cla

- me pla - - - - - car re - - - - - cla

8

E. non  
 Lr. l'a  
 R. non  
 D. non  
 J. non

ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -  
 ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -  
 ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -

fol - gor lor - ri - bil schian - to  
 fol - gor lor - ri - bil schian - to

- ma l'al - tar la lor - mor - te  
 - ma l'al - tar la lor - mor - te

8-  
3 3 3

E. hai que -  
 la R. mor - fa -  
 R. hai non  
 D. può puo  
 J. può puo  
 - glio non può fa - re I - sra - el -  
 - glio non può fa - re I - sra - el -  
 - glio non può fa - re I - sra - el -  
 fa - ra po - po - li e pren - ce fa -  
 fa - ra po - po - li e pren - ce fa -  
 re - cla - ma l'al - tar la lor mor -  
 re - cla - ma l'al - tar la lor mor -

Z. 1500. Z.

musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five vocal parts (E, I. II., R., D., J.) and a piano accompaniment. The lyrics are: sta mi-se-ra a mor non ve-drai d'i-sra far lo tre-mar ra tre-mar te l'al-tar. The piano part includes triplets and accents.

E. sta mi-se-ra a

I. II. mor

R. non ve-drai d'i-sra

D. far

J. far

lo tre-mar

lo tre-mar

lo tre-mar

ra tre-mar

ra tre-mar

te l'al-tar

te l'al-tar

Z. 1500. Z.

S. - ma - - ta se non sa - i su te stes - so re -  
 A. ah! si, che  
 T. - el - - lo sotto il fer - - ro pa - ga - no tre -  
 B. non tre - - mar  
 non tre - - mar  
 non tre - - mar  
 non tre - - mar  
 non tre - - mar  
 si tre - - mar  
 si tre - - mar  
 ah tre - - mar  
 ah tre - - mar

*sempre f*

E. guar ah!

Lu. ah!

R. mar ah!

D. non

J. non

ma la ti gre

ma la ti gre

ma la ti gre

del la fol gor

del la fol gor

re cla ma l'al

re cla ma l'al

8-



E. Non hai  
 Ia R. che  
 R. Non  
 D. Non  
 J. Non  
 che spie - ga - lar - ti - glio non può  
 che spie - ga - lar - ti - glio non può  
 che spue - ga - lar - ti - glio non può  
 l'or - ri - bil - schian - to fa - rà po  
 l'or - ri - bil - schian - to fa - rà po  
 - tar la lor - mor - te re - cla - ma  
 - tar la lor - mor - te re - cla - ma  
 8  
 3 3

K. que - sta  
 R. l'a - mor  
 U. Non non  
 D. puo -  
 J. puo -

fa - re I - sra - el - lo tre -  
 fa - re I - sra - el - lo tre -  
 fa - re I - sra - el - lo tre -

- po - li e pren - ce fa - ra pren tre -  
 - po - li e pren - ce fa - ra pren tre -

l'al - tar la lor mor - te l'al -  
 l'al - tar la lor mor - te l'al

8

E. *tu mi-se-ra a ma - - - ta se non*

la R. *l'a - mor mi po-te*

R. *ve - - drai d'Isra-el - - - lo sotto il fer*

D. *far non tre - -*

J. *far non tre - -*

*mar non tre - -*

*mar non tre - -*

*mar non tre - -*

*mar non tre - -*

*mar non tre - -*

*mar non tre - -*

*tar ah! l'al - -*

*tar ah! l'al - -*

The piano accompaniment at the bottom of the page features a complex rhythmic pattern with frequent triplets in both the right and left hands. The right hand uses eighth and sixteenth notes, while the left hand uses quarter and eighth notes. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present throughout the piece.

F. *te stes so re gnar*

1. R. *va de star*

R. *ro pa gan tre mar*

B. *cos tei nel mio tri* (Aditando Ester)

D. *mar*

J. *mar*

*mar*

*mar*

*mar*

*mar*

*tar*

*tar*

Viol. *fp*

(adlibitanto Joachim o Daniele)

(ai Sacerdoti adlibitanto Ruben)

B.

- cli\_nio... Essi al\_Le fos\_se... u na vit - ti -

B.

- ma Ba\_al vi chie\_de?... l'ab - bia!...

*x2* a tempo

Soprani

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

(Con grido furaco)

Gior - no d'im\_men - sa

Gior - no d'im\_men - sa

ESTER

La REGINA

RUBEN

DANIELE

JOACHIM

a mor - te a mor - te a  
 a mor - te a mor - te a  
 a mor - te a mor - te a  
 a mor - le a mor - te a  
 a mor - te a mor - te a  
 gio - ra a mor - te a mor - te a  
 gio - ra a mor - te a mor - le a

Tutti *ff*

**H**

Ancora più mosso (♩=152)

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano part is at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Ancora più mosso (♩=152)'. The score includes the following elements:

- Vocal Lines:** Each vocal part has a melodic line with lyrics. The lyrics include 'Ah!', 'mor - - - te!', and 'Tutta la forza'.
- Piano Accompaniment:** The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a section marked '8' and 'Tutta la forza'.
- Dynamic Markings:** The piano part includes the dynamic marking 'Tutta la forza'.
- Section Markers:** A section in the piano part is marked with the number '8'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand contains a melodic line with a long slur, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, including the instruction *sempre fff* in the left hand. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand features triplets of eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand features triplets of eighth notes.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand features a series of chords.

Fine dell' Atto 3°



## ATTO QUARTO

## INTERMEZZO

Soleme assai lento ( $\text{♩} = 56$ )And.<sup>to</sup> ( $\text{♩} = 72$ )

PIANO

Corn.  
Pist.  
Orch. *f*

Fag.  
Tromb.  
Oph.

Banda sulla scena

eco lontano

1.<sup>o</sup> tempoAnd.<sup>to</sup>

Corn.  
Pist.  
Orch. *f*

Fag.  
Tromb.  
Oph.

Banda

eco lontano

And.<sup>to</sup> ( $\text{♩} = 66$ )

Alto e Clar.  
Orch. *fp*

Vln.  
Corno

Viol.

Alto e Clar.

Viol.

Alto e Clar.

Trombe: Pist. Tromboni

Viol. et Fl.

Viol. et Fl.

Trombe: Pist. Tromboni

Più mosso

Musical score for piano, first system. The piece is in D major and 4/4 time. The tempo is marked "Più mosso". The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The word "Tutti" is written above the second measure of the right hand.

*stringendo*

Musical score for piano, second system. The tempo is marked "stringendo". The score consists of two staves. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f* (forte) is present. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical score for piano, third system. The score consists of two staves. The right hand features a complex melodic pattern with many slurs and accents. The left hand provides a consistent accompaniment.

Fl. Cl. Viol. Alto.

Musical score for woodwinds and strings, first system. The score consists of two staves. The right hand (Flute, Clarinet, Violin, Alto) has a melodic line with many slurs and accents. The left hand (Cello, Double Bass) has a more rhythmic accompaniment.

*dim. molto*

Musical score for woodwinds and strings, second system. The score consists of two staves. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The word "Corni" (Horns) is written below the second measure of the left hand. The dynamic marking *dim. molto* is present above the right hand.

Aud.<sup>te</sup> con moto (♩ = 88)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment. A *pp* dynamic marking is present, along with the instruction "Banda".

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of a new section. It includes the tempo instruction "Tempo 1<sup>o</sup>" and the title "S'ALZA LA TELA". The section is for "Alto e Clar." and "Viol.". The left hand part is marked *p* and includes the instruction "vll C-B.". The right hand part features a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the section with a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand.

## SCENA XV

Grande scena del Convito splendidamente illuminata

Tempo d'Inno - Grandioso (♩.=56)

**FAVORITI**

Soprani  
Tenori  
Bassi

**MAGI, SATRAPI  
& CONTIGLIANI**

**PIANO**

*ff* *Tutti*

Glo-ria a te som-mo Rè A-

Glo-ria a te som-mo Rè A-

Glo-ria a te som-mo Rè A-

*sempre ff*

- nium quaggiù secon - do Glo - ria a te

- nium quaggiù secon - do Glo - ria a te

- nium quaggiù secon - do Glo - ria a te

- nium quaggiù secon - do Glo - ria a te

som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù  
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù  
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù  
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù

Dell' immen - sa immen - samercè  
 Dell' immen - sa immen - samercè  
 Dell' immensa mercè, o Rè, im - mensa mer\_cè  
 Ah! dell' immensa mer\_cè che don'è pie\_no il

Pro - clamian ——— ah! pro - clamian ——— ah!

Pro - clamian ——— ah! pro - clamian ——— ah!

che doni'è pieno il mon - do si, ——— procla - mian ——— ah!

mon - do Ah! ——— pro - cla - mian ——— pro - clamian ah!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Pro - clamian ——— ah! pro - clamian ——— ah!" for the soprano and alto parts; "Pro - clamian ——— ah! pro - clamian ——— ah!" for the tenor part; "che doni'è pieno il mon - do si, ——— procla - mian ——— ah!" for the bass part; and "mon - do Ah! ——— pro - cla - mian ——— pro - clamian ah!" for the bass line. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———" for the soprano and alto parts; "si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———" for the tenor part; "si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———" for the bass part; and "si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———" for the bass line. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*ff*

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

*sempre ff*

- nio quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nio quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nio quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nio quaggiù secon do Dell' As - si - ria

*allarg. moltissimo*

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar - re

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar - re

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar sei

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar sei

*Pesante* *allarg. moltissimo*

*Aud<sup>to</sup> grazioso* ( $\text{♩} = 88$ )*dolce*

Dell' or-gia nel ——— fremito De - i ba - -

Dell' or-gia nel ——— fremito De - i ba - -

tu.

tu.

*Quart.*

*Clar. Fag. dolce*



- ci nell' estasi siacce - le ri il pal-pi-to Dei gio - va - ni cor!

- ci nell' estasi siacce - le ri il pal-pi-to Dei gio - va - ni cor!

Be -

Be -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "- ci nell' estasi siacce - le ri il pal-pi-to Dei gio - va - ni cor!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le spi - re

Le spi - re

- biam cantiam la feb - bre dè l'a - mor!

- biam cantiam la feb - bre dè l'a - mor!

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics: "Le spi - re" and "Le spi - re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for the lower vocal part are: "- biam cantiam la feb - bre dè l'a - mor!".

dol - cissi-me al se - no ci av - vin - ca - no col  
 dol - cissi-me al se - no ci av - vin - ca - no col

*con portamento*

lab - bro dis - se - ti - no la feb - bre d'a -  
 lab - bro dis - se - ti - no la feb - bre d'a -

*dim.*      *a tempo*

- mor, d'a - mor. Dell' or - gia nel — fremeo  
 - mor, d'a - mor. Dell' or - gia nel — fremeo

*sempre dolce*

De - i ba - ci nell'estasi siac ce - le ri il pal - pi - to Dei

De - i ba - ci nell'estasi siac ce - le ri il pal - pi - to Dei

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

gio - va - ni cor dei gio - va - ni

gio - va - ni cor dei gio - va - ni

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

cor. \_\_\_\_\_

cor. \_\_\_\_\_

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes trills (tr) and triplets (3).

DANZA dei GUERRIERI

**B**

(♩ = 60)  
Quart.

First system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *ppp* dynamic. The lower staff is marked with a *mf* dynamic. The word "Tamburo" is written above the lower staff. On the right side, there are labels for "Glm.", "Corti", "Pist.", "Fag.", and "Tromb.". A dashed line with the number "8" is positioned below the first measure of the lower staff.

Second system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *mf* dynamic. The lower staff is marked with a *ppp* dynamic. The word "Quart." is written above the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *ppp* dynamic. The lower staff is marked with a *mf* dynamic. There are 'x' marks above the first measure of both staves.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *ppp* dynamic. The lower staff is marked with a *mf* dynamic.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a *mf* dynamic. The lower staff is marked with a *ppp* dynamic. There are 'x' marks above the first measure of both staves.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and a Piccolo (Pist.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *ppp* and *mf*. The Piccolo part is marked *Pist.* and the piano part has a *Tromb.* marking.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *Tutti* and *f*. A section marker **C** is present at the beginning of the system.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and a Piccolo (Pist.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *f*. The Piccolo part is marked *Pist.* and the piano part has a *Fag.* marking.

Quart.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands. The word "Quart." is written in the right-hand staff.

Pist.  
Fug.

This system continues the piano accompaniment. The word "Pist." is written above the first staff, and "Fug." is written below the second staff. The musical notation remains consistent with the previous system.

This system continues the piano accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands.

Corn  
Fag.  
Trimb.  
Tutti  
Bassi

This system introduces woodwind parts. The top staff is for Corn (Cornet), Fag. (Bassoon), and Trimb. (Trumpet). The bottom staff is for Bassi (Bass). The word "Tutti" is written between the staves. Triplet markings (3) are present above the woodwind staves.

This system continues the woodwind parts. Triplet markings (3) are present above the top staff and below the bottom staff.

Più animato

Fl.Ob.Cl.Viol.

8

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melody with triplet markings (3) and a fermata. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a forte dynamic marking (*f*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Alto Bassi Eng.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with triplet markings (3) and a fermata. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody with triplet markings (3) and a fermata. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody with triplet markings (3) and a fermata. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of the upper staff.

Andante come 1<sup>a</sup>

Alto e Clar.

Viol.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The time signature changes to common time (C). The system includes parts for Alto e Clarinet and Violin.

Vlll  
C-B.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a fermata. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The measure numbers 19 and 20 are indicated at the end of the system.

Tempo 1<sup>o</sup>

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

*ff*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 19/8. The first measure of the piano part is marked *ff*.

*sempre ff*

— nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

— nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

— nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

— nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano part is marked *sempre ff*.



som - mo Rè, a - nio secondo quaggiù  
 som - mo Rè, a - nio secondo quaggiù  
 som - mo Rè, a - nio secondo quaggiù  
 som - mo Rè, a - nio secondo quaggiù

Dell' immen - sa immen - sa mercè  
 Dell' immen - sa immen - sa mercè  
 Dell' immensa mercè o Rè, im - mensa mer - cè  
 Ah! dell' immensa mer - cè che doni è pieno il

Pro - clamian — ah! pro - clamian — ah!

Pro - clamian — ah! pro - clamian — ah!

chedonè pieno il mon - do si, — procla - mian — ah!

mon - do Ah! — pro - cla - mian — pro - clamian ah!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si. — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, with some notes held over. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Glo - ria a te \_\_\_\_\_ som - mo Re \_\_\_\_\_ A -

Glo - ria a te \_\_\_\_\_ som - mo Re \_\_\_\_\_ A -

Glo - ria a te \_\_\_\_\_ som - mo Re \_\_\_\_\_ A -

Glo - ria a te \_\_\_\_\_ som - mo Re \_\_\_\_\_ A -

*ff*

*sempre ff*

- nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

- nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

- nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

- nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

**E**

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

*Trombe*  
*Pist.*  
*Tromboni* *Tutti*

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

*ff* *Allarg.*

- sar!

- sar!

- sar!

- sar!

## SCENA XVI

**Larghetto** (Ester entra esterrefatta e come cercando qualcheduno)

ESTER

LA REGINA

BALDASSARRE

JOACHIM

FAVORITI

CORTIGIANI  
MAGI  
SATRAPI

PIANO

**Larghetto**

BALD.

Schia - va, da

Fl. Cl.

Viol.

Quart.

BALD.

me che vuoi? La tua mercé... Venia imploro al tuo cor... Consunto e

A

Adagio ♩ = 42  
ESTER

*doloroso*

- gli è!... Deh! — al — la fu — ne — bre De — a

Vo — ta, ò prence fa — tal l' in — fe — li — ce giu — de — a! ahi — mè!

La mi — sera E.  
La mi — sera E.  
La mi — sera E.

E. *cresc.*

Il mio spir - to non lan - gue Vil ter -ror non m'as -  
bre - a...  
bre - a...  
bre - a...

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics "Il mio spir - to non lan - gue" and continues with "Vil ter -ror non m'as -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

E. *riten.* *a tempo*

sal - no non m'as - sal - Be - va l'a - ra il mio san - -  
*pp* La ra - gio - ne smar -  
*pp* La ra - gio - ne smar -  
*pp* La ra - gio - ne smar -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics "sal - no non m'as - sal -" and continues with "Be - va l'a - ra il mio san -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics "La ra - gio - ne smar -" repeated three times, each with a piano (*pp*) dynamic marking.



E. - gue Oh! mi par, abi - me! di mo -

- ri

- ri

- ri

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- gue Oh! mi par, abi - me! di mo -". The second and third staves are vocal lines in treble clef, both containing the lyric "- ri". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures.

*Cello solo*

*dolce ed espressivo*

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a cello solo in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It is marked "Cello solo" and "dolce ed espressivo". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures.

E. - rit! oh! so - spir! gio - ir! oh! quan - to

Obi Cello

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- rit! oh! so - spir! gio - ir! oh! quan - to". The middle staff is a cello solo in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It is marked "Obi Cello". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures.

E. bel.. è tal di.. Pren - ce fa - tal! non lan - gue il mio

*poco animato*

1<sup>a</sup> Viol.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "bel.. è tal di.. Pren - ce fa - tal! non lan - gue il mio". The middle staff is a first violin part in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It is marked "1<sup>a</sup> Viol.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures.

*accel.* *rall. molto*

E. spir - to vil ter - ro - re non m'as - sal, no, non m'as - sal be - va

**Più mosso**

E. là - ra il san - gue mi - o Ma... ri -

E. sparmia il mio Rè! ah! - mè! spen - to Ru -

**B** **BALD.**

E. - ben, non ba - sta u - na vit - ti - ma a te? **E**, se il Pren - ce per -

**TUTTI**

ESTER

Totta l'a-ni-ma mi-a...

do-na, Qual m'a-ten-de mer-cè? Il tuo

(ironicamente)

cor! la tua fè?...

(Alzandosi e traendola sul davanti della scena)

Andantino  $\text{♩} = 56$

BALD.

Ah! il tuo cor? Non, degli occhi tuoi la la-cri-ma

TUTTI *ff* *mf* Quart.

De' so-spi-ri tuoi il ge-mi-to Ri-do-na ai ca-ri an-

B. *cor!*

Picc. 8  
Fl. *lampo*

*tuono*

B. *Ah!* *la tua fe?* *non!* *Di queste carni il brivido,*

TUTTI *ff* *mf*

B. *Di quel - le lab - bro il fre - mi - to sol - vo - le il tuo si -*

EST. **C**

*Or - ror... Pie - tà...*

B. *- gnor* *Ed io l'a*

8 Cl. *dolce*

*vrò:* Pe - ri - scano e tro - no e tem - pli è Dei

Rier - gansi le cu - spi - di dè gran Sa - ne - dri e - brei

Pur - chè quel cor - po do - mo tutto ap - par - ten - ga a

*animando*

*p*

me, ——— Pur - chè tri - on - fi luo - mo

*f*

EST. -

orror!                      Pieta\_de  
 (ai cortigiani)  
 do\_ve soc\_com - biil Re!                      Or\_

- na - te\_la de' miei più va\_ghi fior, \_\_\_\_\_  
 Tromb.

Li\_bi las\_si - ro ca\_li-ce ai miei no - vel - li a - mor

JOA. (entrando)  
 Sfia\_ria sua vol\_ta il ca - li - ce                      Que\_sto mio labbro al\_

Fl.Ob. *dolciss.*  
 Cl.  
 Corni  
 Celli *pp*  
 C.B.

1

- lor

(fra cè) Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

(fra sè) Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

*a tempo*

BALD.

Ah! si re - chin le ampol - le le cop - pe fog - gia - te Dai

- tor!

- tor!


- tor!

*a tempo*

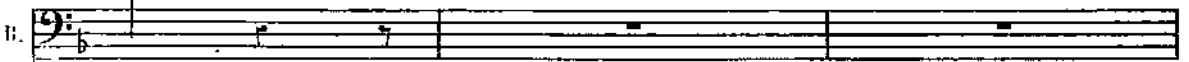
*f* Arm. Quart.

3.  *pren-ci di Giu-dà pel Dio d'I-sra-el! Sian l'al - me re li - quiedi*



11.  *si - dro col ma - te, Io be-vo al tuo Nu-me, io be-vo al tuo*



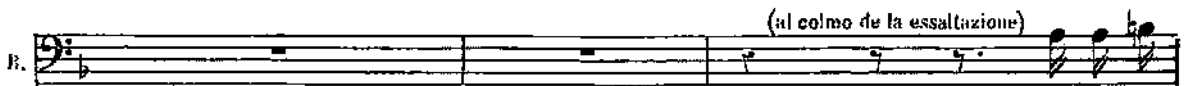
11. 

ciel!..  
JOA. *con impeto*



Sa - cri - le - go ar - re - sta: Ah! di Je - o - va lo sde - gno, la  
Più mosso



11.  (al colmo de la essaltazione)  
Di Je - o -

11.  *Vin - di - ce ma - no sfi - da - re puoi tu?..*





B. *-va?..* Lo *sfi - do!...* Scin - ti - li il suo se - guo,

B. ah! — Mi *trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las - sù!*

(I cortigiani ebbri scoppiano in risa sarcastiche)

Lo

Lo

Tempo 1<sup>o</sup>

*(ridendo)*

trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las su!.. ah! ah! ah!

trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las su!.. ah! ah! ah!

Istesso tempo APPARISSIONE

Fl. #  
Viol.

*f* TUTTI (tutti)

All. Celli.Ci.

*p*

Qual \_\_\_\_\_ ter -

*p*

Qual \_\_\_\_\_ ter -

*p*

Qual \_\_\_\_\_ ter -

-ror! qua - - le or -

-ror! qua - - le or -

-ror! qua - - le or -

*p* *mf*

BALD.

*senza rigore di tempo*

Par - la - te, o Ma -

-ror! Mi manca il cor!..

-ror! Mi manca il cor!..

-ror! Mi manca il cor!..

Quart. *pp* *col canto*

*Tymp.*

B. - gi: il reo scrit-to spie-ga-to io vo'!

4 Soli Las.tro.lo.go cal.

4 Soli Las.tro.lo.go cal.

- de - o De - ci - fe - rar nol può!

- de - o De - ci - fe - rar nol può!

Arm. Corni  
Trombe  
Pist.  
Tromb.

*ff*

BALD.  
Il pro-fe - ta giu - de - o al-lor consul-te - rò... A me Da -

B

nie...le!...

Ei

Ei

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line starts with a B-flat clef and a key signature of two flats. The lyrics "nie...le!..." are written below the first vocal staff. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with two vocal staves, each ending with the syllable "Ei".

ESTER

Qual pal-pi-to honel-sen!

vien

vien

*f*

*tr*

Detailed description: This system features the vocal entry for Ester. The vocal line begins with the lyrics "Qual pal-pi-to honel-sen!". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a trill (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line.

## SCENA XVII

Andante

ESTER

LA REGINA

RABSARES

BALDASSARRE

(a Daniele)

Se il cu - po strano e nig - ma spiè -

DANIELE

JOACHIM

CORO

PIANO

Ob.  
Fag.

Quart.

*fp*

- gar, giudeo, mi sai, A-po-te-o - si o stig-ma per me di e-terni

Pist. Tromb. Viol. Cl. Corn. Oph. Quarl.

guai, — Del-la pur-pu-rea cla-mi-de per te mi spoglie-rò.

mf Tromp. Oph.

E la co-ro-na as-si-ria Cin-ger a te sa -

Mod.<sup>lo</sup>

DAN. Recit

prò. Cro-lla il tuo

TUTTI

ff

Mod.<sup>to</sup>

B

re\_gno, crolla no te co i bu\_giar - di Dei;

The first system of music consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by another triplet (C5, B4, A4). The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and moving lines.

B

Dell' e - se - cra - to im -

The second system continues the musical piece. The bass line has a rest followed by a quarter note (G4) and a half note (F4). The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

B

- pe - rio lo spet - tro, l'om - bra or sei;

*ff*

The third system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part. The bass line has a quarter note (G4) and a half note (F4). The piano accompaniment is more active, with a *ff* marking.

B

Spa\_glia il tuo fie\_ro cin - to Ma non per\_dar - lo a

The fourth system concludes the page. The bass line has a quarter note (G4) and a half note (F4). The piano accompaniment provides harmonic support.



me, Il vin-ci-to-re é vin-to Qui non vi son più

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with the lyrics 'me, Il vin-ci-to-re é vin-to Qui non vi son più'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Sostenuto maestoso  $\text{♩} = 56$

RAB.

Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce

Rè!

Ah!

Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce del

Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce del

Viol. tr tr tr TITI

Celli

The second system is marked 'Sostenuto maestoso' with a tempo of 56 beats per minute. It includes a vocal line in treble clef (labeled 'RAB.'), a vocal line in bass clef (labeled 'Rè!'), and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains G major. The vocal lines contain the lyrics 'Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce' and 'Ah!'. The piano accompaniment features a prominent bass line. Below the piano part, there are staves for Violin (Viol.) and Cello (Celli), both marked with 'tr' (trills) and 'f' (forte). The Violin part is labeled 'TITI'.

**ESTER**  
Sento una for - za ange - li - ca

**LA REGINA**  
Tutta mi tur - ba l'a - ni - ma u - na si -

**R**  
Del mea - ti - tor la tom - ba

**JOACHIM**  
Sento una for - za ange - li - ca

Ah!

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a

E  
 Che i sensi miei ravvi - va mi - ne - bria tut - ta l'a - nima  
 La R  
 - mis - tra vo - ce; Dell'  
 R  
 Il bar - baro soccom - ba  
 J  
 Che i sensi miei ravvi - va m'i -  
 si, tut - ta gli tur - ba  
 mor - te l'im - postor Si a mor - te  
 mor - te l'im - postor Si a mor - te

ar - ca - na vo - luttà ar -  
 a - venir la fol - gore Su  
 A mor - te l'im - postor a  
 ne bria tut - ta l'a - nima ar -  
 l'a - nima Ah!  
 l'im - postor a mor - te a mor - te a  
 l'im - postor a mor - te a mor - te a

E  
\_ ca - na vo - luttà \_\_\_\_\_

L  
R  
noi guizzan - do va, \_\_\_\_\_

R  
mor - te l'im - postor! \_\_\_\_\_ Sia dell' Eufra - te il vor - ti ce del

J  
\_ ca - na vo - luttà \_\_\_\_\_

tu - ta \_\_\_\_\_

mor - te l'im - postor! \_\_\_\_\_ Sia dell' Eufra - te il vor - ti ce del

mor - te l'im - postor! \_\_\_\_\_ Sia dell' Eufra - te il vor - ti ce del

The piano accompaniment for the final system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets, creating a dense texture. The left hand (bass clef) has a simpler, more melodic line with fewer notes, providing a harmonic foundation for the right hand's activity.

Sento una for - za an - ge - li - ca  
 tutta mi tur - ba l'a - ni - ma una si -  
 del men - ti - tor la tom - ba  
 Sento una for - za an - ge - li - ca  
 Ah!  
 men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a -  
 men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a -

E  
 Che i sensi miei ravvi - va; m'i - ne - bria tut - ta l'a - nima  
 L  
 R  
 - nis - tra vo - ce \_\_\_\_\_ Dell'  
 U  
 Il bar - baro soccom - ba  
 J  
 Che i sensi miei ravvi - va \_\_\_\_\_ mi -  
 si tut - ta \_\_\_\_\_ gli tur - ba  
 mor - te l'im - postor \_\_\_\_\_ si a mor - te  
 mor - te l'im - postor \_\_\_\_\_ si a mor - te

Piano accompaniment:

R Da noi si  
 L: II a - venir la fol - gore il fi - glio  
 R A mor - te  
 J ne - bria tut - ta l'a - nima Da noi si  
 l'a - nima pre - sen - ti  
 l'im - postor il bar - baro soccom - ba a  
 l'im - postor il bar - baro soccom - ba a



S  
 ri - ve - drà ——— ri - ve - drà

A  
 mio ca - drà ——— Ah!

T  
 l'im - pos - tor ——— A mor - te e

B  
 ri - ve - drà ——— la ——— Non!

P  
 men - to ——— il fi - glio suo ca -

mor - te l'im - postor ——— a mor - te e

mor - te l'im - postor ——— a mor - te e

BALD.

Z. 1500. Z.

S.  
 da noi da \_\_\_\_\_  
 Ah! \_\_\_\_\_ il  
 l'im - postor! morte a mor-te l'impostor  
 BALD.  
 Non!  
 pa - - - - - tria da noi da noi si ri-ve-drà  
 -drà . ca-drà il  
 l'im - postor a morte a morte l'impostor  
 l'im - postor a morte a morte l'impostor  
 ff

*rall.* **All.<sup>o</sup>**

E  
noi ri - ve - drà

La  
R  
mio fi - glio

R  
l'im - pos - tor

B  
no, Ogni re-

J  
ri - ve - drà

suo fi - glio

l'im - pos - tor

l'im - pos - tor

*rall.* **ff**

B

- gal promes - sà è sacraa me Il man - to io spo - gliò e

DAN. BALD.

ne fo dono a te Ci - ro la strap - pe - rà! No, non l'ha an -

Mod. *ff*

B

- cor! Di - fen - de - rò la mia co - ro - na d'or!

2 Tenori

2 Bassi

dietro la scena

All.<sup>o</sup> non troppo ♩=100

*ff*

4 Trombe dietro la scena

3 3

3 3

ar - mi! all' ar - mi!

ar - mi! all' ar - mi!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'ar - mi! all' ar - mi!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ESTER.

Oh!

JOV.

Oh!

The second system features two vocal staves. The top staff is labeled 'ESTER.' and the bottom staff is labeled 'JOV.'. Both vocal lines end with the exclamation 'Oh!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ci - ro è al - le por - te

Ci - ro è al - le por - te

The third system features two vocal staves with the lyrics 'Ci - ro è al - le por - te'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*p* Sven - tu - ra!

*p* Sven - tu - ra!

*p* Sven - tu - ra!

The fourth system features two vocal staves with the lyrics 'Sven - tu - ra!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fifth system consists of a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes.

gau\_dio

gau\_dio Fra voi qui tre - - ma? Re - sta all'as -

- si\_ rio la gran co - or - te Lon - tana e in

die tro la scam *Pist. Trombe nell'orch.* *Pist. Trombe nell'orch.*

cie\_lo l'o-ra su - pre\_ma all' ar - mi!

*f* All' *f* All' *f* All' *f* All'

die tro la scam nell'orch.

Baldassarre, Rabsares e Coro  
escono dal fondo tumultuosamente



ar - mi! Vit - to - ria O mor - te!



ar - mi! Vit - to - ria O mor - te!



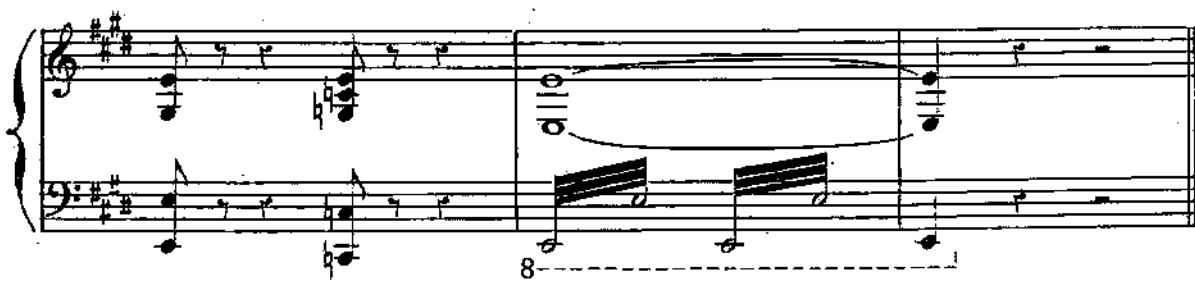
ar - mi Vit - to - ria O mor - te!



ar - mi Vit - to - ria O mor - te!



TUTTI  
fff  
Pist. Trombe



8

## SCENA XVIII

Andante

ESTER

LA REGINA

HUBEN

DANTELE

JOACHIM

PIANO

Ob.  
Eng.  
Quart.

*p*

Pist.

ESTER

Moderato

In quest' o - ra su - pre - ma e fu -

Viol. Alt.

*fp*

Cello

*pp*

Timb.



E

- ne - sta Si con - fon - da - no i no - stri do - lor; A me il

*pp*

E

pian - to, non al - tro, o mai re - sta, a voi bril - la una spe - me nel

Allegro RUBEN (entrando)

cor No,

ESTER

Tu!.. tu mio Ru -

R

no - tin gan - ni... ra - vis - sa - mi!

*ff* TUTTI

RUBEN *Moderato*

ben?.. Si, ai ne - mi - ci di no - stra tri -

DAN.

Tu, qui?

JOA.

Mio fi\_glio!

*Moderato*

*p*

*Allegro*

bi Per pro - di\_gio il mio ca - po - spezzi... Ma.. dov'

*Larghetto*

Di Ci\_ro la tre - men - da co - or - te ar - ri -

è Bal\_das\_sar - re?

2 Cl. *dolciss. e legato*

*p* *All.*

-rò  
 E a di - fe - sa del po - po - lo as - si - ro a pu - gnar Bal - das - sar - re vo -

ESTER  
 ah! dove cor - ri?  
 RUBEN  
 - lò Dunque ad - di - o... Al suo fian - co  
 Più mosso

LA REG.  
 Ge - ne - ro - so!  
 RUBEN  
 Mia vi - ta ei salvò... E al do - ve - re non  
 DAN.  
 È do - ve - re...  
 col canto

a tempo ESTER (da sè)

Al mio duo - lo re - si - ster non so!

man - co.

a tempo

1<sup>o</sup> Viol. *legato*

Cello

And.<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 46 *dolciss.*

Il pian - to raf - fre - na Mia

Fl. Ob.

Viol.

*pp*

Cl.

*cresc.* *dolciss. ten.* *trinq.* 3

spo - sa di - let - ta Un' o - ra se - re - na Di

*p* *col canto*

*allarg.* *con anima*

gioia ta - spet - ta Dal cie - lo mi gui - da Dei

*cresc. animando*

R. pro - di il Si - gnor — Al cie - lo l'af -

B. - fi - da Di - sgombra il ti - mor mia di - let - ta

*f* *ten*

*col canto*

R. Sul cam - - po di

*Più mosso*

*sempre p*

R. mor - te Io vo - lo se - cu - ro Più

R. *3* *3 rit.*  
 li - be - ro e for - te Qui rie - de - re io

R. *Tempo 1?* *3*  
 giu - - ro; La cal - - ma ri -

**C**  
 Viol. *f*

R. *string.* *3*  
 - pren - di Si, rav - vi - va la

R. *allarg.* *3* *3*  
 fe' Tran - quil - la m'at - ten - - di spo - sa di -

*string.* *3* *rit.* *dolce e rit.*

II. - let - ta pre - gan - do per me per me La

*3* *3* *3* *3*

II. cal - ma ri - pren - di spo - sa di - let - ta rav - vi - va la

8- TUTTI

*pp*

*ten.* *con lentezza* *3* *rubato* *3*

II. fe' tran - quil - la m'at - ten - di, ah si, pre - gan - do al ciel per

8-

II. me pre - gan - do al ciel per me

*ff*

**SCENA XIX**  
**MORTE DI BALDASSARRE**

All.<sup>o</sup> moderato

ESTER

LA REGINA

RUBEN

RABSARES

BALDASSARRE

(A Ruben che si avvia per uscire)

DANIELE

JOACHIM

All.<sup>o</sup> moderato

PIANO

Quart.

LA REG. (con grido straziante)

Il figlio

DAN.

Tar-re - sta... è tar - di... mi - ra...



Larghetto

DAN. (a Joachim)

La R. mio... E ha colpito Id - dio!

JOA. (a Daniele)

Tutto è per - du - to!...

Arpa

Fag. Celli

BALD. *sostenendosi a stento e appoggiato a Rab. ed alla Reg.**dolciss.*

ah! Ma - dre, fa cor...

Lento

*pp* Corni *col canto*

Cl.

B. glier - ri pa - go col san - gue mi - o...

B. *dolce* ahimè! Vec - chio, quel Dio che a -

a tempo

Quart.

Cello *rit. moltissimo*

(a Daniele)

B. do - ri È il ve - ro u - ni - co Id - di - o Pro.

3

3

*rit molto*

B. - fe - ta, Il va - ti - ci - mio È tut - to mai com - pi - to... Ru.

a tempo

*sempre p*

3

3

B. - ben, E - ster, a - ma - te - vi e per - do - na - te a me...

Fl.  
Cl.

*ppp*

B. È il re - gno mio fi - ni - to, Ma... vuò mo - rir da

*p*

*quasi tutto senza voce* *a piacere*

B. *Rè!... si... da Rè... Madre...*

*a tempo*

*mf* *p* *pp* *col canto*

Fag. Fl. Oh. Quart. Cl.

EST.

Lento

*È*

RUB.

*È*

RAB.

*È*

B. *miei fidi... ad-di-o... ah!*

*(canta e muore)*  
*senza voce*

DAN.

*È*

JOA.

*È*

*a tempo*

*ppp col canto*

Fl. Cl.

Lento

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 100$ 

E. mor-to!

(gettandosi sul suo corpo)

Figlio... ah! fi-glio mi-o!

R. mor-to!

Ba. mor-to!

D. mor-to!

J. mor-to!

LA REGINA

(Rialzandosi maestosa e risoluta prende una fiaccola ed esclama)

Ed or tu pure an-

- nien - ta - ti, Reggia degli avi miei ah!

1a R.

*con forza* *ten.*

Se spento è il Rè, tu dei tut-ta su noi erol-lar

**CALA LA TELA**

*crise.* *animando*

*string.* *ff* *allarg.*

*a tempo* *dim.*

*mf*

**FINE DELL' OPERA**