4° Mus pr. 22446/1
1,2,3

PRÄLUDIENBUCH

SAMMLUNG

gröfserer und kleinerer Vorspiele

in den verschiedensten Formen über die gebräuchlichsten Choräle

für die

ORGEL

mit und ohne Pedal

componirt von

Dr. W. VOLCKMAR.

Op. 66.

Pr: in einem Bande. 2 Thlr. *Pr: in 4 Heften à 25 Sgr.*

Heft I.

Eigenthum des Verlegers.

ELBERFELD bei F. W. ARNOLD.

572. 595. 615. 616.

11146467

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

SEINER MAJESTÄT

WILHELM III

KÖNIG DER NIEDERLANDE etc.

ehrfurchtsvoll gewidmet

von

Dr W. Volckmar.

VORWORT.

Indem ich das vorliegende Choralpräludienbuch der Öffentlichkeit übergebe, habe ich Folgendes darüber zu sagen.

Dasselbe soll Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen bringen, so dass es überall dem Bedürfniss entgegen kommt. Es wird zunächst mit den Vorspielen begonnen werden, die in meinem Werke: „*Choralbuch mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und historischen Anmerkungen*" das vollständig vergriffen ist und nach dem stete Anfrage sich findet, enthalten sind. Dieselben sind einer genauen Durchsicht unterworfen und haben überall, wo es erforderlich war, die nöthigen Abänderungen erhalten. Ist ein Choral mehr gebräuchlich, so sind zu demselben statt eines Vorspiels deren zwei bis drei gegeben. Über die Präludien selbst ist Folgendes zu bemerken.

Dem Choral ist selbstverständlich die Hauptrolle darin zugewiesen. Entweder sind einzelne Theile desselben verändert, und verändert zu den Motiven verwendet, oder es ist auch der Choral, namentlich in mancherlei Formen der Figuration vollständig aufgenommen. Ist Letzteres der Fall, so ist er meistens als eingeschaltetes Stück behandelt, welches, wenn das Vorspiel kürzer sein soll, auch weggelassen werden kann, zu welchem Ende die Einrichtung getroffen ist, dass das dem Choral unmittelbar vorhergehende Stück mit dem unmittelbar auf ihn folgenden direct verbunden werden kann. Es sind die genannten Verbindungspunkte zwischen denen das weglassbare Choralstück liegt, durch Doppeltaktstriche und die correspondirenden Zeichen: 𝄋 angedeutet.

Die Präludien zu den Chorälen, die in einem der Kirchentöne stehen, haben eine dem betreffenden Kirchenton entsprechende Bearbeitung erhalten.

Die Mehrzahl der Vorspiele ist so leicht und einfach gehalten, dass deren Ausführung selbst dem geringeren Mittelspieler keine Mühe verursachen kann.

Damit die Präludien sich auch auf Orgeln ohne Pedal ausführen lassen, sind im Allgemeinen solche Tonstellungen vermieden, in denen die Töne so weit von einander liegen, dass sie nur mit Hülfe des Pedals zusammen genommen werden können. Bei den wenigen Stellen aber, in denen dieses vorkommt, sind einige Töne durch kleine Noten bezeichnet, durch deren Weglassung man die betreffende Stelle ohne Pedal zu nehmen im Stande ist.

Was die Tonstücke betrifft, welche wegen des darin vorkommenden Wechsels zwischen starken und sanften Stimmen scheinbar eine Orgel mit 2 Manualen verlangen, so sind dieselben auf einer Orgel mit einem Manual ausführbar, da bei den Wechselstellen entweder eine Pause vorhanden ist oder ein länger dauernder Ton, von welchem dann am Ende ein kürzer Theil ausgelassen und dafür eine entsprechende Pause gesetzt wird, während welcher das betreffende An und Abziehen der Register ohne Störung vorgenommen werden kann. —

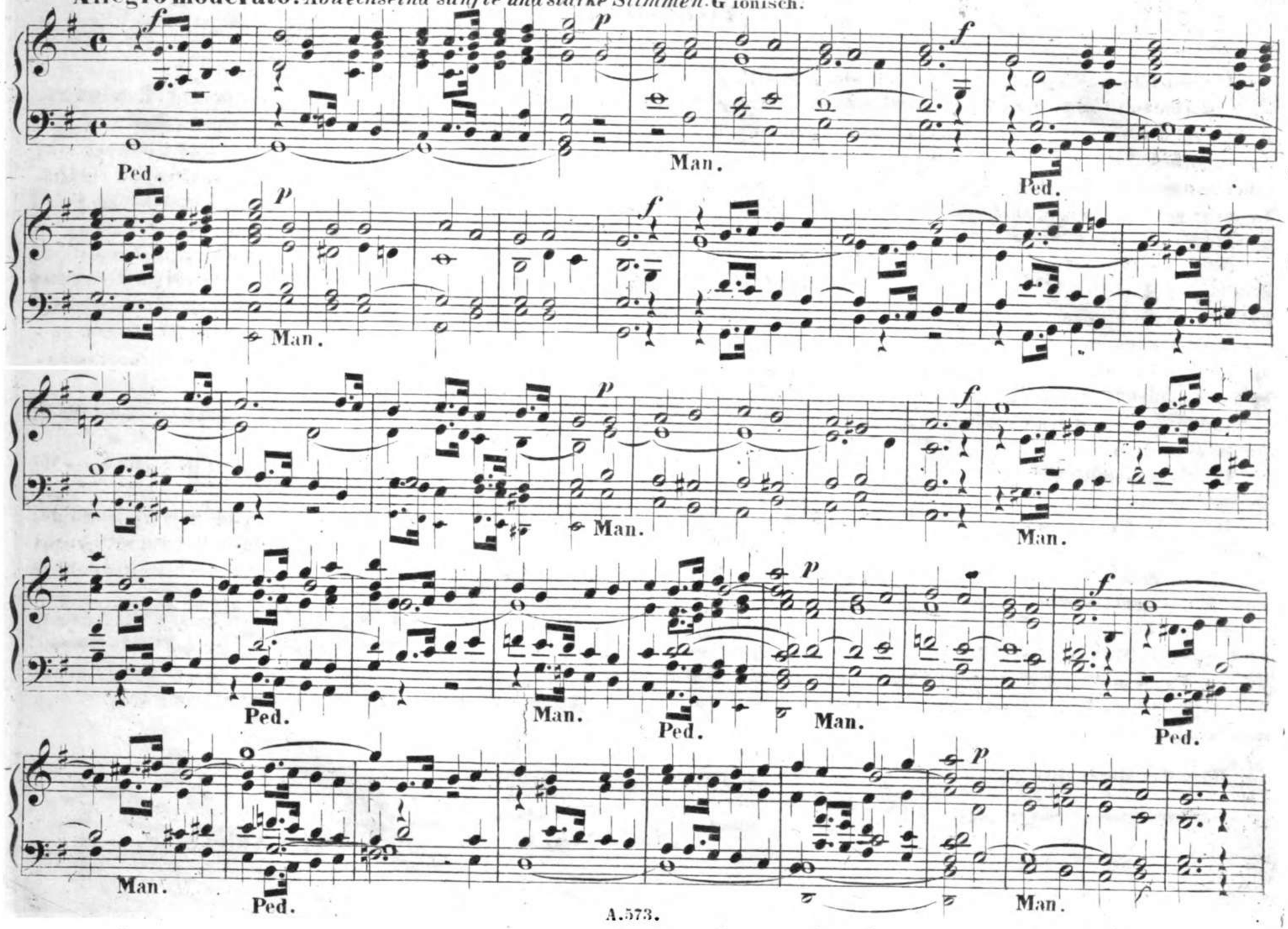
Möge das Werk nützen!

Homberg, Kurhessen 1. December 1861.

Dr. W. Volckmar.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Allegro moderato. *Abwechselnd sanfte und starke Stimmen.* G ionisch.



f *p* *f*

Man.

Ped.

Ped.

№ 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Andante. *Stark oder halbstark.* Gionisch.

Man.

Ped

c.f.

Ped.

№ 3. Allein Gott in der Höh sei Ehr'.

Andante. *Stark.* G ionisch.

Ped.

cf.

Man.

Ped.

№ 4. Vom Himmel hoch da komm ich her. (Weihnachtsfest.)

Andante con moto. Cionisch.

mf *pp* *mf* *p*

Man. Ped.

f *p*

Ped. Man.

pp cresceendo.

pp Der Heiland heut ge - bo - ren ist. *ff*

Es kann hier der Sopran bis zum *ff* auch von einer Solosingstimme ausgeführt werden.

Ped. Man. Ped.

cf. Man.

Ped. Man. Ped.

№ 5. Vom Himmel hoch da komm ich her.

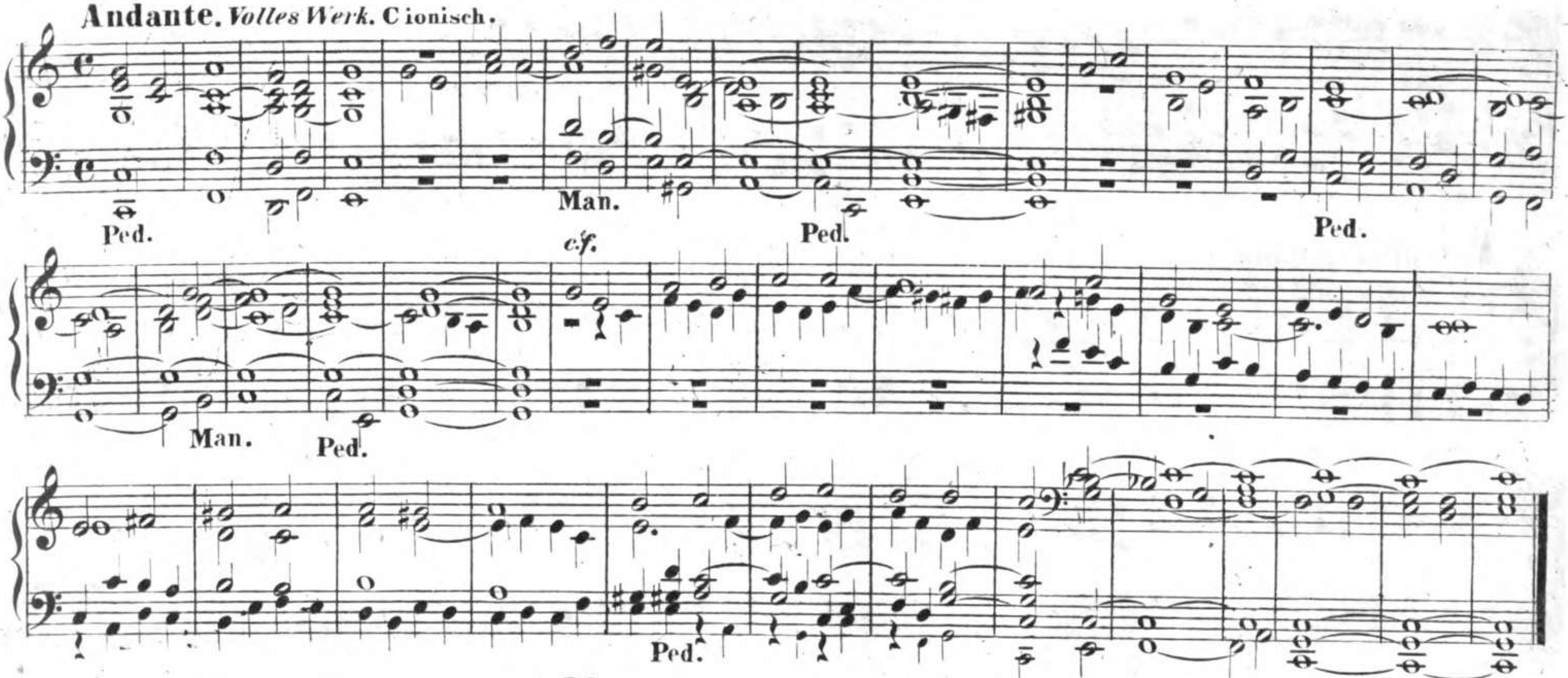
Andante con moto. *Abwechselnd starke und sanfte Stimmen.* C ionisch.

Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man.

Ped. Man. Ped.

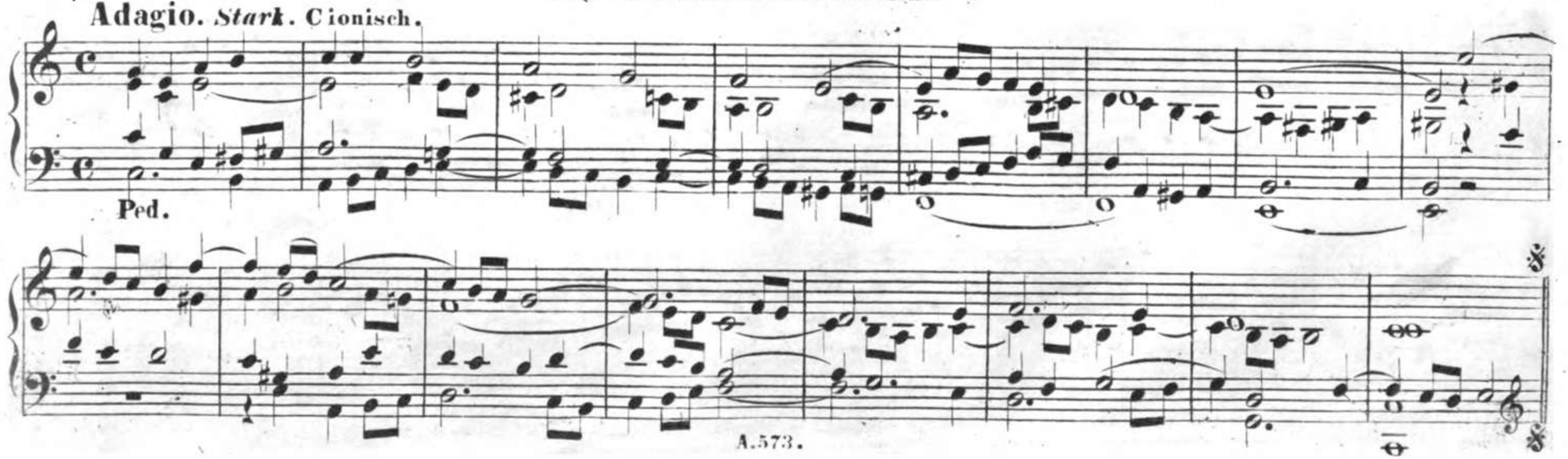
№ 6. Jesus meine Zuversicht.

Andante. *Volles Werk.* Cionisch.



№ 7. Jesus meine Zuversicht.

Adagio. *Stark.* Cionisch.



Sanft. (Kann auch von drei Kinderstimmen ausgeführt werden.)

c.f.

Jesus lebt! mit ihm auch ich. Tod, wo sind nun dei-ne Schre-cken? Er verklärt mich in sein Licht, dies ist meine Zu-ver-sicht!

Ped.

№. 8. Jesus meine Zuversicht.

Andante. *Stark oder mittelstark.* C ionisch.

№. 9. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand. (Osterfest.)

Andante. *Starke und sanfte Stimmen abwechselnd.* G dorisch.

f *p* *f*

Ped. Man. Ped. Man. Ped.

Schlussreihe des Cant. firm.

pp *f* *ff*

Ped.

№ 10. Christus der ist mein Leben.

Andante. *Mittelstark.*

Ped.

c.f.

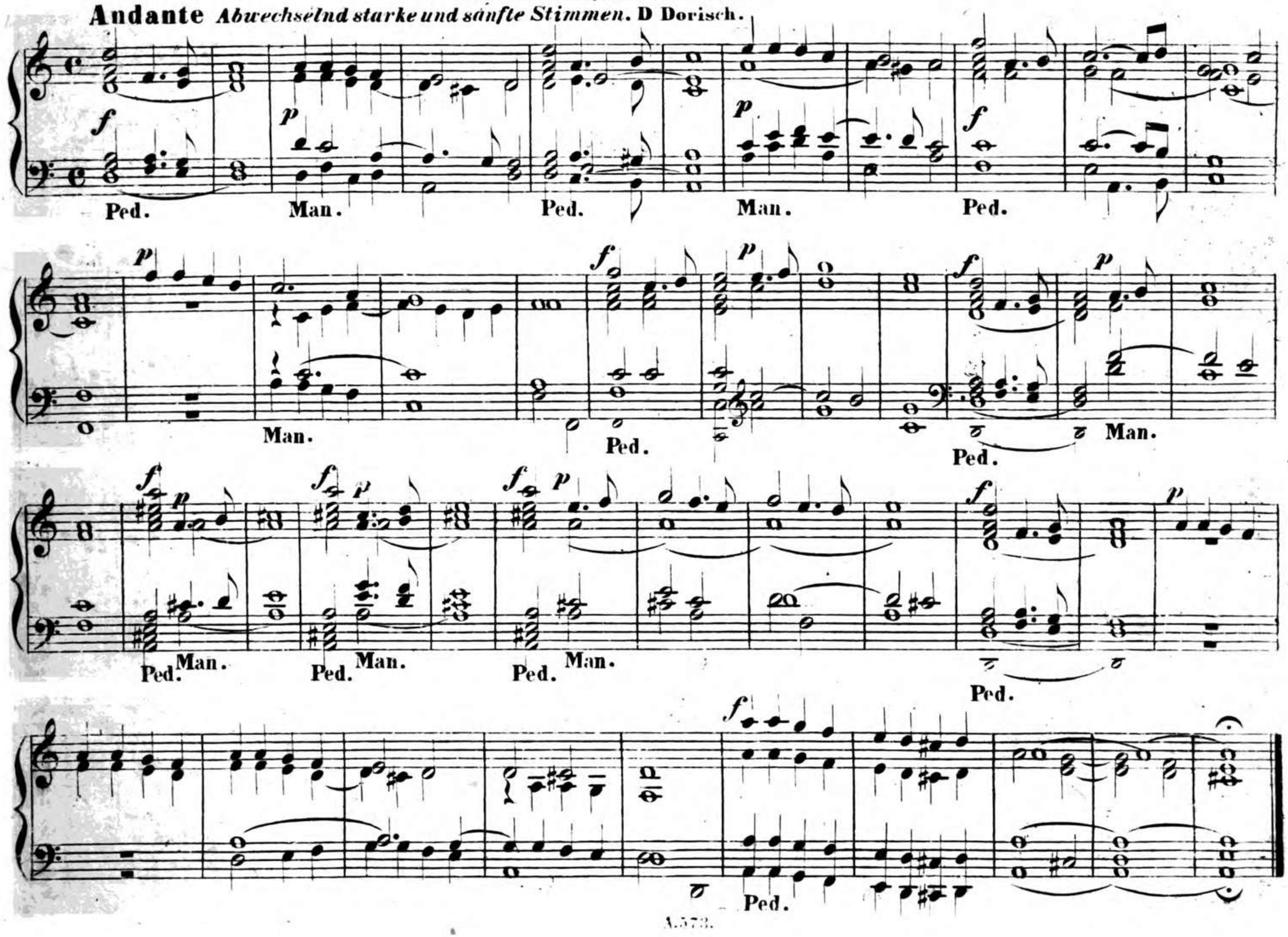
Man.

calando. Adagio.

Ped.

№ 11. Jesu, meine Freude.

Andante *Abwechselnd starke und sanfte Stimmen.* D Dorisch.



№ 12. Jesu, meine Freude.

Andante. *Stark oder halbstark.* D dorisch.

Ped. Man.

c.f.

№ 13. Mir nach! spricht Christus. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'.

Allegro moderato. *Stark.*

Ped. Man.

c.f. *c.f.*

c.f.

Ped.

Man.

c.f.

Ped.

c.f.

Man.

Ped.

№ 14. Mir nach!spricht Christus.

Andante con moto. *Stark oder mittelstark.*

Ped.

Man.

cf.

Ped.

Man.

№ 15. Mir nach!spricht Christus.

Andante. *Mittelstark.*

Ped. Man. Ped.

№ 16. Herr Christ,der einig'Gott's Sohn.

Andante. *Stark oder mittelstark.* G ionisch.

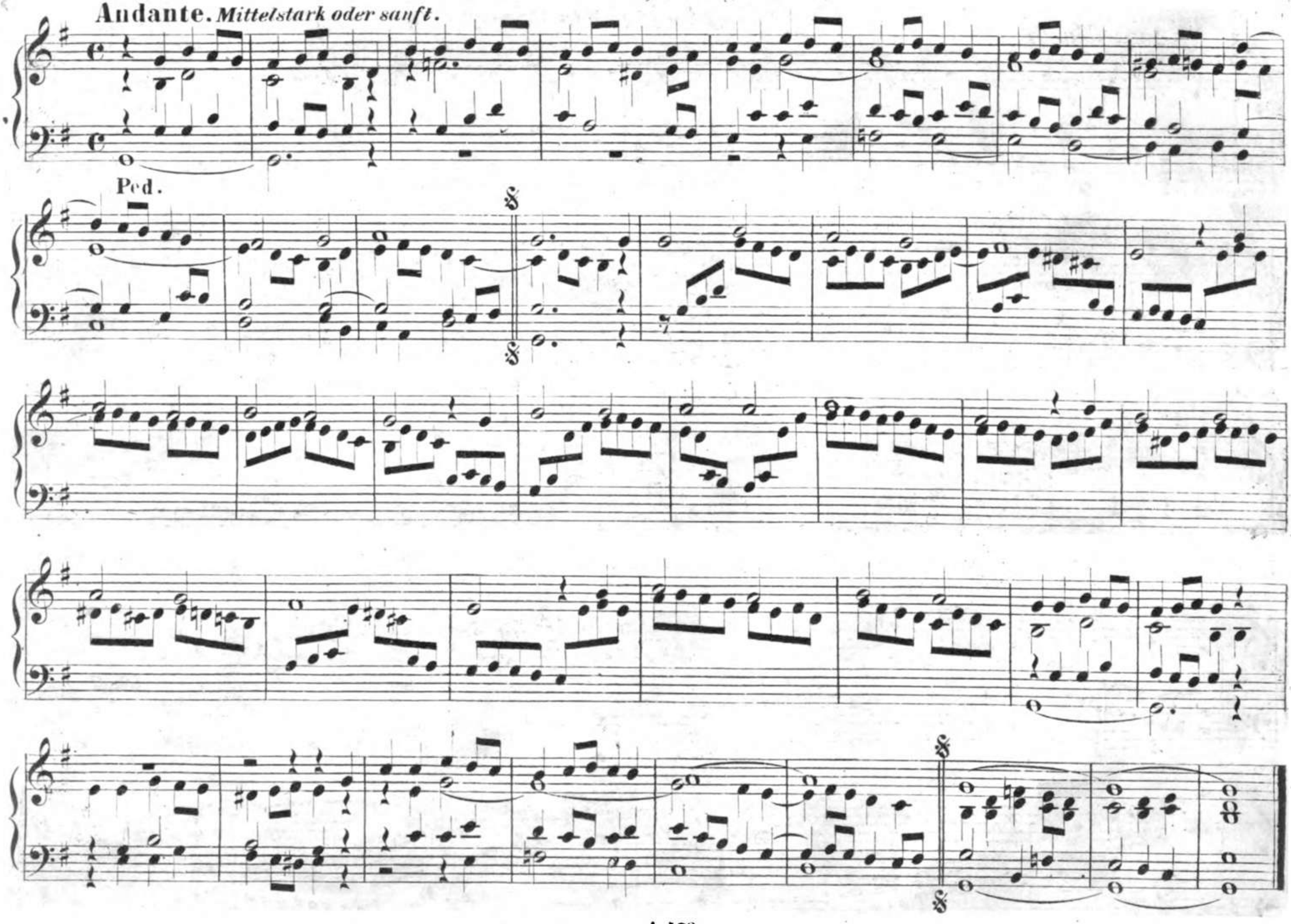
c.f. Ped. Man.

c.f. Ped. c.f.

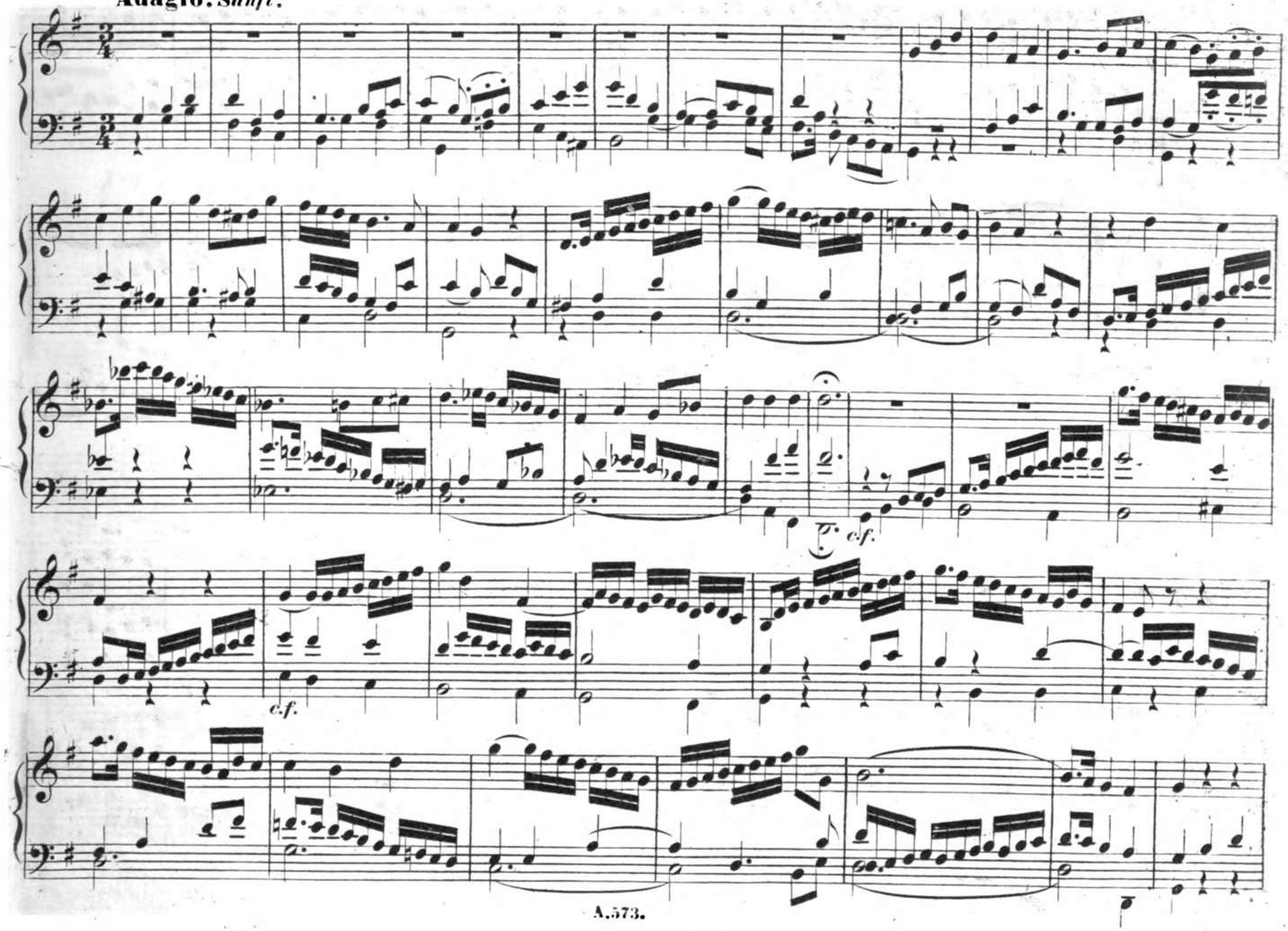
Man. Ped.

№ 17. Herr Christ, der einig Gott's Sohn.

Andante. *Mittelstark oder sanft.*



Adagio. *Sanft.*



calando.

№ 19. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

Andante. *Starke und sanfte Stimmen wechselnd.*

f *p* *f*

Ped. Man. Ped.

p *f* *p*

Man. Man. Man.

Ped. Ped.

f *p* *c.f.*

Ped. Man

f

Ped.

p

Man. Ped.

№ 20. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

Adagio. *Mittelstark oder sanft.*

c.f.

Man. Ped. Man. Ped. Man.

Ped.

№ 21. Meinen Jesum lass ich nicht.

Allegro moderato. *Volles Werk.*

Ped.

c.f.

c.f.

Man.

Ped.

c.f.

c.f.

Man.

Ped.

№ 22. Dennoch bleib ich stets an dir.

Andante con moto. *Abwechselnd starke und sanfte Stimmen*

f

Ped.

p

Man.

f

Ped.

p *c.f.*

f

№ 23. Dennoch bleib' ich stets an dir.

Andante. *Sanft.*

Ped. Ped.

№ 24. In dich hab' ich gehoffet.

Andante. *Sanft.*

Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped.

Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped.

calando.

Man. Ped. Man.

calando.

Man. Ped.

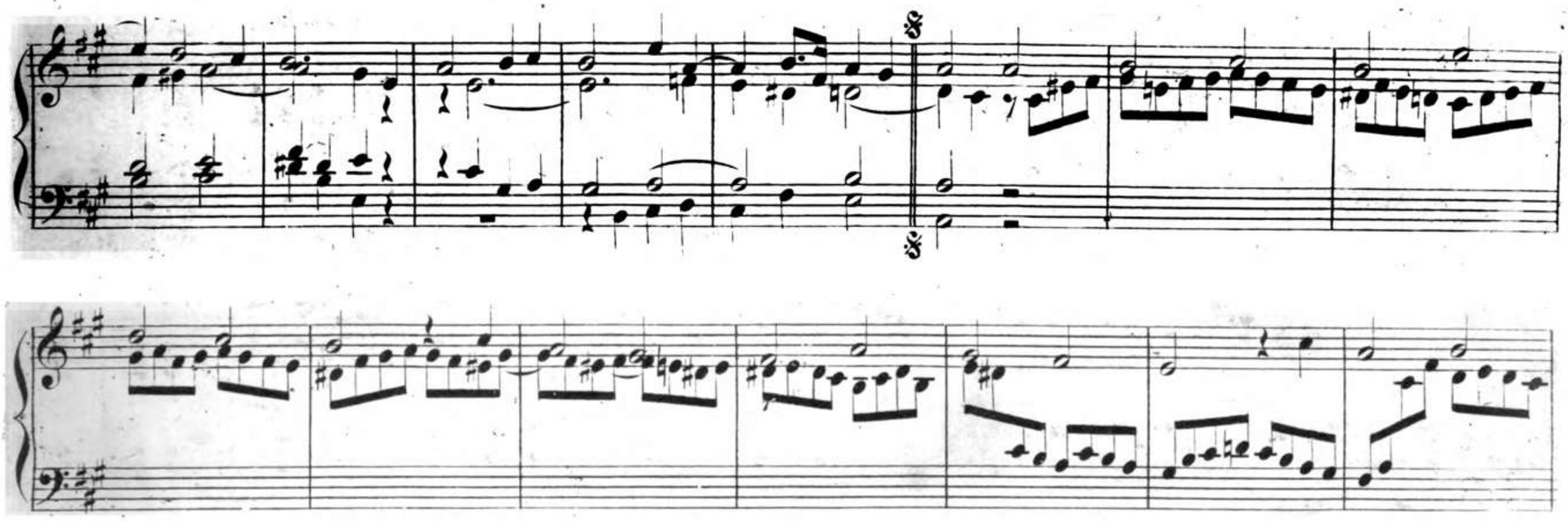
Ped.

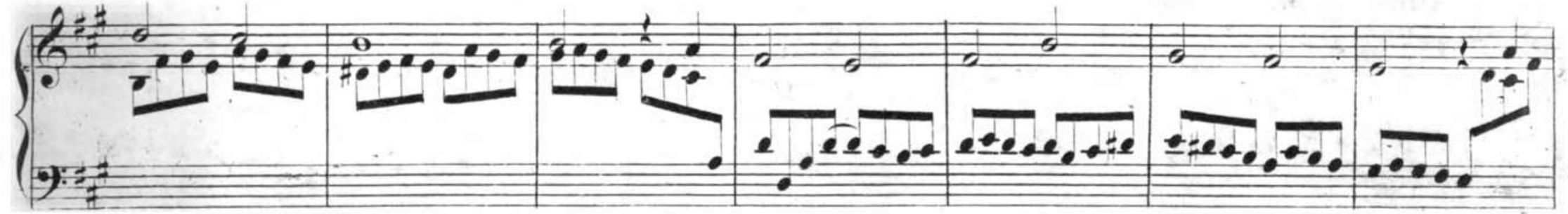
№ 25. In dich hab' ich gehoffet.

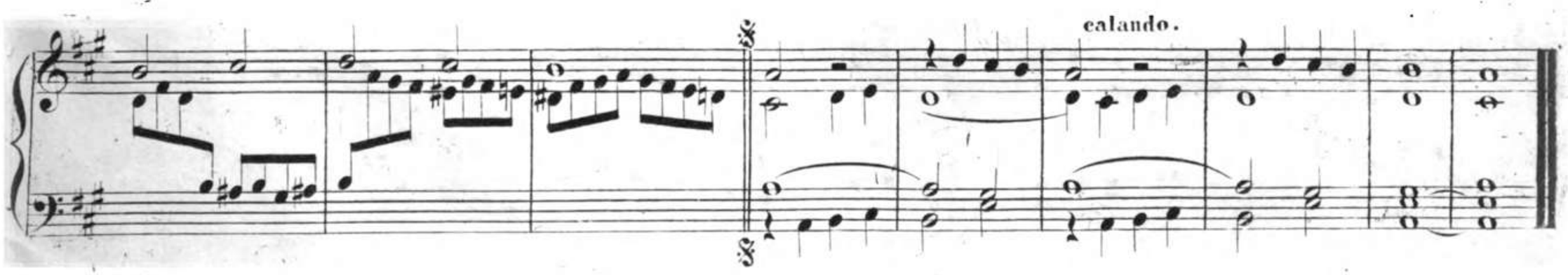
Andante. *Mittelstark.*

Man. Ped.

Man. Ped. Man.






calando.