Quartette

für 2 Violinen, Viola & Violoncell

von

Robert Volkmann

OP. 34.	G dur	(Sol maj.)	Stimmen	Pr. M 7 _
OP. 35.	E moll	(Mi-min.)	Partitur	Pr. M 4 _
	„	„	Stimmen	Pr. M 7 _
	Arrang.t für Pianoforte		zu 2 Händen	Pr. M 3 25
	„	„	zu 4 Händen	Pr. M 6 _
OP. 37.	F moll	(fa-min.)	Stimmen	Pr. M 5 _
OP. 43.	Es dur	(Mi b-maj)	Stimmen	Pr. M 7 _

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. 159, Regent Street.

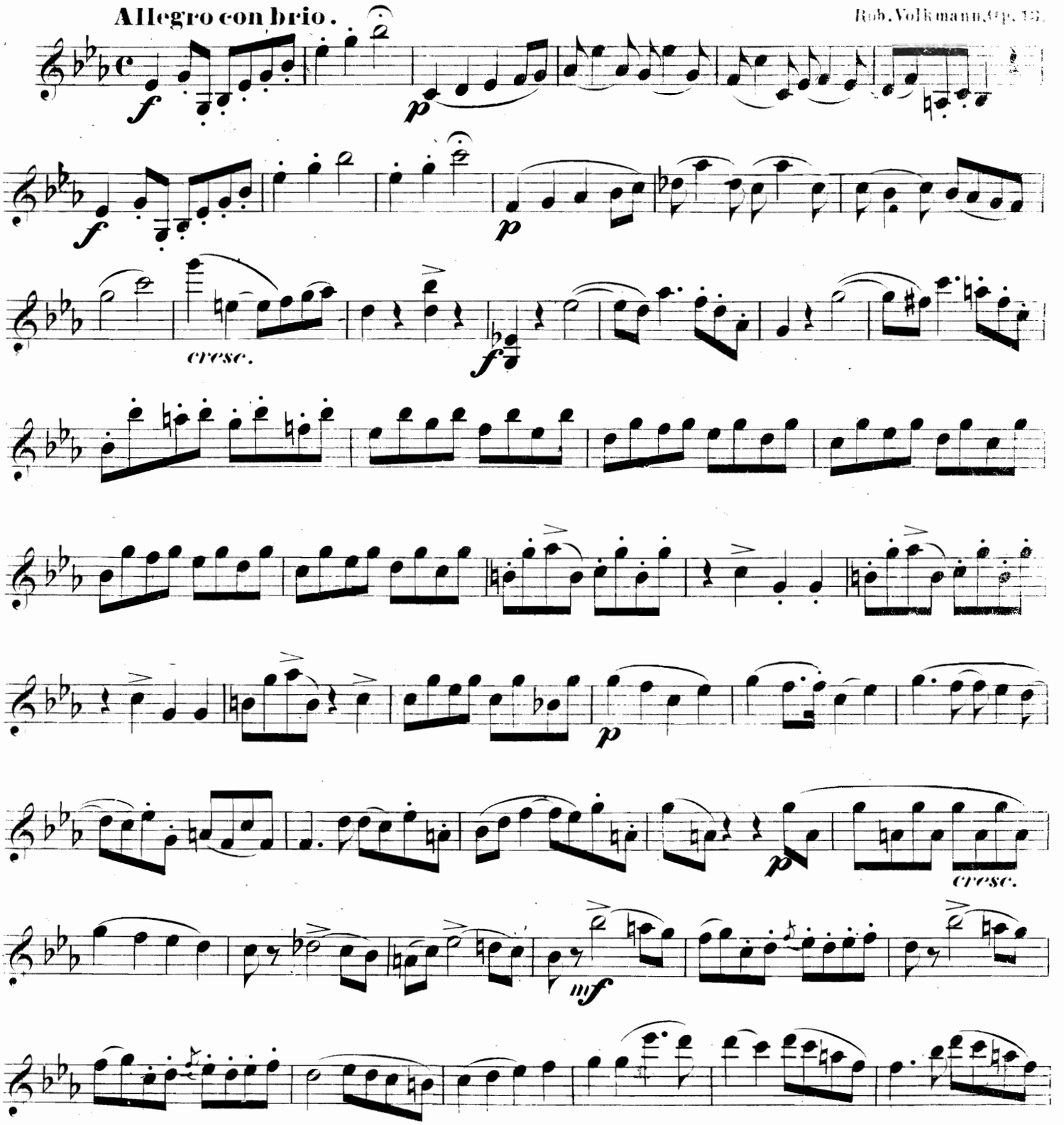
Brüssel, Gebrüder Schott. 82, Montagne de la Cour.

Violino I.

QUARTETT.

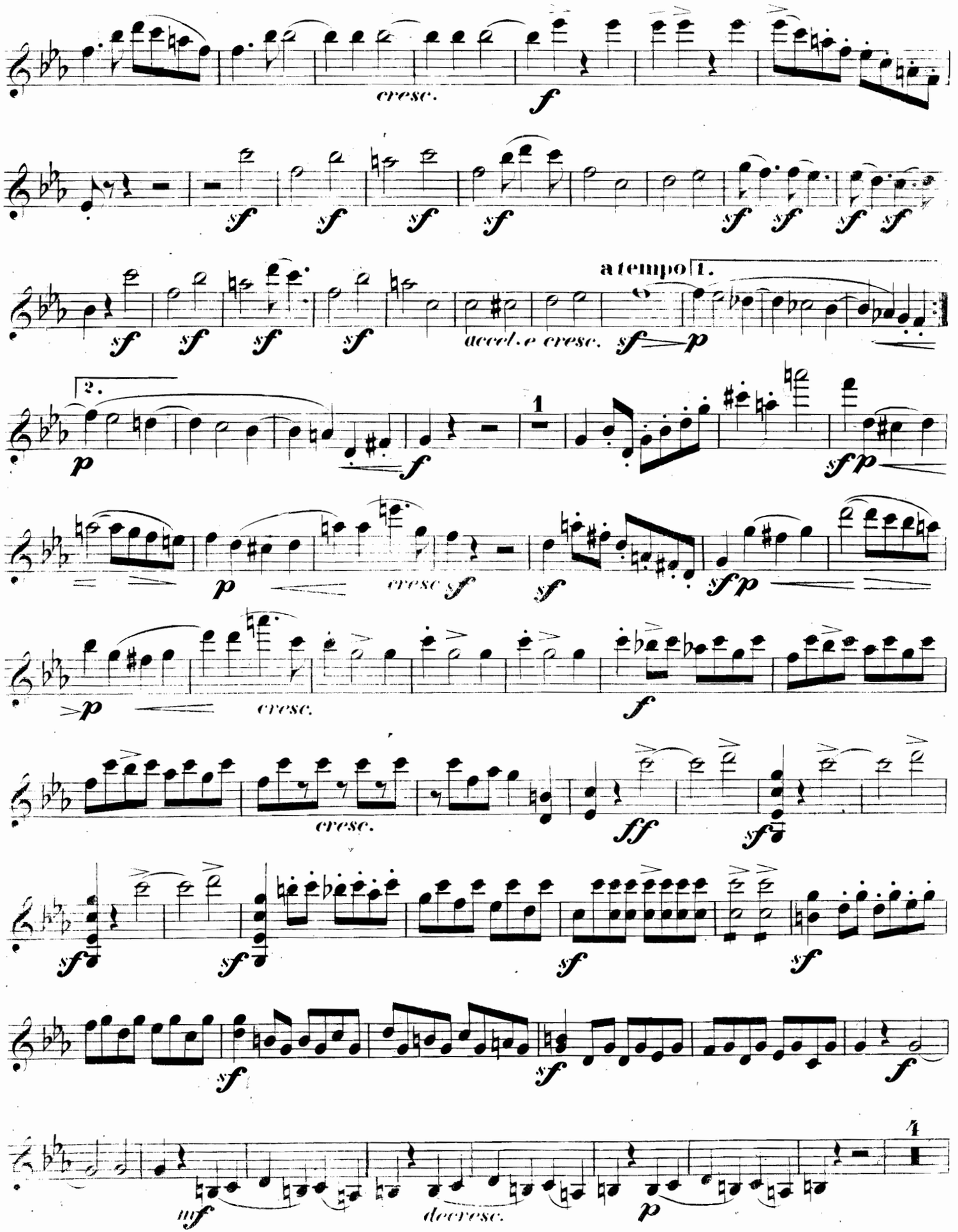
Allegro con brio.

Rob. Volkmann, Op. 13.

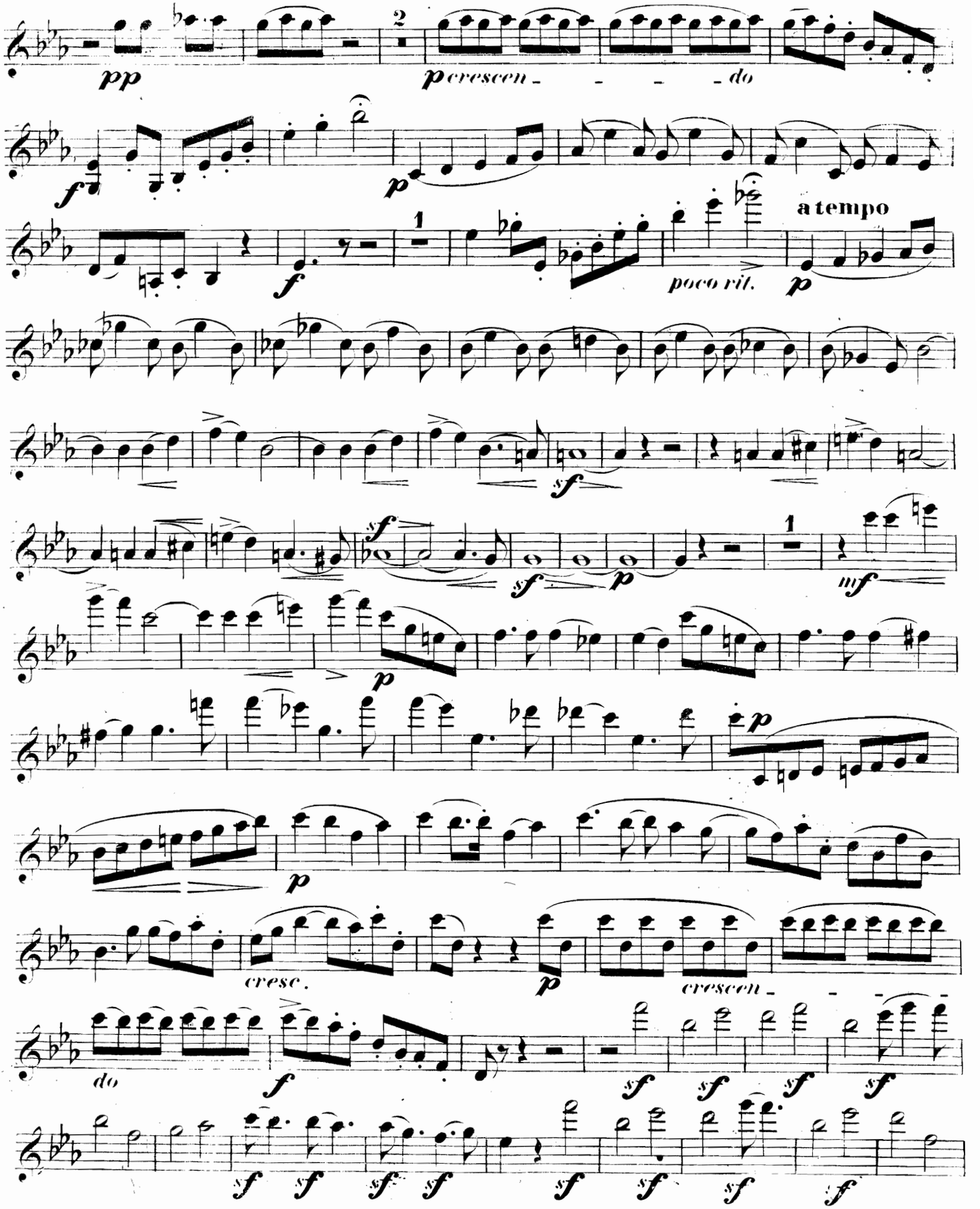


Druck und Verlag von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

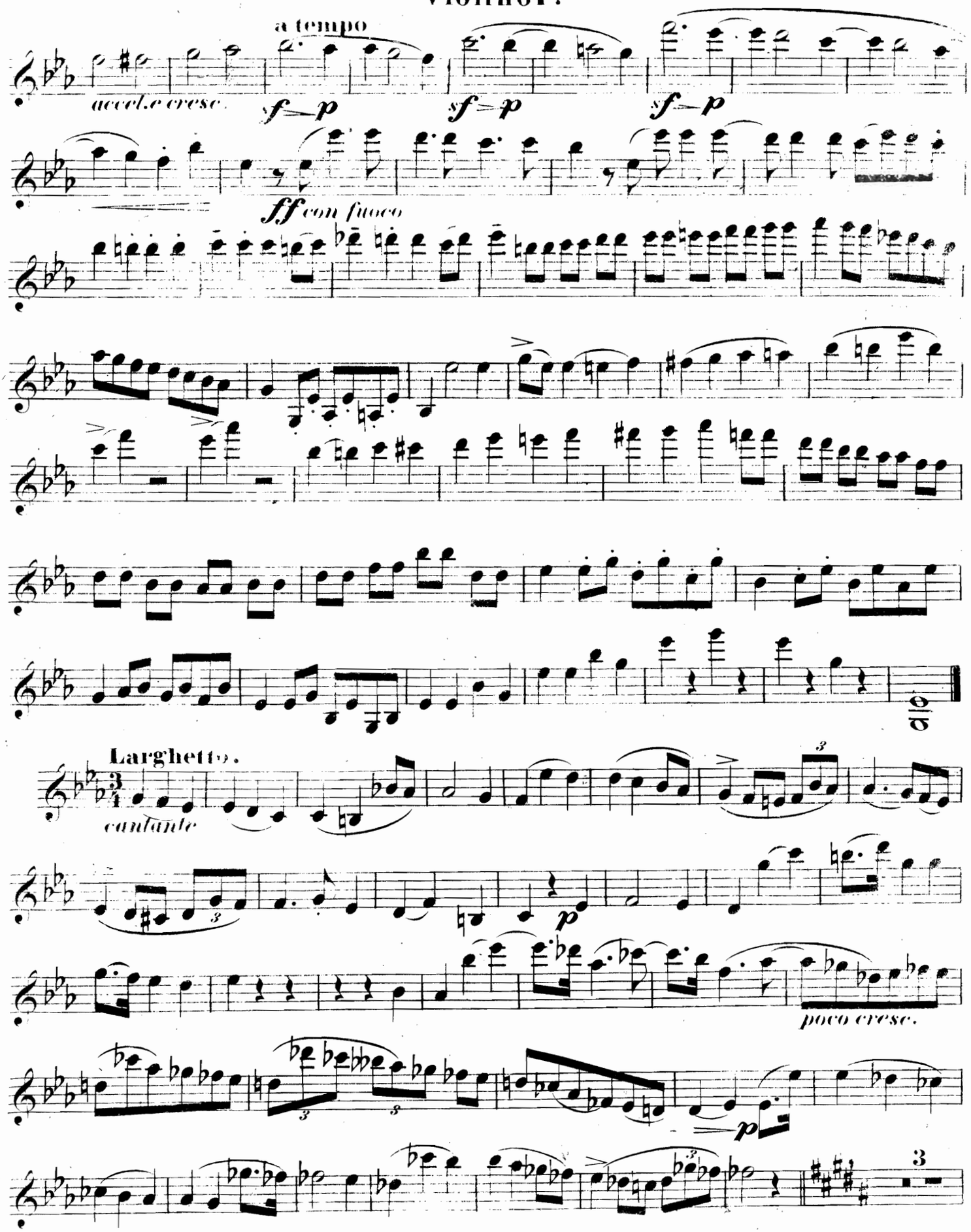
Violino I.



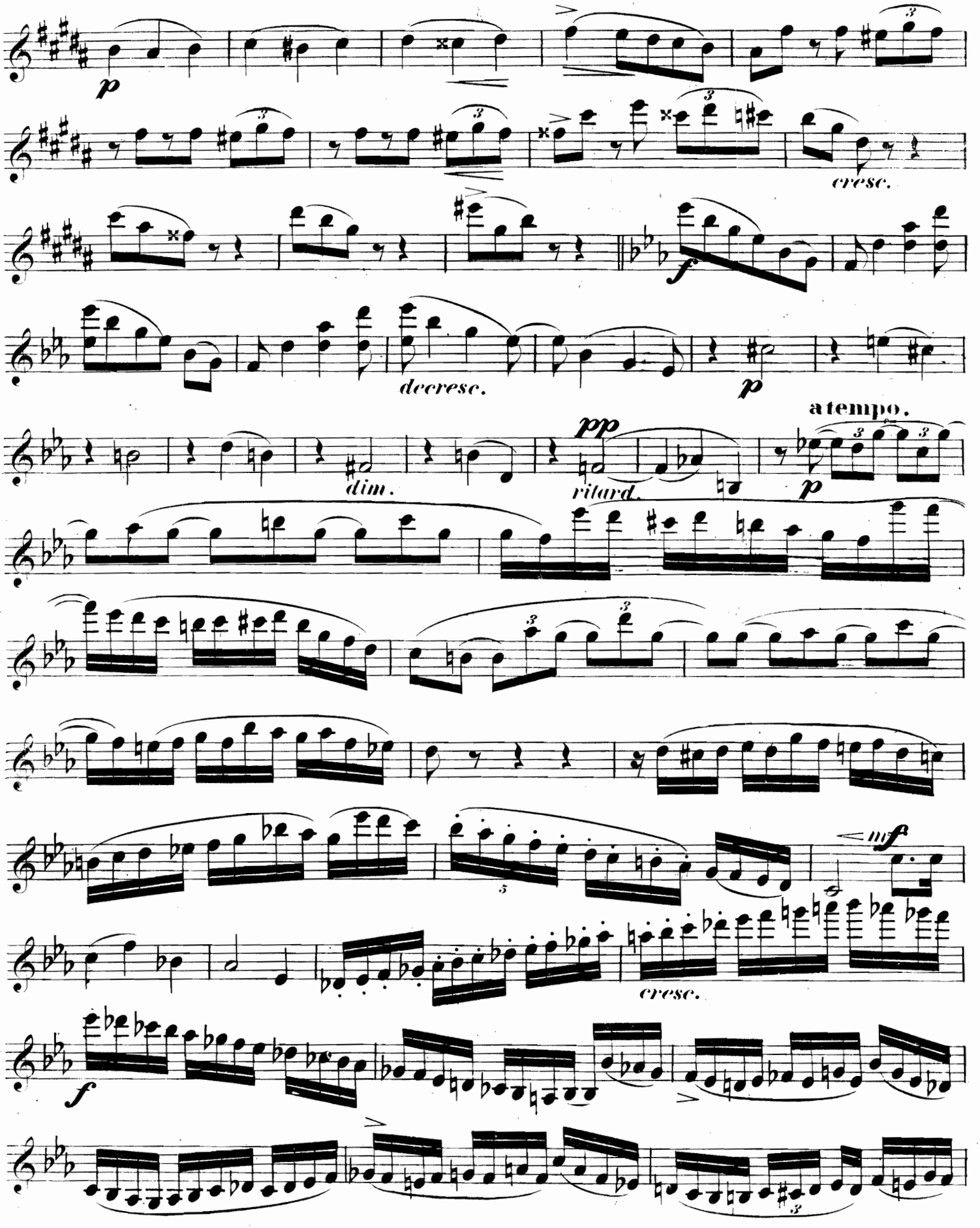
Violino I.


pp
2
p cresce n _ _ _ _ do
f
p
f
1
poco rit.
a tempo
p
sf
sf
p
1
mf
p
p
cresc.
p
cresce n _ _ _ _
do
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

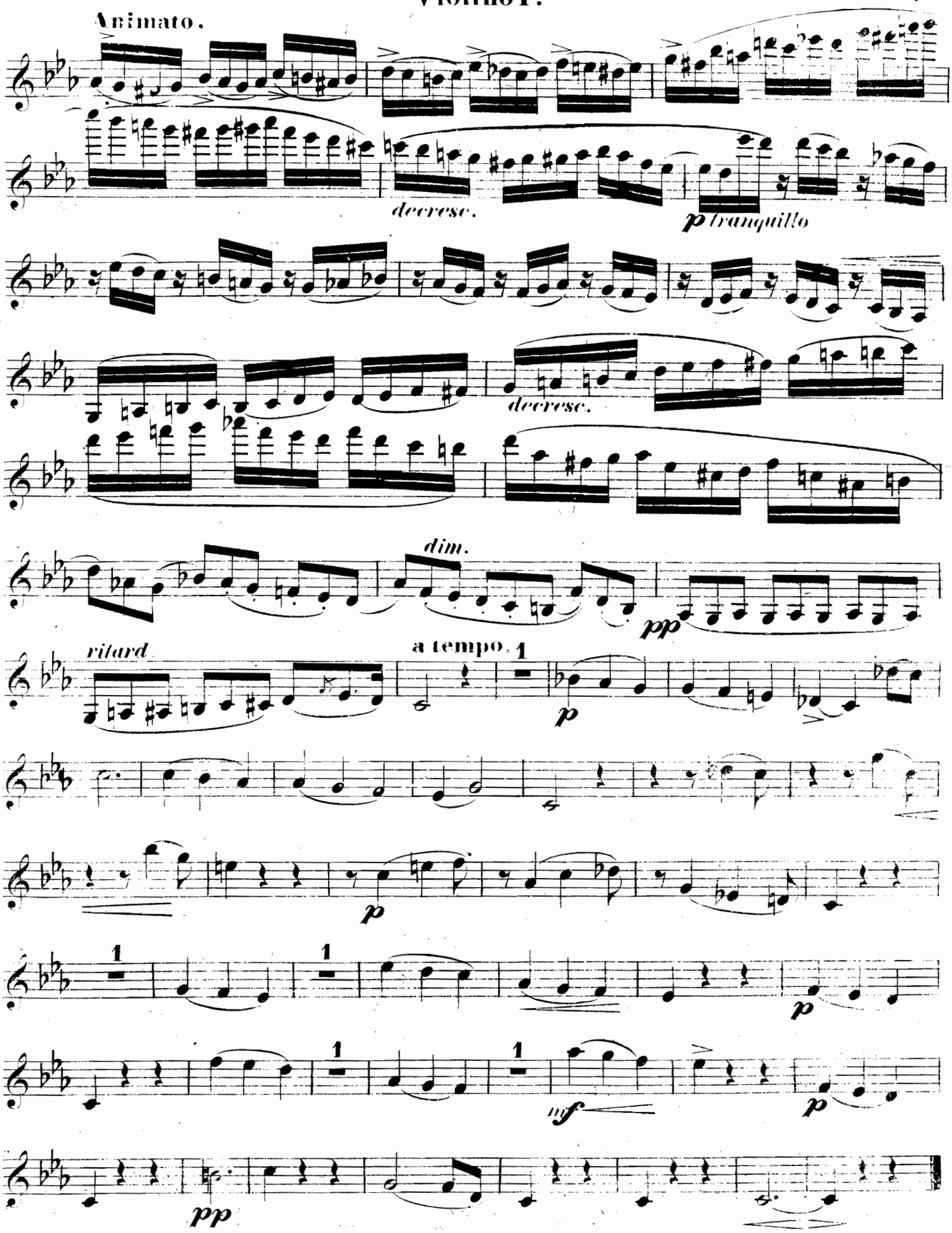
Violino I.


a tempo
accel.e cresc.
sf p
sf p
sf p
ff con fuoco
Larghetto.
cantante
p
poco cresc.
p
3

Violino I.

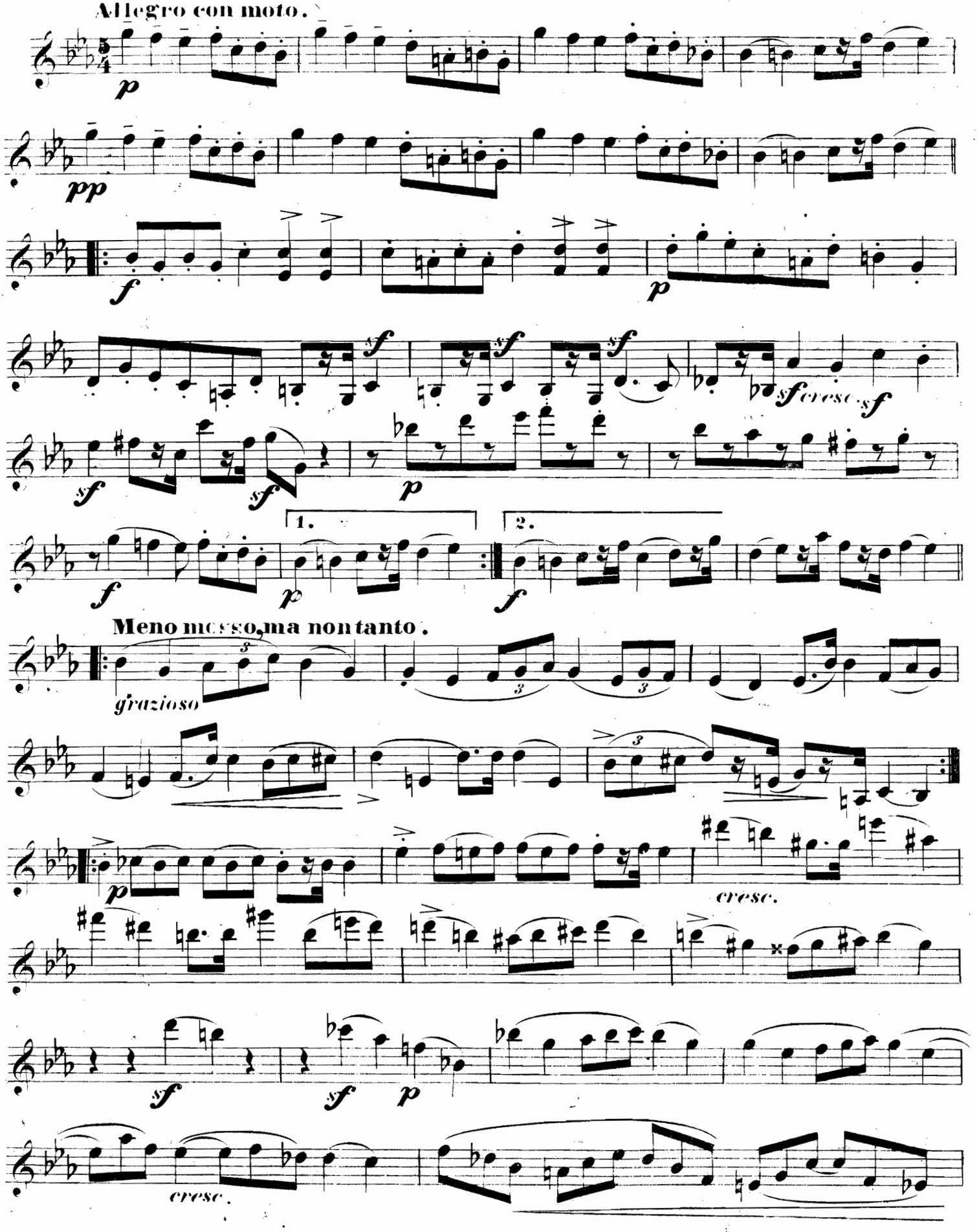


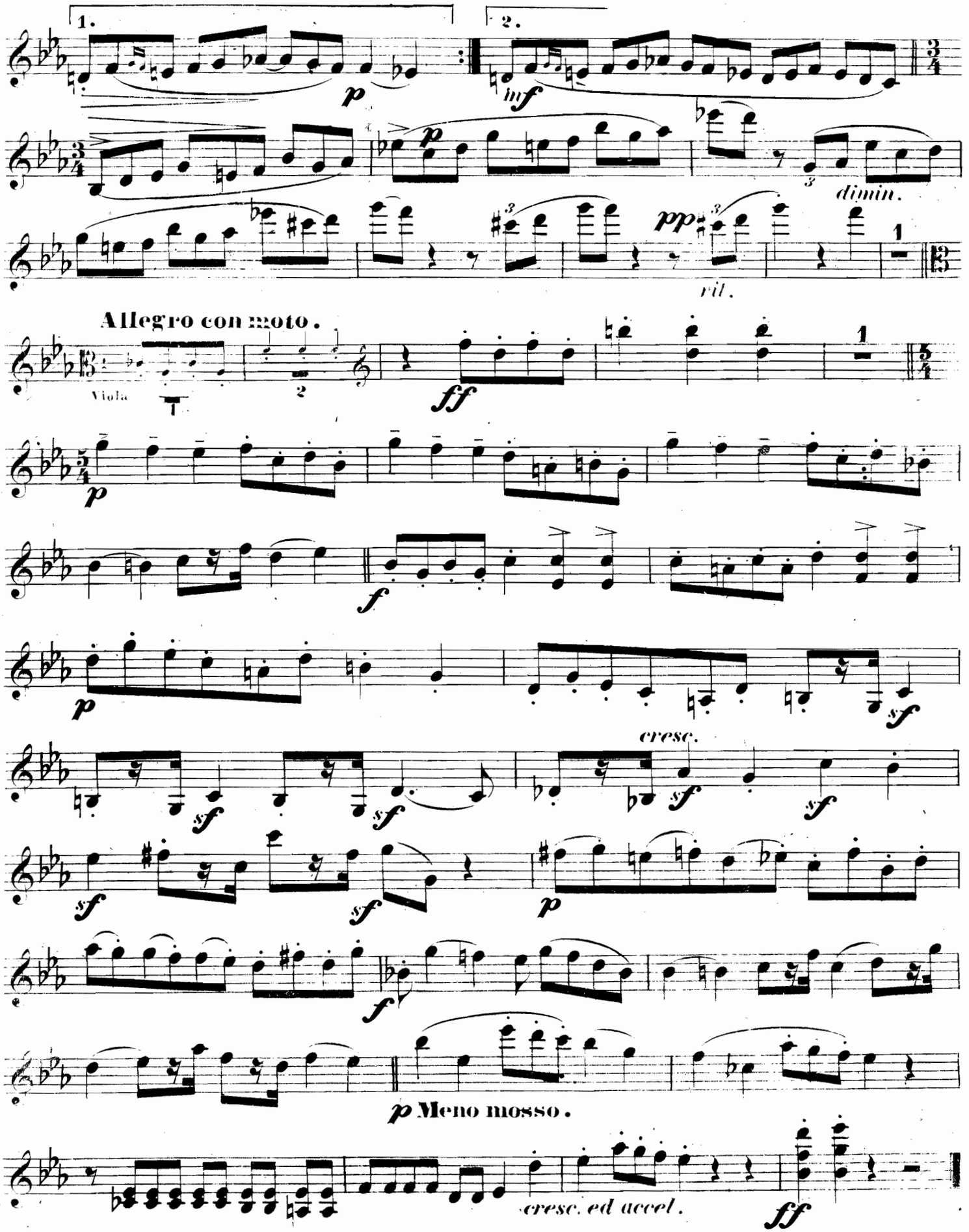
Violino I.


Animato.
decresc.
p tranquillo
decresc.
dim.
pp
ritard
a tempo.
1
p
p
1
1
p
1
1
mf
p
pp

Violino I.

Scherzo.
Allegro con moto.




1.
2.
p
mf
p
dimin.
ppp
ril.
Allegro con moto.
Viola
ff
p
f
p
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
sf
p
f
p Meno mosso.
cresc. ed accel.
ff

Violino I.

Finale.
Andantino.

p

p

Molto vivace.

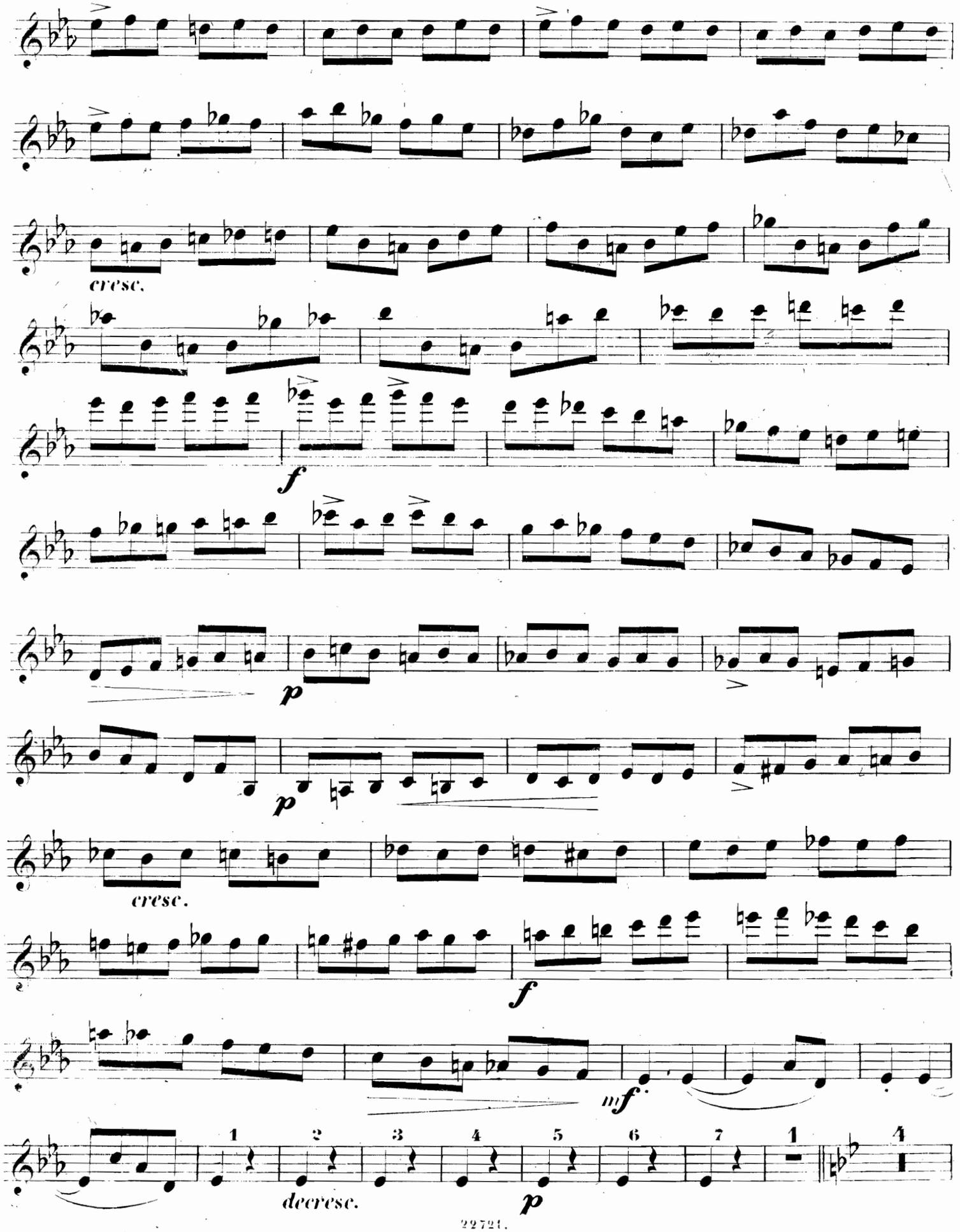
p staccato

p

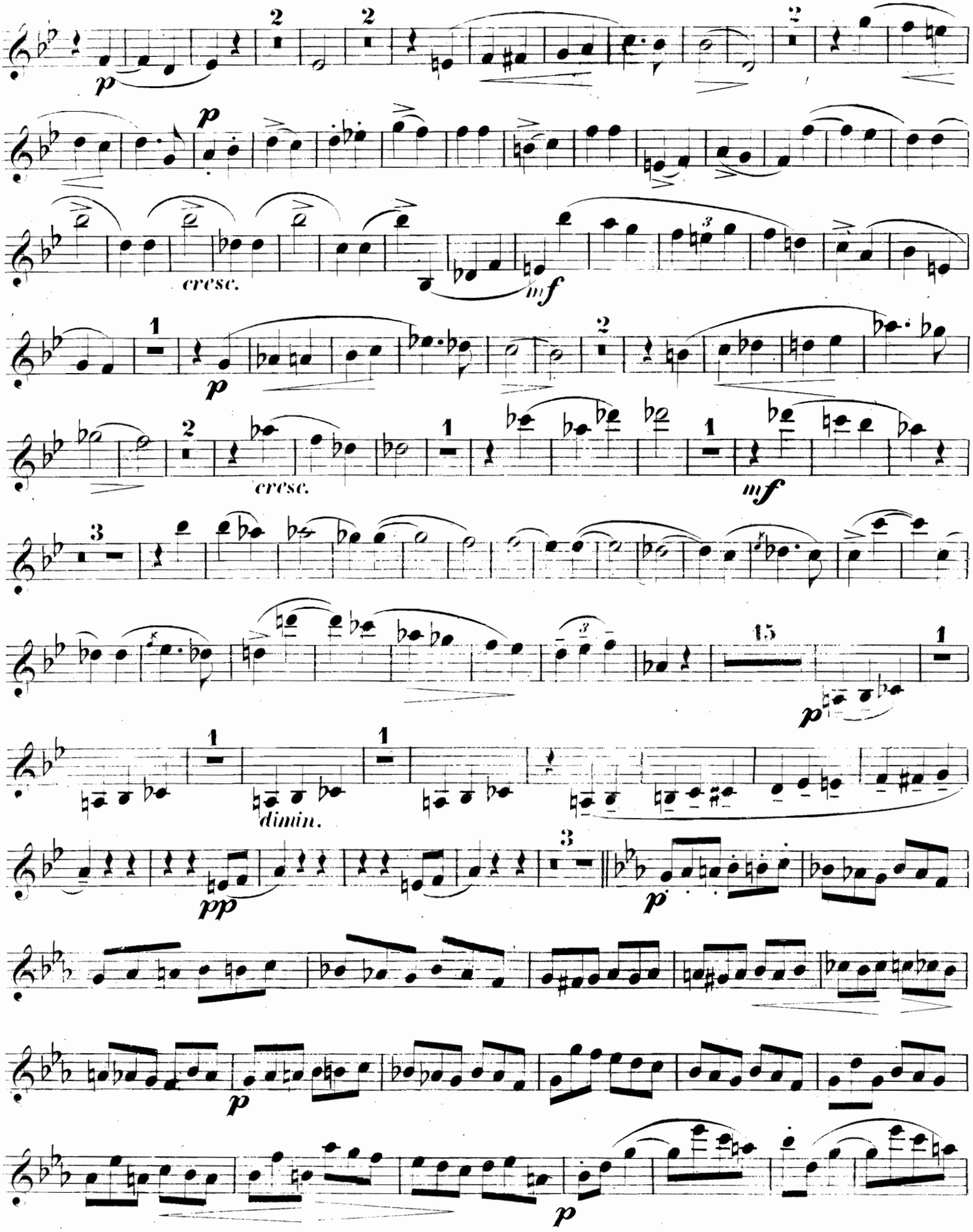
p

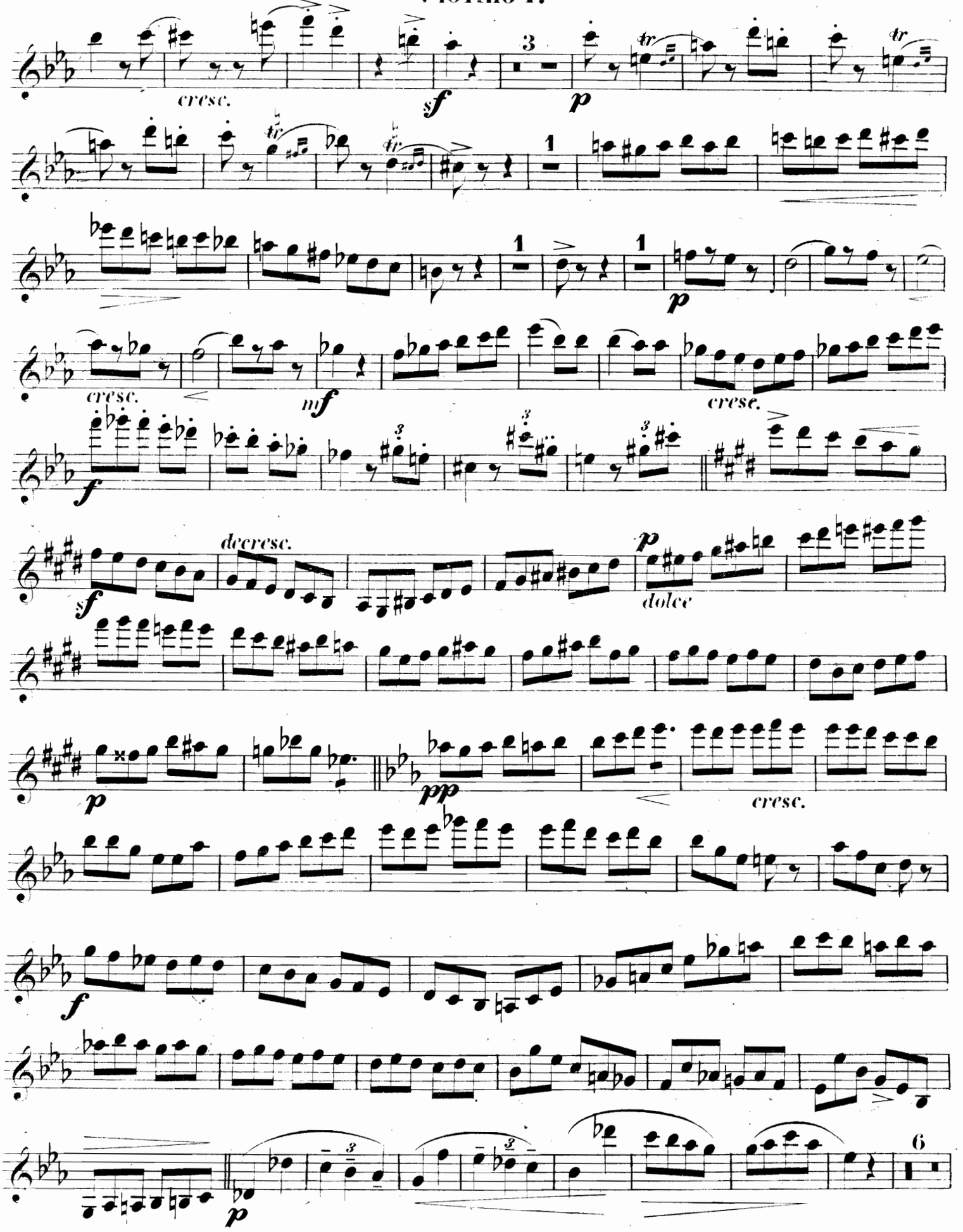
sf

p

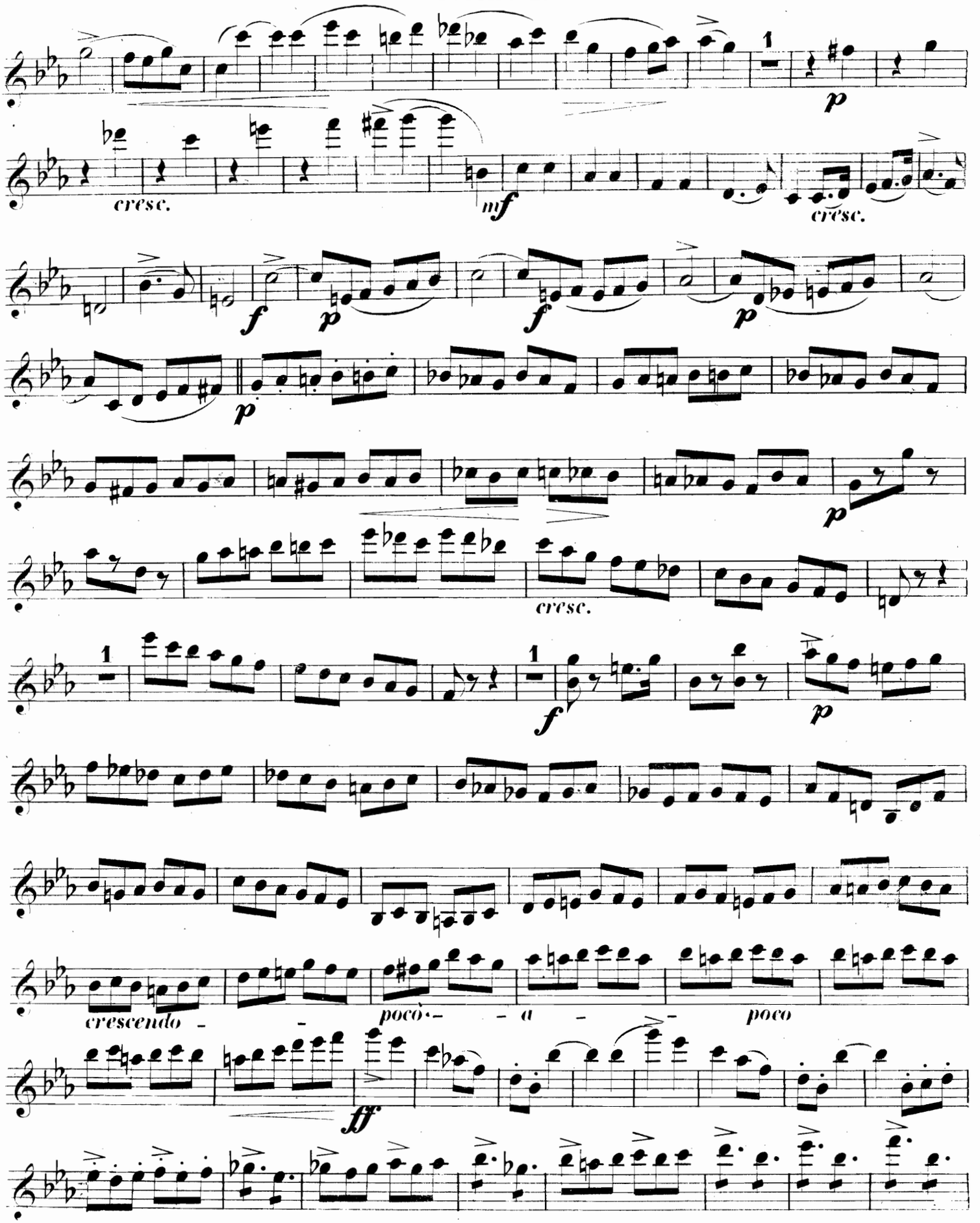

cresc.
f
p
p
cresc.
f
mf.
1
2
3
4
5
6
7
1
4
decrese.
p

Violino I.




cresc.
sf
3
p
tr
1
1
1
p
cresc.
mf
cresc.
f
sf
decresc.
p
dolce
p
pp
cresc.
f
p

Violino I.



Violino I.

cresc.

f

cresc.

ff

p

cre - - scen - - do - - po - - co a -

po - - - co

f

cresc.

accelerando

ff **Presto.**

QUATUORS POUR PIANO.

	ℳ	₰
Hofmeister, F. A. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse	2	—
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze). Op. 19	12	—
Kufferath, H. F. Quatuor. Op. 12	9	50
Kulenkamp, G. C. Quatuor facile. Op. 23	3	25
Lachner, V. Preis-Quartett. Op. 10	10	50
Mozart, W. A. 7 grands Concertos, arr. pour Piano avec acc. de Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.		
N° 1. en Ré-mineur	7	75
2. en Ut	7	75
3. en Mi-b	5	25
4. en Ut-mineur	6	—
5. en Ré	6	—
6. en Mi-b	6	25
7. en Si-b	7	25
— 5 Quatuors (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).		
N° 1. en Sol	4	25
2. en Mi-b	4	25
3. en Mi-b	4	25
4. en La	4	25
5. en Ré	4	25
— 6 Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.		
N° 1. en Ré	4	25
2. en Sol-mineur	4	25
3. en Ut	4	25
4. en Ut	4	25
5. en Ré	4	25
6. en Mi-b	4	25

	ℳ	₰
Pauer, E. Quatuor. Op. 44bis	7	25
Romberg, A. Sinfonie en Ré, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel	5	50
Rossini. O salutaris, Air de la Messe solennelle, paraphrasé pour Piano (ou Harpe), Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium	3	50
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la célèbre Valse de Beethoven, pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle. Op. 65	2	25
— Andante varié pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle ou Cor de Bassette	3	50
Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven. Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle	2	75
— Adagio von Beethoven (aus Op. 31. N° 1). Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	4	25
Steinbach, Fritz. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner für Violine, Cello, Harmonium und Piano	3	50
Stephens, Ch. E. Grand Quatuor. Op. 2	12	50
Steup, H. C. Air tyrolien en forme de Rondeau pour Piano et Flûte concertants, Alto et Basse ad lib.	3	25
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel und Quintett des 3. Aktes, bearbeitet für Piano, Violine, Violoncell und Harmonium von F. Lux	3	50
Wanhal, J. 1^{r} Concerto facile pour Piano avec acc. de 2 Violons et Violoncelle. Op. 47	2	25
— 2^{me} Concerto. Id.	2	—
Weber, C. M. de. Grand Quatuor (en Si). Op. 8	4	75
Wolff, L. Quatuor. Op. 15	9	50
Zulehner, C. Quatuor. Op. 12	5	50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.