CONSTANTIN STERNBERG

TRIOS

für
Pianoforte, Violine und Violoncello

	NETTO
OP. 79. TRIO Nº 2. IN FIS-MOLL	M. 9.—
OP. 104. TRIO Nº 3. IN C-DUR	M. 6.—
OP. 105. AUS ITALIEN:	
Nº 1. IN DEN BERGEN	M. 3.—
Nº 2. VENEZIANA	M. 3.—
Nº 3. NAPOLITANA	M. 3.—

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C.G. RODER G.M.B.H. LEIPZIG

Herrn Professor Karl Wendling.

Aufführungsrecht vorbehalten.

In den Bergen.

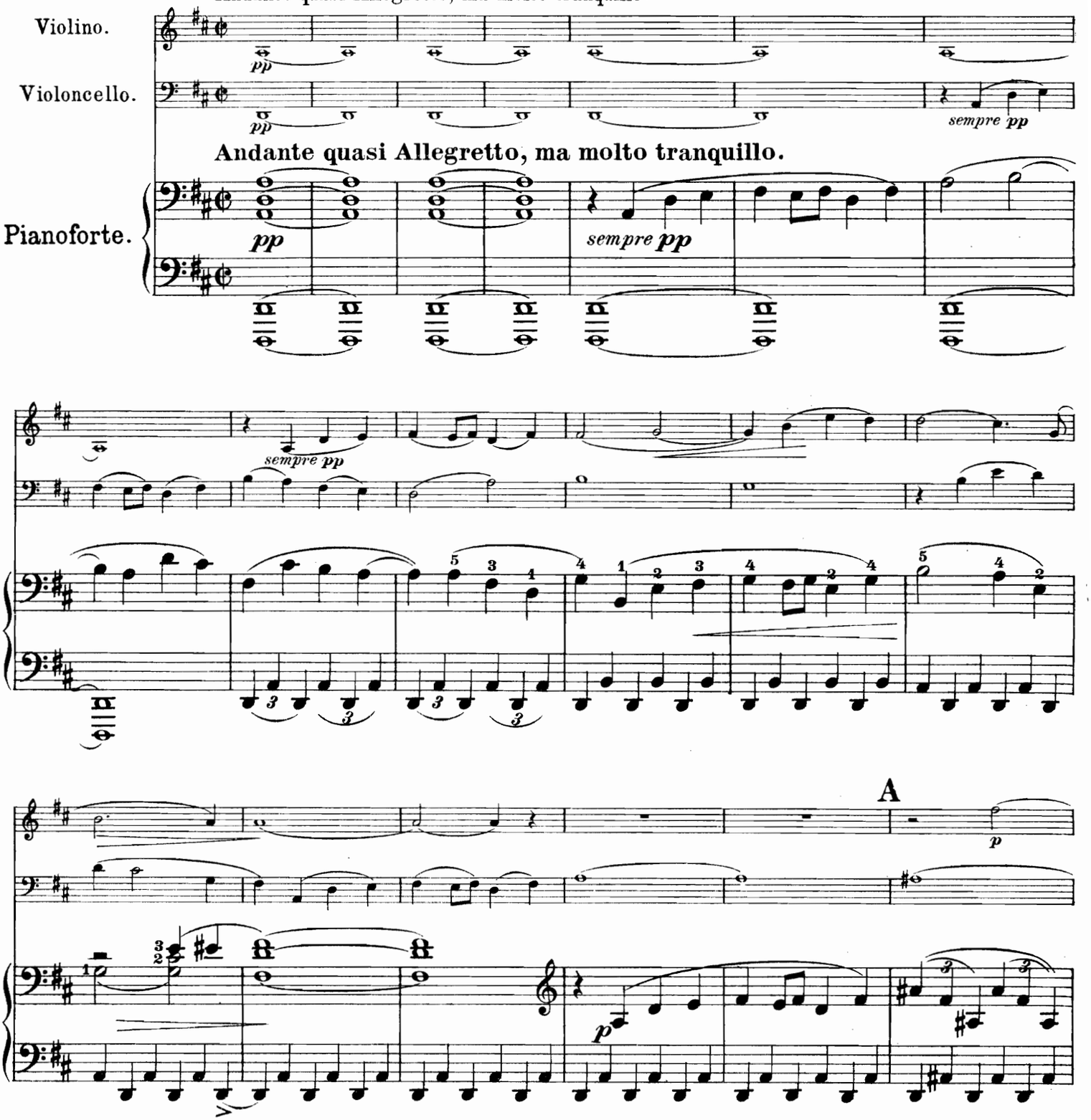
Constantin Sternberg, Op. 105 Nr. 1.

Andante quasi Allegretto, ma molto tranquillo.

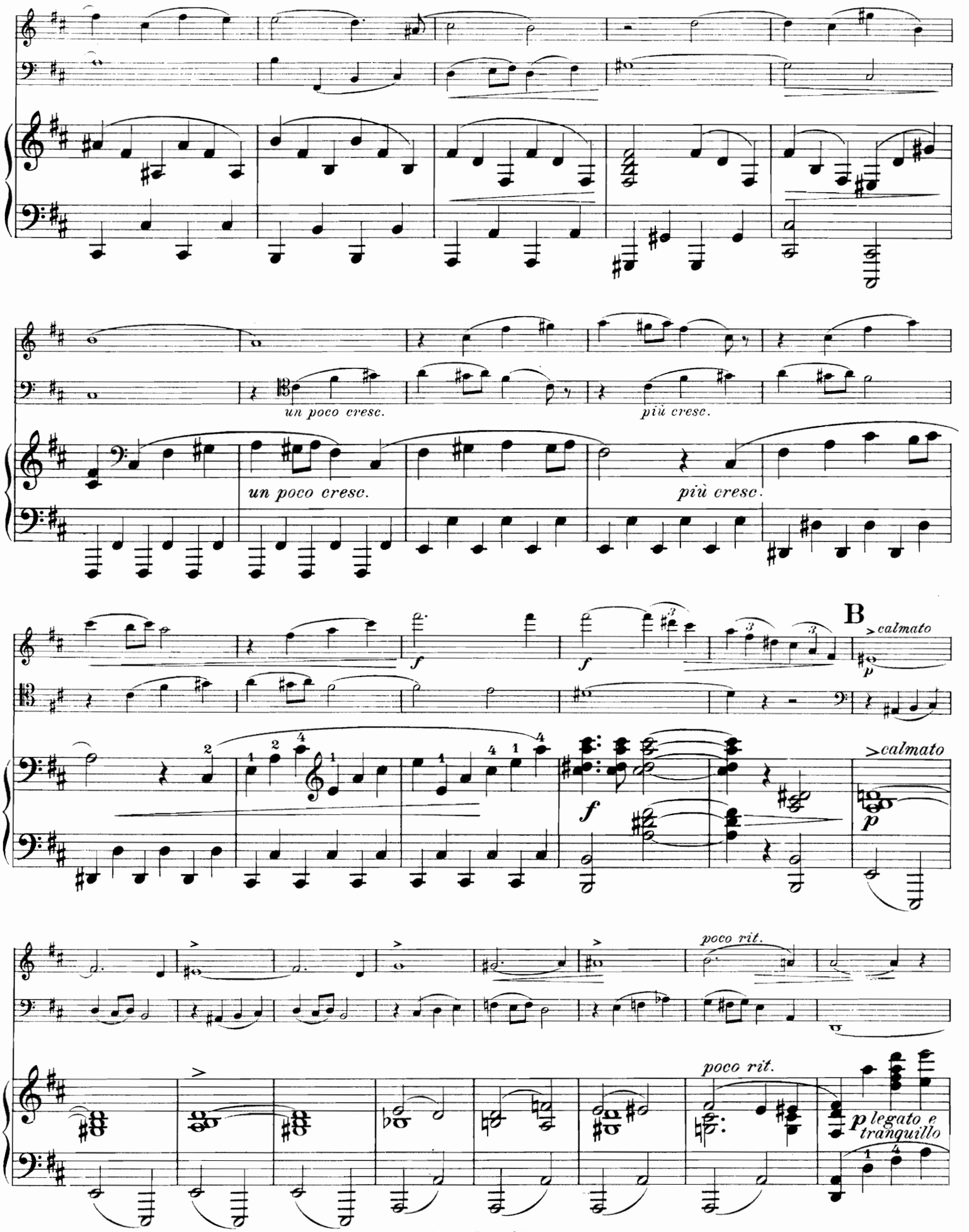
Violino.

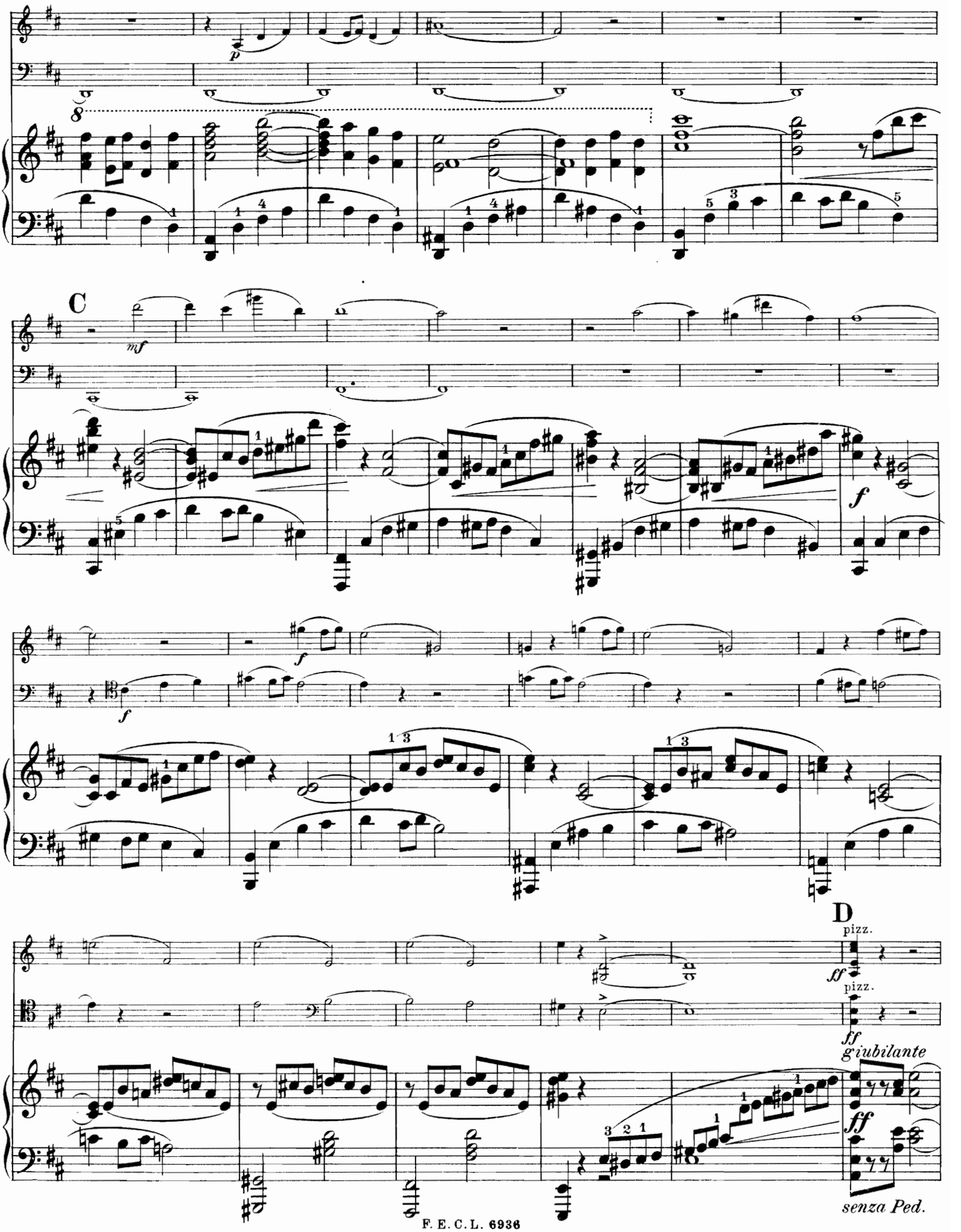
Violoncello.

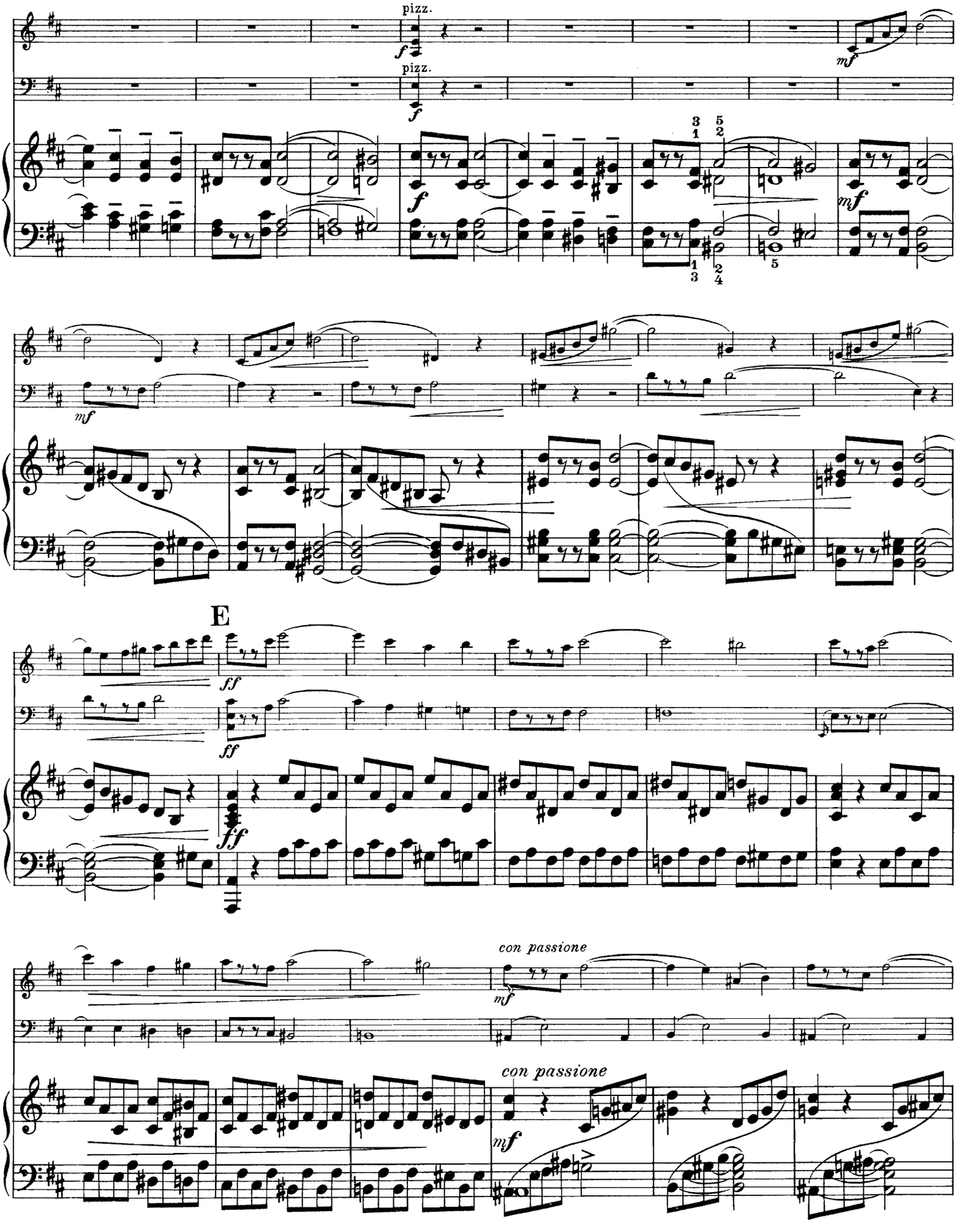
Pianoforte.

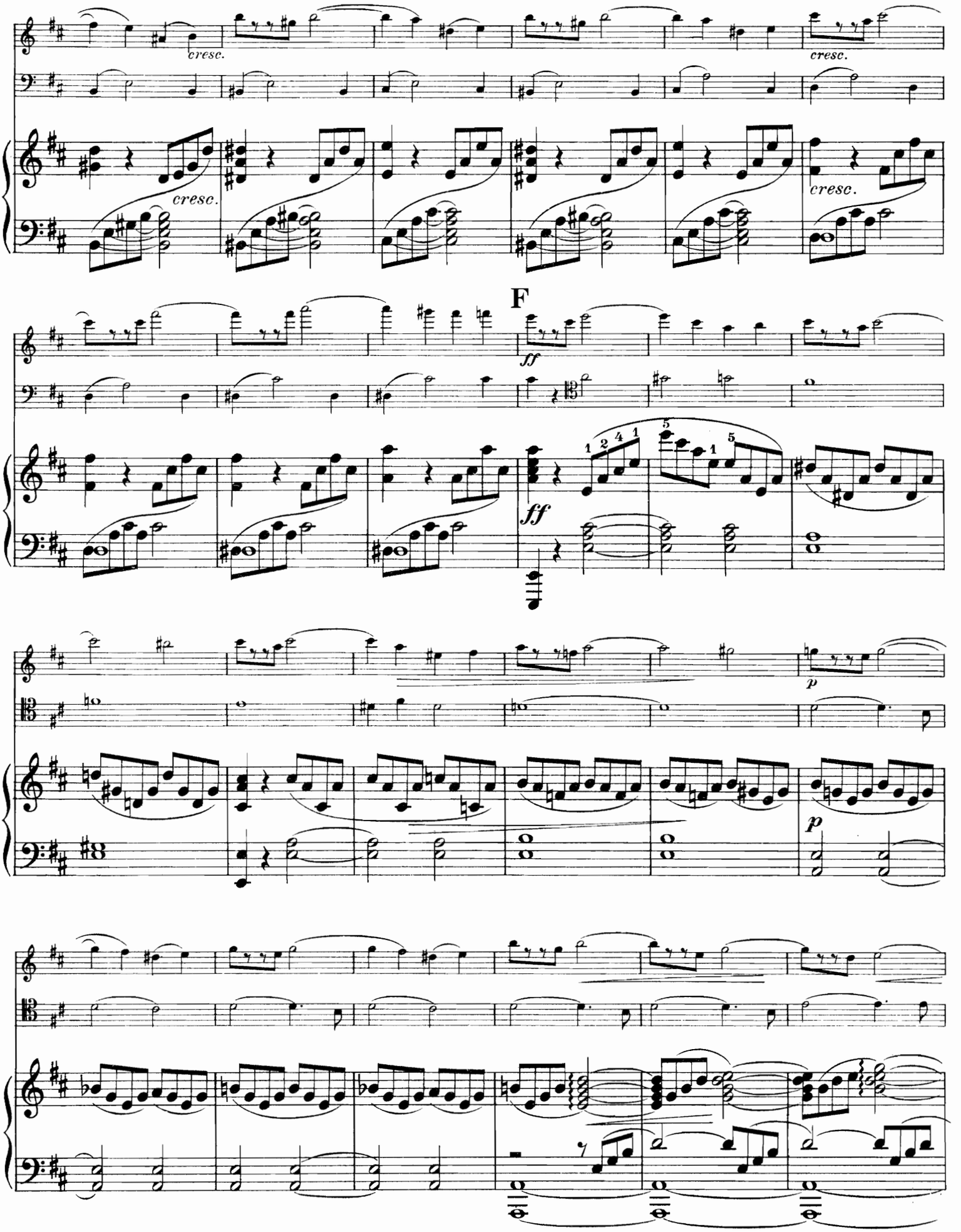


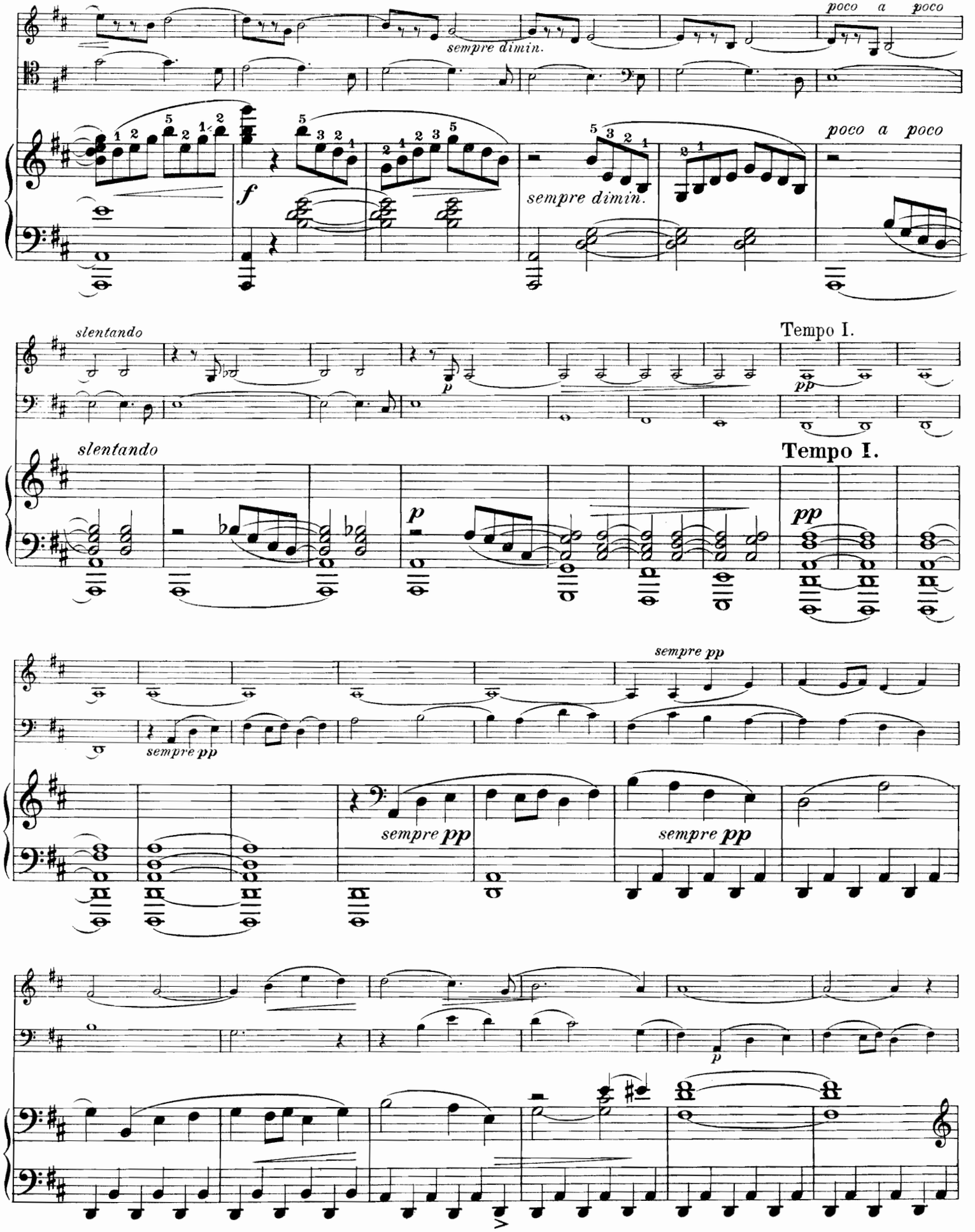
Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

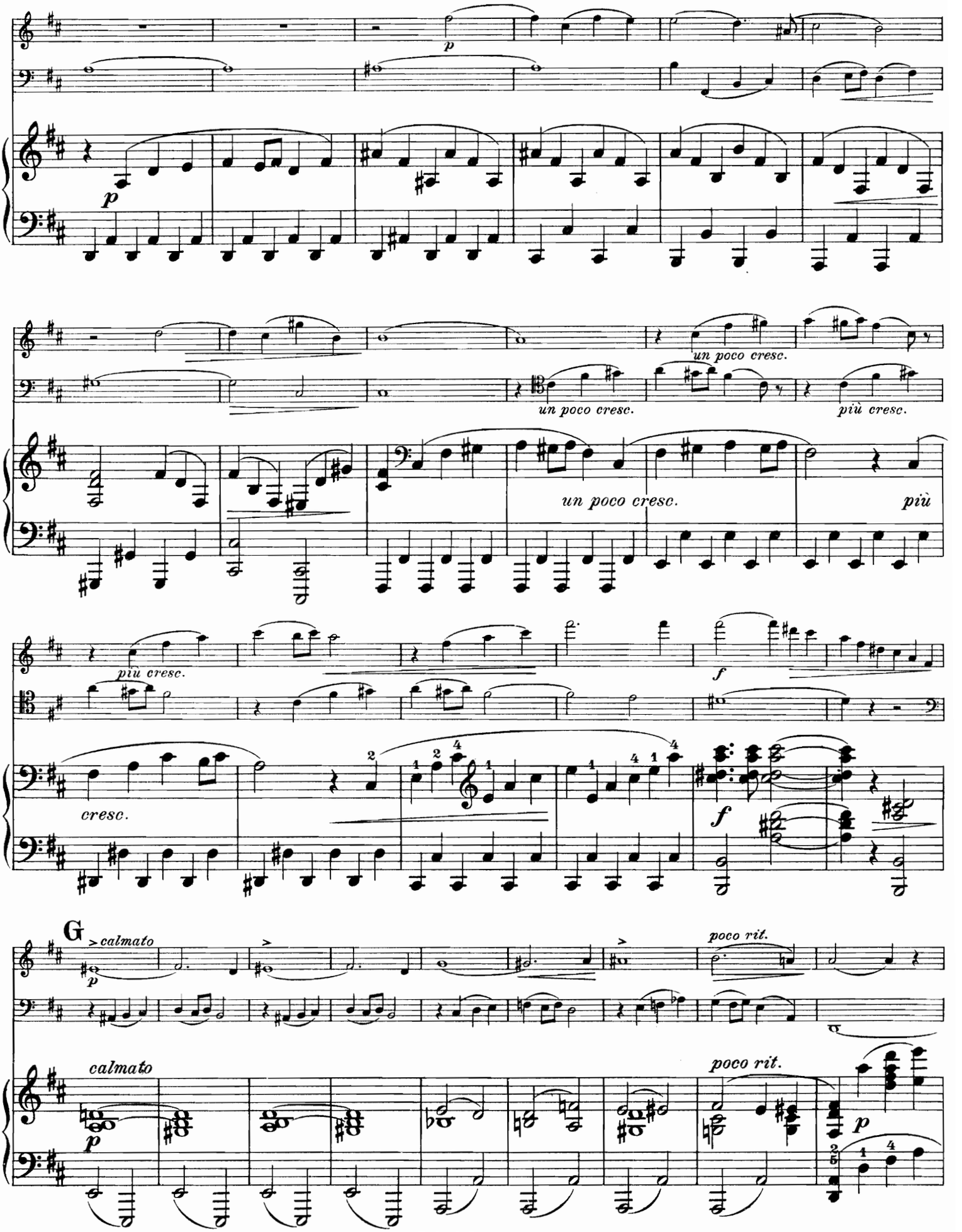

un poco cresc.
più cresc.
un poco cresc.
più cresc.
B
calmato
calmato
poco rit.
poco rit.
p legato e tranquillo

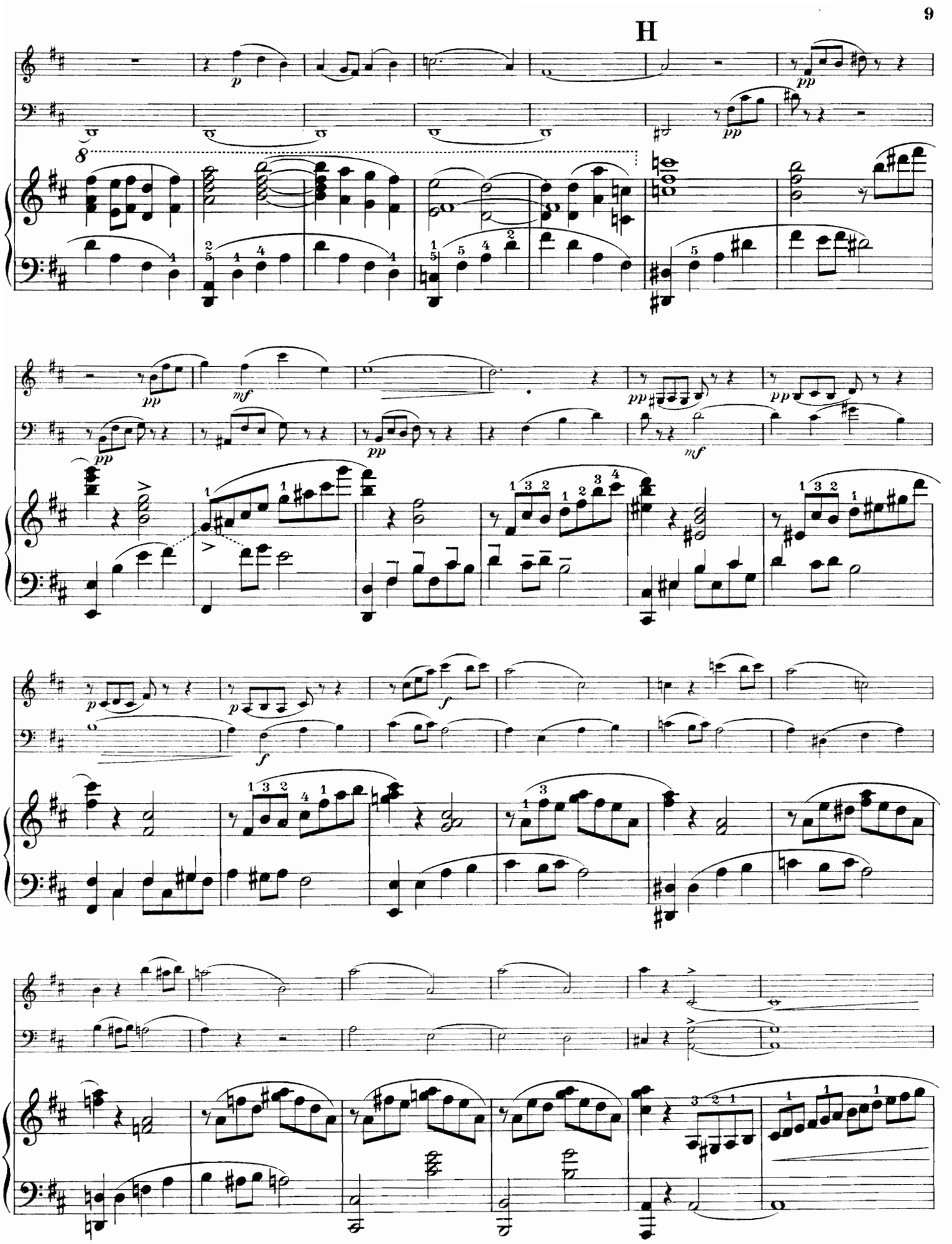

C
D
pizz.
pizz.
giubilante
senza Ped.

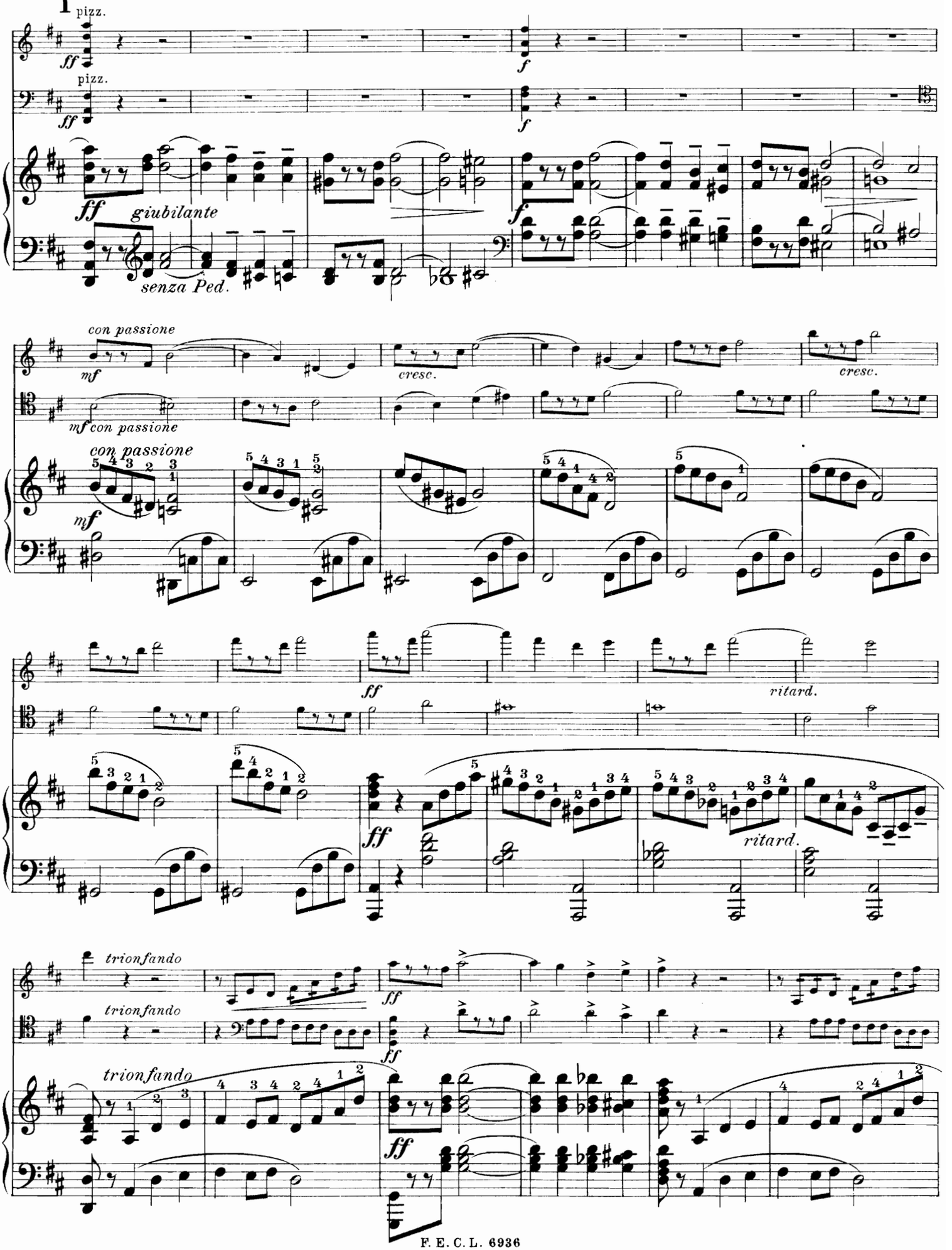

pizz.
pizz.
E
con passione
con passione

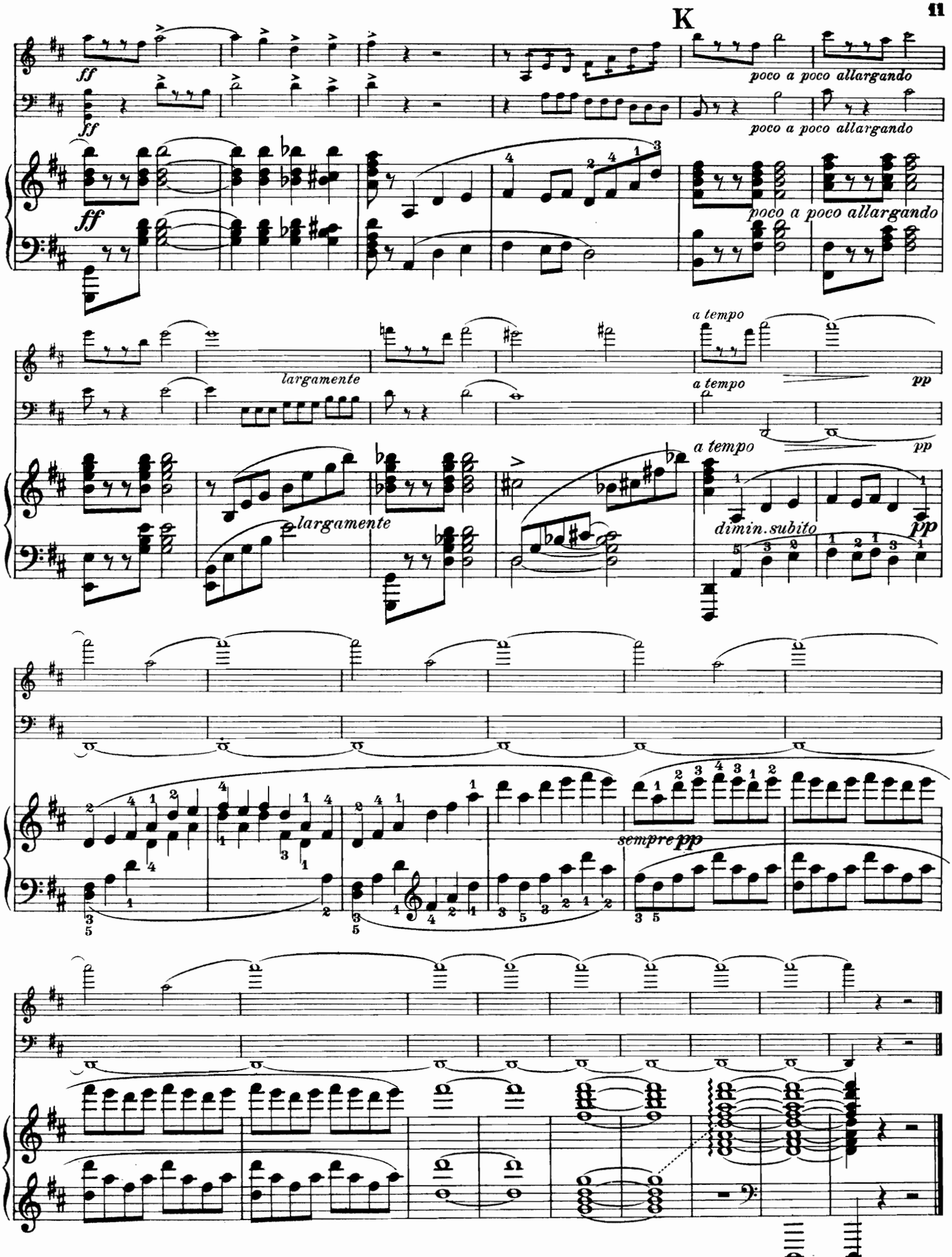

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
F
ff
ff
p
p


poco a poco
sempre dimin.
poco a poco
sempre dimin.
slentando
Tempo I.
slentando
Tempo I.
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp


p
un poco cresc.
più cresc.
un poco cresc.
più
più cresc.
f
cresc.
f
G
>calmato
poco rit.
calmato
poco rit.
p


H


I
pizz.
ff
pizz.
ff
f
ff
giubilante
senza Ped.
f
con passione
mf
cresc.
cresc.
mf con passione
con passione
mf
ff
ritard.
ff
ritard.
trionfando
ff
trionfando
ff
trionfando
ff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Kammermusik-Werke

im Verlag von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Klavier-Trios

(für Pianoforte, Violine und Violoncell).

Netto ℳ

Bargiel, Woldemar. Op. 6. Erstes Trio in F-dur 9,—
— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur . . . . . 9,—
Brüll, Ignaz. Op. 14. Trio in Es-dur 7,50
Dotzauer, J. J. F. Op. 180. Trio in E-moll . . . 7,50
Gottwald, Heinrich. Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar) 7,50
Hägg, Gustaf. Op. 15. Trio in G-moll . . . . . 12,—
Kahn, Robert. Op. 19. Trio in E-dur . . . . . 10,—
— Op. 33. Trio Nr. 2 in Es . . . . . 9,—
Krause, Emil. Op. 15. Drei Novelletten . . . 2,50
Lange, S. de. Op. 21. Trio in G-dur . . . . 10,—
Major, Julius J. Op. 20. Trio Nr. 2 in D-dur . 9,—
Nápravník, Eduard. Op. 24. Trio in G-moll . 15,—
Rheinberger, Josef. Op. 191a. Trio Nr. 4 in F . 10,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 18. Trio in F-dur . . 10,—
Schubert, Franz. Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur . 4,50
— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur 5,25
— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in E-dur . . 1,50
— Andante con Variazioni aus dem D-moll-Quartett . . . . . 2,—
Schumann, Georg. Op. 25. Trio in F . . . . 10,—
Sternberg, Constantin. Op. 79. Trio Nr. 2 in Fis-moll 9,—
Wolf-Ferrari, Hermann. Op. 5. Trio in D-dur . 10,—

Klavier-Quartette.

Kahn, Robert. Op. 14. Quartett Nr. 1 in H-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 15,—
— Op. 30. Quartett Nr. 2 in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . 12,—
Schumann, Georg. Op. 29. Quartett in F-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 15,—

Klavier-Quintette.

Frühling, Carl. Op. 30. Quintett in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola u. Violoncell 15,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Kontrabaß ad libitum) . . . . . 15,—
Schubert, Franz. Op. 114. Klavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß 6,—
Spindler, Fritz. Op. 360. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . 10,50

Sextett.

Rheinberger, Joseph. Op. 191b. Sextett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (nach dem Klavier-Trio Nr. 4) in F-dur 15,—

Streich-Quartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell).

Netto ℳ

Bazzini, Antonio. Op. 75. Quartett in D-moll. Stimmen 6,—
— Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). Stimmen 1,50
Böhme, Ferdinand. Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll. Stimmen 7,50
Dancla, Ch. Op. 160. 13. Quartett in H-moll. Stimmen 6,60
Hartog, Ed. de. Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto). . . . . Stimmen 9,—
Jadassohn, S. Op. 10. Quartett in C-moll. Stimmen 6,80
Kaun, Hugo. Op. 74. Quartett Nr. 3 in C-moll. Kleine Partitur netto 1,20
Stimmen 10,—
Lange, S. de. Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll. Stimmen 4,50
— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur . . Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50
Müller-Berghaus, Karl. Op. 11. Quartett Nr. 1 in C-dur . . . . . Stimmen 5,—
— Op. 12. Quartett Nr. 2 in C-dur . Stimmen 5,—
Noskowski, Siegmund. Op. 9. Erstes Quartett in D-moll . . . . . Stimmen 6,60
Rentsch, E. Op. 12. Quartett in A-moll. Stimmen netto 5,—
Rheinberger, Josef. Op. 89. Quartett in C-moll. Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50
— Op. 147. Quartett in F-dur . . . Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50
Schubert, Franz. Op. 125 Nr. 1. Quartett in Es-dur. Stimmen 2,40
— Op. 125 Nr. 2. Quartett in E-dur . Stimmen 2,40
— Op. posth. Quartett in D-moll. . . Partitur 4,—
Stimmen 5,—
— Hieraus einzeln: Andante con Variazioni. Stimmen 1,50
Tartini, Giuseppe. Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen.
Nr. 1 in D-dur . . . . . 2,—
Nr. 2 in A-dur . . . . . 2,—
Ulrich, Hugo. Op. 7. Quartett in Es. Neue Ausgabe. Stimmen 6,—
Vignau, H. von. Op. 1. Quartett in D-moll. Partitur und Stimmen netto 6,—
Zöllner, Heinrich. Op. 91. Quartett in C-moll. Kleine Partitur netto 1,20
Stimmen 10,—

CONSTANTIN STERNBERG

TRIOS

für
Pianoforte, Violine und Violoncello

	NETTO
OP. 79. TRIO Nº 2. IN FIS-MOLL	M. 9._
OP. 104. TRIO Nº 3. IN C-DUR	M. 6._
OP. 105. AUS ITALIEN:	
Nº 1. IN DEN BERGEN	M. 3._
Nº 2. VENEZIANA	M. 3._
Nº 3. NAPOLITANA	M. 3._

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

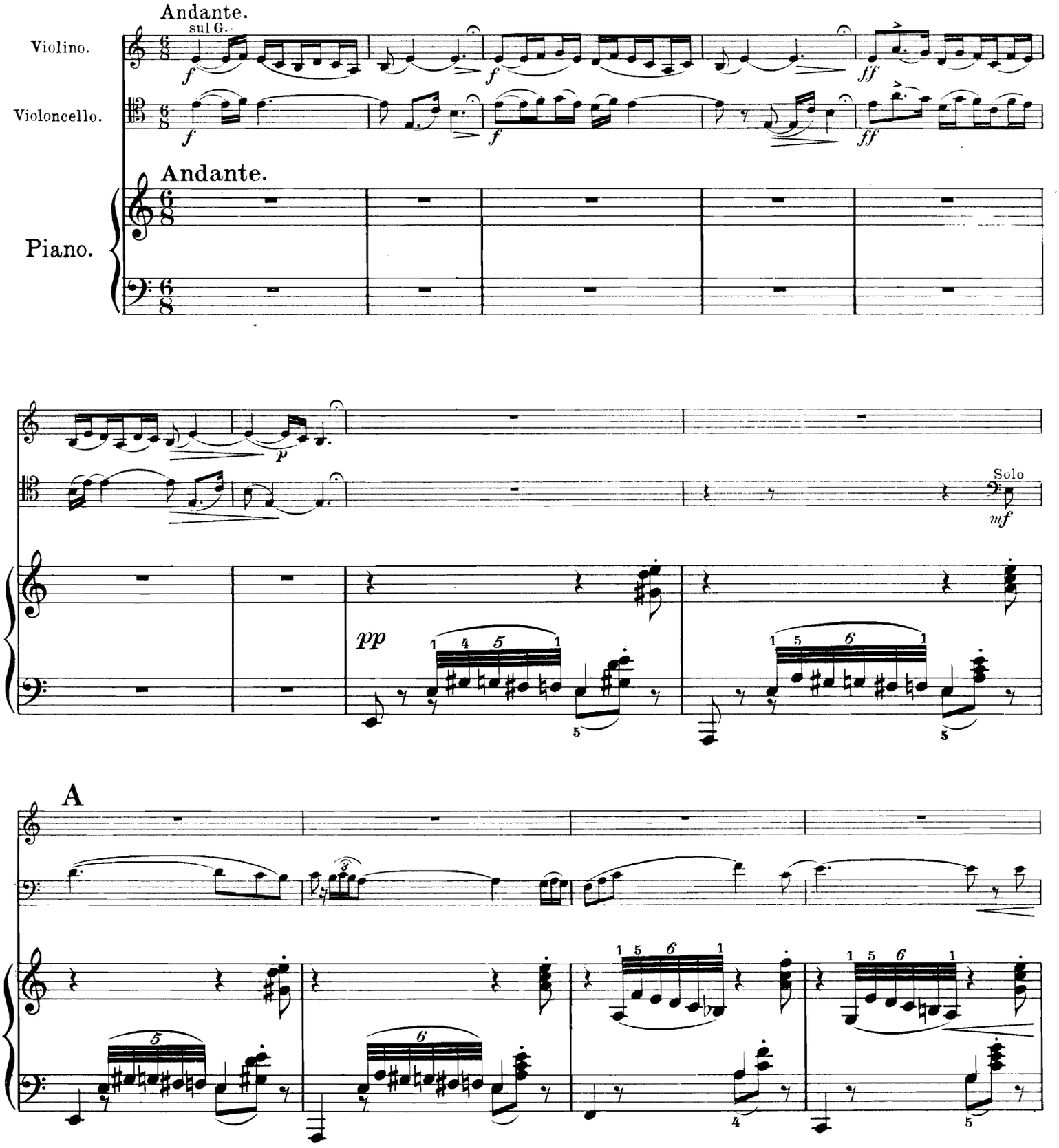
K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG

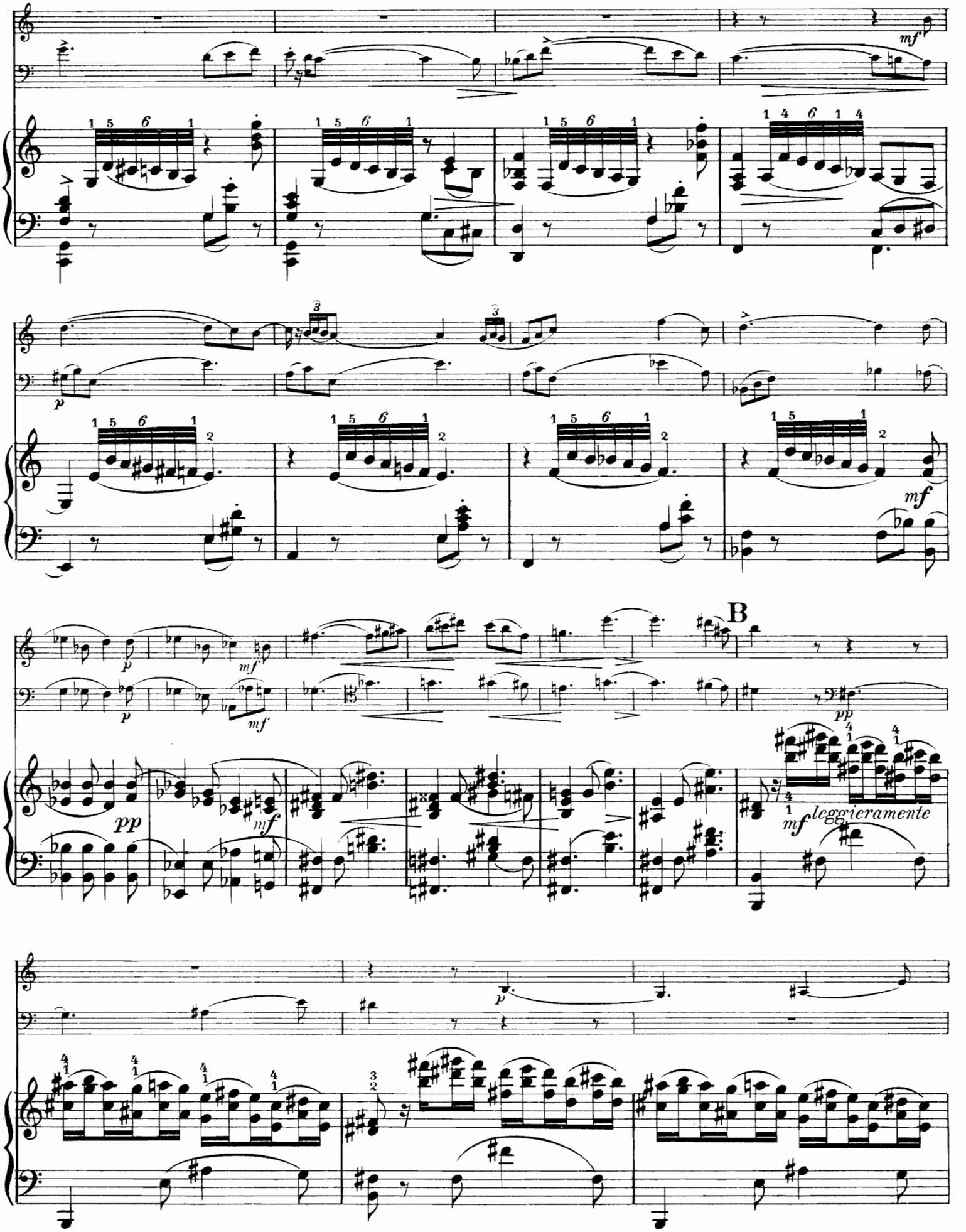
Aufführungsrecht vorbehalten.

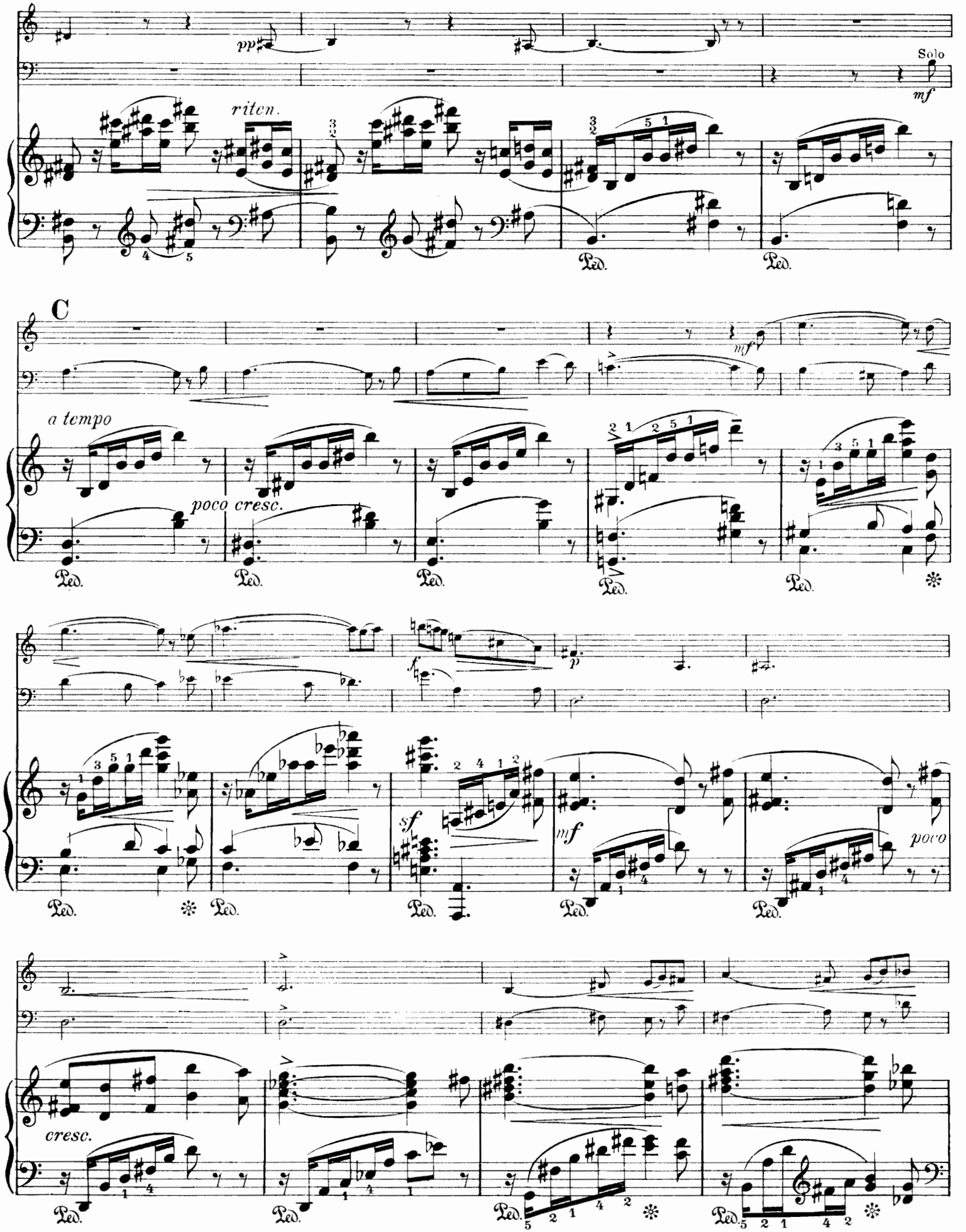
Veneziana.

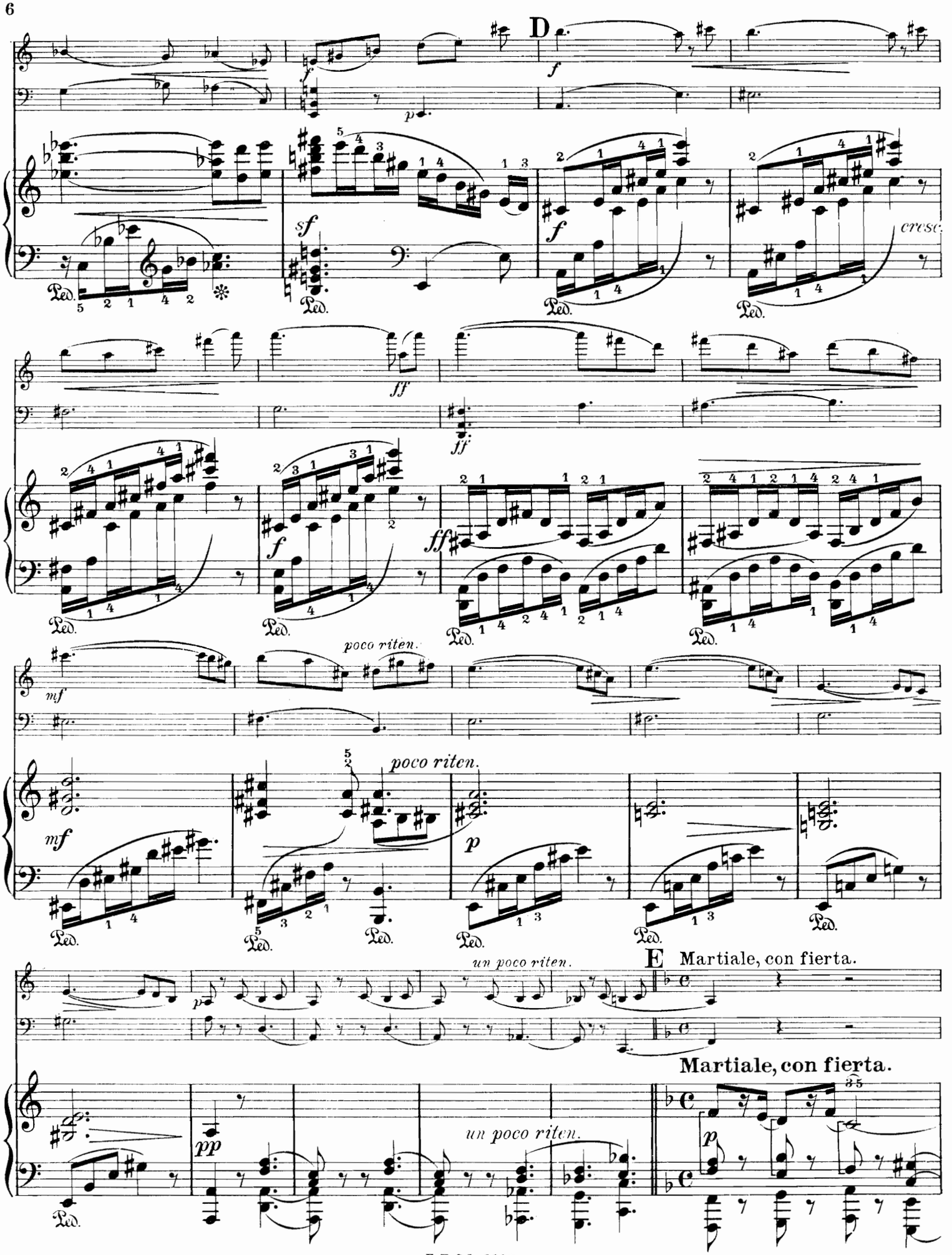
Constantin Sternberg, Op. 105 Nr. 2.

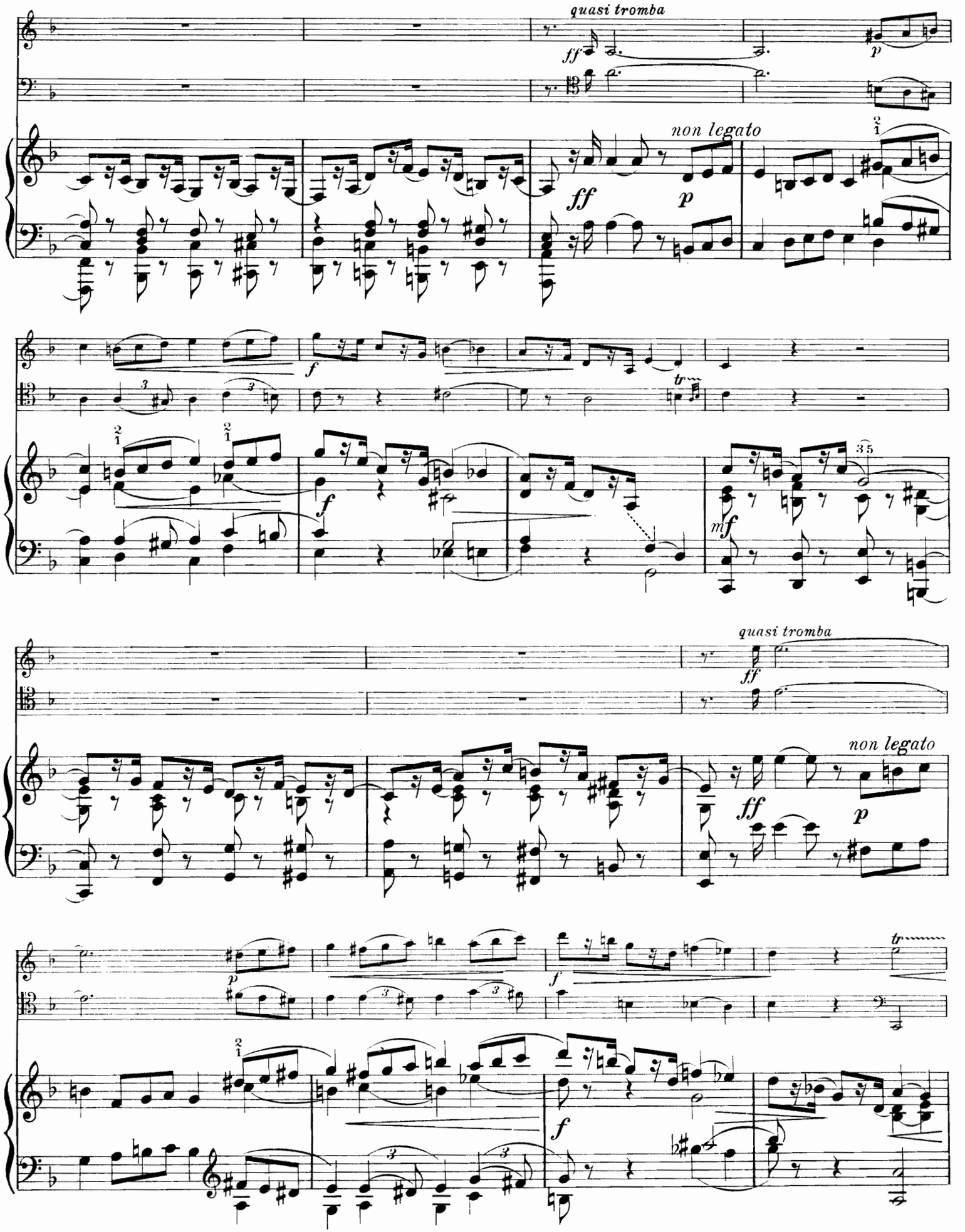


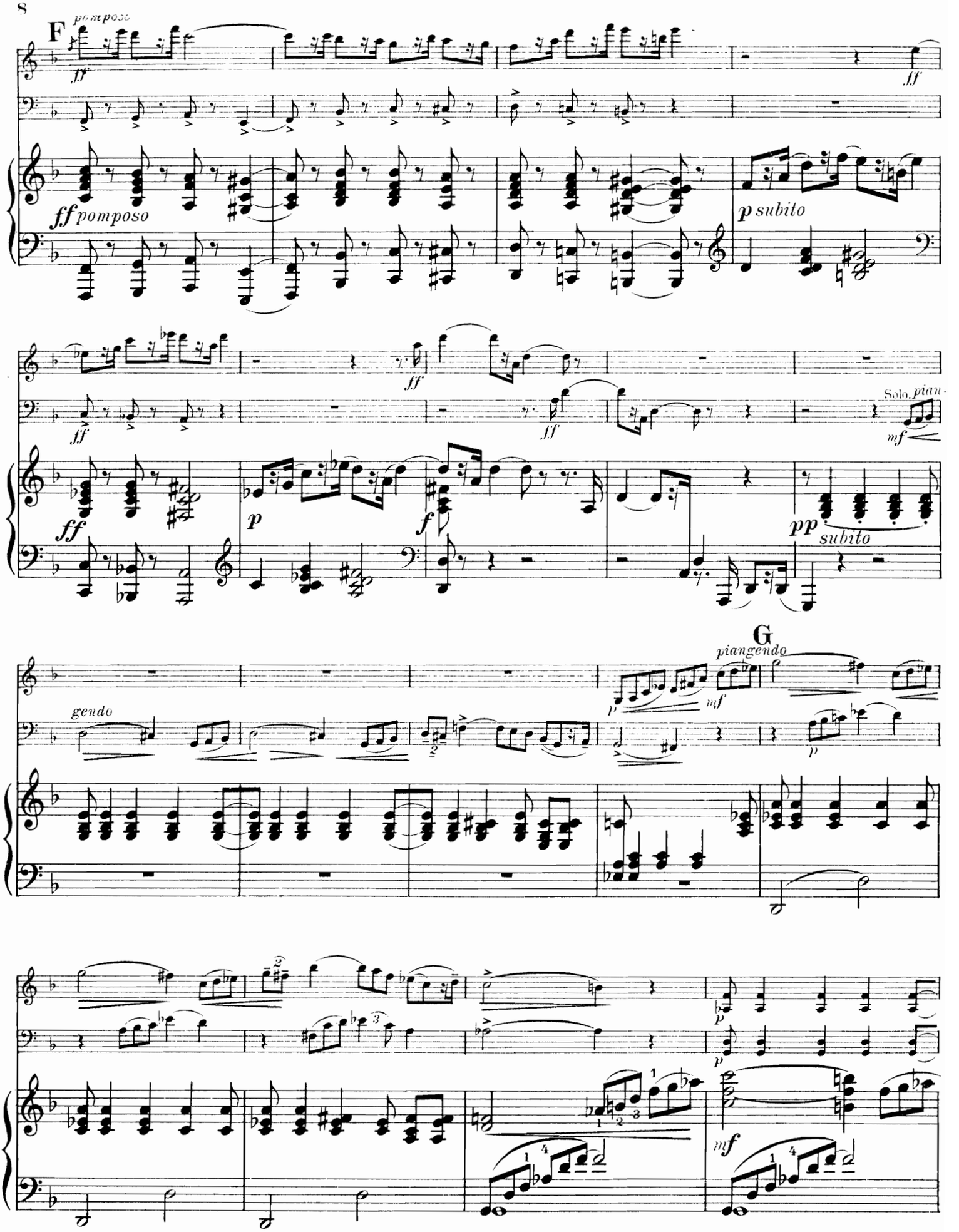
Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

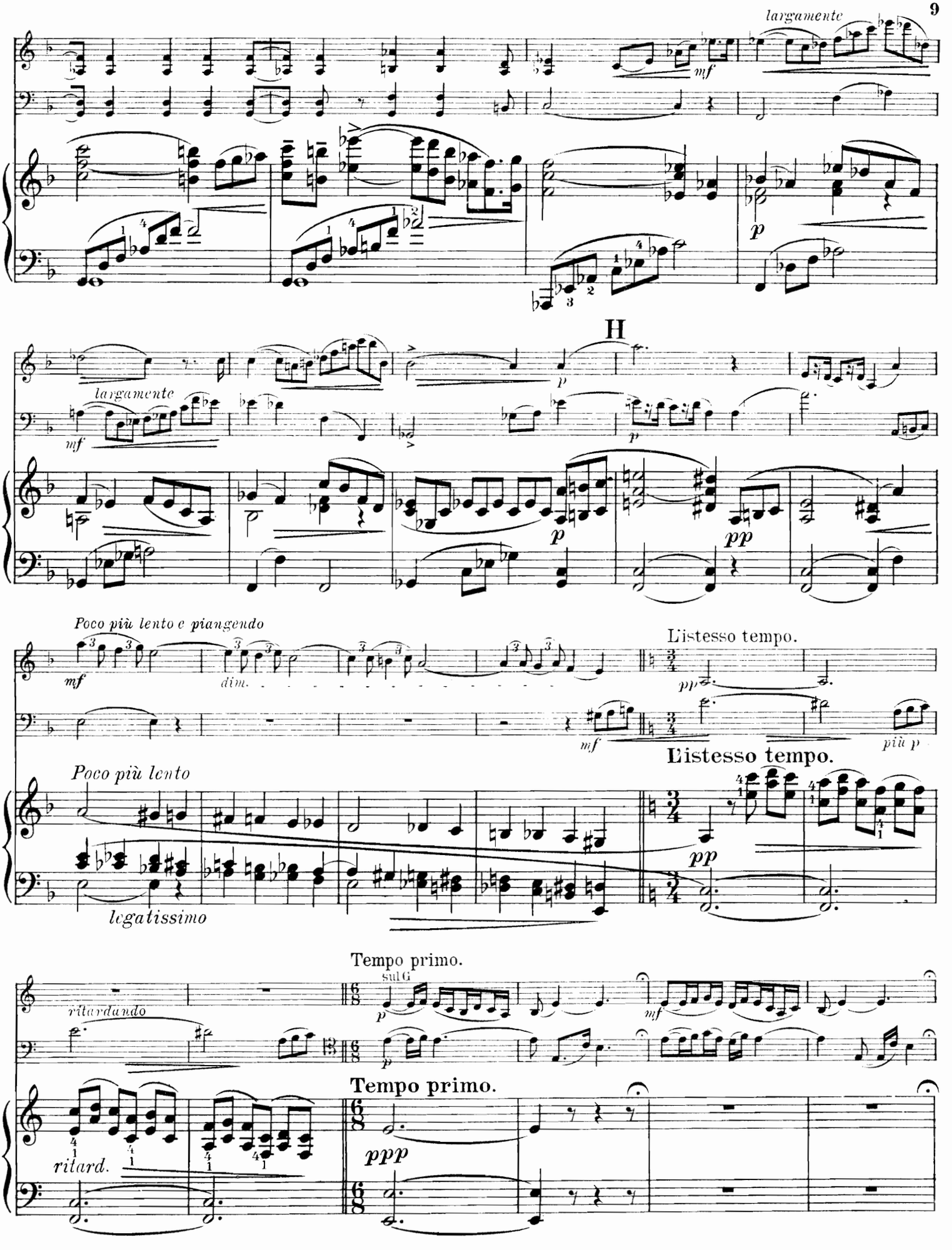

mf
p
mf
p
mf
B
pp
mf
mf
leggieramente
p

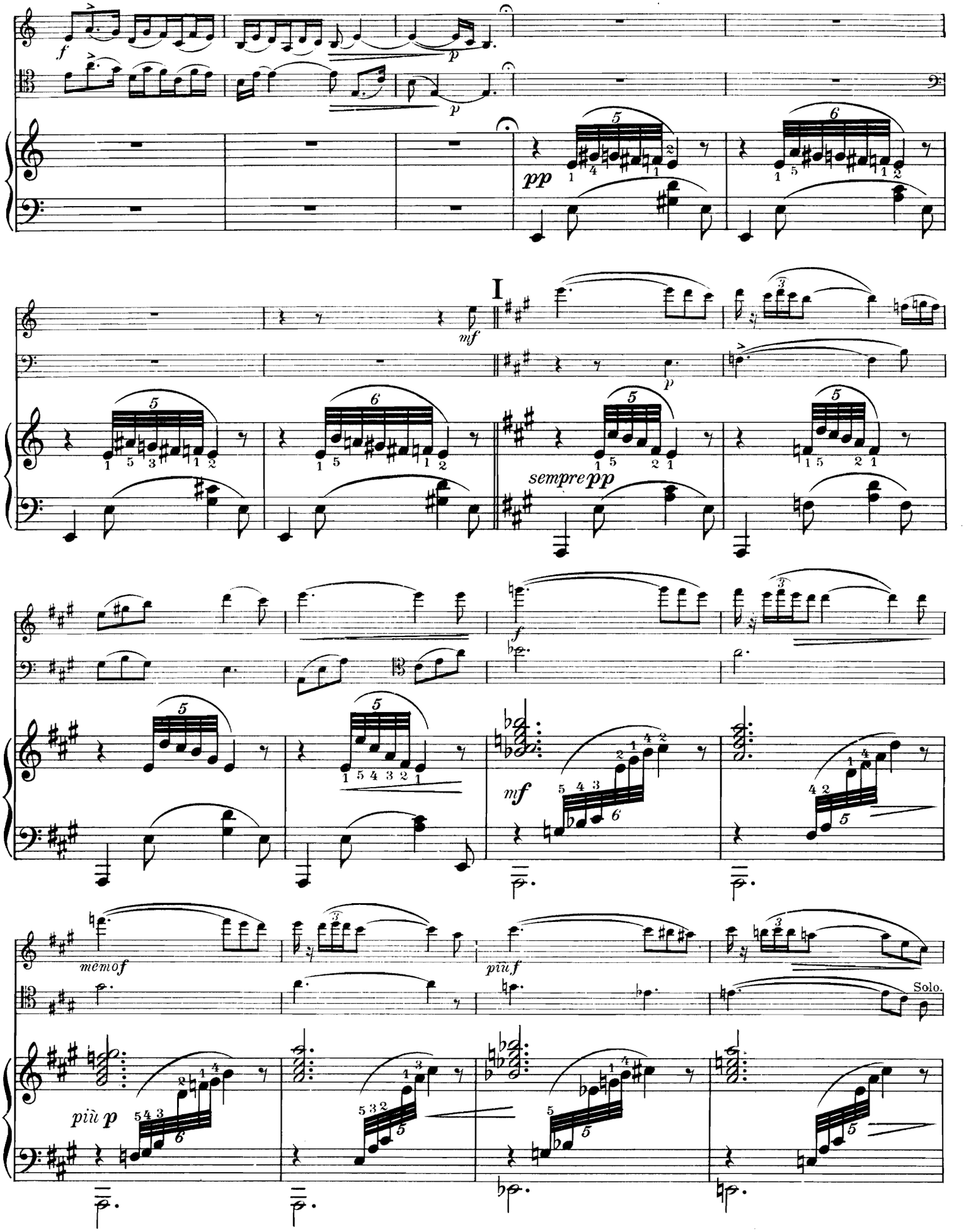

pp
Solo
mf
riten.
C
mf
a tempo
poco cresc.
Ped.
f
p
sf
mf
poco
cresc.

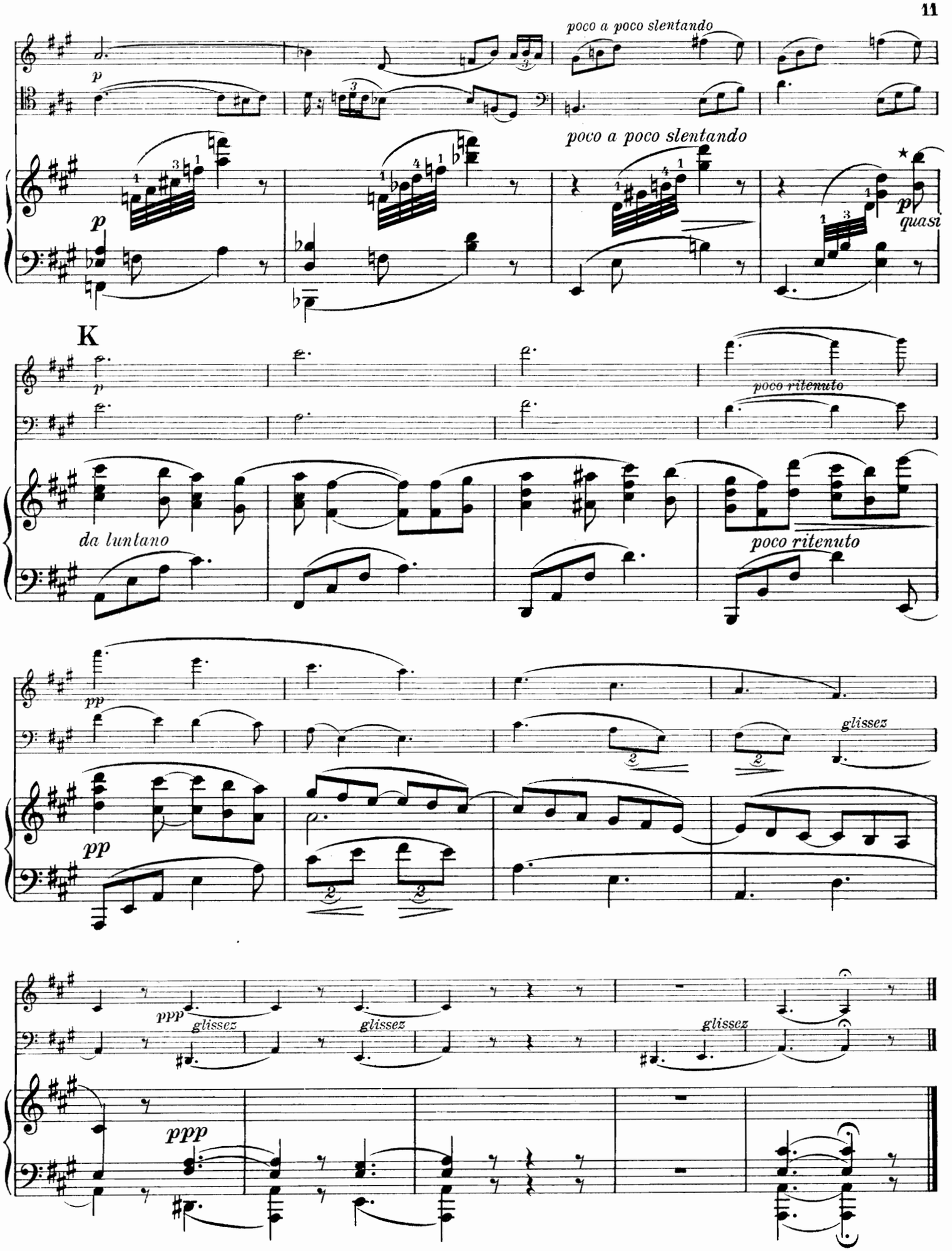

D
E
Martiale, con fierta.
Martiale, con fierta.
poco riten.
un poco riten.
cresc
Ped.


quasi tromba
ff
p
non legato
ff
p
f
tr
f
35
mf
quasi tromba
ff
non legato
ff
p
p
tr
f
f


F
pomposo
ff
ff pomposo
p subito
ff
p
f
Solo. pian-
mf
pp
subito
gendo
G
piangendo
mf
p
mf


largamente
mf
p
H
largamente
mf
p
p
pp
Poco più lento e piangendo
mf
dim.
L'istesso tempo.
pp
mf
più p
L'istesso tempo.
Poco più lento
pp
legatissimo
Tempo primo.
sul G
ritardando
p
mf
p
Tempo primo.
ritard.
ppp


I
sempre pp
mf
meno f
più f
più p
Solo.



*Melodia del "Carnevale di Venezia."

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Kammermusik-Werke

im Verlag von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Klavier-Trios

(für Pianoforte, Violine und Violoncell).

Netto ℳ

Bargiel, Woldemar. Op. 6. Erstes Trio in F-dur 9,—
— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur . . . . . 9,—
Brüll, Ignaz. Op. 14. Trio in Es-dur 7,50
Dotzauer, J. J. F. Op. 180. Trio in E-moll . . . 7,50
Gottwald, Heinrich. Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar) 7,50
Hägg, Gustaf. Op. 15. Trio in G-moll . . . . . 12,—
Kahn, Robert. Op. 19. Trio in E-dur . . . . . 10,—
— Op. 33. Trio Nr. 2 in Es . . . . . 9,—
Krause, Emil. Op. 15. Drei Novelletten . . . 2,50
Lange, S. de. Op. 21. Trio in G-dur . . . . 10,—
Major, Julius J. Op. 20. Trio Nr. 2 in D-dur . 9,—
Nápravník, Eduard. Op. 24. Trio in G-moll . 15,—
Rheinberger, Josef. Op. 191a. Trio Nr. 4 in F . 10,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 18. Trio in F-dur . . 10,—
Schubert, Franz. Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur . 4,50
— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur 5,25
— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in E-dur . . 1,50
— Andante con Variazioni aus dem D-moll-Quartett . . . . . 2,—
Schumann, Georg. Op. 25. Trio in F . . . . 10,—
Sternberg, Constantin. Op. 79. Trio Nr. 2 in Fis-moll 9,—
Wolf-Ferrari, Hermann. Op. 5. Trio in D-dur . 10,—

Klavier-Quartette.

Kahn, Robert. Op. 14. Quartett Nr. 1 in H-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 15,—
— Op. 30. Quartett Nr. 2 in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . 12,—
Schumann, Georg. Op. 29. Quartett in F-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 15,—

Klavier-Quintette.

Frühling, Carl. Op. 30. Quintett in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola u. Violoncell 15,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Kontrabaß ad libitum) . . . . . 15,—
Schubert, Franz. Op. 114. Klavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß 6,—
Spindler, Fritz. Op. 360. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . 10,50

Sextett.

Rheinberger, Joseph. Op. 191b. Sextett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (nach dem Klavier-Trio Nr. 4) in F-dur 15,—

Streich-Quartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell).

Netto ℳ

Bazzini, Antonio. Op. 75. Quartett in D-moll.
Stimmen 6,—
— Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). Stimmen 1,50
Böhme, Ferdinand. Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll.
Stimmen 7,50
Dancla, Ch. Op. 160. 13. Quartett in H-moll.
Stimmen 6,60
Hartog, Ed. de. Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto). . . . . Stimmen 9,—
Jadassohn, S. Op. 10. Quartett in C-moll. Stimmen 6,80
Kaun, Hugo. Op. 74. Quartett Nr. 3 in C-moll.
Kleine Partitur netto 1,20
Stimmen 10,—
Lange, S. de. Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll.
Stimmen 4,50
— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur . . Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50
Müller-Berghaus, Karl. Op. 11. Quartett Nr. 1 in C-dur . . . . . Stimmen 5,—
— Op. 12. Quartett Nr. 2 in C-dur . Stimmen 5,—
Noskowski, Siegmund. Op. 9. Erstes Quartett in D-moll . . . . . Stimmen 6,60
Rentsch, E. Op. 12. Quartett in A-moll.
Stimmen netto 5,—
Rheinberger, Josef. Op. 89. Quartett in C-moll.
Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50
— Op. 147. Quartett in F-dur . . . Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50
Schubert, Franz. Op. 125 Nr. 1. Quartett in Es-dur.
Stimmen 2,40
— Op. 125 Nr. 2. Quartett in E-dur . Stimmen 2,40
— Op. posth. Quartett in D-moll. . . Partitur 4,—
Stimmen 5,—
— Hieraus einzeln: Andante con Variazioni. Stimmen 1,50
Tartini, Giuseppe. Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen.
Nr. 1 in D-dur . . . . . 2,—
Nr. 2 in A-dur . . . . . 2,—
Ulrich, Hugo. Op. 7. Quartett in Es. Neue Ausgabe.
Stimmen 6,—
Vignau, H. von. Op. 1. Quartett in D-moll.
Partitur und Stimmen netto 6,—
Zöllner, Heinrich. Op. 91. Quartett in C-moll.
Kleine Partitur netto 1,20
Stimmen 10,—

CONSTANTIN STERNBERG

TRIOS

für
Pianoforte, Violine und Violoncello

	NETTO
OP. 79. TRIO Nº 2. IN FIS-MOLL	M. 9._
OP. 104. TRIO Nº 3. IN C-DUR	M. 6._
OP. 105. AUS ITALIEN:	
Nº 1. IN DEN BERGEN	M. 3._
Nº 2. VENEZIANA	M. 3._
Nº 3. NAPOLITANA	M. 3._

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C.G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG

Herrn Professor Robert Teichmüller.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Napolitana.

Constantin Sternberg, Op. 105 Nr. 3.

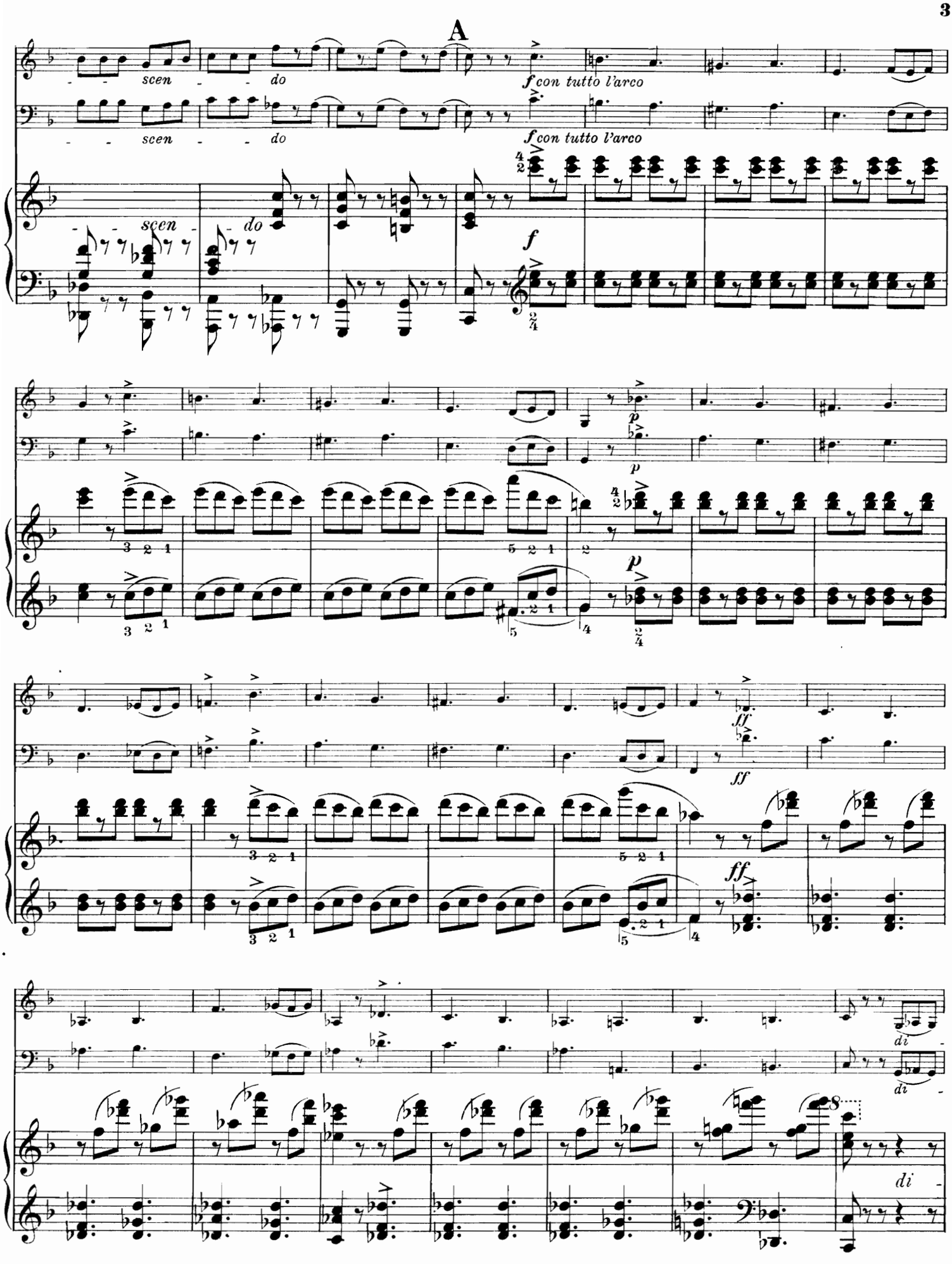
Allegro, ma non troppo; s'accellerando poco a poco.

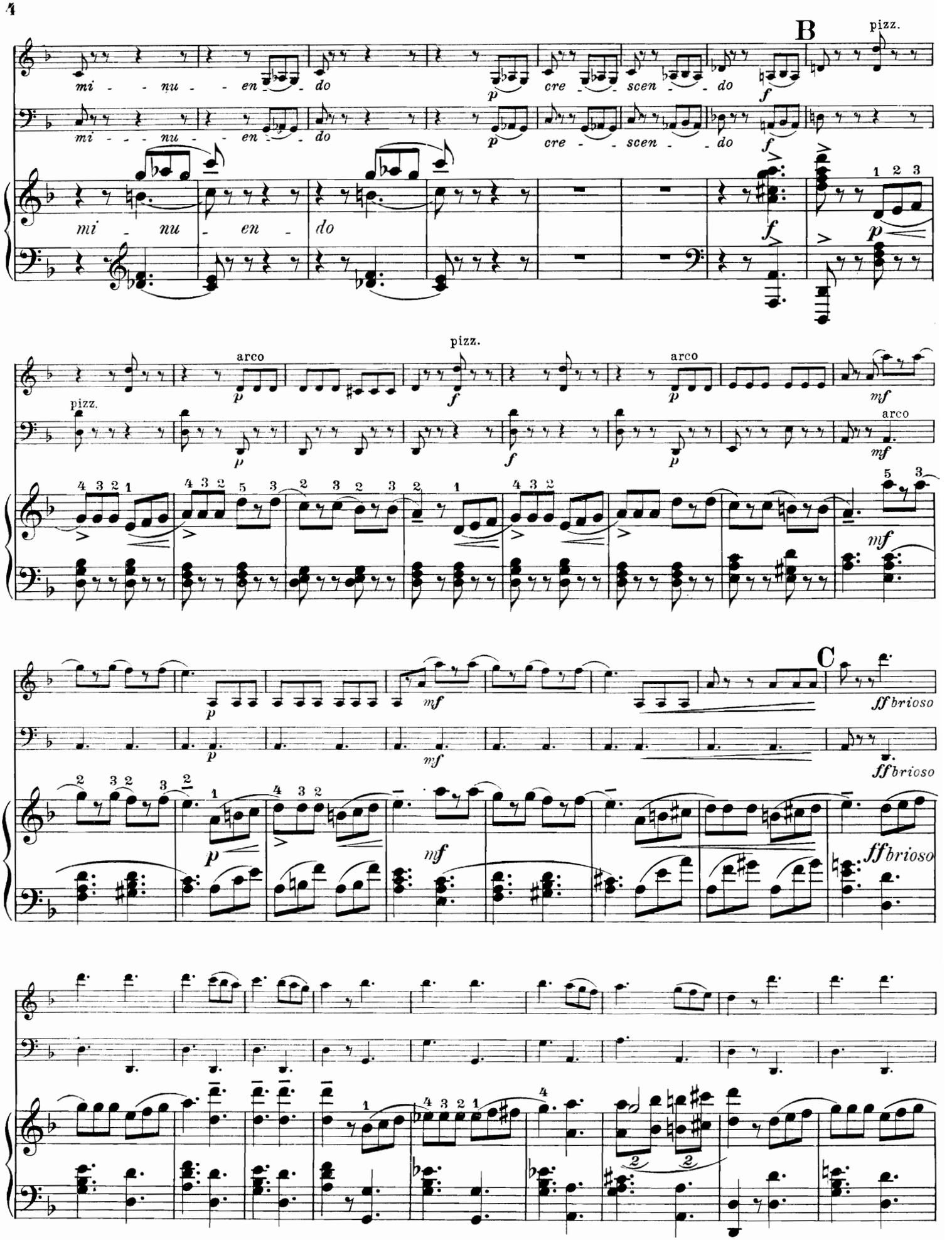
Violine.

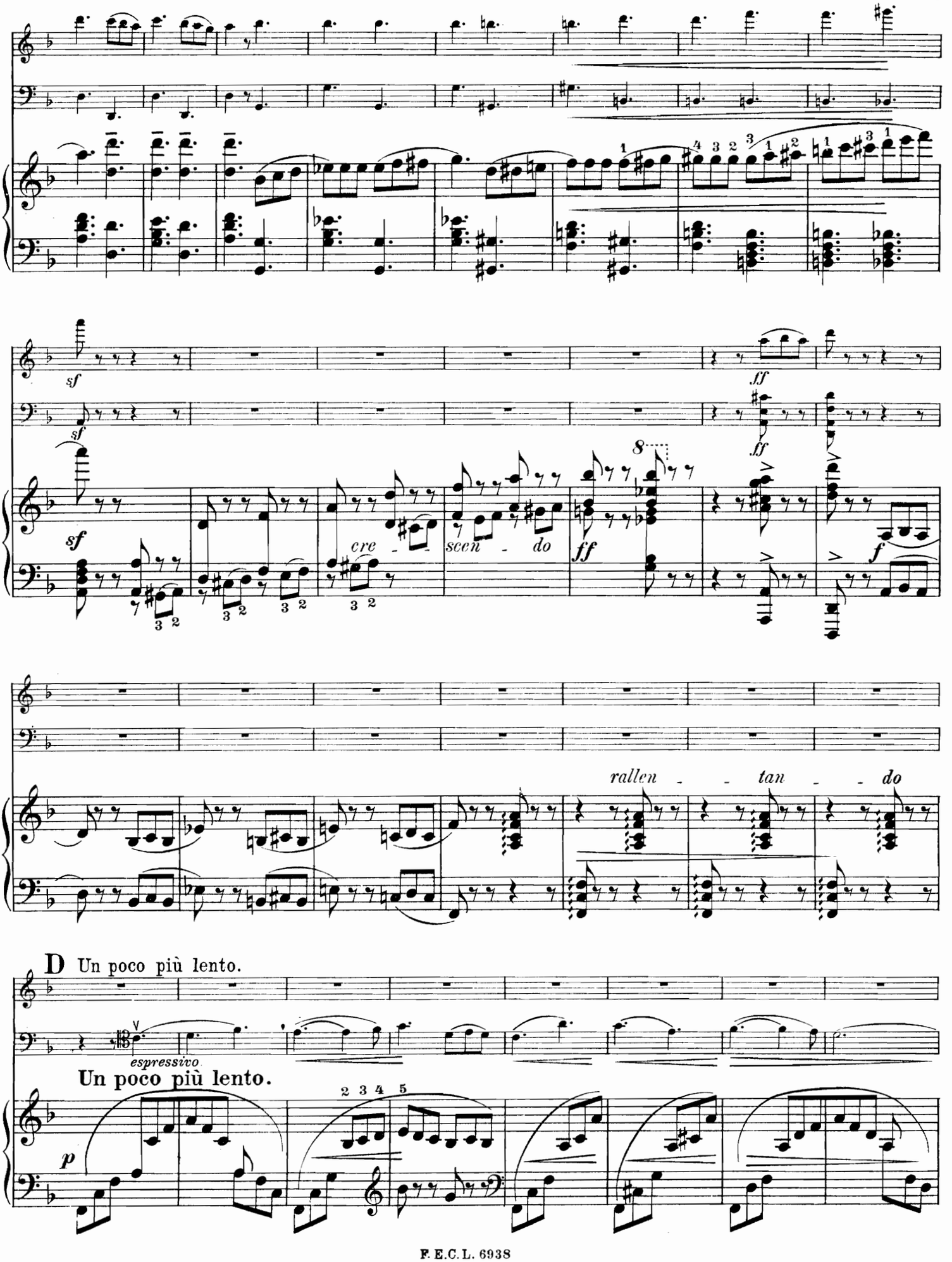
Violoncello.

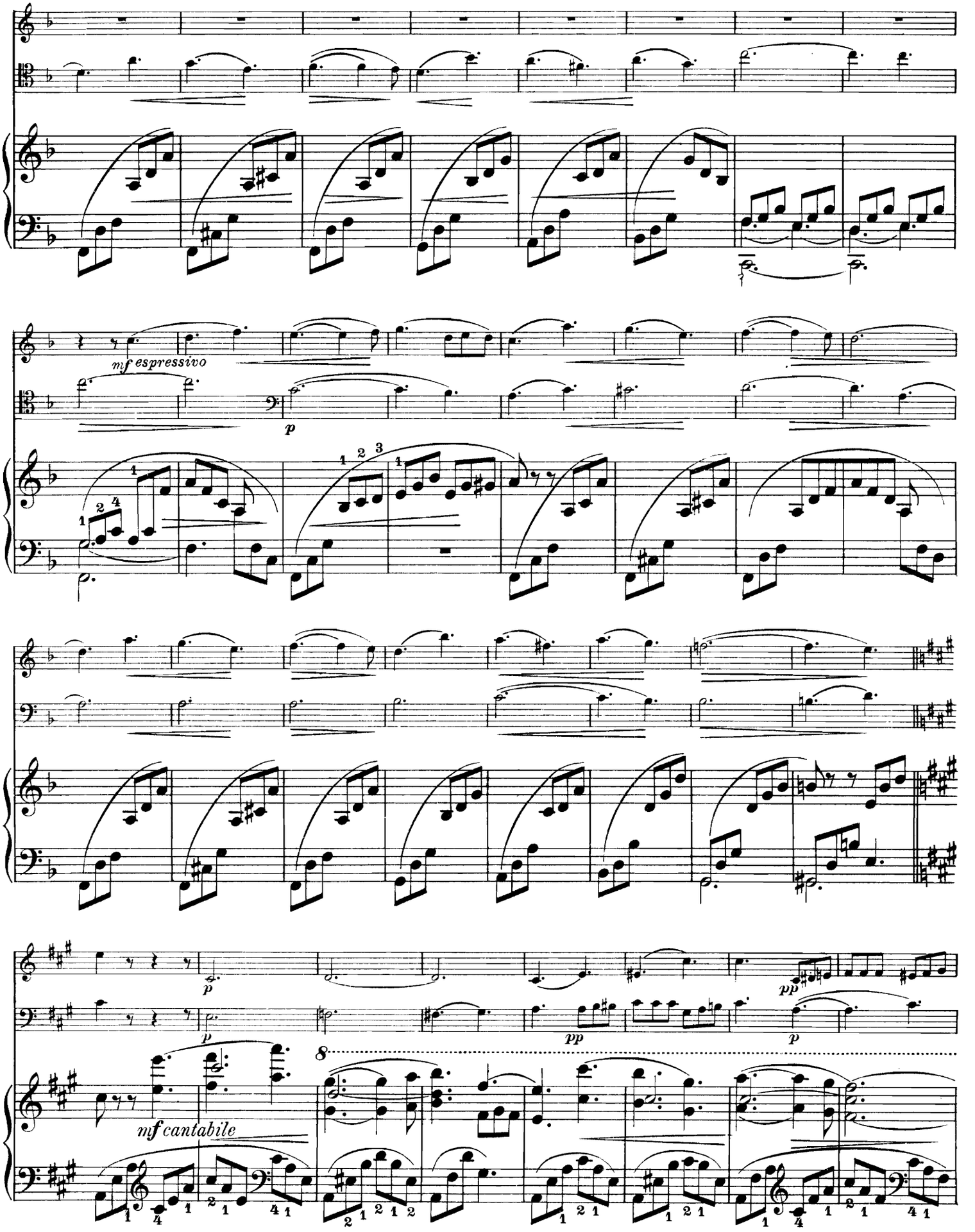
Pianoforte.

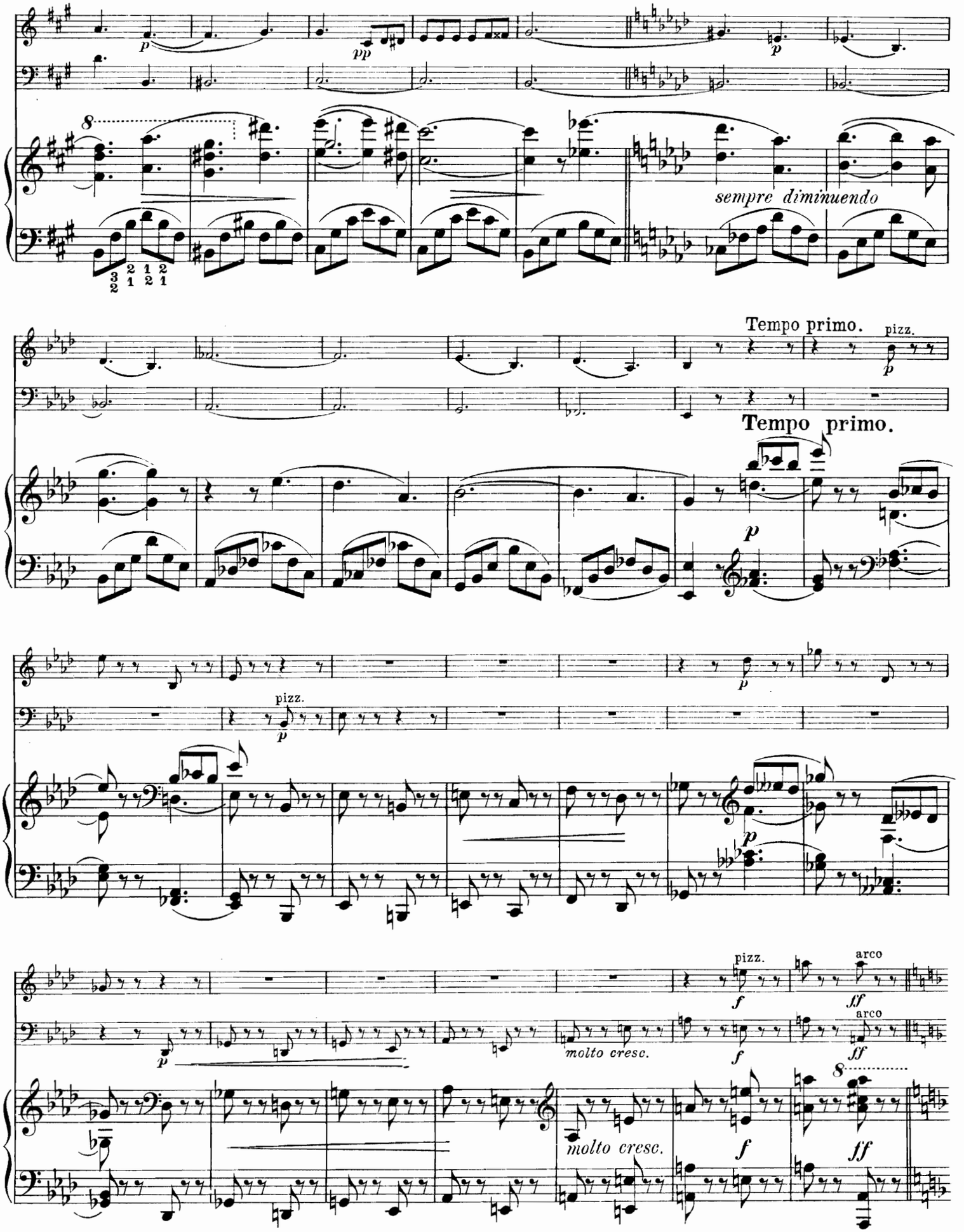
Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

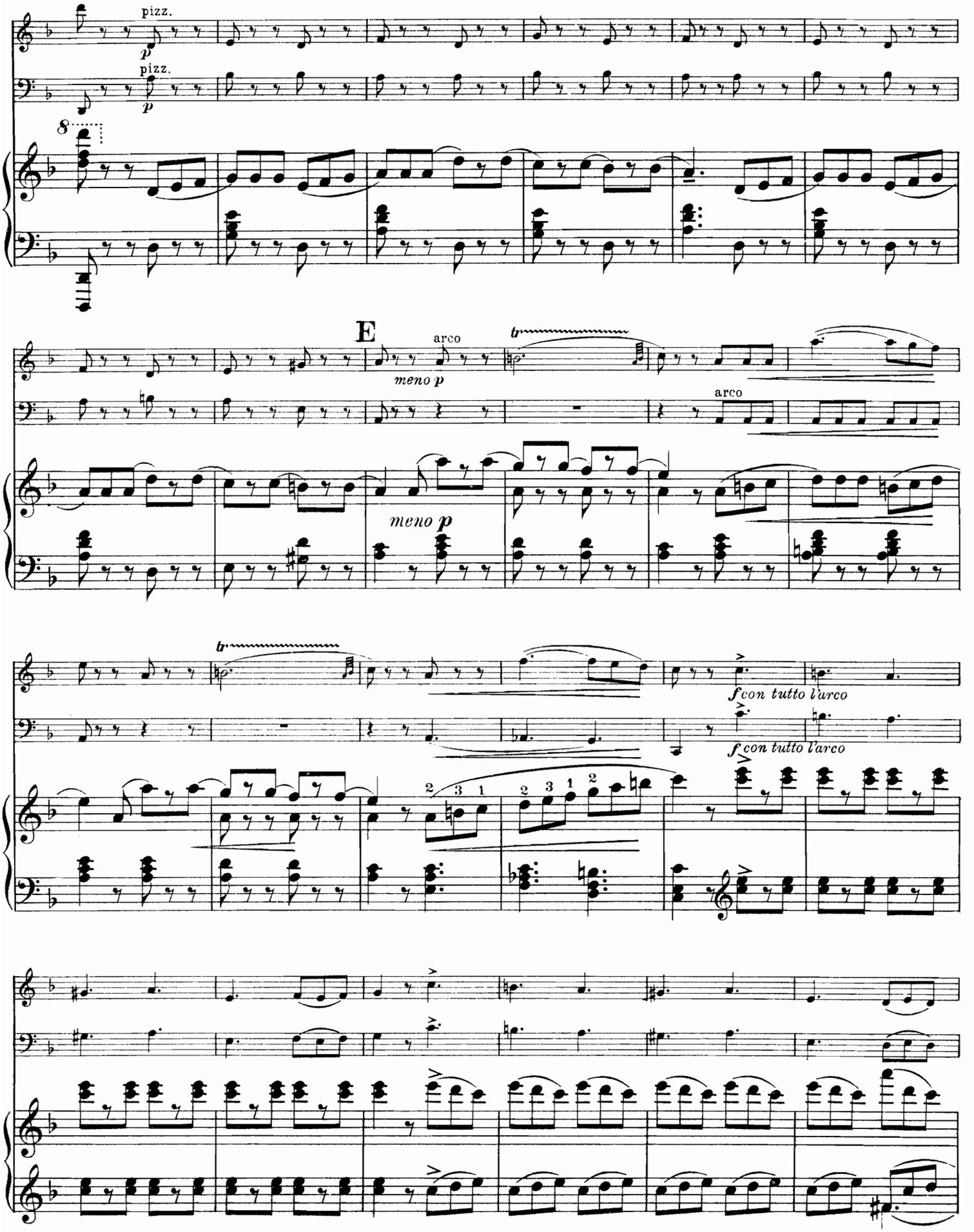

A
scen - - do
scen - - do
scen - do
f con tutto l'arco
f con tutto l'arco
f
p
p
ff
ff
ff
di
di

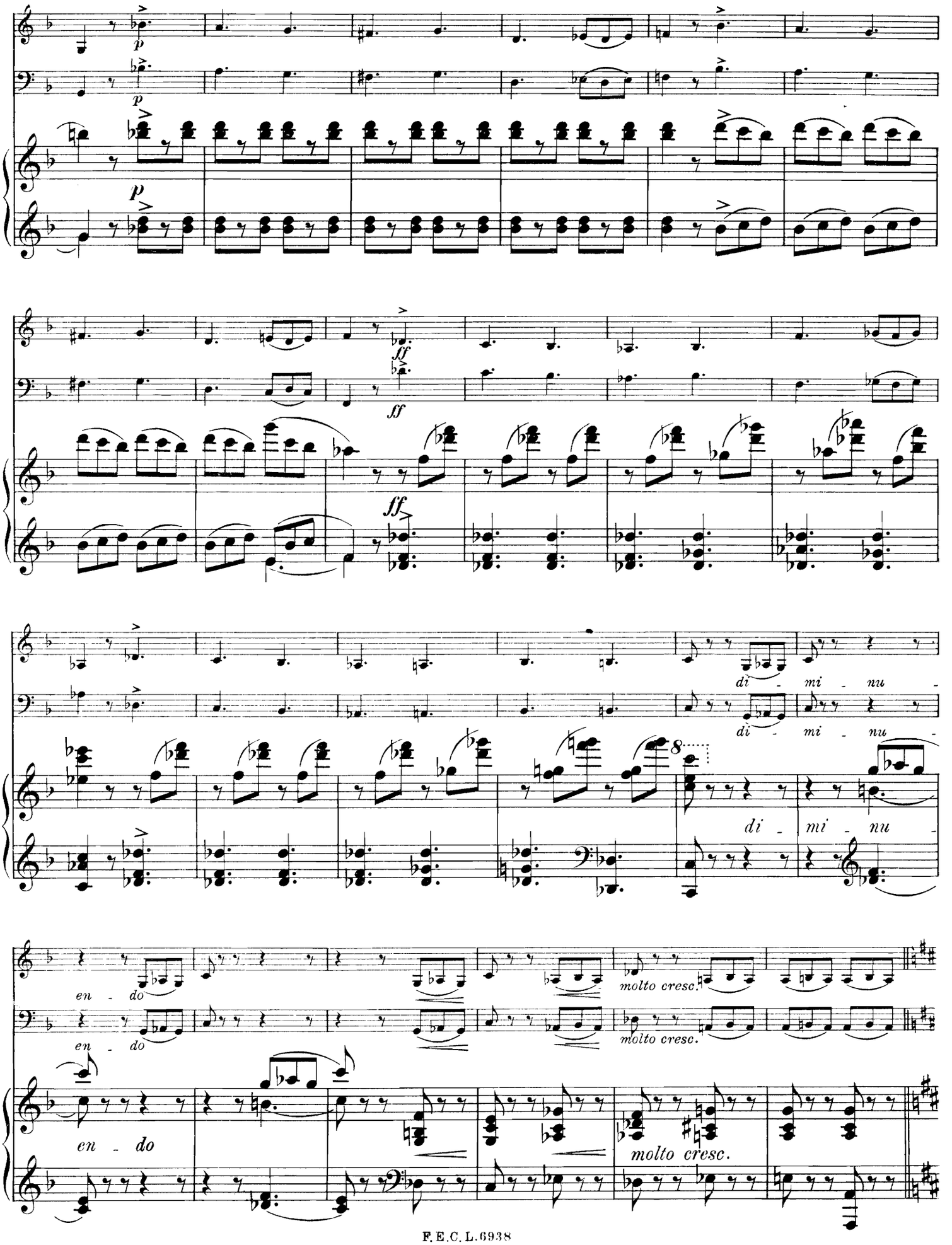

B
pizz.
mi - - nu - - en - - do
cre - - scen - - do
mi - nu - en - do
arco
C
ff brioso

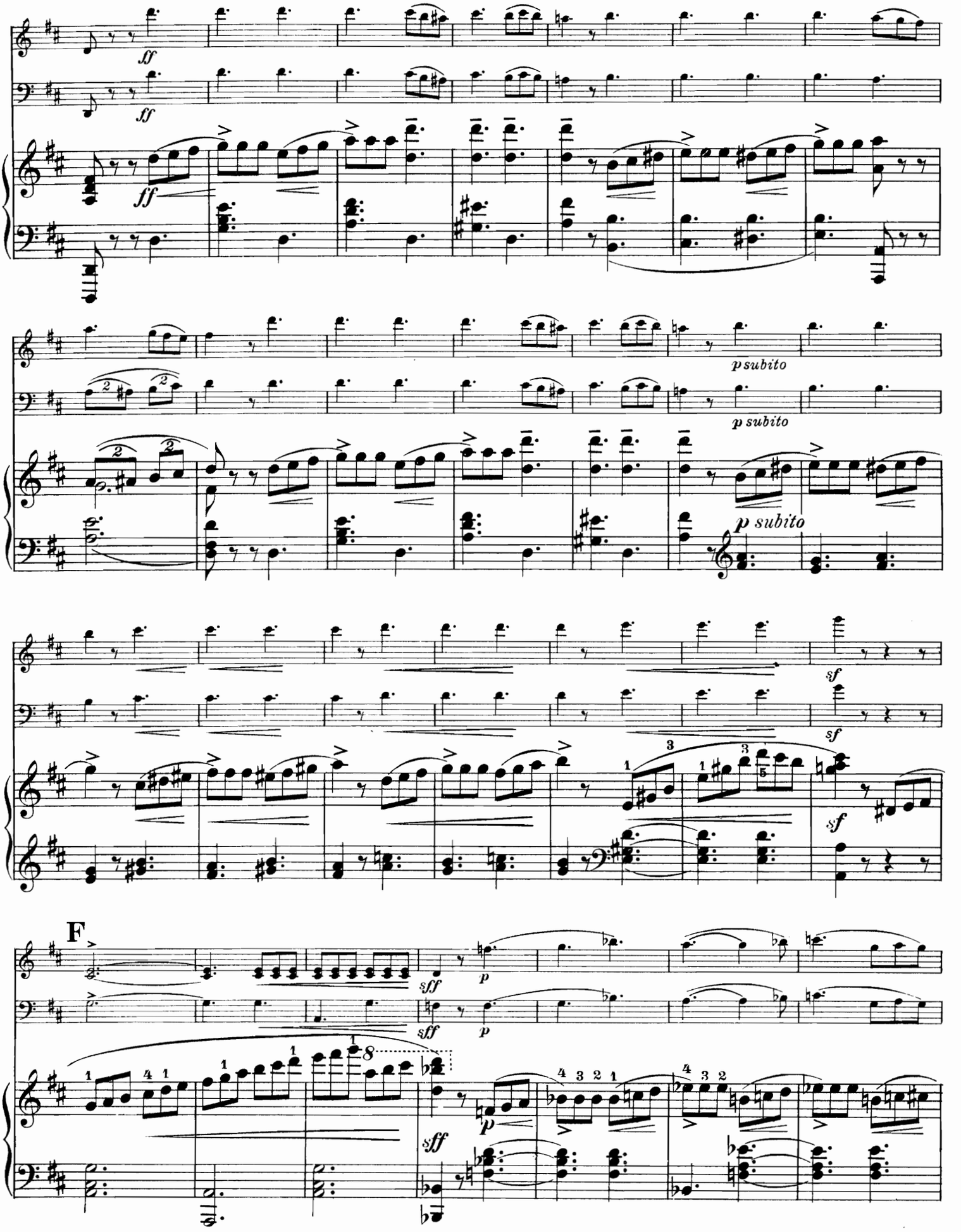

sf
ff
cre - scen - do
8
rallen - - tan - - do
D Un poco più lento.
espressivo
Un poco più lento.
p

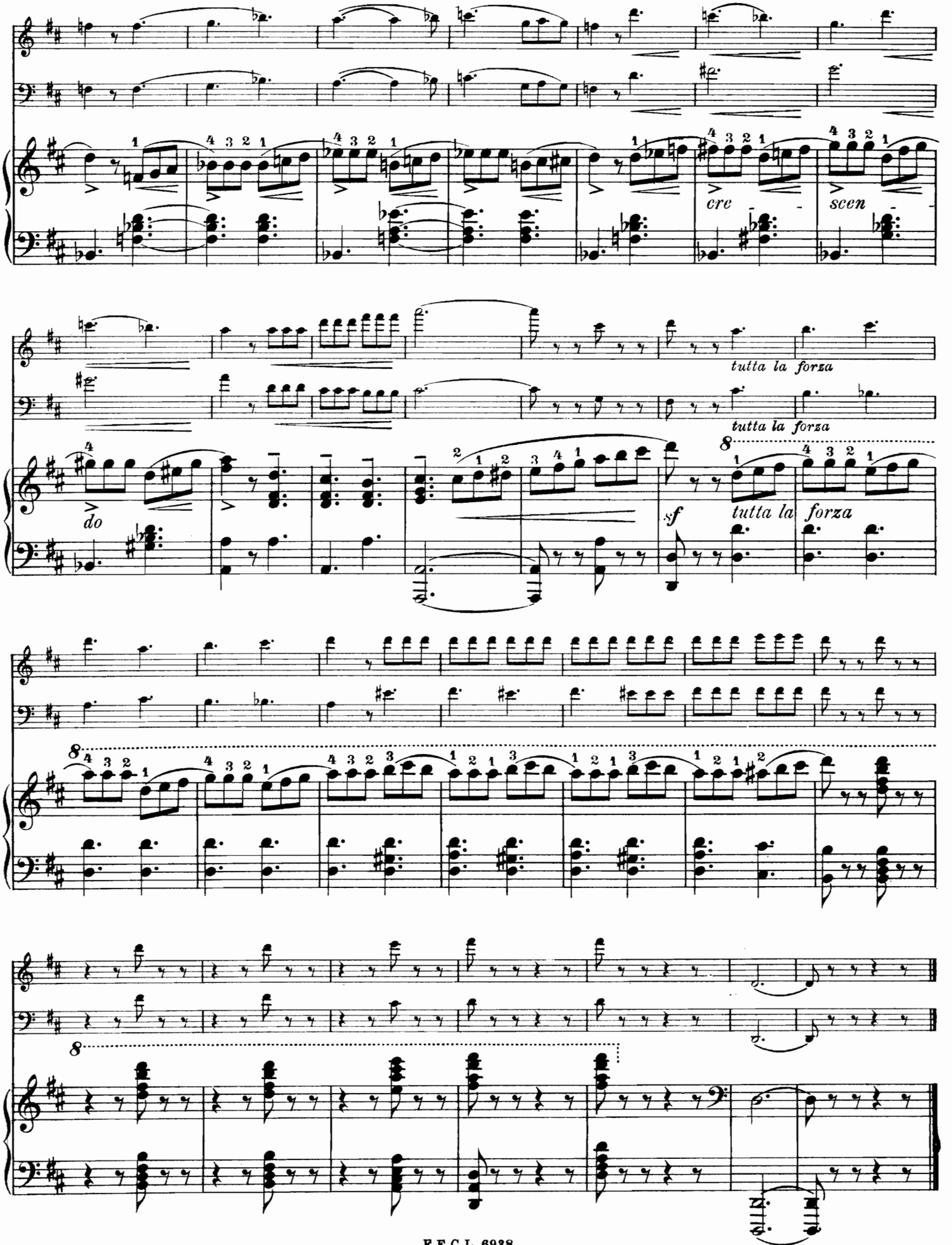

mf espressivo
p
p
pp
pp
p
mf cantabile
8


sempre diminuendo
Tempo primo.
pizz.
Tempo primo.
pizz.
molto cresc.
pizz.
arco
molto cresc.


pizz.
p
pizz.
p
8
E
arco
meno p
meno p
arco
f con tutto l'arco
f con tutto l'arco


p
ff
di - mi - nu -
8
en - do
molto cresc.


ff
ff
ff
p subito
p subito
p subito
sf
sf
sf
F
sff
p
sff
p
sff
p



F. E. C. L. 6938

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Kammermusik-Werke

im Verlag von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Klavier-Trios

(für Pianoforte, Violine und Violoncell).

	Netto ℳ
Bargiel, Woldemar. Op. 6. Erstes Trio in F-dur	9,—
— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz. Op. 14. Trio in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F. Op. 180. Trio in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich. Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Hägg, Gustaf. Op. 15. Trio in G-moll	12,—
Kahn, Robert. Op. 19. Trio in E-dur	10,—
— Op. 33. Trio Nr. 2 in Es	9,—
Krause, Emil. Op. 15. Drei Novelletten	2,50
Lange, S. de. Op. 21. Trio in G-dur	10,—
Major, Julius J. Op. 20. Trio Nr. 2 in D-dur	9,—
Nápravník, Eduard. Op. 24. Trio in G-moll	15,—
Rheinberger, Josef. Op. 191a. Trio Nr. 4 in F	10,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 18. Trio in F-dur	10,—
Schubert, Franz. Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur	4,50
— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur	5,25
— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in E-dur	1,50
— Andante con Variazioni aus dem D-moll-Quartett	2,—
Schumann, Georg. Op. 25. Trio in F	10,—
Sternberg, Constantin. Op. 79. Trio Nr. 2 in Fis-moll	9,—
Wolf-Ferrari, Hermann. Op. 5. Trio in D-dur	10,—

Klavier-Quartette.

Kahn, Robert. Op. 14. Quartett Nr. 1 in H-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	15,—
— Op. 30. Quartett Nr. 2 in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	12,—
Schumann, Georg. Op. 29. Quartett in F-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	15,—

Klavier-Quintette.

Frühling, Carl. Op. 30. Quintett in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola u. Violoncell	15,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Kontrabaß ad libitum)	15,—
Schubert, Franz. Op. 114. Klavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß	6,—
Spindler, Fritz. Op. 360. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	10,50

Sextett.

Rheinberger, Joseph. Op. 191b. Sextett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (nach dem Klavier-Trio Nr. 4) in F-dur	15,—

Streich-Quartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell).

	Netto ℳ
Bazzini, Antonio. Op. 75. Quartett in D-moll. Stimmen	6,—
— Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). Stimmen	1,50
Böhme, Ferdinand. Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll. Stimmen	7,50
Dancla, Ch. Op. 160. 13. Quartett in H-moll. Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de. Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto). Stimmen	9,—
Jadassohn, S. Op. 10. Quartett in C-moll. Stimmen	6,80
Kaun, Hugo. Op. 74. Quartett Nr. 3 in C-moll. Kleine Partitur netto	1,20
Stimmen	10,—
Lange, S. de. Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll. Stimmen	4,50
— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Partitur 8°	4,—
Stimmen	7,50
Müller-Berghaus, Karl. Op. 11. Quartett Nr. 1 in C-dur. Stimmen	5,—
— Op. 12. Quartett Nr. 2 in C-dur. Stimmen	5,—
Noskowski, Siegmund. Op. 9. Erstes Quartett in D-moll. Stimmen	6,60
Rentsch, E. Op. 12. Quartett in A-moll. Stimmen netto	5,—
Rheinberger, Josef. Op. 89. Quartett in C-moll. Partitur 8°	4,—
Stimmen	7,50
— Op. 147. Quartett in F-dur. Partitur 8°	4,—
Stimmen	7,50
Schubert, Franz. Op. 125 Nr. 1. Quartett in Es-dur. Stimmen	2,40
— Op. 125 Nr. 2. Quartett in E-dur. Stimmen	2,40
— Op. posth. Quartett in D-moll. Partitur	4,—
Stimmen	5,—
— Hieraus einzeln: Andante con Variazioni. Stimmen	1,50
Tartini, Giuseppe. Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen. Nr. 1 in D-dur	2,—
Nr. 2 in A-dur	2,—
Ulrich, Hugo. Op. 7. Quartett in Es. Neue Ausgabe. Stimmen	6,—
Vignau, H. von. Op. 1. Quartett in D-moll. Partitur und Stimmen netto	6,—
Zöllner, Heinrich. Op. 91. Quartett in C-moll. Kleine Partitur netto	1,20
Stimmen	10,—