

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
constituerait une contrefaçon

Au large des clochers...

[Sérénité d'un crépuscule... Vibrations indéfinies de l'atmosphère...
Tantôt lointaines et tantôt approchées par la brise, rumeurs venues de terre...
Et, après des tintements épars, la discorde des Angelus...]

Louis VUILLEMIN
1913 - 1918

Lent et soutenu ($\text{♩} = 40$ exactement)
vague et enveloppé

PIANO

pp *p*

Les 2 Red.

cresc. *p* *poco*

p *cresc.*

p *poco* *dim.*

Les 2 Red.

Un peu plus animé

pp *mp* *cresc.* *dim.*

toujours expressif et soutenu

3

Red. *Red.* *Red.*

Copyright 1922 by Jacques Vuillemin.

D. & F. 11651⁽¹⁾

Nota: Quand on exécute séparément l'un de ces morceaux l'Auteur prie instamment qu'on indique au programme entre parenthèses : SOIRS ARMORICAINS précision indispensable à la compréhension de la Musique.

Dans Soirs Armoricaïns les points d'orgue ou d'arrêt doivent être courts. Ils n'ont que la valeur d'une virgule.

(chanté) *cédez* **Au Mouvt!** *(ten.)* *(ten.)*

p *cresc.* *dim.* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Les 2 Red.*

mp *cédez* **Au Mouvt!** *rinf.*

Red. *Red.*

Plus à l'aise *très soutenu* *(souple)* *p poco sfz* *p* *pp* *(souple)*

Red. *Red.* *Les 2 Red.*

pp *très chanté* *(ten.)* *mf marqué* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Les 2 Red.* *

f *sfz* *(intense)* *pp* *Expressif* *mp* *cresc.*

Red. *Red.* *Les 2 Red.* * *Red.* *Red.* *Red.*

Retenu *pp* **Au Mouvt!** *p* *cresc.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

En retenant

musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes markings such as *marqués*, *cédez*, *poco sfz*, *p*, *pp*, and *pp*. The bass staff includes *Ad.* markings.

Librement⁽¹⁾

(tout en comptant régulièrement la noire) (♩=♩)

musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes markings such as *sfz*, *très sonore*, *ff*, and *ff*. The bass staff includes *ppp* and *laissez vibrer* markings.

Ad. (gardez jusqu'au signe)

musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes markings such as *(loin)*, *p*, and *sourdine*. The bass staff includes *ppp* and *sourdine* markings.

musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes markings such as *sfz*, *(sonore)*, *ff*, *ff*, *ff*, and *mf (moins près)*. The bass staff includes *ppp* markings.

¹⁾ Pour ces trois sonneries d'Angelus, qui doivent être exécutées sans lenteur et de façon très caractéristique, on cherchera trois plans de sonorités différents et respectivement immuables.

mf mf

pp *sourdine* *pp* *sourdine* *pp* *sourdine*

ppp

En retenant

5 8 8

poco sfz *moins sonore* *p* (loin) *mf* (moins loin) *poco f* *dim.*

ppp

(levez la pédale)

Un peu plus lent
que le Mouvt initial
(extrêmement chanté)

p *cresc.* *cédez*

mf *m.g.*

ppp

(1) Au Mouvt!
(toujours très chanté) *cédez*

pp (lointain) *mp* *cresc.* *pp* (lointain)

Les 2 Ped. *Les 2 Ped.* *Les 2 Ped.*

Elargi *expressif* *mp*

Au Mouvt!
(en dégradant) *pp*

Les 2 Ped. *ppp*

(1) (La parenthèse a le même sens que dans le discours)