

# Ed. VUILLERMOZ

SOLFÈGE DU CORNISTE

## Dix Pièces Mélodiques

A CHANGEMENTS DE TONS

Extraites de la Collection de Vocalises-Études  
de M. A. L. HETTICH  
Professeur au Conservatoire

Transcrites pour

### COR A PISTONS

*A.* Édition d'Étude pour Cor seul  
avec changements de tons

Les 10 Pièces en recueil. . . . 4 frs.

*B.* Édition concertante avec accompagnement de Piano

1. A. MARIOTTE . . . . .	net 2. »	6. H. RABAUD . . . . .	net 2. »
2. H. RABAUD . . . . .	— 2. »	7. R. HAHN (Souvenir de Constantinople)	— 2. »
3. CH. LEVADÉ . . . . .	— 2. »	8. Em. VUILLERMOZ . . . . .	— 2. »
4. H. FÉVRIER . . . . .	— 2. »	9. A. BACHELET (Lamento) . . . . .	— 2.50
5. MAX D'OLLONE . . . . .	— 2. »	10. P. DUKAS (Alla Gitana) . . . . .	— 3. »

*V.-B.* - Dans l'édition *B.* la partie de Cor seul est extraite de l'édition *A.*  
La partition ne comporte aucun changement de ton

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 3, rue de Grammont, Paris

**SANSONE**

MUSIC LIBRARY

1658 BROADWAY

NEW YORK, N. Y.



Ed. VUILLERMOZ

SOLFÈGE DU CORNISTE

Dix Pièces Mélodiques

A CHANGEMENTS DE TONS

Extraites de la Collection de Vocalises-Études  
de M. A. L. HETTICH  
Professeur au Conservatoire

Transcrites pour

COR A PISTONS

A. Édition d'Étude pour Cor seul  
avec changements de tons

Les 10 Pièces en recueil. . . . . 4 frs.

B. Édition concertante avec accompagnement de Piano

1. A. MARIOTTE . . . . . net 2. »	6. H. RABAUD . . . . . net 2. »
2. H. RABAUD . . . . . — 2. »	7. R. HAHN (Souvenir de Constantinople) — 2. »
3. CH. LEVADÉ . . . . . — 2. »	8. E. VUILLERMOZ.. . . . — 2. »
4. H. FÉVRIER . . . . . — 2. »	9. A. BACHELET (Lamento).. . . — 2.50
5. MAX D'OLLONE.. . . . — 2. »	10. P. DUKAS (Alla Gitana) . . . — 3. »

*N.-B. - Dans l'édition B. la partie de Cor seul est extraite de l'édition A.  
La partition ne comporte aucun changement de ton*

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 3, rue de Grammont, Paris

SANSONE

MUSIC LIBRARY

1653 BROADWAY  
NEW YORK, N. Y.



# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

## I

Transcrite pour Cor à pistons et Piano  
par ED. VUILLERMOZ

A. MARIOTTE

Souple et sans lenteur. 72 à 76 =  $\text{♩}$   
en UT = C

COR

LA = A

SI = B $\flat$  = H

RE = D

MI = E

RE = D

LA = A

SOL = G

1

FA = F

MI = E $\flat$  = Es

UT = C

au Mouvt

LA = A

RE = D

MI = E

Serrez un peu

Diminuez et cédez

Jusqu'à la fin

MI = E $\flat$  = Es

LA = A

pp

Paris ALPHONSE LEDUC,  
Editions Musicales, 3, rue de Grammont.

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1927  
A. L. 17, 191

Tous droits d'exécution, de transcription  
et d'adaptation réservés pour tous pays.

**SANSONE**  
MUSICAL INSTRUMENTS  
1958 BROADWAY NEW YORK

**SANSONE**  
MUSIC LIBRARY  
1858 BROADWAY  
NEW YORK, N. Y.

# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

## II

Transcrite pour Cor à pistons et Piano  
par ED. VUILLERMOZ

HENRI RABAUD

**Très calme** 1 en MI-E LA-A *long*

COR

RÉ-D LA-A *aussi long que possible* MI $\flat$ -E $\flat$ -Es

MI-E

SI $\flat$ -B $\flat$ -B RÉ-D MI-E

LA-A RÉ-D

UT-C

MI $\flat$ -E $\flat$ -Es FA-F

MI-E

RÉ-D **Calme** LA-A

# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS  
POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

## III

Transcrite pour Cor à pistons et Piano  
par ED. VUILLERMOZ

CHARLES LEVADÉ

en LA<sup>b</sup>=A<sup>b</sup>=As  
Andante espressivo

COR

FA=F UT=C Sans presser

RÉ<sup>b</sup>=D<sup>b</sup>=Des Rit. molto Tempo

MI<sup>b</sup>=E<sup>b</sup>=Es

FA=F RÉ<sup>b</sup>=D<sup>b</sup>=Des

SI<sup>b</sup> aigu  
= B hoch = B<sup>b</sup> high

MI<sup>b</sup>=E<sup>b</sup>=Es Riten a Tempo

RÉ<sup>b</sup>=D<sup>b</sup>=Des MI<sup>b</sup>=E

FA=F sons bouchés SI<sup>b</sup> grave  
= B schwer = B<sup>b</sup> low LA<sup>b</sup>=A<sup>b</sup>=As



# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

## IV

Transcrite pour Cor à pistons et Piano  
par ED. VUILLERMOZ

HENRY FÉVRIER

Assez lent  
2 en MI = E

COR

RÉ = D

SOL = G UT = C

SI  $\flat$  = B $\flat$  = B

UT = C MI  $\flat$  = E $\flat$  = E $\sharp$

Poco rit. 5 dim.

a Tempo 2 MI = E

pp très doux

RÉ = D MI  $\flat$  = E $\flat$  = E $\sharp$

RÉ = D MI = E

UT = C MI  $\flat$  = E $\flat$  = E $\sharp$

Rall. a Tempo p dolce

# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

UR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

V

Transcrite pour Cor à pistons et Piano  
par ED. VUILLERMOZ

MAX D'OLLONE

**Moderato**  
en LA $\flat$  = A $\flat$  = As

COR

*mf*

MI = E

SI $\flat$  = B $\flat$  = H

MI = E

UT = C

*pp*

*f*

LA $\flat$  = A $\flat$  = As

MI $\flat$  = E $\flat$  = Es

*p*

*p*

RE $\flat$  = D $\flat$  = Des

RE $\flat$  = D $\flat$  = Des

*p*

LA $\flat$  = A $\flat$  = As

*cresc.*

SI $\flat$  = B $\flat$  = B

SI $\flat$  = B $\flat$  = H

*mf*

*p*

*mf*

*f*

RE = D

MI = E

*p*

MI $\flat$  = E $\flat$  = Es

LA $\flat$  = A $\flat$  = As

*p*

# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

## VI

Transcrite pour Cor à pistons et Piano

par ED. VUILLERMOZ

HENRI RABAUD

Moderato con moto. 72 =  $\text{♩}$ .  
en UT = C



MI  $\flat$  = E $\flat$  = Es

SI  $\flat$  aigu = B $\flat$  high = B hoch



MI = E



RE = D

RE  $\flat$  = D $\flat$  = Des

UT = C



RE = D



SOL = G



FA  $\sharp$  = Fsharp = Fis

Più tranquillo  
UT = C



SOL = G



# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

## VII

### SOUVENIR DE CONSTANTINOPLE

Transcrite pour Cor à pistons et Piano

par ED. VUILLERMOZ

REYNALDO HAHN

Andante

En UT = C

MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup> - Es

COR

pp

legato

MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup>

FA = F

MI = E

RÉ = D

MI - E

UT = C

MI - E

1

UT = C Allegretto

SI<sup>b</sup> - B<sup>b</sup> = B

sans respirer

sans respirer

p léger

FA = F

MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup> = Es

cresc.

p legato

RÉ = D

1

SOL = G

MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup> = Es

En retenant - - -

SI<sup>b</sup> - B<sup>b</sup> = B

UT = C

pp

p

MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup> = Es

SOL = G

5

pp

# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

## VIII

Transcrite pour Cor à pistons et Piano

par ED. VUILLERMOZ

EMILE VUILLERMOZ

**Lent et calme**  
en SOL = G

**COR**

**MI = E**

**RE = D**

**LA = A**

**UT = C**

**Retenez**

**Rit.**

**Un peu moins lent**

**MI = E**

**RE = D**

**MI = E**

**a Tempo**

**LA = A**

**UT = C**

**MI = E**

**RE = D**

**SOL = G**

**RE = D**

**Rit.**

# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

## IX LAMENTO

Transcrite pour Cor à pistons et Piano  
par ED. VUILLERMOZ

ALFRED BACHELET

**Lento non troppo.**  $\text{♩} = 100$   
en MI-E

**COR**

*p molto espressivo* *dolce*

*cresc.* *f* *p*

**1**  
FA-F

*f* *mf* *dim.* *p*

**Poco animato** **Più mosso**

*pp* *mf cresc.*

**2** RÉ-D

*p* *mf*

**3**

*mf*

**4**  
Ancora più mosso

**Sans presser Sans rigueur**

COR

FA-F Allegro moderato

Rit. MI $\flat$ -E $\flat$ -E $\flat$  5 Tempo 1<sup>o</sup> (Ma espressione agitato e intensa)

Rit. SOL-G Cédez court Tempo 1<sup>o</sup> Rit. Tempo

Sans presser Agitato patetico 6 FA-F Cédez

Tempo MI-E Cédez 7 Tempo

Rit. Tempo 8

Pressez un peu Cédez Rit. poco Tempo animato FA-F

Pressez un peu Rit. Tempo MI-E Revenez au Tempo 1<sup>o</sup> Rit.

Tempo 1<sup>o</sup> (Poco più lento) Rit. Tempo Rit. Adagio Rit.

# DIX PIÈCES MÉLODIQUES

A CHANGEMENTS DE TONS

POUR COR A PISTONS ET PIANO

Extraites de la Collection de Vocalises-Etudes  
de M. AL. HETTICH

X

ALLA GITANA

Transcrite pour Cor à pistons et Piano  
par ED. VUILLERMOZ

PAUL DUKAS

**Andantino un poco a capriccio**  
en  $MI^b = E^b = Es$

**COR**

$LA^b = A^b = As$

*poco f* *risoluto* *p*

$RE^b = D^b = Des$   $UT = C$

*p*

$MI^b = E^b = Es$   $RE^b = A^b = As$

*poco marc.*

$FA = F$   $LA^b = A^b = As$

*p*

$MI^b = E^b = Es$   $RE^b = D^b = Des$

*poco rinf.*

*p très égal*

$(\text{♩} = \text{♪})$



MI - E SOL - G

*più f* *cresc.* 5

UT - C MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup> = E<sub>s</sub>

*cresc.* 5 *f* 6 6

RE<sup>b</sup> - D<sup>b</sup> = Des RE<sup>b</sup> - D<sup>b</sup> = Des

6 3 6 6 *dim.* 3 *tr.*

(ou) SOL<sup>b</sup> - G<sup>b</sup> = Ges

6 3 6 6

MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup> = E<sub>s</sub> LA<sup>b</sup> - A<sup>b</sup> = A<sub>s</sub>

*p* 3 *cresc.* 3 *dim.* 3 *p*

*cresc.* 3 6 6 3

RE = D RE<sup>b</sup> - D<sup>b</sup> = Des

3 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p cresc.* *accentué*

MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup> = E<sub>s</sub>

*poco f* 3 *p* *cresc.*

SOL<sup>b</sup> - G<sup>b</sup> = Ges FA = F

*poco f* *dim.* Cédez *Ralenti* 3 3

MI<sup>b</sup> - E<sup>b</sup> = E<sub>s</sub> LA<sup>b</sup> - A<sup>b</sup> = A<sub>s</sub>

Au mouvt *pp* 3 *poco cresc.* 3 *dim.* *pp*

