



Mazurke romantique



POUR PIANO

PAR

PAUL WACHS.

Pr. M. 1.30 net. Frs 1.75.



Propriété des Editeurs

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

MAZURKE ROMANTIQUE.

Paul Wachs.

Introduction.
Animato.

PIANO.

f Red. * Red. * Red. *

Mazurka.
Bien rythmé, mais légèrement.

p Red. * Red. * Red. *

mf *scherzando*

Red. * Red. * Red. *

f 18 *p subito*

Red. * Red. * Red. *

mf *scherzando*

Red. * Red. * Red. *

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 2, 3, 1, 8, 1, 2. The left hand has a bass line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 2, 1, 2. Dynamics include *ff* and *mf sotto voce*. Performance markings include *Red.*, ***, and *ped.*. A measure number '15' is indicated below the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 2. The left hand has a bass line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Red.*, ***, and *ped.*.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2. The left hand has a bass line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 2. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Red.*, ***, and *ped.*.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 2. The left hand has a bass line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics include *mf* and *p subito*. Performance markings include *Red.*, ***, and *ped.*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. The left hand has a bass line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Red.*, ***, and *ped.*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with a trill-like passage marked with fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 4, 1, 3. The left hand has a bass line with a trill-like passage marked with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics include *mf*, *scherzando*, and *f*. Performance markings include *Red.*, ***, and *ped.*. A measure number '18' is indicated below the right hand.

p subito

Red. *

mf *scherzando* *f*

Red. *

Cantabile. *ff* *mf*

Red. *

p

Red. *

mf *p*

Red. *

cresc.

mf *f*

Led. *

Canto pleno.

mf

Led. *

p

Led. *

f *p*

Led. *

en élargissant

f *rit.* *moto rit.*

Reprise obligée.

Led. *

Tempo I.

p *leggiero*

mf *scherzando*

rapido *a tempo*

scherzando

rapido *ff* *mf sotto voce*

mf

1 1 1 2 1 2

mf

Red. *

mf

Red. *

p subito

Red. *

mf

scherzando

f rapido

18

Red. *

p subito

Red. *

mf

f rapido

15

ff

Red. *

COMPOSITIONS DE SALON

POUR LE PIANO PAR PAUL WACHS.



No.	Mk.	Für		No.	Mk.	Für	
		Pianoforte vierhändig	Violine und Pianoforte			Pianoforte vierhändig	Violine und Pianoforte
1. Joyeux Carillon (Glockenspiel am Sonntagmorgen)	1.30	1.30		44. Une Fête à Séville. Caprice espagnol	1.30		
2. Le refrain de Jeannette (Hannchens Lied)	1.30			45. Royale-Gavotte	1.30		
3. Pavane. Style renaissance	1.30	1.30	1.30	46. Clic-Clac! Promenade au trot	1.30		
4. Menuet Pompadour	1.30	1.30	1.30	47. Les petits Moutons. Pastorale	1.30		
5. Les bons Souhaits. Idylle (Herzlicher Glückwunsch)	1.30	1.30		48. Barque légère (Boating). Barcarolle	1.30		
6. Coquetterie. Caprice	1.30	1.30		49. Fleur d'Alfa. Valse de Salon	1.30		
7. Passons au Salon. Valse	1.30			50. Cajolerie. Morceau de Salon	1.30		
8. Très-Drôle! Bouffonnerie musicale	1.30			51. Les Filles de Sorrente. Tarantelle	1.30		
9. Au Bord du Lac. Barcarolle	1.30			52. Sur la grand' route. Caprice de Concert	1.30		
10. De Paris à Bruxelles. (Polka voyageuse)	1.30			53. Fin Regard. Mazurka de Salon	1.30		
11. Mazurka styrienne	1.30			54. Les Sylphides. Caprice	1.30		
12. Marche des Braves	1.30			55. Sur mon petit Cheval. Promenade champêtre	1.30		
13. Retour du Pâturage (Rückkehr von der Weide). Paysannerie	1.30	1.30		56. La Toupie voyageuse. Valse de Salon	1.30		
14. Nadia. Mazurka de Salon	1.30			57. Près d'une Source. Chanson plaintive	1.30		
15. Menuet mignon	1.30	1.50	1.80	58. Pendant l'Absence. Romance sans paroles	1.30		
16. Cœur léger. Chanson humoristique	1.30	1.50	1.30	59. Danse sicilienne	1.30		
17. Cours ma navette! Petite chanson imitative	1.30			60. Hélène. Mazurka-Polonaise	1.30		
18. Valse espagnole. Morceau de Salon	1.30			61. Harpes célestes. Pièce mystique	1.30		
19. Joyeux Moulin. Morceau caractéristique	1.30			62. Les Avalanches. Caprice caractéristique	1.30		
20. La Reine et le Berger. Histoire sans paroles	1.30			63. Marche éolienne	1.30		
21. Echos des Bois. Scène pittoresque très facile	1.30			64. Mignonne et Gentille! Mazurka de Salon	1.30		
22. Le nouvel An. Compliment sans paroles	1.30			65. La Bavarde. Valse vive	1.30		
23. Les petites Marionnettes. Badinage	1.30	1.50		66. Battements d'Ailes. Caprice léger	1.30		
24. De Branche en Branche. Scherzo	1.30			67. Ballet des Mouches. Divertissement	1.30		
25. Poésie-Valse	1.30			68. Le Grillon. Pièce imitative	1.30		
26. Le Chemineau. Chanson de route	1.30			69. Sous les grands Peupliers! Caprice	1.30		
27. Le Sentier aux Prunes. Causerie champêtre	1.30			70. En Forêt-Noire! Valse alsacienne	1.30		
28. Les trois Grâces. Marche	1.30			71. Désir de Plaire! Bluette	1.30		
29. Valse Lilliputienne	1.30			72. Mazurke Noble	1.30		
30. Les joyeux Postillons. Caprice	1.30			73. Joyeuse Chanson	1.30		
31. Doux penser. Lied	1.30			74. Antiquaille. Gavotte Renaissance	1.30		
32. Valse mélancolique	1.30			75. Sous les Châtaigniers. Bluette	1.30		
33. Adelinette. Villanelle	1.30			76. Belle Capricieuse	1.30		
34. Le pas des Ecuyères. Chevauchée	1.30			77. A travers l'Espace. Valse rapide	1.30		
35. Un brin de Causette. Idylle	1.30			78. Mazurke romantique	1.30		
36. Rigodon	1.30			79. Près du Ruisseau. Chanson sans paroles	1.30		
37. Le Chant des Sirènes. Barcarolle	1.50						
38. Pierrette s'en va-t-au marché. Scène rustique	1.30						
39. Patrouille espagnole. Marche de nuit	1.30						
40. Valse de Bravoure. Morceau pianistique 2.—							
41. La Radiuse. Valse de Salon	1.30						
42. Jeunes et Vieux. Antithèse musicale	1.30						
43. Sérénade à Colombine	1.30						

Pour Piano et Violoncelle: No. 16, Mk. 1.30.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz.
Leipzig, Aug. Cranz.
Londres, Cranz & Co.