

# UNE NOCE AU VILLAGE

# PAUL WACHS

Pr. net: 1<sup>f</sup>.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

# Paul WACHS

## ŒUVRES pour le PIANO

	Prix nets :		Prix nets :
ALLÉGRESSE <i>Fantaisie</i> . . . . .	1.75	LA PETITE FANEUSE, <i>Fantaisie facile</i> . . . . .	1.35
AME RÊVEUSE, <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	1.75	LES PETITS DÉGUISÉS, 6 pièces faciles :	
BALLET MIGNON . . . . .	2 »	N <sup>os</sup> 1 Petit Louis XV, <i>Menuetto</i> . . . . .	1.35
BELLA NAPOLI, <i>Fête Napolitaine</i> . . . . .	2 »	2 La petite Bouquetière, <i>Valse</i> . . . . .	1.35
BOLÉRO . . . . .	2 »	3 Pastoureaux et Pastourelles, <i>Ronde</i> . . . . .	1.35
CAMPANILES . . . . .	1.35	4 Colombine, <i>Polka</i> . . . . .	1.35
CAPRICE HONGROIS . . . . .	2 »	5 La petite Laitière, <i>Paysannerie</i> . . . . .	1.35
CAPRICE LÉGER . . . . .	2.50	6 La petite Amazone, <i>Galop</i> . . . . .	1.75
CARILLONNETTES, <i>Souvenir de Bruges</i> . . . . .	1.75	PLAISIRS CHAMPÊTRES, <i>Danse Pastorale</i> . . . . .	2 »
CHANSON LORRAINE . . . . .	1.75	POLICHINELLE, <i>Danse bouffonne</i> . . . . .	1.75
CHANSON NAIVE . . . . .	1.75	PRÉSENTATION, <i>Duetto</i> . . . . .	1 »
CHANSON VOYAGEUSE ( <i>Fileuse</i> ) . . . . .	1.75	ROSE BLANCHE, <i>Valse de salon</i> . . . . .	2 »
LE CHANT DE LA CAILLE, <i>Valse</i> . . . . .	1.75	SCHERZO ROMANTIQUE . . . . .	2 »
DANSE EXOTIQUE . . . . .	1.75	SÉRÉNADE VÉNITIENNE, <i>Barcarolle</i> . . . . .	2 »
DANSES ENFANTINES :		SOUVENIR D'UN BAL, <i>Mazurka</i> . . . . .	2 »
N <sup>os</sup> 1 Premier Bal de Monsieur Bébé, <i>Polka</i> . . . . .	1.35	SUBTILITÉ, <i>Caprice</i> . . . . .	1.75
2 Premier Bal de Mademoiselle Bébé, <i>Valse</i> . . . . .	1.35	TERPSICHORE, <i>Pas de Valse</i> . . . . .	2 »
DENTELLE ET MOUSSELINE, <i>Étude Capricieuse</i> . . . . .	1.75	UNE NOCE AU VILLAGE, <i>Pastorale</i> . . . . .	1.75
DEUIL DE CŒUR, <i>Nocturne</i> . . . . .	2 »	VALSE CAPRICIEUSE . . . . .	2 »
L'ÉTOURDIE, <i>Caprice</i> . . . . .	2 »	VALSE ENTRAÎNANTE . . . . .	2 »
FINE FLEUR, <i>Valse de Salon</i> . . . . .	2 »	VALSE MYSTIQUE . . . . .	1.75
FLEURETTE, <i>Caprice</i> . . . . .	2 »	VEILLÉE AUX ÉTOILES (LA) <i>Nocturne en forme de valse</i> . . . . .	1.75
FLEURS ENCHANTÉES, <i>Air de Ballet</i> . . . . .	1.75	VIOLETTE, <i>Valse</i> . . . . .	1.75
LA FORNARINA <i>Tarentelle</i> . . . . .	2 »	VISION, <i>Cantabile</i> . . . . .	1.35
FRIVOLITÉ, <i>Bluette</i> . . . . .	1.75	VIVACITÉ, <i>Impromptu</i> . . . . .	2 »
GAIS COMPAGNONS, <i>Pièce caractéristique</i> . . . . .	1.75	BETTINA, <i>Tarentelle</i> . . . . .	2 »
GAVOTTE . . . . .	2 »	JEANNETTE S'EN VA-T'AU MARCHÉ! <i>Paysannerie</i> . . . . .	1.75
LE HAMAC, <i>Berceuse</i> . . . . .	1.75		
HÉSITATION, <i>Caprice</i> . . . . .	2 »		
IL COURT, IL COURT, LE FURET, <i>Fantaisie caprice</i> . . . . .	1.75		
INVITATION A LA POLKA, <i>Caprice polka</i> . . . . .	1.75		
LE JOUR DES ÉPOUSAILLES, <i>Caprice</i> . . . . .	1.75		
LYGIE, <i>Valse</i> . . . . .	1.75		
LE LONG DU CHEMIN, <i>Promenade champêtre</i> . . . . .	2 »		
MATTINA, <i>Chanson joyeuse</i> . . . . .	1.75		
MOISSONNEURS ET MOISSONNEUSES, <i>Scène champêtre</i> . . . . .	1.75		
MUSETTE ET TAMBOURIN, <i>Scène rustique</i> . . . . .	1.75		
PENDANT LA CUEILLETTE, <i>Idylle</i> . . . . .	1.75		
PENDANT LA MAZURKA, <i>Mazurka de salon</i> . . . . .	1.75		
PENDANT LA MOISSON, <i>Ronde pastorale</i> . . . . .	1.75		

# UNE NOCE AU VILLAGE

PASTORALE

PAUL WACHS

Allegretto

PIANO

*p leggiero*

*mf*

*f*

*mf leggiero*

*ten.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*ten.*

41

41

3 1 4

*f* *p* *f*

*a tempo*

*p*

8

8

8

*f*

*Tempo giusto*

*mf sec*

8

3 1 4 4 5

ten. *ten.*

*mf* *ten.*

*ten.* Carillon *ben legato* Ped. \* Ped.

*mf* *p* *ten.* \* Ped. \* Ped. \*

*ten.* animato *f ff sec sec* Ped. \* Ped.\* Ped.\*

1<sup>o</sup> tempo

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 2 5 4 2, 1 3 4 2, 4 2 1, 3 4 2, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 2 1). The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *p* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with slurred passages and fingerings (e.g., 4 3 2 1, 5 4 3, 2 3 1, 2 3 4 2 1, 2 4 2 1, 2). The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* is introduced.

Third system of the musical score. The right hand features more intricate slurred passages with fingerings (e.g., 4 3 2 1, 2 1, 3 2 1, 5 4 3 2 1, 1 4, 1 2 3, 1 2 3). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present. A *Ped. \** marking is at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has slurred passages with fingerings (e.g., 4 2, 1 4 3 2, 1 2 3, 1 2 3 4 3 2 1, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *mf leggiero* is present. A *ten.* marking is above the right hand. Three *Ped. \** markings are placed below the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features slurred passages with fingerings (e.g., 3 1 4, 3 2 1 3, 2 1 4 3, 5 4 3, 2 1). The left hand accompaniment continues. The dynamic markings *f* and *p* are present.

a tempo

First system of musical notation. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 2, 5, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 2. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated later in the system.

Second system of musical notation. The treble clef part features a more active melodic line with fingerings 2, 5, 4, 2. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The tempo marking *animato* is placed at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part includes fingerings 1, 3, 4, 2. The bass clef part maintains the accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, marked *Carillon*. The treble clef part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes fingerings 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2. The bass clef part includes fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3. Pedal markings are present: *Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a trill (*tr.*) and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef part includes a *sordina* (sustain pedal) marking. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a final *\* Ped.* marking.