

# ALBUM

# MUSICA



*Opverture* ~~La fête de la Région~~

*cors et trompettes en ut* *La fête de la Région*

*fur*

*cornes*

*flûtes traversières et petite flûte*

*clarinettes*

*Hautbois et clarinettes*

*violon*

*viola*

*celles*

*trumpette avec la base*

*allegro*

*bas*

*double basse*

*percussion*

La fête de la Région, œuvre de Grétry, pour orchestre symphonique et chœur, par M. Grétry.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GRÉTRY (Bibliothèque de l'Opéra).  
 (Le numéro contient un article sur Grétry, auquel de grandes fêtes viennent d'être consacrées à Liège.)

## SOMMAIRE

N° 73

- |  |                        |
|--|------------------------|
| LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, finale du dernier acte, pour piano                                    | RICHARD WAGNER         |
| L'ENTERREMENT D'OPHÉLIE, pour piano  | A. BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| LIED, chant et piano   | GUSTAVE DORET          |
| VALSE MÉLANCOLIQUE, pour piano   | PAUL VIDAL             |
| LES JOURS PERDUS, mélodie (1 <sup>er</sup> prix du dernier concours de Musica), chant et piano | ALBERRO Y VIVÉRO       |
| SABRE DE BOIS, pour piano  | SÉLIM                  |
| L'ORANGE QU'ON EPLUCHE, chanson, chant et piano  | TIARKO RICHEPIN        |
| VIE DE TZIGANES, marche hongroise, pour piano  | E. KOESTER             |

1908

Voit les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la 3<sup>e</sup> page de la couverture du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>ie</sup>  
 Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,  
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'une grande difficulté d'exécution, une des pages les plus formidables de toute la musique ; c'est le finale de la Tétralogie : le *Walhall*, palais des Dieux, dont la *Walkyrie Brünnhilde* a dénoncé la perfidie et l'iniquité, s'écroule dans le Rhin. (Voir, dans le numéro, l'article de l'éminent artiste Ernest Van Dyck sur le *Crépuscule des Dieux*, qu'il va créer à l'Opéra.)

# LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

(FINALE ORCHESTRAL DU DERNIER ACTE)

RÉDACTION POUR PIANO

RICHARD WAGNER

*Più animato*

PIANO

*ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

*Ped.*

*Tempo 1<sup>o</sup> ma un poco più mosso*

*ff*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \**

*ff*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

*ff*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

*ff*

*dim.*

*Ped. p \**

Publié avec l'autorisation de MM. B. Schott frères, éditeurs-proprétaires, pour tous pays, de l'Or du Rhin, la *Walkyrie*, *Siegfried*, le *Crépuscule des Dieux*, les *Maitres Chanteurs*, *Parsifal*. (Représentant exclusif pour la France : M. Max Eschig, 13, rue Laffitte, à Paris.)

*p* *sempre più f*  
*Red.* \* *Red.* \*

*molto cresc.* *ffz* *più f*

*ff* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *marcatissimo* \*

*sempre ff* *poco dim.*

*dim.* *p* *cresc.*  
*Red.*

*la melodia molto ten. e marc.* *f* *dim.*  
*Red.* \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *cresc.*, *Ped.*, and fingerings 2, 4, 3, 7, 2, 4, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, and fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and fingerings 4, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *più f*, *f*, and fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 4.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *f*, *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *sempre più f*.

ff  
Ped. \*

ff  
più ff  
Ped. \*

poco dim.  
poco f  
cresc.  
f marc.  
Ped.

ff  
Ped.

un poco ritenuto  
p  
poco f  
dim.  
Ped.

a Tempo  
p  
cresc.  
ff dim.  
Ped.