

# Vierte Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

(Die Aussicht ist noch in fahle Nebel verhullet wie am Schlusse der 2<sup>n</sup> Scene.)

Mässig.

Hr. 1 u. 2. Hr. 3 u. 4. Vv. 1. 1. Viol. 2. Br. 2. (WOTAN und LOGE, den gebundenen ALBERICH mit sich führend, steigen aus der Kluft herauf.) LOGE. Da, Vet.ter, sitze du fest!— Lu - ge, Liebster, dort liegt die Welt, die du

Kl. Fl. Fl. 1. Fl. 2. Hob. 1. Hob. 2. Hob. 3. Engl. Hr. Fag. 1. Viol. 1. Viol. 2. Br. LOGE. (Er schlägt tanzend ihm Schnippchen.) Lungrer gewinnen dir willst: welsch Stellen, sag; be. stinmt du drin mir zum Stall? ALBERICH. Schändlicher

(Bog.)

Viol. *f* *fp* *p* *f*

(Bog.) *f* *fp* *p* *f*

Br. *f* *fp* *p* *f*

WOTAN: *f* *fp* *p* *f*

ALBR. *f* *fp* *p* *f*

Schächer! Du Schalk! Du Schelm! Löse den Bast, binde mich los; den Frevelsonst büsstest du Frecher!

Vc. *f* *fp* *p* *f*

(Bog.) *f* *fp* *p* *f*

CB. nur 4 *f* *fp* *p* *f*

Ge. fangen bist du,

Viol. *p* *cres.* *f* *p*

Br. *p* *cres.* *f* *p*

WOT. *p* *cres.* *f* *p*

fest mir gefesselt, wie du die Welt, was lebt und webt, in deiner Gewalt schon wähtest; in Banden liegst du vor mir. Du

Vc. *p* *cres.* *f* *p*

CB. *p* *cres.* *f* *p*

Viol. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Br. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

WOT. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Banger kannst es nicht läugnen! Zu leidig dich, be. darfst dunder Lösung.

ALBR. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Vc. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

CB. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

O ich Tropf! ich träumender Thor! wie du mitraulich dem diebischen

Viol. *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

LOGE. *f* *f* *p* *p*

ALBR. *f* *f* *p* *p*

Soll Rache dir frommen, vor Al. lem rath. b dich frei: dem ge.

Trug! Furchtbare Rache räche den Fehl!

Vc. *f* *f* *p* *p*

CB. *f* *f* *p* *p*

Viola p

Br. p

LOGE. p

Ve. p

CB. (nur 4) p

bundnen Manne büsst kein Frei . er den Fre . vel. Drum sinnst du auf Rache, rasch oh . ne Säumen

pizz. p

Kl. Fl.

Fl. 1 u. 2.

Hob. 1.

Hob. 2.

Hob. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fg. 1.

Hr. 1 in D.

Hr. 3 in D.

Viol. pp

Br. (6) p

LOGE. (Er zeigt ihm, mit den Fingern schnalzend, die Art der Lösung an)

WOT. sorg' um die Lö . sung zu . nächst!

ALRR.

Ve. p

CB. p

Den Hort und dein hel . les

So heischt was ihr be . gehrt!

pizz. p

pizz. p

(Bog.)

(Bog.)

p

p

pizz. p

pizz. p

tr p piu p pp

Viol. f

Br. f

WOT. f dim. p piu p

Gold. ALBR. f (für sich) p

Vc. f

CB. f(Bog.) dim. p piu p

pizz. p

Gie . ri . ges Gaunergezücht! Doch behalt'ich mir nur den Ring, des Hortes entralh ich dann leicht; denn von Neuem ge .

Pauk.

Br.

ALBR. pp 3

Vc.

- w o m m e n u n d w o n n i g g e n ä h r t i s t e r b a l d d u r c h d e s R i n g . e s G e . b o t : \_ e i . n e W i t z . i g u n g w ä r ' s , d i e w e i s e m i c h m a c h t ; z u

Br.

WOT. p

ALBR. 3

Vc.

CB. (4) pp f (alle) p (nur 4) p

Er . leg' s t d u d e n H o r t ?

t h e u e r n i c h t z a h l ' i c h d i e Z u c h t , l a s s ' f ü r d i e L e h r e i c h d e n T a n d . L ö s t m i r d i e H a n d , s o r u f ' i c h i h n

Egl. Hr.

Cl.

2 Hr. E.

3 Fg. #D

Tromp. 3. Es.

Basstrp. Es.

Pauke C.

1 Becken m. Paukenschl.

1u. 2<sup>e</sup> Viol. zusam. p cresc.

Br. p cresc.

ALBR. (LOGE löst ihm die Schlinge an der rechten Hand!) f dim. p (ALBERICH rührt den Ring mit den Lippen)

Vc. her. p cresc.

CB. p cresc.

f dim. p

Etwas gedehnt.

Etwas gedehnt.

pizz. p



3 Hohlz. (zusammen.)

Egl.Hr. p  
 Cl. 1 u. 2. p  
 Cl. 3. p  
 Bss.Cl. p  
 4 Hr. (F) p  
 3 Fag. p  
 Trp. 2 (Es) p  
 Trp. 3. p  
 Basstrp. pp  
 3 Pos. 1 u. 2. p  
 CB. Pos. pp  
 2 Ten. Tub. (B) p  
 2 Bass Tub. (F) pp  
 CB. Tub. pp  
 Becken. p  
 Tamtam. pp  
 Pauk. G pp  
 ALBR. und murmelt heimlich einen Befehl. p  
 Vc. pp  
 ALBR. Wohlan, die Nib. lungen rief ich mir nah.

3 Fag. p  
 ALBR. Ihrem Herrngehorchend hör'ich den Hort aus der Tie. fe sie führen zu Tag:— nun löst mich vom lästigen

pizz. p

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2.

Fag.

2 Ten Tub.

2 Bass Tub.

Tamtam: m. Pflukenschl.

Pauken. (tief F)

Br.

WOT. *f*

ALBR. *p*

Band!

Vc.

CB.

*pizz. p*

(B)

(F)

*pp*

*p*

*f*

Nicht eh'r, bis al.les ge. zahlt.

(Die NIBELUNGEN steigen aus der Kluft)

Engl. Hr.

Cl.

Fag. 1 u. 2. *p*

Fag. 3. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 Bss. Tub. *p*

Tamt. *p*

Pauk. *immer pp*

ALBR. *p*

Vc.

CB.

herauf, mit den Geschmeiden des Hortes beladen.)

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl. (alle 3)

Fag. 1 u. 2.

Fag. 3.

Bass Cl.

Hr. 1 u. 2 in F.

Hr. 3 u. 4 in F.

Tromp. 1.

Bs. Tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

2 Ten. Tub.

2 Bss. Tub.

CB. Tub.

Becken.

Tomt. tr

Pauk (Fu. B.)

ALBR.

Vc.

CB.

(Während der Folgenden sichten die Nibelungen den Hort auf.)

(zu den Nibelungen.)

Oh schändliche Schmach! dass die scheuen Knechte geknebelt selbstmicherschau'n! Dorthin geführt,

pizz.

Engl. Hr. *p*

3 Cl. *p*

3 Fag. *p*

Bs. Cl. *p*

4 Hr. *p*

Trp. 1. *p*

Hs. Tr. *p*

Pos. 1 u. 2. *p*

Pos. 3. *p*

CB. Pos. *p*

4 Tub. *p*

CB. Tb. *p*

Beck. *tr*

Tamt. *tr*

Pauk. *tr*

ALBR. *tr*

Vc. *tr*

CB. (4) *tr*

wie ich's befehl! All' zu Hauf' schichtet den Hort! Helf' ich euch Lahmen? Hierhernicht gelugt! Rasch da!

3 Hob. *cres.*

Engl. Hr. *cres.*

3 Cl. (zu 3) *cres.*

3 Fag. *cres.*

Bss. Cl. *p cres.*

4 Hör. *cres.*

Trp. 1. *cres.*

Bss. Tr. *p cres.*

Pos. 1 u. 2. *cres.*

Pos. 3. *p cres.*

CB Pos. *p cres.*

4 Tub. *p cres.*

CB. Tub. *p cres.*

Beck. *p cres.*

Tamt. *tr cres.*

Pauk. *cres.*

Viol. *cres.*

Br. *p cres.*

ALBR. *cres.*

Rasch! Dann rührt euch von himmen Dass ihr mir schafft! Fort in die Schachten! Weh! euch, treff' ich euch

Vo. *cres.*

CB. (4) *p cres.*

3 Fl. (zu 3)

3 Hob.

Egl.Hr. 2

3 Cl. ff

4 Hr.

3 Fag. ff

Bss. Cl.

Es. ff

3 Trp. f

Bss. Tr.

3 Pos. f

CB. Pos. f

4 Tub. f

CB. Tub. f

Beck.

Tamt. f

Pauk. *cres.*

Viol. *f*

Br. *f*

ALBR.

Vc. *faul!* 3 3 3 *Auf den Fersen folg' ich euch nach!*

CB. *f*

*(Er küsst seinen Ring, und streckt ihn gebieterisch aus.)*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*



















3 Hb. 2<sup>a</sup> u. 3<sup>a</sup>

3 Cl. 2<sup>a</sup> u. 3<sup>a</sup>

Hör. (F) (E)

3 Fag.

Pauk. (E)

Viol.

Br.

ALBR.

dochanAllem was war, ist und wird, fre - velst! E - wiger du, ent.

Vc.

CB.

Hb.

Cl.

Hör. (F) (E)

Fag.

Viol.

Br.

AVOT.

ALBR.

Her den Ring! Kein Rechtan ihm schwör'st duschwatzen dir zu.

reissest du frech mir den Ring!

Vc.

CB.





Engl. Hr. *dim.* *p*

3<sup>e</sup> Cl. *dim.* *p*

1<sup>st</sup> Hr. *dim.* *p*

3<sup>st</sup> Hr.

Bs. Cl. *p*

*dim.* *p* *pp*

Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

LOG. (zu WOTAN.) *mf* *dim.*

WOT. Ist er ge. löst? (LOGE löst ALBERICH vollends die Bande.)

Vc. Bind' ihn los!

CB.

1<sup>st</sup>

3<sup>e</sup> Cl. *p*

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>st</sup> Hr. F.

Br. *p*

LOG. (zu ALBERICH.) *p*

Vc. Schlüpfedenn heim! Kei.neSchlingehält dich: frei fahre da. hin!

CB. *p* *(A)* *pizz.* *p*

1<sup>st</sup>

3<sup>e</sup> Cl. *p* *p cresc.*

2<sup>e</sup> *p* *p cresc.*

3<sup>e</sup> *p* *p cresc.*

4<sup>st</sup> Hr. *p* *p cresc.*

ALBR. (sich erhebend.) (wüthend lachend:) *cresc.*

Bin ich nun frei? Wirk.lich frei? So grüss'euchdenneiner Frei . heit

Vc. *p* *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*







1<sup>st</sup> Fl.  
 2<sup>nd</sup> Fl.  
 Cl.  
 3<sup>rd</sup> Fl.  
 Bs. Cl.  
 1<sup>st</sup> Hr.  
 2<sup>nd</sup> Hr.  
 3<sup>rd</sup> (F)  
 4<sup>th</sup> (B)  
 3 Fag.  
 3 Pos.  
 1<sup>st</sup> Bs. Tub.  
 C Bs. Tub.  
 Beck. tr (m. Pkschl.)  
 Pauk. C.  
 4 erste V: 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> Pult.  
 4 zweite V: 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Pult.  
 Viol.  
 4 zweite V: 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> Pult.  
 4 zweite V: 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> Pult.  
 Br. (A)  
 Br. (A)  
 Br. (A)  
 ALBR. 2  
 Vc. (A)  
 Vc. (A)  
 Vc. (A)  
 CB. pizz.

zieh' er ihm zu! Dem To. de verfallen, fess. le den Feigendie Furcht: so lang'er lebt, sterb' er lechzend da.

3 Fl.

3 Hb. (zus.)

1<sup>e</sup> Cl. 2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

Bs. Cl.

1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup> Hör. (F)

3<sup>e</sup> Hör. (F)

3 Fag.

1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup> Pos.

Pauk.

2<sup>e</sup> Pauker. (Fis)

1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup> Pult. (trem.)

3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> Pult. piu f

1<sup>e</sup> Viol. (trem.)

cresc.

5<sup>e</sup> u. 6<sup>e</sup> Pult. (alle)

1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup> Pult.

2<sup>e</sup> Viol. 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> Pult.

5<sup>e</sup> u. 6<sup>e</sup> Pult. (alle)

Br. (A)

ALHr. be

hin, des Ringes Herr als des Rin-ges Knecht: bis in mei-ner Hand den ge-raub-ten wie-der ich hal-te!

Vc. (A)

CB. (nur A) (trem.) (alle)

cresc.



Kl. Fl. *ff*  
 3 gr. Fl. *ff*  
 3 Hb. *ff*  
 Engl. Hr. *ff*  
 3 Cl. *ff*  
 4 Hr. *ff*  
 3 Faß. *ff*  
 Bs. Cl. *ff*  
 Bs. Tromp. *f*  
 4 Pos. *f*  
 C Bs. Tub. *ff*  
 Pauk. *ff*  
 Viol. *ff*  
 Br. *ff*  
 (Der dichte Nebelduft des Vordergrundes klärt sich allmählich auf.)  
 Ve. *ff*  
 CB. *ff*





1<sup>r</sup>

Fig. 2<sup>r</sup>

5<sup>r</sup>

Pauke.

Viol.

Br.

LOGE. *LOGE (nach rechts in die Scene blickend.)*

WOT. Fasolt und Fafner nahen von

Vc.

CB.

(B) 2<sup>e</sup>

(B) 3<sup>e</sup>

1<sup>e</sup>

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

Fag.

Pauke.

Viol.

Br.

LOGE.

WOT. fern: Freia führensie her. *(Aus dem sich immer mehr zertheilenden Nebel erscheinen Donner, Froh und Fricka, und eilen dem Vordergrunde zu.)*

Vc.

CB.



2<sup>e</sup>

Fl. 3<sup>e</sup>

Fag. 3<sup>e</sup>

3<sup>er</sup>

p

Viol. p (weich)

Br. (6) pizz. (Bog) p

FRICKA

Kun - de? (auf den Hort deutend)

LOGE.

FRÖH. Mit List und Gewalt gelang das Werk, dort liegt, was Frei - a löst.

FRÖH.

DONNER.

DONNER.

Wie

Vc. Aus der Riesen Haft naht dort die Holde.

CB. p (weich)

pizz

2 Cl. p (weich)

1<sup>st</sup> u. 2<sup>st</sup> p (weich)

3<sup>st</sup> u. 4<sup>st</sup> p (weich)

6<sup>te</sup> Hr. p (weich)

Fag. 3<sup>er</sup> p (weich)

Harfe.

Viol. pp

Br. (6) pp

FRÖH. pp

lieb. liche Luft wie der uns weht, wonnig Gefühl die Sin - ne erfüllt! Traurig ging es uns allen, getrennt für immer von ihr, die

Vc. (6) p (sehr weich)

CB. p

accel.

1<sup>o</sup> Fl. *cresc.*

2<sup>o</sup> Fl. *cresc.*

1<sup>o</sup> Hb. *p (ausdrucksvoll.) cresc.*

2<sup>o</sup> Hb. *p cresc.*

3<sup>o</sup> Hb. *p cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.*

1<sup>o</sup> Cl. *p cresc.*

2<sup>o</sup> Cl. *p cresc.*

3<sup>o</sup> Cl. *cresc.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Fag. *p cresc.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (F) Hör. *p cresc.*

3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (C) *p cresc.*

6<sup>o</sup> (F) *p cresc.*

3<sup>o</sup> Fag. *pp cresc.*

Pauk. G. *pp cresc.*

Harfe. *p*

Viol. *p cresc.*

Br. *p (weich) cresc.*

FRICKA. *FRICKA.*

FROH. *FRICKA.*

(6) *leidlos e. wiger Jugend jubelnde Lust uns ver. leiht.*

Vc. (geth.) *pp cresc.*

(6) *pp cresc.*

(3) *pp cresc.*

CB. (geth.) *pp cresc.*

(3) *pp cresc.*

*\*) (FASOLT und FAFNER treten auf, FREIA zwischen sich füh. rend. FRICKA eilt freudig auf die Schwester zu.)*

*Lieb. lichste*

*\*) Der Vordergrund ist wieder ganz hell geworden; das Aussehen der Götter gewinnt durch das Licht wieder die erste Frische; über dem Hintergrunde haftet jedoch noch der Nebelschleier, so dass die ferne Burg unsichtbar bleibt.*



1<sup>u</sup>. 2<sup>u</sup> (Es) (zus.)  
 4 Hör. (Es) (mässig gestossen.)  
 3<sup>u</sup>. 4<sup>u</sup> (Es) (mässig gestossen.)  
 (zus.) p (mässig gestossen.)  
 1<sup>r</sup>. 2<sup>r</sup> (mässig gestossen.)  
 3 Fag. (zus.) p (mässig gestossen.)  
 Pauk. G. p (mässig gestossen.)  
 WOTAN.  
 FAS. Bereit liegt die Lösung: des Gol. des Maass sei nun gültig ge. messen.  
 Vc. Lö - sung ihr. pizz.  
 CB. pizz. (Bog) p pizz.

Hr. piu p  
 3 Fag. piu p  
 Pauk.  
 Br. ten. piu p ten. ten. ten. pp  
 FAS. (Bog) p (geth) p  
 Das Weib zu missen, wisse, gemüthet mich weh': soll aus dem Sinn sie mir schwinden, des Ge.  
 Vc. (Bog) p ten. ten. ten. p ten. p  
 CB. (Bog) p (nur 4) ten. ten. ten. ten. ten. p  
 (Bog) p

1<sup>r</sup> Hr. F. ritard. 1<sup>r</sup>. 2<sup>r</sup> a tempo.  
 Pauk. p (F)  
 Br. (6) (geth.) ritard. a tempo. p cresc. dim. piu p pizz. pp  
 WOT. p cresc. dim. piu p pizz. WOTAN.  
 FAS. ritard. a tempo. So stelltdas  
 schmeides Hort häufet denn so, dass meinem Blick die Blü - hende ganz er verdeckt!  
 Vc. (6) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog) fp  
 CB. (nur 4) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog) fp  
 p cresc. p pizz. p piu p (alle) fp (Bog) fp



2 Fl. p

2 Hb. p

Engl. Hr. p

4 Hör. (F) (D) p

3 Fag. d. 2<sup>r</sup> (allein) p

Pauk. Es. p

Br. p

WOT. (geth.) p

Maass nach Frei. a's Gestalt!

Vc. (geth.) pizz. (Bog.) p

CB. pizz. (Bog.) p

ritard.

(schwer)

(Darauf stossen sie

pizz. p

(Bog.)

4 Hör. (zus.) p

3 Fag. (zu 4) (zus.) p

Pauk. (zu 3) p

FAF. p ihre Pfähle zu Frei's beiden Seiten so in den Bo. FAFNER.

den, dass sie gleiche Höhe und Breite mit ihrer Ge stalt messen.) Gepflanzt sind die Pfähle nach Pfandes Maass; ge. häuft nun füll' es der

Vc. u. CB. p

4 Hör. Es. p

3 Fag. p

Pauk. p

Br. (geth.) p

FRÖH. p cresc.

LOGE. Frei. a's Schmach eil' ich zu en. den.

WOT. Hilf mir, Froh!

FAF. p Eilt mit dem Werk: widerlich ist mir's!

Hort!

Vc. (geth.) p cresc.

CB. pizz. (Bog.) p cresc. (alle) f

pizz. (nur 2)

1<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> Hr. (F) (zu 2) p cresc. 3

2<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> Hr. (F) (zu 2) p cresc. 3

3 Fag. (zu 3) p cresc. 3

3 Pos. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Pos. p cresc. 3

2 Tenor Tub. (B) p (mässig gestossen)

2 Bs. Tub. (F) p (mässig gestossen)

2 Beck. p

Pauk. Erster und Zweiter Pauker abwechselnd. (C) (D) (E) p

Br. (gemessen) p (immer gestossen) p cresc. 3

(LOGE und FROH häufen hastig zwischen den Pfählen das Geschmeide.)

Vc. p pizz. (Bog.) p cresc.

CB. p cresc.

1<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> (zu 2) cresc. 3

2<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> (zu 2) cresc. 3

Bs. Cl. cresc. 3

3 Fag. (zu 3) cresc. 3

3 Pos. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> (zu 3) p cresc. mf

2 Ten. Tub. (zu 2) cresc. f

2 Bs. Tub. (zu 2) cresc. f

2 Beck. p tr cresc. mf

Pauk. (F) p cresc. mf

Br. cresc. mf

FAS. FASOLT. (Mit roher Kraft)

Nicht so leicht und locker gefügt!

Vc. f

CB. f







1. D. (m. Dämpfer)

3 Hör. 3 D. (m. Dämpfer) (Die Dämpfer fort.)

4 F. *piu p*

1. Fag. *piu p*

Br. *piu p* (trem.) (geth.)

LOG. *piu p* *pp* (geth.)

FAF. späht nach Lücken.) Wie? auch der Helm

6 Vc. (zus) Noch schimmert mir Holda's Haar: dort das Gewirk wir auf den Hort!

4 CB. *pp*

1. Cl.

Engl. Hr. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

3. u. 4. Hr. (D)

2. Viol. *pizz. p*

Br. (geth.)

LOG. (LOGE wirft den Tarnhelm auf den Hort.)

WOT. So sind wir denn fertig! Seid ihr zu Frieden?

FAF. Lass' ihn denn fahren!

FAS. Hurtig, her mit ihm!

Vc. (geth.) *pizz. p*

FASOLT. Frei - a die

Engl. Hr.

1. Cl. *p*

3 Fag. *p*

Bs. Cl. *p*

4 Hr. *p* (F)

Br. *pizz.* *p* (geth.) *piu p*

FAS. (Bog.) *p* (Er tritt nahe hinzu und späht durch den Hort.) *piu p*

Vc. Schöne, schau' ich nicht mehr: so ist sie gelöst? Muss ich sie lassen? *piu p*

*pizz. p* (Bog.) *p*



1<sup>o</sup> Hb. *pp* *cresc.*

1<sup>o</sup> Cl. *pp* *cresc.*

2<sup>o</sup> Fag. *pp* *cresc.*

4<sup>o</sup> Hr. *pp* *cresc.*

2<sup>o</sup> Viol. (geth.) (trem.) *fp*

Br. (geth.) (trem.) *fp*

FAS. *pp* (Bog.) *fp*

Vc. Weh! Noch blitzt ihr Blick zu mir her; des Au. ges

3<sup>o</sup> Hb. *molto cresc.* *cresc.* *piu f* *ff*

2<sup>o</sup> Fl. *f* *piu f* *ff*

1<sup>o</sup> Cl. *ff*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (E) *p* *cresc.* *piu f*

4<sup>o</sup> Hör. (E) *p* *cresc.* *piu f*

2<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (E) *p* *cresc.* *piu f*

Fag. (zu 3) *ff*

Viol. (zus.) *p* *cresc.* *piu f*

Br. (zus.) *p* *cresc.* *piu f*

FAS. (ausser sich) *mf* *piu f*

Vc. u. CB. Stern strahlt mich noch an, durcheine Spalte muss ich's erspäh'n. Seh' ich diess wonni-ge Au. ge, von dem Weibe lass' ich nicht

4<sup>o</sup> Hör. (E) *p* *cresc.* *mf*

Viol. *acc.* *p* *pizz.* *cresc.* (Bog.) *mf*

Br. *p* *cresc.* *mf*

LOG. *p* *cresc.* *mf*

FAS. Nimmer. Saft! seht ihr denn nicht, ganz schwand uns der Hort?

FAS. ab! (Beschleunigend) He! euch rath' ich, verstopft mir die Ritze! Mit nich-ten,

Vc. u. CB. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. *2<sup>e</sup>* *p cresc.*

Bs Cl. *3<sup>e</sup>* *p cresc.*

Viol. *p* (trem.)

Br. *p cresc (trem.)*

LOG. *p cresc.*

WOT. Lasst euch

FAF. Wie? Die-sen Ring?

Vc. Freund! An Wo-tan's Finger glänzt von Gold noch ein Ring: den gebt, die Ritze zu füllen!

CB. *p cresc.*

*p cresc.* *sf* *pizz. ff*

1<sup>er</sup> Hb. *p*

Eupl. Hr. *p*

Cl. *2<sup>e</sup>* *p*

Cl. *3<sup>e</sup>* *p*

2 Fag. *p*

4 Pos. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *p*

WOT. rathen: den Rheintöchtern gehört diess Gold; ih-nengiebt Wotan es wieder.

Vc. (nicht eilen) Wasschwatzest du da? Wasschwerich mir erbeutet,

CB. *p*

*(Bog) p* *(Bog) p* *(Bog) p*

*(Bog) p* *(Bog) p*

1<sup>st</sup> Hör. 2<sup>nd</sup> (F) p. dim.

2 Fag. (F) p. dim.

4 Pos. p. dim.

4<sup>e</sup> Bs. Tub. p. dim.

Viol. pizz. p.

Br. pizz. p.

LOG. pizz. p.

WOT. Schlimm dann steht's um mein Versprechendass ich den kla-genden

Vc. oh-ne Ban-gen wahr' ich's für mich!

CB. pizz. p.

1<sup>st</sup> u. 2<sup>nd</sup> 4 Hör. 1<sup>st</sup> u. 2<sup>nd</sup> (F) p (gut gestossen)

2 Fag. 3<sup>rd</sup> u. 4<sup>th</sup> (F) p (gut gestossen)

4 Pos. 2<sup>nd</sup> u. 3<sup>rd</sup> p (gut gestossen)

4<sup>e</sup> p (gut gestossen)

Pauk. C. p (gut gestossen)

(Bog.) Viol. pizz. p.

(Bog.) Br. pizz. p.

(Bog.) LOG. pizz. p.

WOT. gab!

FAF. Dein Versprechen bin-det mich nicht: als Beute bleibt mir der Reif.

Vc. Doch hier zur Lö-sung musst du ihn le-gen.

(Bog.) CB. pizz. p.





1<sup>cu</sup> 2<sup>ce</sup>

3 Flöt. *piu f ff*

3 Hob. *fp fp piu f ff*

EnglHr. *fp fp piu f ff*

3 Clar. *fp fp piu f ff*

(F) Hör. *fp fp piu f ff* *p cresc.*

3 Fag. *fp fp piu f ff*

B Cl. *fp fp piu f ff*

2 TnTub(B) *fp fp piu f ff*

2 Bs:Tub(F) *p cresc*

2 Pauk.(tief F) *p cresc*

Viol. *f fp p cresc. f p molto cresc*

Br. *f fp p cresc. p molto cresc*

FAF. *f fp p cresc. f p molto cresc*  
*(Fafner hält den fordrängenden Fasolt noch auf: Alle stehen bestürzt.)*

FROH. *3*

WOT. *2* Spa - redasGoldnicht!

DON. *3* Lasst mich in Ruh: den Reif geb' ichnicht!

Vc. *p cresc. f*

CB. *f p cresc. f*







Flüt. 1<sup>e</sup> riten. p (ten)

Hob. 1<sup>e</sup> riten. p (ten)

Engl. Hr. riten. p (ten)

3 Clar. 1<sup>e</sup> riten. p (ten)

2<sup>e</sup> riten. p (ten)

3<sup>e</sup> riten. p

Bs. Clar. riten. p

4 Hör. 1<sup>u. 2<sup>e</sup> E.</sup>

(ohne Dämpfer) p

3<sup>u. 4<sup>e</sup> E.</sup>

1<sup>e</sup> riten. p (weich)

2<sup>e</sup> riten. p (weich)

3 Pos. 1<sup>e</sup> p riten. pp

2<sup>e</sup> p riten. pp

3<sup>e</sup> p riten. pp

CBPs. p riten. pp

Viol. (alle mit Dämpfer) riten. p (weich)

Br. riten. p

ERDA. riten. dim p riten. p tempo.

seh' ich auch: der ew'gen Welt Ur - wala, Erda, mahnt deinen Muth. Drei der Töchter, ur - erschaffne gebar mein Schoos

(gedämpft.) (a) p dim p riten. p

Vc. (geth) (a) p riten. p

(gedämpft.) (a) p

CB. (alle) p

pizz. (2) riten. pizz. p

Hob. 1<sup>o</sup> p

3 Clar. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> p

4 Hör. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (E) p

3 Pos. p

CBPs. pp

CBTb. pp

Viol. p (ruhig)

Br. p (ruhig)

ERDA. p

Vc. was ich se - he, sagen dir nächtlieh die Nor - nen. Doch höchste Ge - fahr führt mich

CB. P p

3 Hob. pizz. (Bog.) p pizz. p

Engl. Hr. pp

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> p

Clar. 3<sup>e</sup> p piu p riten. pp

Bs Cl. p piu p

Hör. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (E) p

3 Fag. p

3 Pos. riten.

Pauk. (Gis) pp pp pp pp

Viol. riten. pp

Br. (geth.) pp

ERDA. riten. pp

Vc. heut' selbst zu dir her. Hö - re! Hö - re! Hö - re! Al - les, was ist, en - del! Ein

CB. riten. pp

pizz. p (Bog.)



Clar. *pp*

Fag. *pp*

BsCl. *pp*

3 Pos. *pp*

CBPs. *pp*

3 Tub. *pp*

GBTb. *pp*

Pauk.

Br. (trem.) *pp* (Gis)

ERDA *pp* (Erda versinkt langsam bis an die Brust, während der bläuliche Schein zu dunklen beginnt.) Ich warn te dich; du weisst ge mug:

WOT. heimisshchr hallt mir dein Wort: weile, dass mehr ich wisse!

Vc. *pp* *pizz: pp*

CB. *pp* *pizz: pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

BsCl. *pp*

Pauk.

Viol. (ohne Dämpfer) *pp* *cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) (trem) *pp* *cresc.*

ERDA. *pp* *cresc.* (Sie verschwindet gänzlich.)

FRICK: Sinn' in Sorg' und Furcht!

FRÖH. (Wotan will der Verschwindenden in die Kluft nach, um sie zu halten, Froh und Fricka werfen sich ihm entgegen, und halten ihn zurück.) Was willst du, Wüthender?

WOT. *pp* *cresc.* Halt' ein,

Vc. (ohne Dämpfer) (trem) *pp* *cresc.* Soll ich sorgen und fürchten, dich muss ich fassen, alles erfahren!

CB. *pp* *cresc.*



Lebhaft.

3 Clar. 1<sup>a</sup> (B)  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>  
Bs Cl (B)  
4 Hör.  
Viol. *ff* dim. *piu p* *pp*  
Br. *ff* dim. *piu p* *pp*  
FRÖH. dim. *piu p* *pp*  
Wotan! Scheue die Ed. le, ach. te ihr Wort!  
Vc. *ff* dim. *piu p*  
Cb. *ff* dim. *pp*

*ritar. pp*  
*riten. pp*  
*riten.*  
(E)  
(E)  
**Lebhaft.**  
**Lebhaft.**  
**Lebhaft.**

Donner (sich entschlossen zu den Riesen wendend)  
Hört, ihr Riesen! Zu rück, und har. ret!

Hob.  
Engl. Hr.  
3 Fag.  
4 Hr.  
Viol.  
Br.  
FREIA. *f*  
WOT.  
Ve. Cb.  
das Gold wird euch ge. ge. hen.  
Darf ich es hoffen? Dünkt euch Hol. da wirk lich der Lö. sung

*ff* dim. *p*  
dim. *p*  
*ff* dim. *p*  
dim. *p*  
4<sup>a</sup> (allein)  
(F) *f* dim. *p*

2 Fag. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>. dim.

Hör. 4<sup>s</sup> (F) f dim.

Fag 3<sup>s</sup> dim.

2 Tromp. 1<sup>o</sup> (E) 2<sup>o</sup> (E)

Bs Tromp. (Es)

3 Pos. f (sehr bestimmt.)

CBPs. (B) f (sehr bestimmt.)

2 Tu. Tub. f (sehr bestimmt.)

2 Bs. Tb. pp

CBTb. pp

Pauk. pp

Viol. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> dim.

Br. dim.

FREIA. dim.

Vcu. CB. werth? dim. p

(Alle blicken gespannt auf Wotan; dieser, nach tiefem Sinnen zu sich kommend, erfasst seinen Speer und schwenkt ihn, wie zum Zeichen eines muthigen Entschlusses.)

(zus.)

1<sup>s</sup> f

2<sup>s</sup> p cresc.

3<sup>s</sup> p cresc.

4<sup>s</sup> p cresc.

3 Pos. p cresc.

CBPs. p cresc.

Viol. ff p cresc.

Br. ff p cresc.

WOT. f p cresc.

Vc. Zumir, Frei a! Dubist be. freit! Wie. der ge. kauft kehr: uns die Jug. end zu. rück!

CB. f ff (geth) p cresc.



Langsamer.

4 Hör. dim. 1<sup>s</sup>(E) *p* *3* *3*

3 Fag. dim. 4<sup>s</sup>(E<sub>3</sub>) *p*

Pauk. Es (zu 2) *p*

Viol. dim. *p* *piu p* *pp* **Langsamer.** *pp*

Br. dim. *p* *piu p* *pp*

FASOLT. dim *p* *piu p* *pp* **FASOLT(zu Fafner.)** *pp*

Vc. *pp* **Halt, du Gieriger! Gönn mir**

CB. dim *p* *piu p* *ppp*

3 Clarin A 1<sup>s</sup> (A) *p*

2<sup>s</sup> (A) *p*

3<sup>s</sup> (A) *p*

3 Hör. 1<sup>s</sup> (E) *p*

2<sup>s</sup> (E) *p*

4<sup>s</sup> *p*

(zu 2) *p*

3 Fag. *p*

Pauk. *p*

Viol. *p*

Br. *p* *3* *3*

FAS. *p* *3* *3*

FAFNER. auch was! Red - liche Theilungtaugt uns beiden. *p*

Vc. Mehr an der Maid als am Gold - lag dir verliebtem Geck mit *p*

CB. *p*

3 Clar. 1<sup>e</sup>

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

Bs Cl. in A.

1<sup>e</sup>

Fag. p

2<sup>e</sup>

Br. p

(geth)

FAF.

Müh' zum Tausch vermocht' ich dich Thoren; ohne zu theilen hättest du Freie ge - freit theil' ich den Hort, billig be-

Vc.

Viol.

Br.

FAS. pizz (Bog)

Schändlich er du! Mir diesen Schimpf? Euch ruf' ich zu Richtern: (zu den Göttern.)

FAF.

halt' ich die grö. ste Hälfte für mich!

Vc. pizz (Bog)

CB.

Clar. 1<sup>e</sup> u. 2.

Hor. 4<sup>e</sup>

Fag. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Viol.

Br. (geth)

LOGE.

FAS.

Den Hort lass ihn raffen; halte du nur auf den Ring! (Wotan wendet sich verächtlich ab.) (Fasolt stürzt sich auf Fafner, der immerzu ein gesackt hat.) Zu-

Vc.

CB.

19 19

19 19

19 19

19 19







2s(E)  
Hör: p dim.

4s(E)  
2 Fag. p dim.

3 Pos. p dim.

Pauk (Hu. Fia) (Fia) f (sehr gehalt.)

Br. f p *molto cresc.* f

FAF. p *cresc.* f

Ve.u.CB. Nun blinze nach Frei. a's Blick! anden Reif rührst du nicht mehr! (Ersteckt den Ring in den Sack, und rafft dann gemächlich den Hort vollends ein.) (Alle Götter stehen entsetzt: feierliches Schweigen.)

dim. p *piu p*

3 Pos. (zu 3) dim. p *piu p* (zu 3) *cresc.* ff dim.

1<sup>e</sup> p

2 Tn. Tub. p

1<sup>e</sup> p

2 Bs. Tub. p

Pauk. p

WOT. dim. p *cresc.* ff dim.

Ve. Furchtbar nun er. find' ich des Fluch.es Kraft! —

dim. p

1<sup>r</sup> p *piu p* *pp*

3<sup>r</sup> p *piu p* *pp*

3 Pos. p *piu p* *pp*

Pauk. p

Br. p (geth) *piu p*

LOGE. p *piu p*

Ve. Was gleicht, Wotan, wohl deinem Glücke? Viel erwarb dir des Ringes Gewinn; dass er

*piu p*

(Es)

(Es)

(D)

4 Hör:

Fag. *p* *f* *p* *fp*

2 Viol. *p* *f* *p* *fp*

Br. *p* *f* *p* *sf* *p*

LOGE. *p* *f* *p* *sf* *p*

Vc. nun dir ge-nommen, nützt dir noch mehr: deine Feinde\_ sieh!\_ fäl.lensich selbstum das

CB. *p* *f* *p* *fp*

2 Clar(B) *p*

Bs Cl(B) *p*

1<sup>o</sup> *p*

2<sup>e</sup> *p*

4 Pos. *p* *pp*

4<sup>e</sup> *p* *pp*

Fag. 2f u. 3f *p* *pp*

Pauk(H) *p*

2 Viol. *p*

Br. pizz. *p*

LOGE. pizz. *p* *riten*

WOT. Gold. das du vergabst. *p*

Vc. *p*

CB. *pizz.* *p* *pp*

Wie doch Bang-en mich bin-det! Sorg'und Furcht fesseln den Sinn;  
Bog *pp* trem

*pizz. p* *p* *p* *p*

2 Hob. p

3 Clar. (B) pp

Bs Cl (B) pp

4 Hör. 1<sup>st</sup> u. 2<sup>te</sup> (F) pp

3<sup>te</sup> (F) pp

4. P (c) pp

3 Fag. pp

Pauk (G.) pp

Viol. p pp trem

Br. (geth.) pp

FRIKA. (trem) pp

Frika. (schmeichelnd sich an ihn schmiegend.)  
Wo weilst du, Wo - tan?

WOT. wie sie zu enden, lehre mich Er - da: zu ihr muss ich hin - ab! (nur 6 Vc)

Vc. pp (sehr weich) (nur 4 Cn.)

CB. pp

3<sup>te</sup> Hob. pp

Engl. Hr. p

Clar. 1<sup>te</sup> p dim.

Bs Cl. dim.

4 Hör. (F) p

Fag. p

(nur 8) p

Viol. (erste Hälfte) p (weich.)

Br. pizz.

FRI. pizz.

WOT. Winkt dir nicht hold die heh - re Burg, die des Ge - bie - ters gast lich bergend nun harrt? (düster.)

6 Vcu. 4 CB. (zus:) pizz. cresc. mf (Bog) p

Mit bösem Zoff (alle von CB)

Engl.Hr.

Clar. 1e *piu p*

2s *piu p*

Hör. 4s *piu p*

3 Pos. *piu p*  
(zu 3)

2 Tn.Tub.(B) *p*

2 Bs.Tub.(F) *p*

CBTb. *p*

Pauk.(tief F) *p*

FRICKA. *p*

WOT. *p*

DON. zahlt'ich den Bau ! *p*

Vc.u.CB. *pp*

*DONNER (auf den Hintergrund deutend, der noch in Nebel gehüllt ist)*  
Schwü - les Ge - dünst schwebt in der

2 Tn.Tub. *p*

2 Bs.Tub. *p*

CBTb. *p*

Pauk. *p*

Br. *p*

DON. *p*

Luft; lästig ist mir der trü. be Druck! Das bleiche Gewölk samml'ich zu blitzendem Wetter; das fegt den Himmel mir

Vc. *p*

2<sup>te</sup> Tu.Tub. p

1<sup>te</sup> Tu.Tub. p

2<sup>te</sup> Bs.Tub. p

Pauk.

3<sup>te</sup> Pult.

4<sup>te</sup> P.

5<sup>te</sup> P.

6<sup>te</sup> P.

7<sup>te</sup> P.

8<sup>te</sup> P.

3<sup>te</sup> Pult.

4<sup>te</sup> P.

5<sup>te</sup> P.

6<sup>te</sup> P.

7<sup>te</sup> P.

8<sup>te</sup> P.

1<sup>te</sup> Pult.

2<sup>te</sup> P.

3<sup>te</sup> P.

4<sup>te</sup> P.

5<sup>te</sup> P.

6<sup>te</sup> P.

DON.

1<sup>te</sup> Pult. hell!

2<sup>te</sup> P.

CELLO.

1<sup>te</sup> Pult.

2<sup>te</sup> P.

(Donner bestiegt einen hohen Felsstein am Thalabhange, und schwingt dort seinen Hammer; mit dem Folgenden ziehen die Nebelsich um ihn zusammen.)



4 Hör.

3<sup>s</sup> P.

4<sup>s</sup> p

5<sup>s</sup> p

Viol. 1.

6<sup>s</sup> p

7<sup>s</sup> p

8<sup>s</sup> p

3<sup>s</sup> P.

4<sup>s</sup> p

5<sup>s</sup> p

Viol. 2.

6<sup>s</sup> p

7<sup>s</sup> p

8<sup>s</sup> p

1<sup>s</sup> P.

2<sup>s</sup> p

3<sup>s</sup> p

Br.

4<sup>s</sup> p

5<sup>s</sup> p

6<sup>s</sup> p

DON. (den Hammer schwingend.)

He da! He da! He da! Zu

Vc.

4 Hör:

3<sup>s</sup> P.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

Viol 1.

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

3<sup>s</sup> P.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

Viol 2.

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

1<sup>s</sup> P.

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

Br.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

DON.

mir du Gedüft!      Jhr Dün-ste zu mir!      Don-nerder Herr,      rufteuch zu

Vc.

4 Hör.

3 P.

4<sup>s</sup>

Viol. 1.

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

3 P.

4<sup>s</sup>

Viol. 2.

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

1 P.

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

Br.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

DON.

Heer!

(Er schwingt den Hammer.)

Auf des

\* Allmählich immer stärker in allen Stimmen

4 Hör:

3<sup>o</sup>P.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

Viol. 1<sup>e</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

3<sup>o</sup>P.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

Viol. 2<sup>e</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

1<sup>o</sup>P.

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

Br.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

DON.

3

2

Ham - mersSchwung      schwebether. hei \_\_\_\_\_ !

Vc.

4 Hör.

3<sup>SP</sup>

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

Viol. 1.

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

3<sup>SP</sup>

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

Viol. 2.

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

1<sup>SP</sup>

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

Br.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

DON.

Ve.

Dunstig Ge.dämpf!

Schwehend Gedüft!

Hör.

3<sup>s</sup> P.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

Viol. 1.

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

3<sup>s</sup> P.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

Viol. 2.

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

1<sup>s</sup> P.

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

Br.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

DONN.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He da! He .

Vc.



Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 3. (Es.)

Fg. 2 u. 3.

3<sup>o</sup> P.

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

Viol. 1.

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> P.

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

Viol. 2.

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> P.

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Br.

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

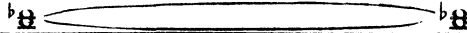
DONN.

3<sup>o</sup>

Violoncelle.

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>



*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cres.*

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(DONNER verschwindet völlig in einer immer finsterner sich ballenden Gewitterwolke.)

3<sup>o</sup>. da! He-do!

4<sup>o</sup>

Violoncelle.

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

**Hb. 2 u. 3.**  
**Cl. 2 u. 3.**  
**Hr. 1 u. 2.**  
**Hr. 3 u. 4.**  
**2 Ten. Tub.** 4<sup>s</sup>(Es.)  
**2 Bass Tub.**  
**Fag. 2 u. 3.**  
**2 Tromp. Es.**  
**Pos. 1 u. 2.**  
**3<sup>s</sup> P. b.**  
**4<sup>s</sup>**  
**Viol. 1.**  
**6<sup>s</sup>**  
**7<sup>s</sup>**  
**1<sup>s</sup> P.**  
**3<sup>s</sup>**  
**Viol. 2.**  
**4<sup>s</sup>**  
**6<sup>s</sup>**  
**7<sup>s</sup>**  
**1<sup>s</sup> P.**  
**2<sup>s</sup>**  
**Br.**  
**4<sup>s</sup>**  
**5<sup>s</sup>**  
**6<sup>s</sup>**  
**DONN.**  
**1<sup>s</sup> P.**  
**3<sup>s</sup>**  
**Vc.**  
**4<sup>s</sup>**  
**5<sup>s</sup>**  
**6<sup>s</sup>**  
**cres.**  
**cres.**

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

2 Ten. Tub.

2 Bass Tub.

Fg. 2 u. 3.

2 Tromp. (Es)

Pos. 1 u. 2.

3<sup>s</sup> P.

4<sup>s</sup>

Viol. 1.

6<sup>s</sup>

1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> Pult.

3<sup>s</sup>

Viol. 2.

4<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

1<sup>s</sup>

2<sup>s</sup>

Br.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> P.

3<sup>s</sup>

Vc.

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>







Mässig bewegt.

Fl. 1 u. 2. *pp*

Hob. 1 u. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Hr. 4. *pp*  
(Eas.)  
*weich.*

Bass Cl. *p*

Fag. 2 u. 3. *p*  
*weich.*

Harfe 1. *pp*

2<sup>e</sup> *pp*

3<sup>e</sup> *pp*

4<sup>e</sup> *pp*

5<sup>e</sup> *pp*

6<sup>e</sup> *pp*

1 u. 2<sup>e</sup> P. *P. P.*

Viol. 1. *Mässig bewegt.*

3 u. 4<sup>e</sup> P. *P.*

5 u. 6<sup>e</sup> P. *pp*

7 u. 8<sup>e</sup> P. *pp*

1 u. 2<sup>e</sup> *pp*

3 u. 4<sup>e</sup> *pp*

5 u. 6<sup>e</sup> *pp*

7 u. 8<sup>e</sup> *pp*

Vc. *pp*

CB. *p*

*p*



Hob.

Cl.

Hr.(Es) *P* (weich.)

Bass.Cl.

Fag. 2 u. 3.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1<sup>u.</sup> 2<sup>u.</sup> 3<sup>u.</sup>

3<sup>u.</sup> 4<sup>u.</sup>

5<sup>u.</sup> 6<sup>u.</sup>

7<sup>u.</sup> 8<sup>u.</sup>

1<sup>u.</sup> 2<sup>u.</sup>

3<sup>u.</sup> 4<sup>u.</sup>

5<sup>u.</sup> 6<sup>u.</sup>

7<sup>u.</sup> 8<sup>u.</sup>

**FROH** (der der Brücke mit der ausgestreckten Hand den Weg über das Thal angewiesen.)

Vc.

(immer weich.)

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 2.

Hr. 3 (in Es.)  
weich.

Bass Cl. p

Fag. 1 u. 2.  
3<sup>r</sup> p

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

3 u. 4.

5 u. 6.

Viol. 1.  
7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.  
5 u. 6.

7 u. 8.

Br.  
FROH, p weich.

Vc.

(zu den Göttern)

Zur

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 1 (Es.)

Hr. 3. *p weich.*

Bass Cl.

Fag. 1 u. 2.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

Viol. 1.

3 u. 4.

5 u. 6.

7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.

5 u. 6.

7 u. 8.

Br.

FROH.

Burg führt die Brü - cke, leicht, doch fest eu - rem

Vc.

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 1.

Hr. 3.

Bass Cl. (weich.)

Fag. 1 u. 2.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 1.

5 u. 6.

7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.

5 u. 6.

7 u. 8.

Br.

FRÖH.

Fuss: be - schrei - tet kühn ih - ren schreck - lo - sen

Vc.











1<sup>st</sup> Hör.  
2<sup>nd</sup>  
3<sup>rd</sup>  
4<sup>th</sup>  
3<sup>rd</sup> Tromp.  
2<sup>nd</sup> p  
3<sup>rd</sup> p  
Bs. Tromp.  
1<sup>st</sup> p  
2<sup>nd</sup> p  
3<sup>rd</sup> p  
3<sup>rd</sup> Pos. p  
2<sup>nd</sup> p  
3<sup>rd</sup> p  
2<sup>nd</sup> Ten Tub. p  
2<sup>nd</sup> Bs. Tub. p  
CBs. Pos. p  
CBs. Tub. p  
Pauk. p  
1. 2. (\*) piu p  
1<sup>st</sup> Viol. 3. 4. piu p  
5. 6. piu p  
7. 8. piu p  
1. 2. 2<sup>nd</sup> Viol. 3. 4. piu p  
5. 6. piu p  
7. 8. piu p  
Br. piu p  
WOT. WOTAN.  
Vc. A . . bend.lich strahlt der Son . . . ne  
Cb.

(\*) Die 6 Harfen im Anhang

ten. ten. ten. ten.

1. Hör. p 2. Es. p 3. F. p 4. Es. p

1. Tromp. 2. Tromp. 3. Tromp.

Bs. Tromp. pp

1. Pos. pp 2. Pos. pp 3. Pos. pp

2. Ten. Tub. pp 2. Bs. Tub. pp CBs. Pos. pp CBs. Tub. pp Pauk.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. Pult. Br. 1. 2. 3. 4. 5. 6. P. WOT

Vc. Au. ge. in präch . . ti. ger Gluth prangt glän . zend die Burg.

(★) Die 6 Harfen im Anhang











Pauk. (G u. C.) *f* (sehr energisch.)

Viol. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

Br. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

WOT. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

Wie von einem grossen Gedanken ergriffen, sehr entschlossen

Vc. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p* *fp*

CB. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p* *fp*

bie. te sie Bergung nun. So grüss' ich die Burg, sicher vor Bang' und

1<sup>e</sup> (C)

3<sup>e</sup> Tromp. *f* *ff* *dim.* *p*

2<sup>e</sup> (C.) *f* *ff* *dim.* *p*

3<sup>e</sup> *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

3 Pos. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

CBs. Pos. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

2 Ten. Tüb. *p* *piu p*

2 Bs. Tub. *p* *piu p*

CBs. Tub. *p* *piu p*

Pauk. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

Viol. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

Br. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

WOT. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

(Er wendet sich feierlich zu Fricka.)

Vc. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

CB. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

Grau'n! Fol - ge mir, Frau! In Wall - hall woh - ne mit

(F) Hör. (nicht gebunden, aber gut gehalten) *p*

(F) (nicht gebunden, aber gut gehalten) *p*

2 Tromp. F. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 Bs. Tub. *pp*

CBs. Tub. *pp*

FRICK. *ppp*

WOT. *ppp*

mir. Was deu. tet der Na- me? Nie, dünkt mich, hört' ich ihn nennen. Was mä- tig der

3 Fl. *mf*

3 Hb. *p* (nicht gebunden) *cresc.*

(nicht gebunden) *p* *cresc.*

3 Cl. *p* *cresc.*

4 Hör. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

3 Tromp. F. *p* *cresc.*

Bs. Tromp. (Es.) *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

CBs. Pos. *p* *cresc.*

2 Ten. Tub. *p* *cresc.*

2 CBs. Tub. *p* (nicht gebunden) *cresc.*

Pauk. (Fu.C.) *p* *cresc.*

WOT. *p*

Furcht mein Muth mir er. fand, wenn sie gend es lebt, leg' es den Sinn dir





(F) p poco cresc

Hör: (F) p poco cresc

3 Fag. 3<sup>e</sup> p poco cresc

Bs Cl p poco cresc

Tromp (Es) p poco cresc

Pauk (Es) pp poco cresc

WOGLINDE.  
WELLGUNDE.  
FLOSSHILDE.

(Die drei Rheintöchter in der Tiefe des Thales, unsichtbar.)

Rhein - gold!  
Rhein - gold!  
Rhein - gold!

7 Harfe. (hinter der Scene, in der Nähe der 3 Rheintöchter gestellt.)

Br. pizz p

LOBE. (Er geht, um sich den Göttern in nachlässiger Haltung anzuschließen)

wer weiss, was ich thu'!

Vc. pizz p

CB. (nur 4) pizz p

immer pp

WOGL  
WELLG. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

FLOSS. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lau - ter und hell leuch - tetest

Harfe. p mf dim p

Pauk. pp

Br. pizz. pp

Vc. pizz. pp

CB.

WöGL.

WELLG. uns! Um dichdukla.res, wir nunkla.gen: gebt uns das Gold,

FLOSSH. uns! Um dichdukla.res, wir nunkla.gen: gebt uns das Gold,

du! Um dichdukla.res, wir nunkla.gen: gebt uns das Gold,

Harf. *p*

Hor. 1<sup>s</sup>(Es) *pp* *p*

Pauk. (Es u. As.) *pp* 3 3 3

Br. (6) *p*

LOGE. (Loge späht in das Thal hinab.) *p*

WOT. (im Begriff den Fuss auf die Brücke zu setzen, hält an, und wendet sich um.) Des Rhei - - nes Kin - der be.

Welch'kla - - gen dringt zu mir her?

6 Vc. *p*

4 CB. *p*

WöGL.

WELLG. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei - - ne zu rück!

FLOSSH. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei - - ne zu rück!

gebts uns das Gold! O gebt uns das rei - - ne zu rück!

Harf. *dim.* *p*

Pauk. 3 3 3 *p*

Viol. *f*

Br. (Bog) *f*

LOGE. (Bog) *f*

WOT. kla - - gendes Gol. des Raub. (zu LOGE.) Weh. re. ihrem Ge. (allevé)

Verwünsch. te Nicker! (alle CB) (Bog)

CB. (alle CB) (Bog)



Pauk (As u. Es.)

Viol. *p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

LOGE. (in das Thal hinab rufend.)

WOT. Ihr da im Wasser! was weint ihr her- auf? Hört, was Wo tan euch wünsch!, Glänzt nicht

neck!

Vo. *p* *piu p* *pp*

CB. *p* *piu p* *pp* (geth)

*immer pp*

Flöt. 2<sup>e</sup>

3 Hob. 1<sup>e</sup>

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

1<sup>s</sup> (F)

2<sup>s</sup> (F)

4 Hör: 3<sup>s</sup> (F)

4<sup>s</sup> (F)

Tromp 1<sup>e</sup> (F)

Bs Trp (Es)

Pauk (Ges) *pp* 3 *pp* 3 (As) *pp* 3

Viol. *poco cresc.* *pizz p* (Bog) *p*

Br. *poco cresc.* *pizz p*

LOGE. *poco cresc.* *pizz p*

Vo. mehr euch Mäd - chendas Gold, in der Götter neu - em Glan - ze sonnt euch se - lig fort

CB. *poco cresc.* *pizz p* *p*

1<sup>e</sup> Flöt. *p* *cresc.*  
 2<sup>e</sup> Flöt. *p* *cresc.*  
 3<sup>e</sup> Flöt. *p* *cresc.*  
 1<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> Clar. *p* *cresc.*  
 2<sup>e</sup> Clar. *p* *cresc.*  
 3<sup>e</sup> Clar. *p* *cresc.*  
 Engl.Hr. *p* *cresc.*  
 1<sup>s</sup> Hör. *p* *cresc.*  
 2<sup>s</sup> Hör. *p* *cresc.*  
 3<sup>s</sup> Hör. *p* *cresc.*  
 4<sup>s</sup> Hör. *p* *cresc.*  
 Tromp. 1<sup>e</sup> *p* *cresc.*  
 2<sup>e</sup> Tromp. *p* *cresc.*  
 3<sup>e</sup> Tromp. *p* *cresc.*  
 4<sup>e</sup> Tromp. *p* *cresc.*  
 B<sub>3</sub>Trp. *p* *cresc.*  
 2 Fag. *p* *cresc.*  
 Pauk. *p* *cresc.*  
 WQGL. *p* *cresc.*  
 WELLG. *p* *cresc.*  
 FLOSSH. *p* *cresc.*  
 (a.d.Th.) *p* *cresc.*  
 Viol. *p* *cresc.*  
 Br. (immer pizz.) *cresc.*  
 LOGE. *p* *cresc.*  
 Vc. *an!*  
 CB. (immer pizz.) *cresc.*  
 (immer pizz.) *p*

(Ges)  
 Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes  
 Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes  
 Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes

Die Götter lachen, und beschreiten mit dem Folgenden die Brücke.

WOGL.  
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

WELLG.  
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

FLOSS.  
Gold! O leuch . . tete noch in der Tie . . fe dein laut' rer Tand!

Harfe. *dim.*

1<sup>st</sup> (F)

3 Hör: 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> (F) *pp*

Pauk. 1<sup>st</sup> *immer pp*

Pauk. 2<sup>te</sup> (tief F) *pp*

Vc. *immer pp*

CB. *immer pp*

WOGL.  
*p* Trau . lich und treu ist's nur in der Tie . . fe: falsch und

WELLG.  
*p* Trau . lich und treu ist's nur in der Tie . . fe: falsch und

FLOSS.  
*p* Trau . . lich und treu ist's nur in der Tie . . fe: falsch und

Harfe. *p*

Hör: 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup>

Pauk. 1<sup>st</sup> (Des) *pp*

Pauk. 2<sup>te</sup> *pp* (Ges)

Vc.

CB.

3 Hob.  
Engl. Hr.  
3 Clar.  
4 Hör. (F)  
Fag.  
3 Tromp. (F)  
2<sup>e</sup> (F)  
3<sup>e</sup> (F)  
Bs. Trp. (Es)  
3 Pos.  
CBPs.  
Pauk.  
WGL.  
WELL. feig  
FLOSS. feig  
Harfe.  
Viol.  
Br.  
Vc.  
CB.

1<sup>e</sup> tr. p tr. p tr. p tr. p  
2<sup>e</sup> u 3<sup>e</sup> p cresc. tr. cresc. tr. p cresc. p cresc. piu cresc. piu cresc. p cresc. pp 3 cresc. 3 cresc. 3 d. 2. (allein) 3  
1<sup>e</sup> (Des u. As.) ff ff ff p (Bog) p cresc. cresc.

\*Die Harfen (im Orchester im Anhang).







\*) Die Harfen im Anhang.

\*) Die Harfen im Anhang.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

4 Hörn.

Bass Cl.

3 Fag.

Tromp.

Bass Tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

zu 2.

4 Tub. zu 2.

CB. Tub.

Pmk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

\*) Die Harfen im Anhang.

Kl. Fl.  
 3 Fl.  
 3 Hob.  
 Engl. Hr.  
 3 Cl.  
 4 Hörn.  
 Bass Cl.  
 3 Fag.  
 1 Tromp. 2  
 3 Bass Trp.  
 3 Pos.  
 CB. Pos.  
 4 Tub. zu 2.  
 CB. Tub.  
 Pauk.  
 \*)  
 Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 CB.

\*) Die Harfen im Anhang.

SECHS HARFEN zu Pag: 297.

(★)

1: Harf. immer p

2: immer p

3: immer p

4: immer p

5: immer p

6: immer p

zu Pag: 298

(★)

1: Harfe.

2:

3:

4:

5:

6:

zu Pag: 299 (\*)

1<sup>o</sup> Harfe. *cresc.* *mf* *dim.*

2<sup>o</sup> *cresc.* *mf* *dim.*

3<sup>o</sup> *cresc.* *mf* *dim.*

4<sup>o</sup> *cresc.* *mf* *dim.*

5<sup>o</sup> *cresc.* *mf* *dim.*

6<sup>o</sup> *cresc.* *mf* *dim.*

Detailed description: This block contains the first six staves of a musical score for harp. Each staff is numbered 1<sup>o</sup> through 6<sup>o</sup>. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. The score is divided into measures by vertical bar lines.

zu Pag: 300

1<sup>o</sup> Harfe. (\*) *p*

2<sup>o</sup> *p*

3<sup>o</sup> *p*

4<sup>o</sup> *p*

5<sup>o</sup> *p*

6<sup>o</sup> *p*

Detailed description: This block contains the next six staves of the harp score, numbered 1<sup>o</sup> through 6<sup>o</sup>. The notation continues with treble and bass clefs, two flats, and 3/4 time. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of sixteenth notes, often in groups of six. Dynamic markings include *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. The score is divided into measures by vertical bar lines.



zu Pag: 301

(\*)

1<sup>te</sup> Harfe.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

5<sup>e</sup>

6<sup>e</sup>

*piu p*

*pp*

zu Pag: 302

(\*)

1<sup>te</sup> Harfe.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

5<sup>e</sup>

6<sup>e</sup>

*dim.*

*piu p*

*dim.*

*piu p*

*piu p*

*dim.*

*piu p*

*piu p*

*dim.*

*piu p*

zu Pag: 303

1<sup>e</sup> Harfe. *pp*

2<sup>e</sup> *pp*

3<sup>e</sup> *pp*

4<sup>e</sup> *pp*

5<sup>e</sup> *pp*

6<sup>e</sup> *pp*

zu Pag: 314

1<sup>e</sup> Harfe. *p* *cresc.*

2<sup>e</sup> *p* *cresc.*

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

5<sup>e</sup>

6<sup>e</sup>

zu Pag: 315

1<sup>e</sup> Harfe. (\*)

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> p cresc. piu f

4<sup>e</sup> p cresc. piu f

5<sup>e</sup>

6<sup>e</sup>

zu Pag: 316

1<sup>e</sup> Harfe. (\*)

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

5<sup>e</sup>

6<sup>e</sup>

zu Pag: 317

(\*)

1<sup>e</sup> Harfe

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

5<sup>e</sup>

6<sup>e</sup>

1<sup>e</sup> Harfe

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

5<sup>e</sup>

6<sup>e</sup>