Der Venusberg

von

RICHARD WAGNER.

Neu componirte Scenen zur Oper

Tannhäuser

und

der Sängerkrieg auf Wartburg

Klavier-Auszug von Joseph Rubinstein

Pr. 4·. Mk.

Erleichtertes Klavier Arrangement von ALBERT HEINTZ. Pr. 3 Mk.

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

Scene II Duett (Venus. Tannhäuser.)

Klavier-Auszug mit Text
Pr. 6 Mk.

Arrangement für Pianoforte
Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER.

(C. F. Meser.)

Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung.

Das Ab und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes betreffend das Urheberrecht pp. vom 11. Juni 1870 verboten.

Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester für die K.K. oesterreichischen Staaten nach dem Patent de dato 16. Februar 1846 vorbehalten.

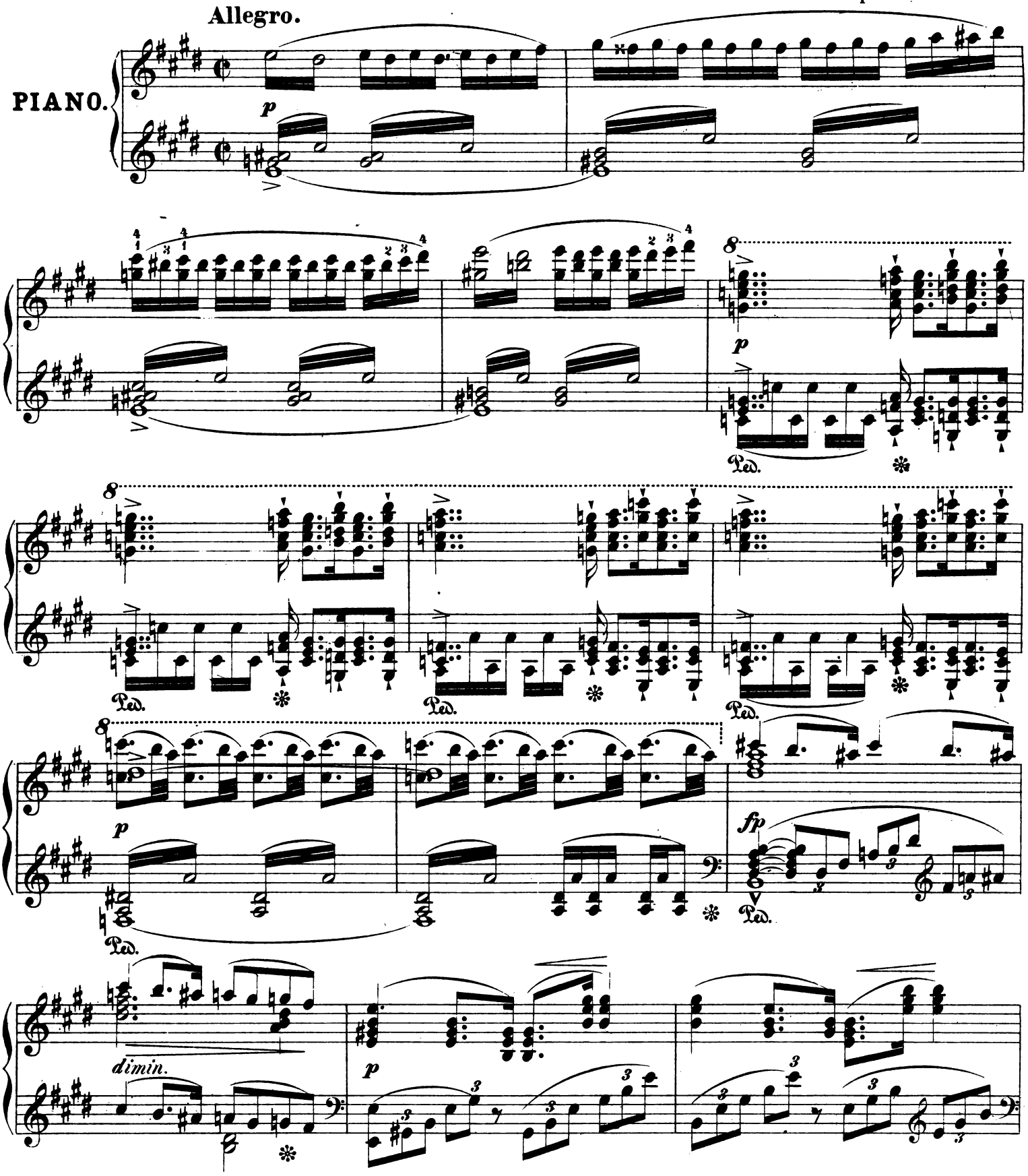
Deponirt

Ent. Stat. Hall.

DER VENUSBERG

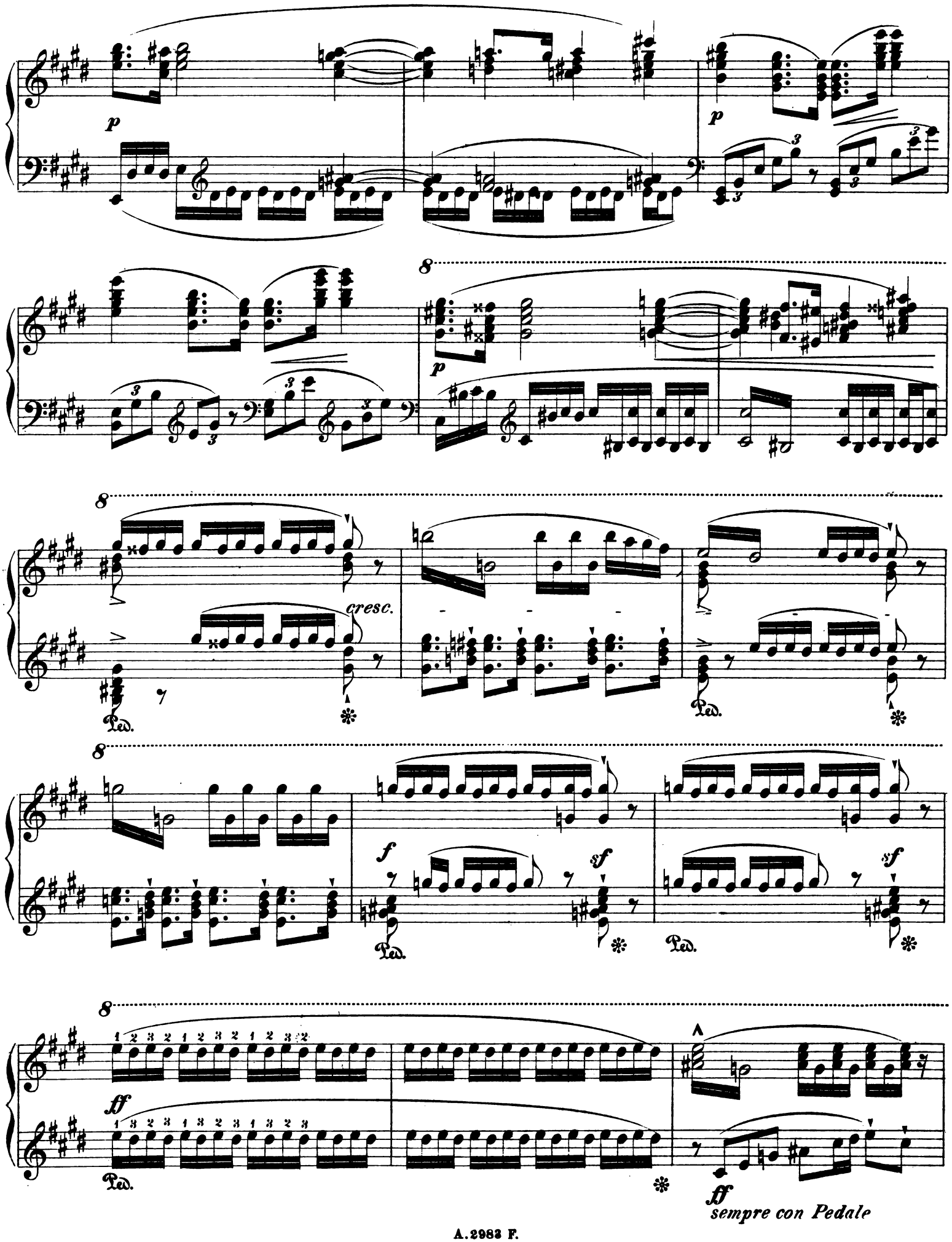
von Richard Wagner.

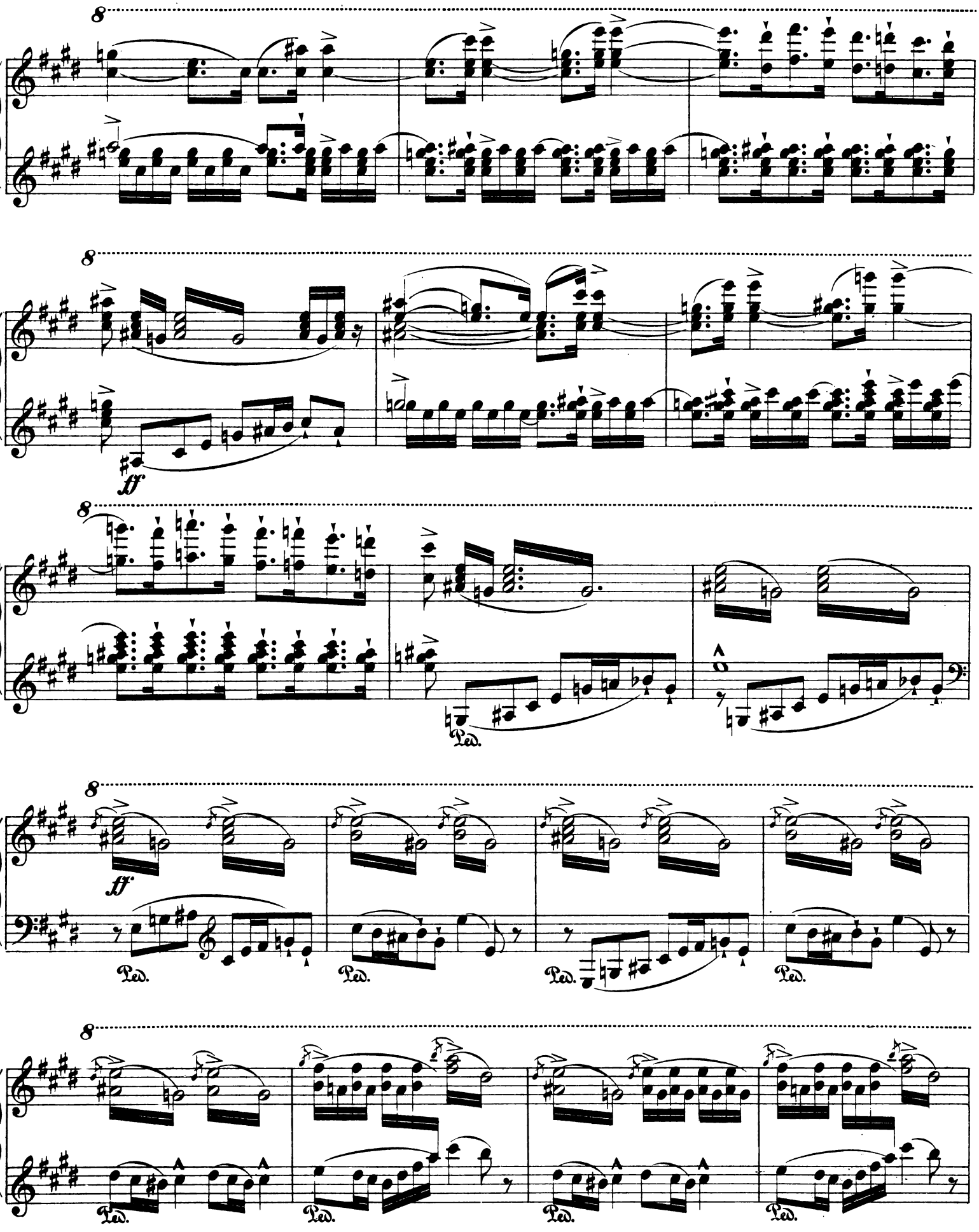
Arr. von Joseph Rubinstein.

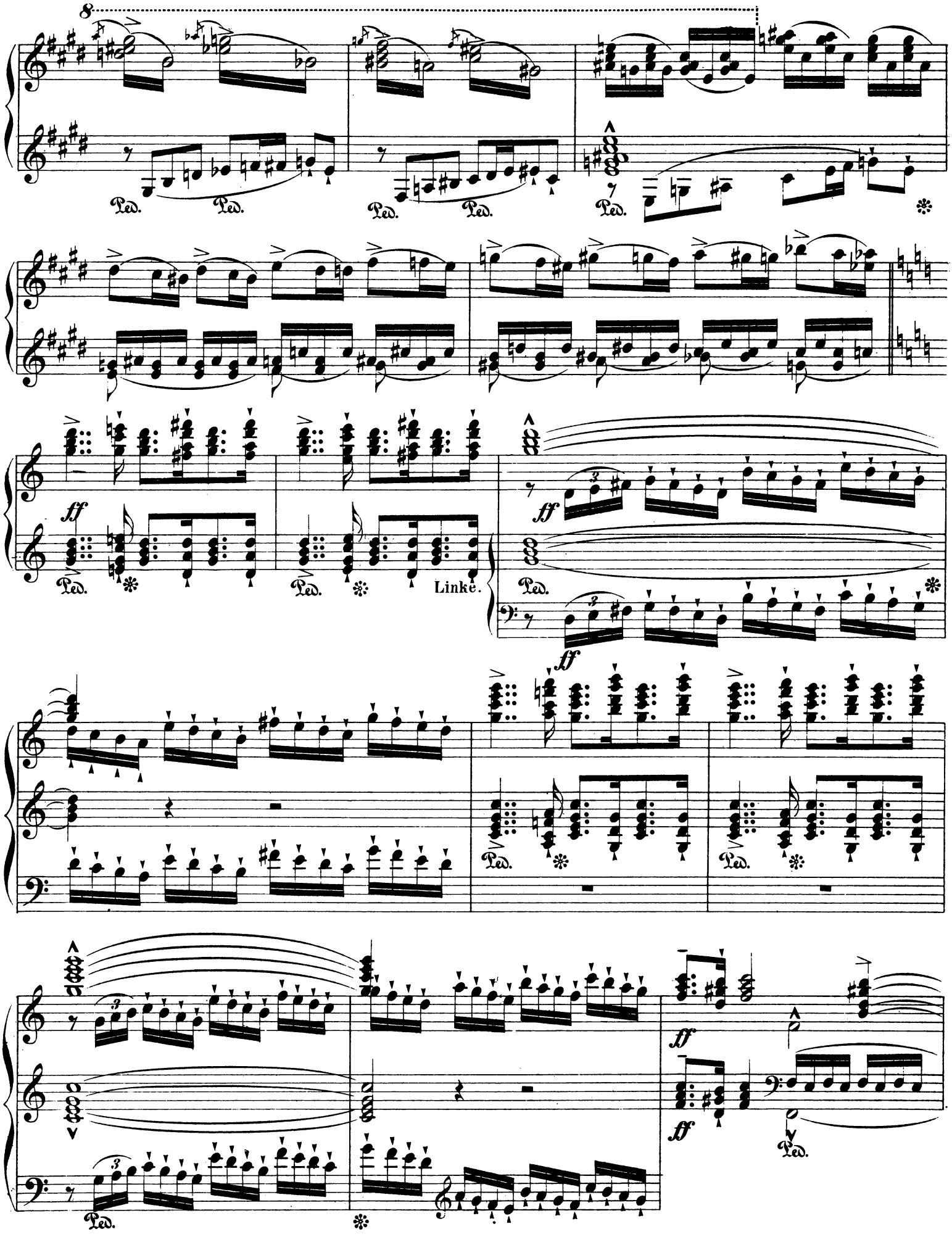


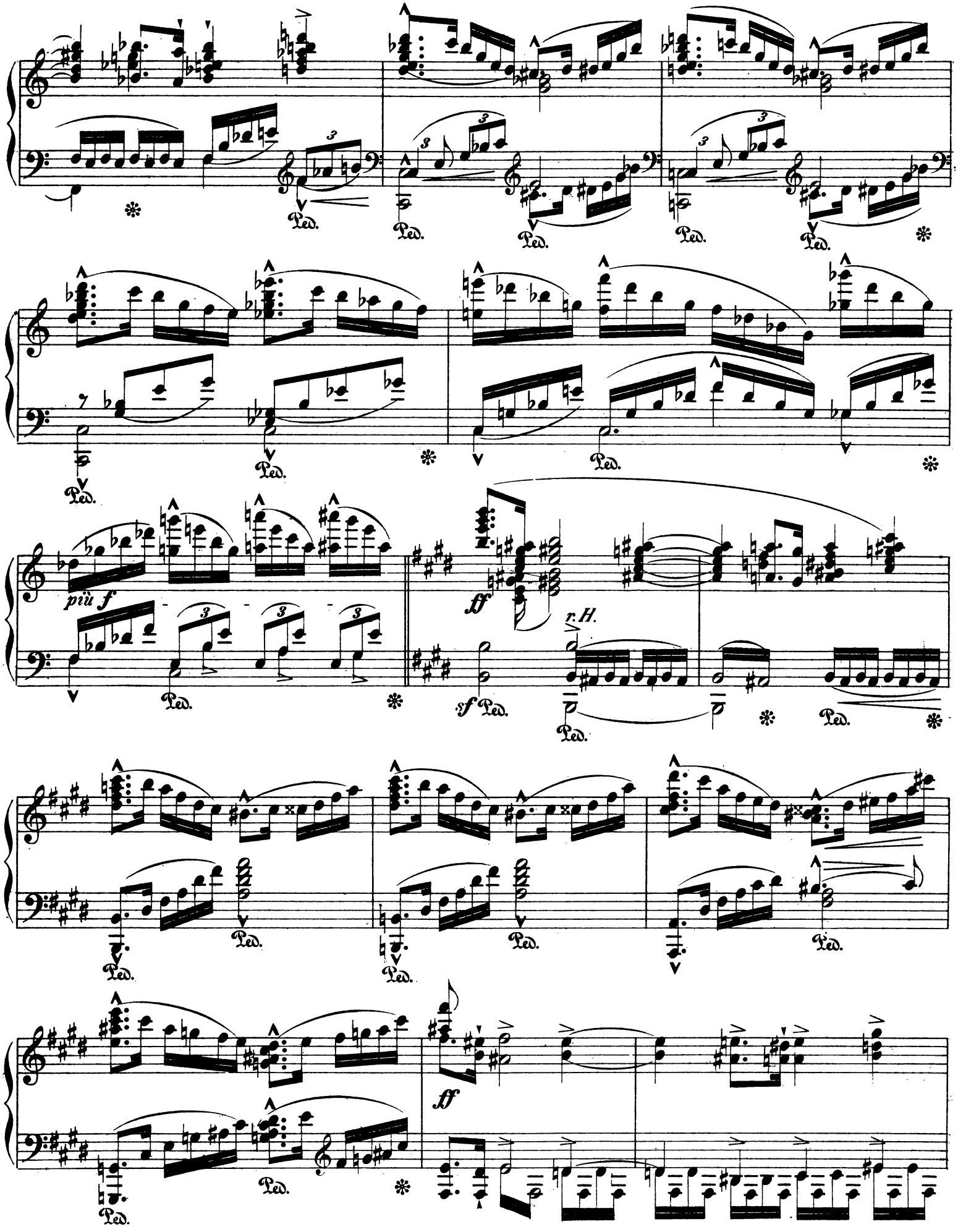
Eigenthum von C. F. Meser (Adolph Fürstner) Berlin. A. 2983 F.

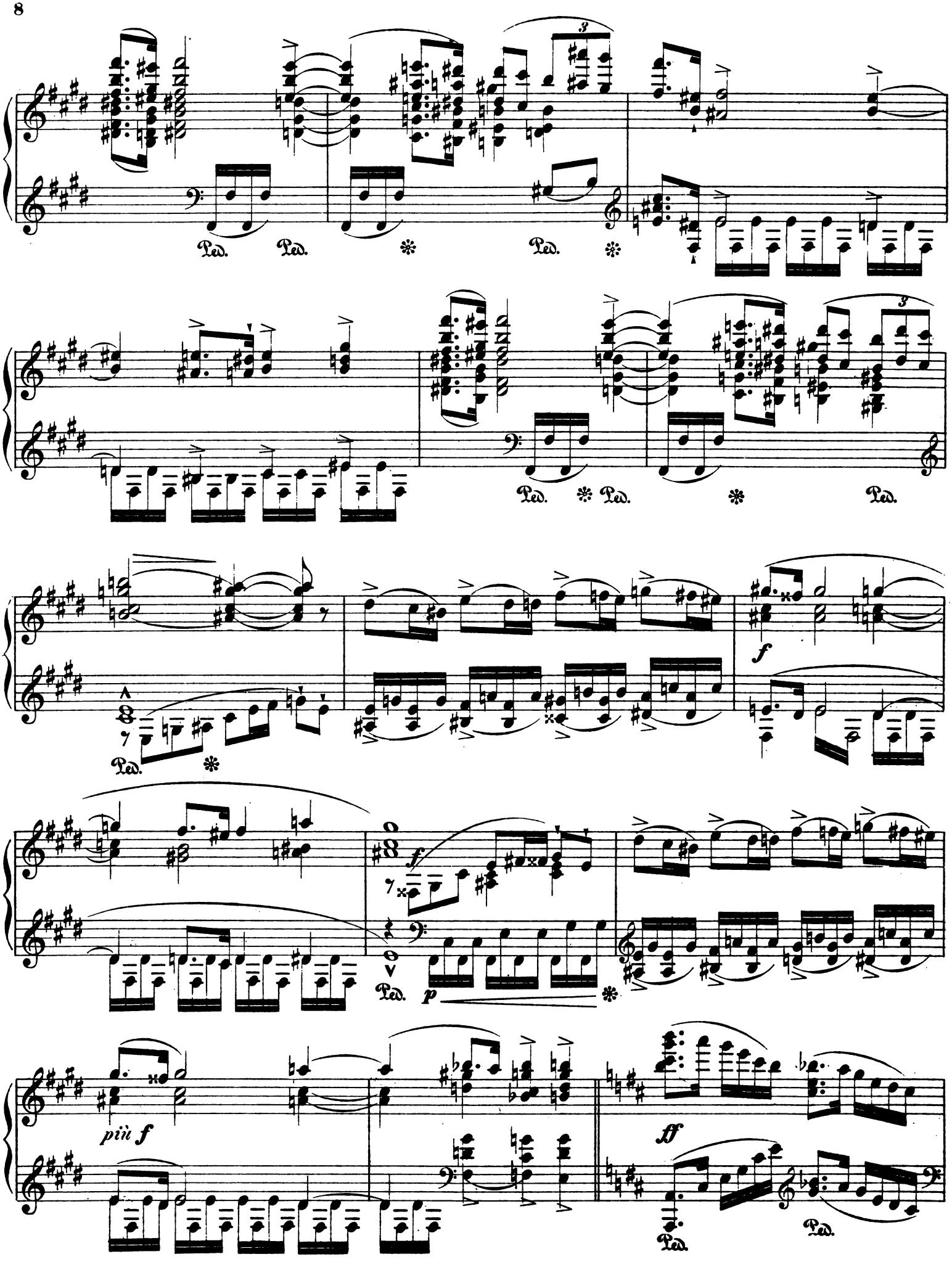
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

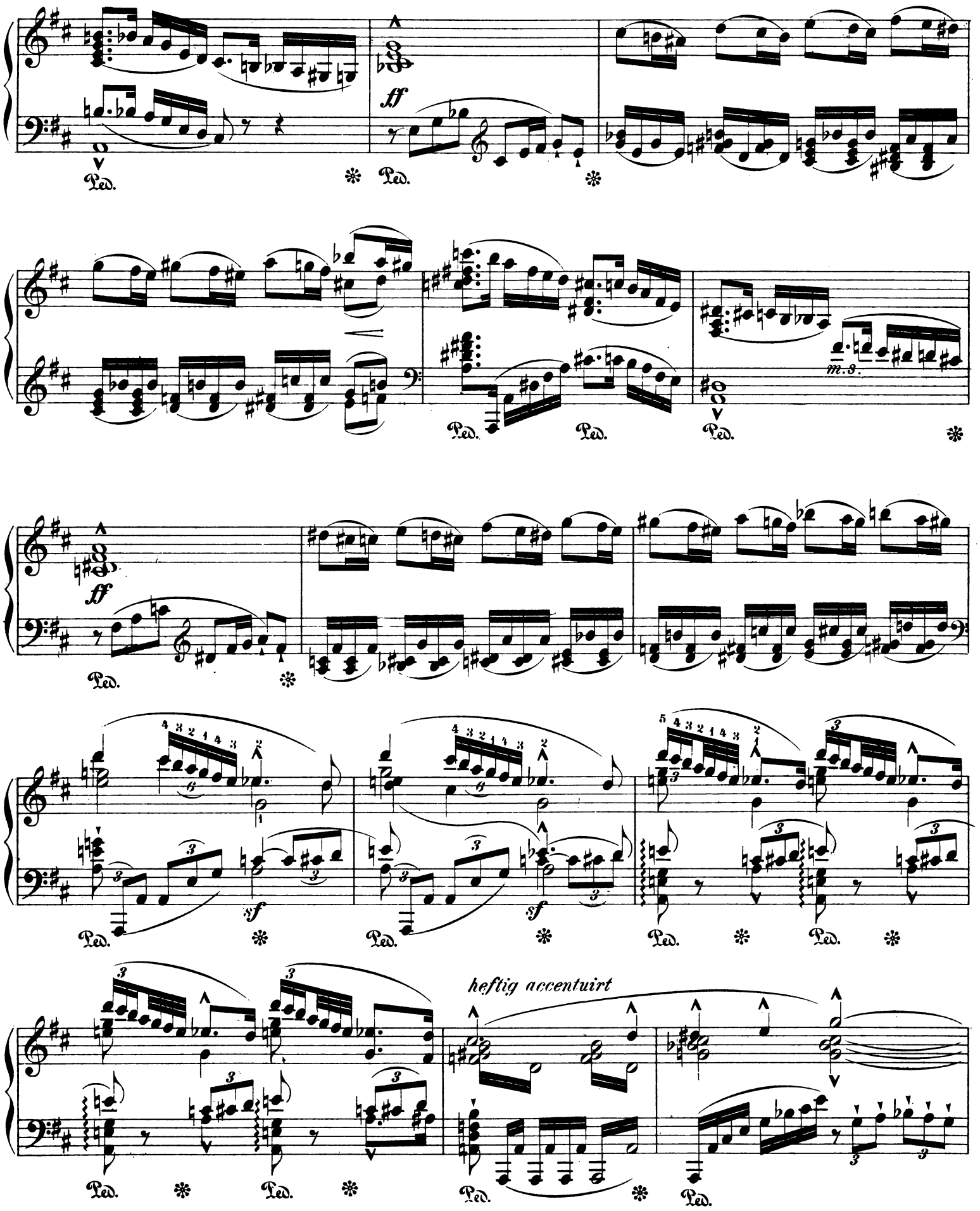

p
p
8
p
8
cresc.
Ped.
8
f
sf
sf
Ped.
Ped.
8
ff
Ped.
ff
sempre con Pedale

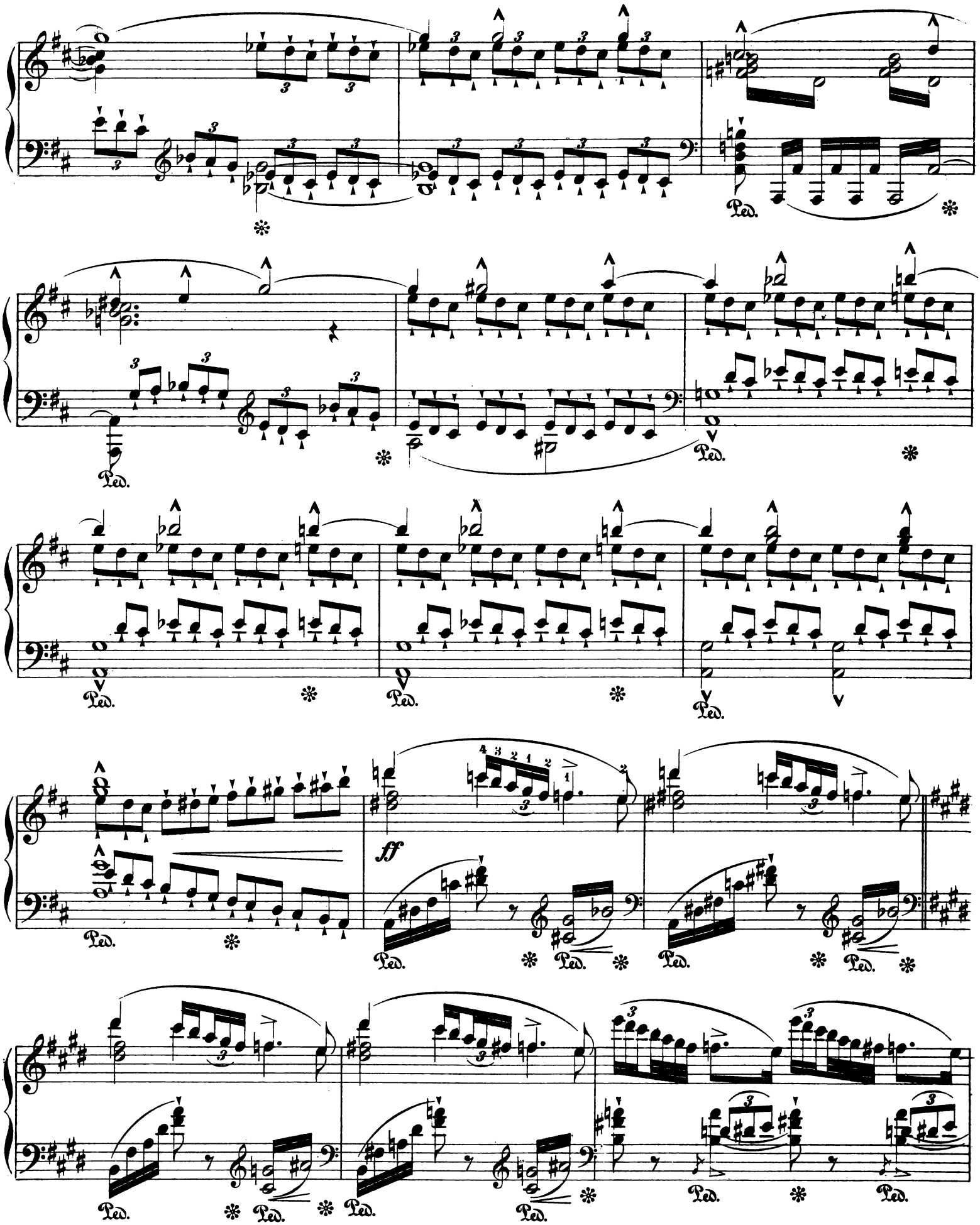

8
8
ff
8
Ped.
8
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

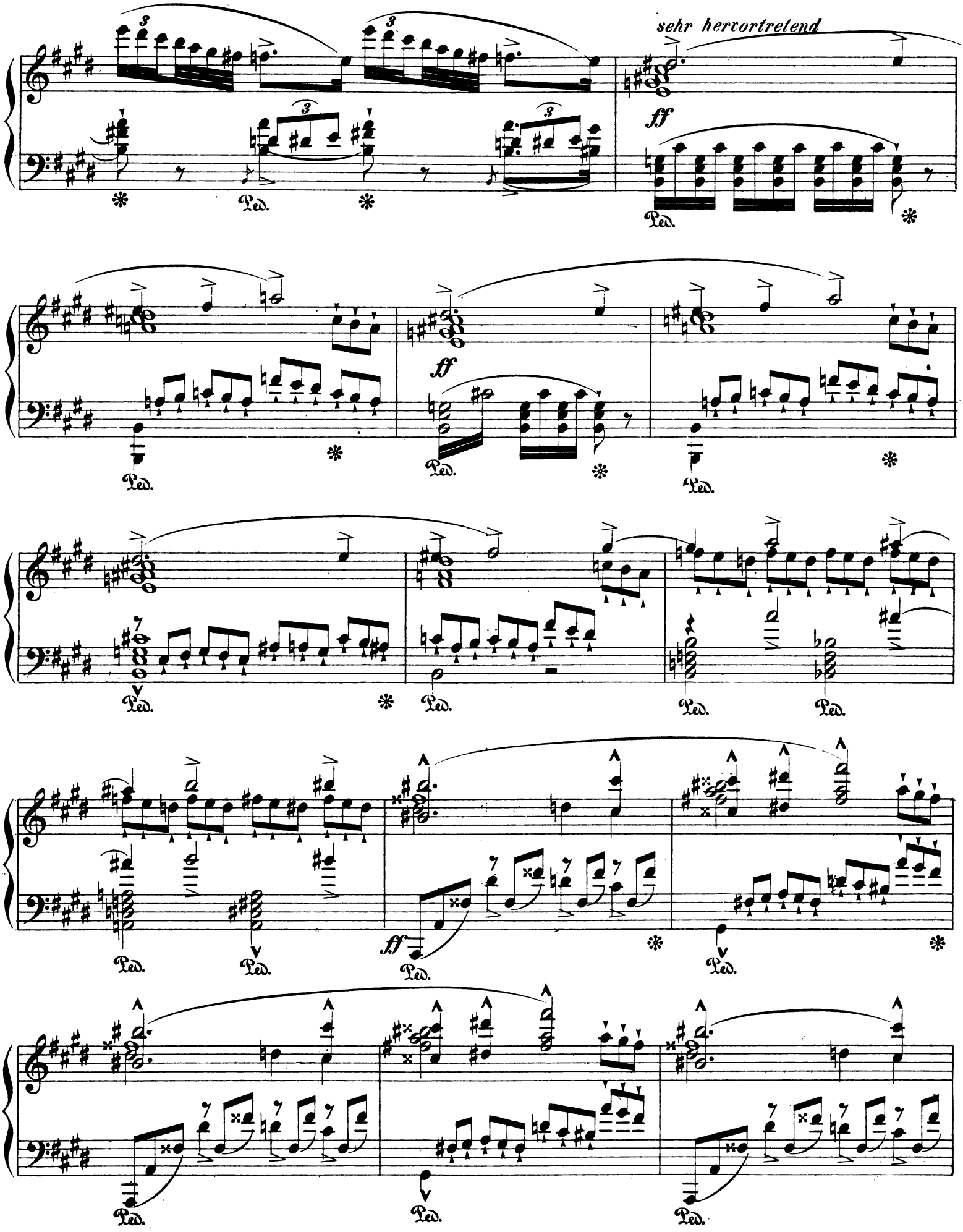

8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Linke.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
Ped.

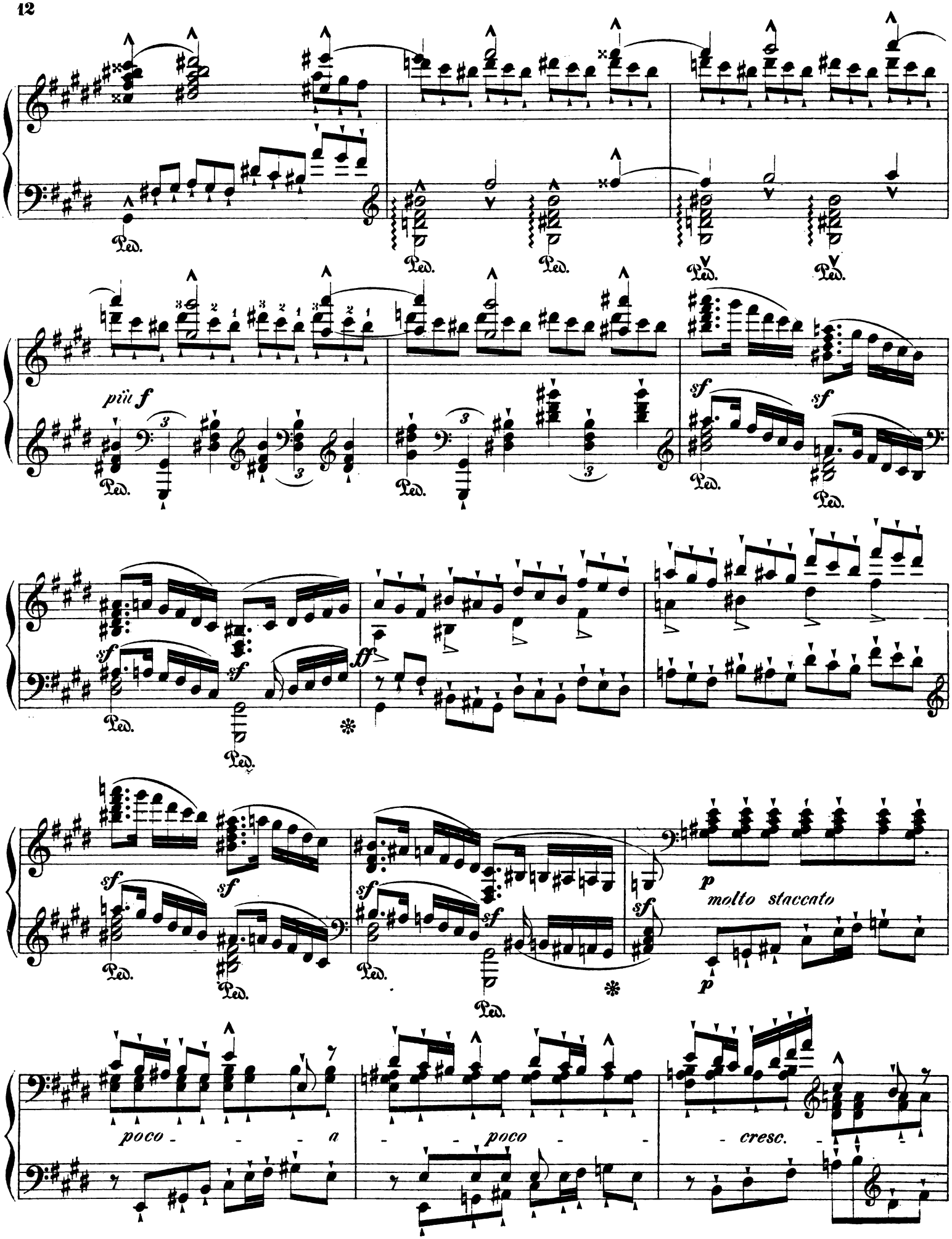

più f
ff
r.H.
sf
ff

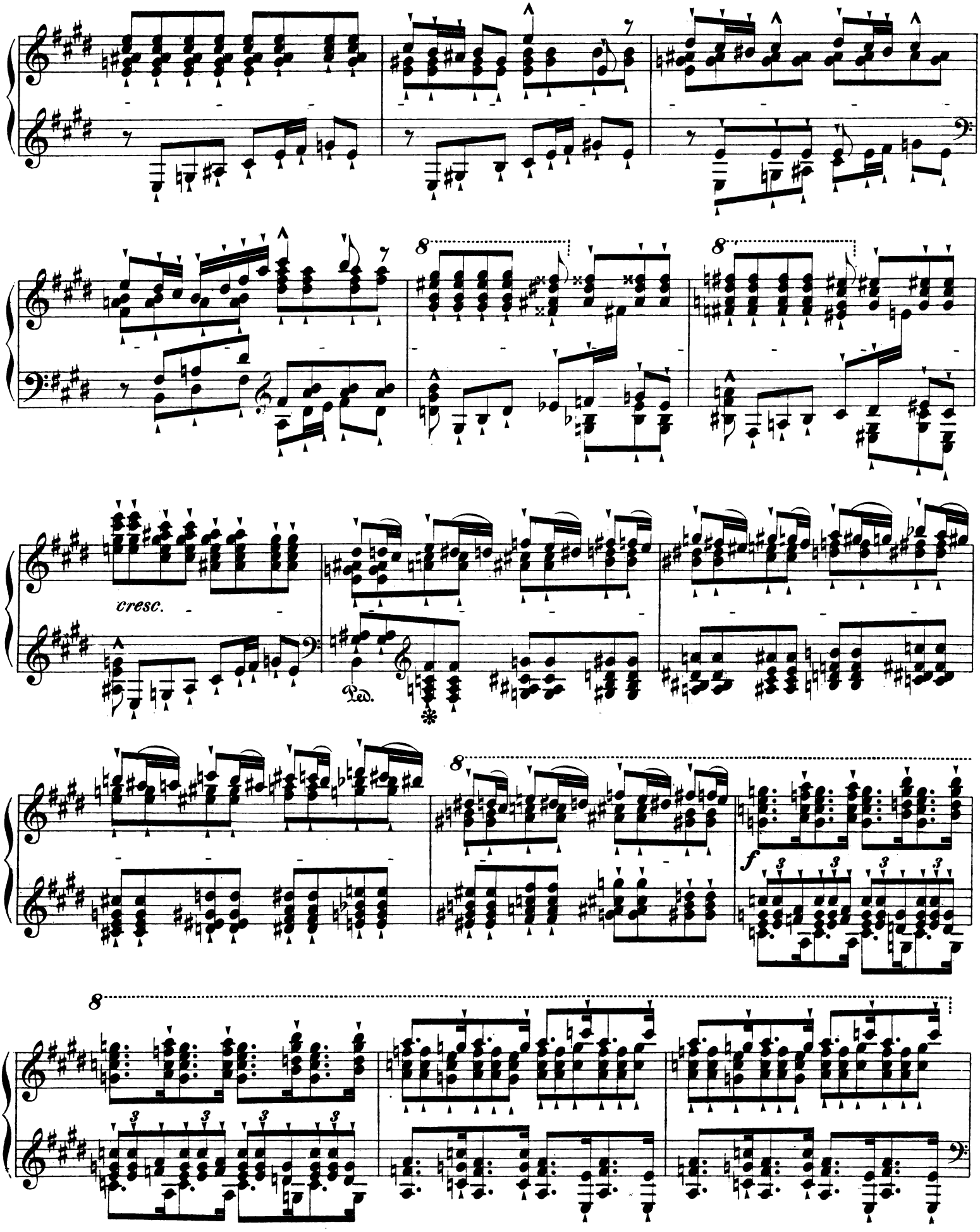

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
f
p
Ped.
più f
ff
Ped.
Ped.

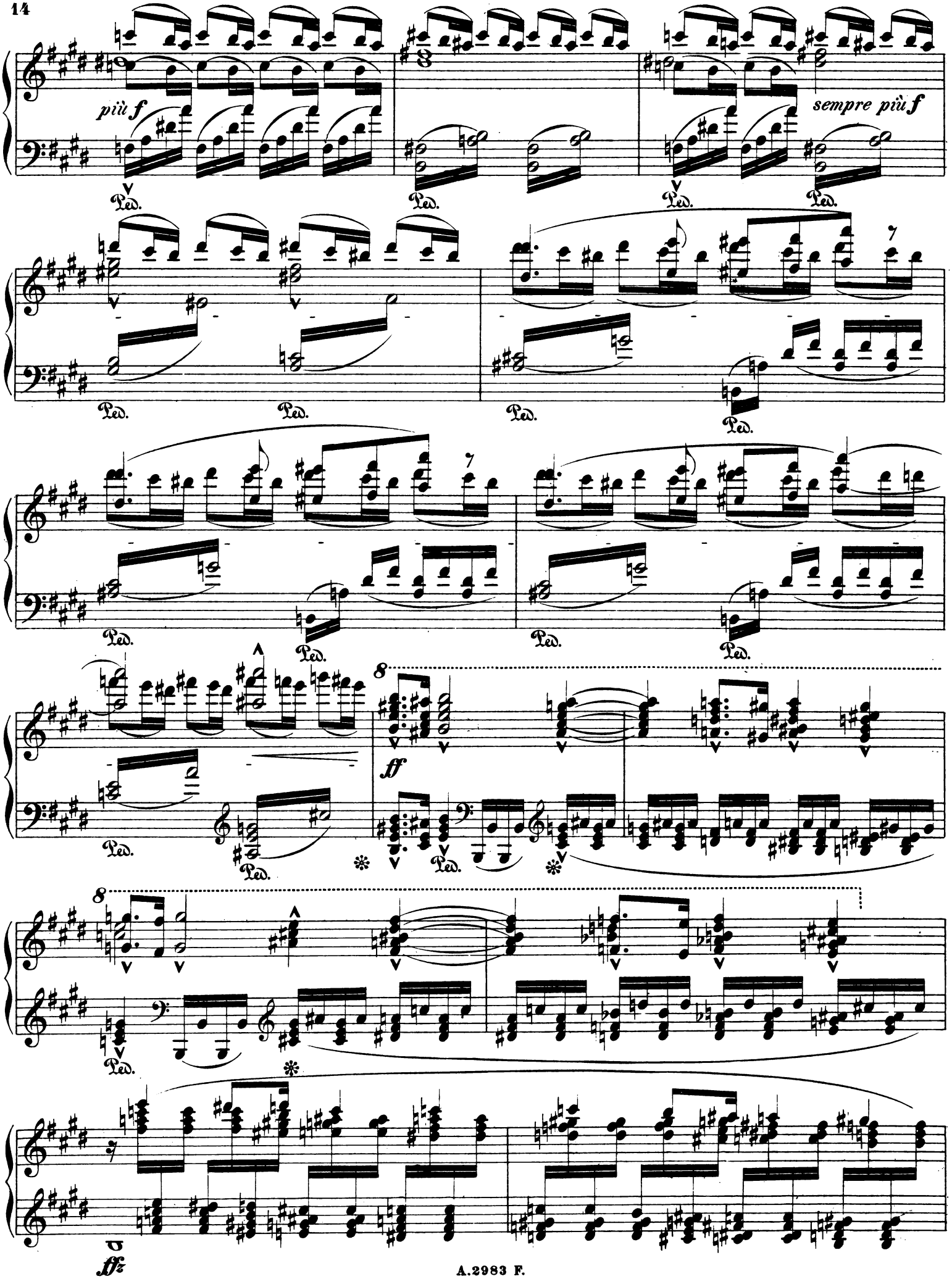

ff
Ped.
m.s.
sf
heftig accentuirt

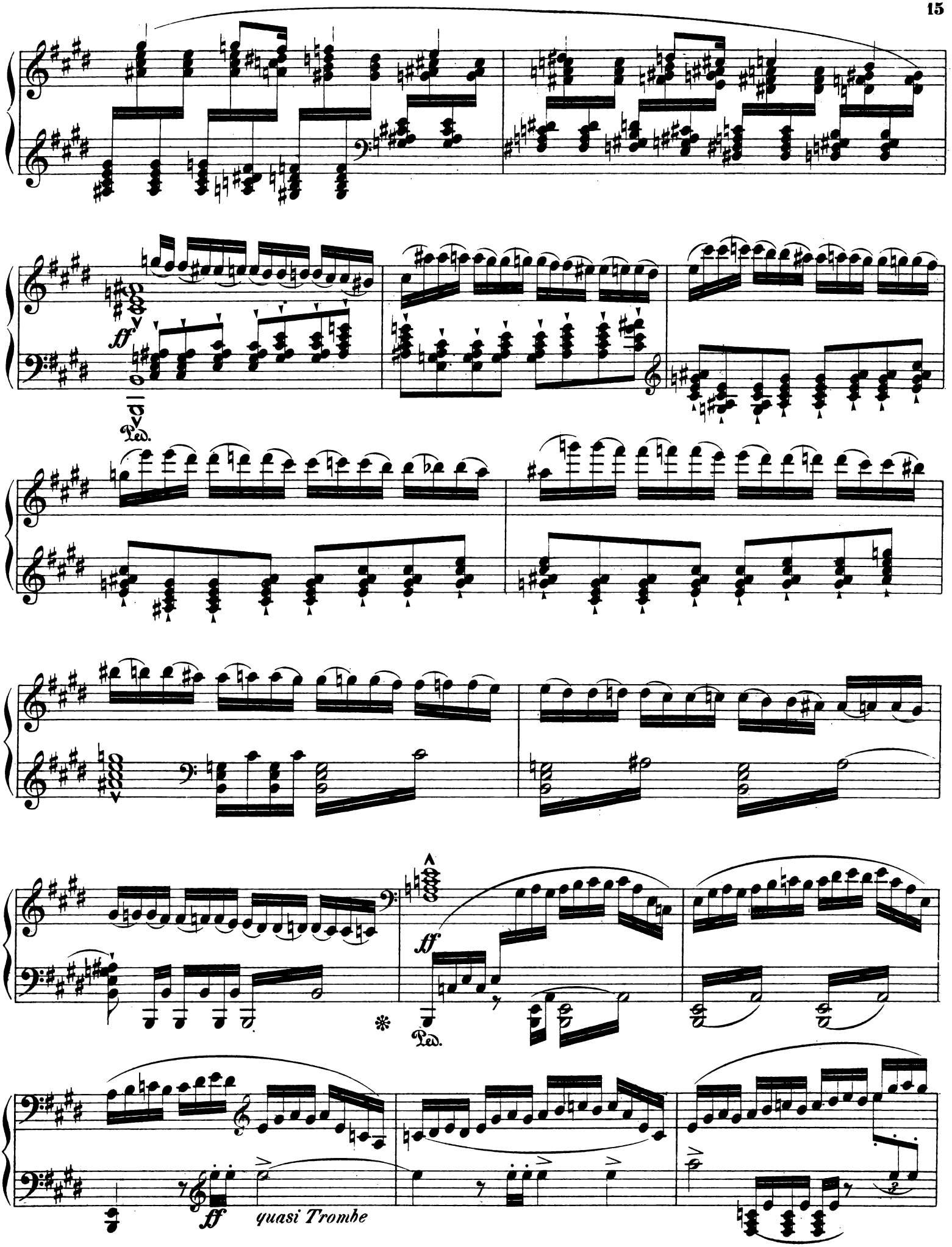

Ped.
ff

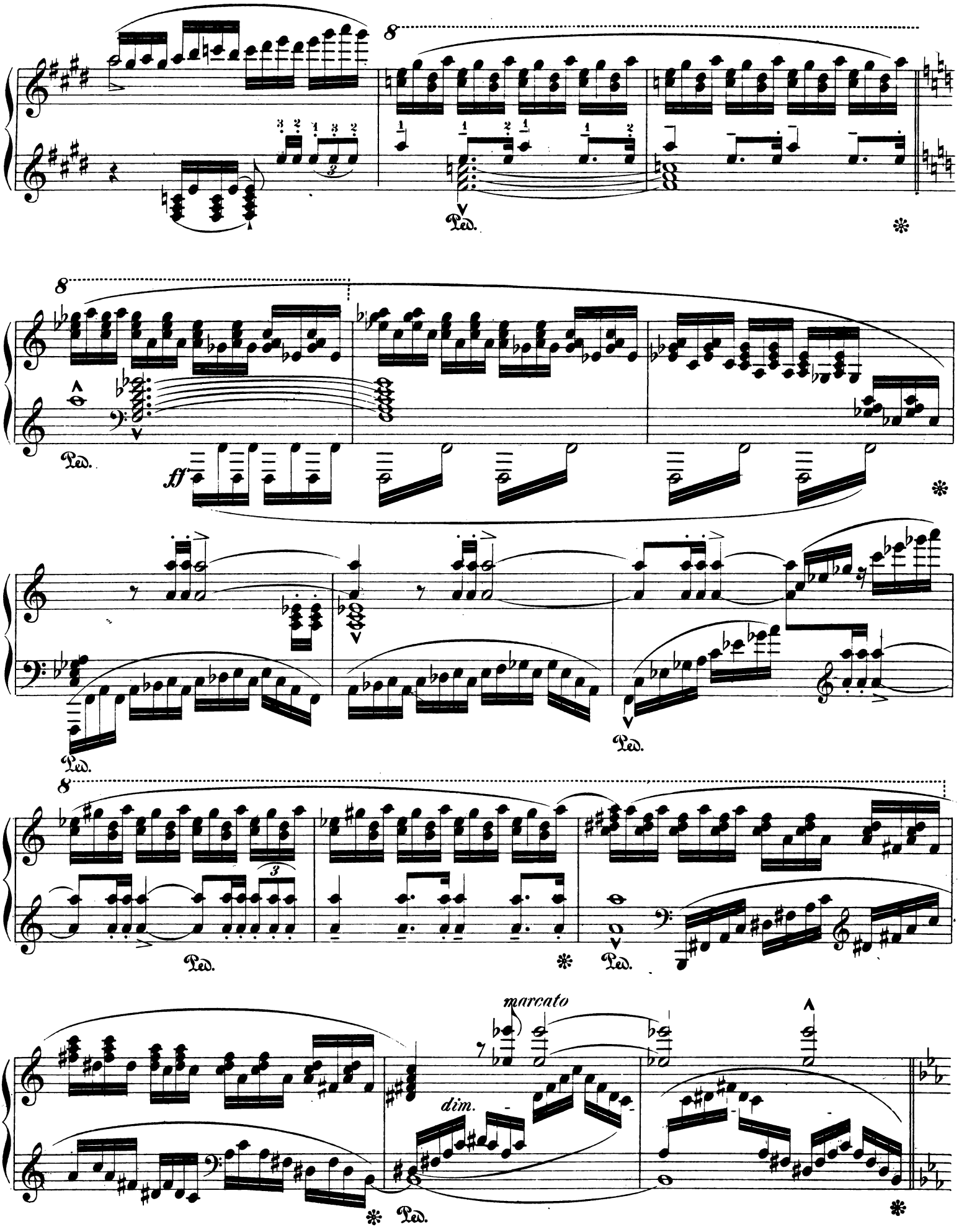

sehr hervortretend
ff
Ped.

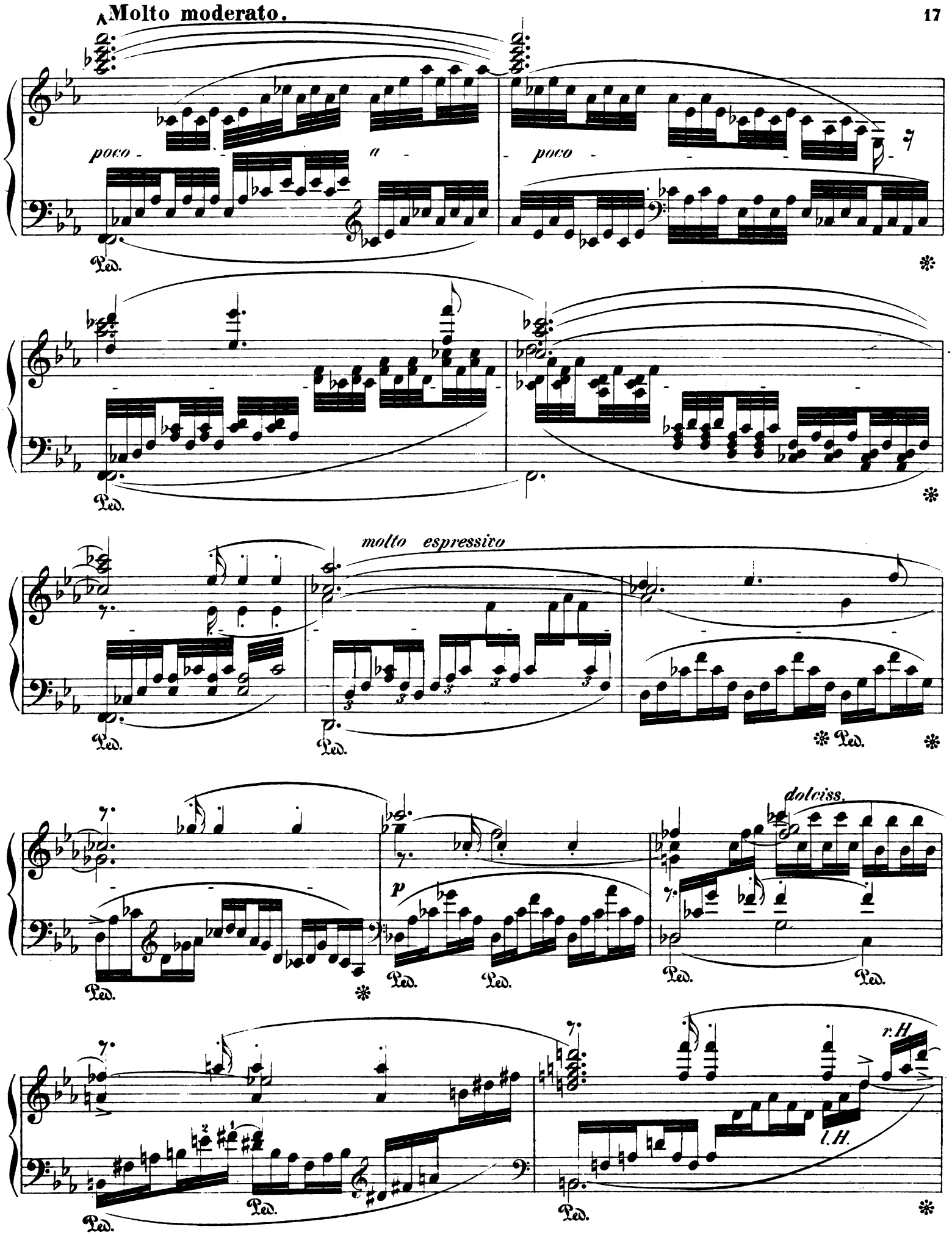

più f
sf
ff
p
molto staccato
poco - - - a
- - poco - -
- cresc. -
Ped.

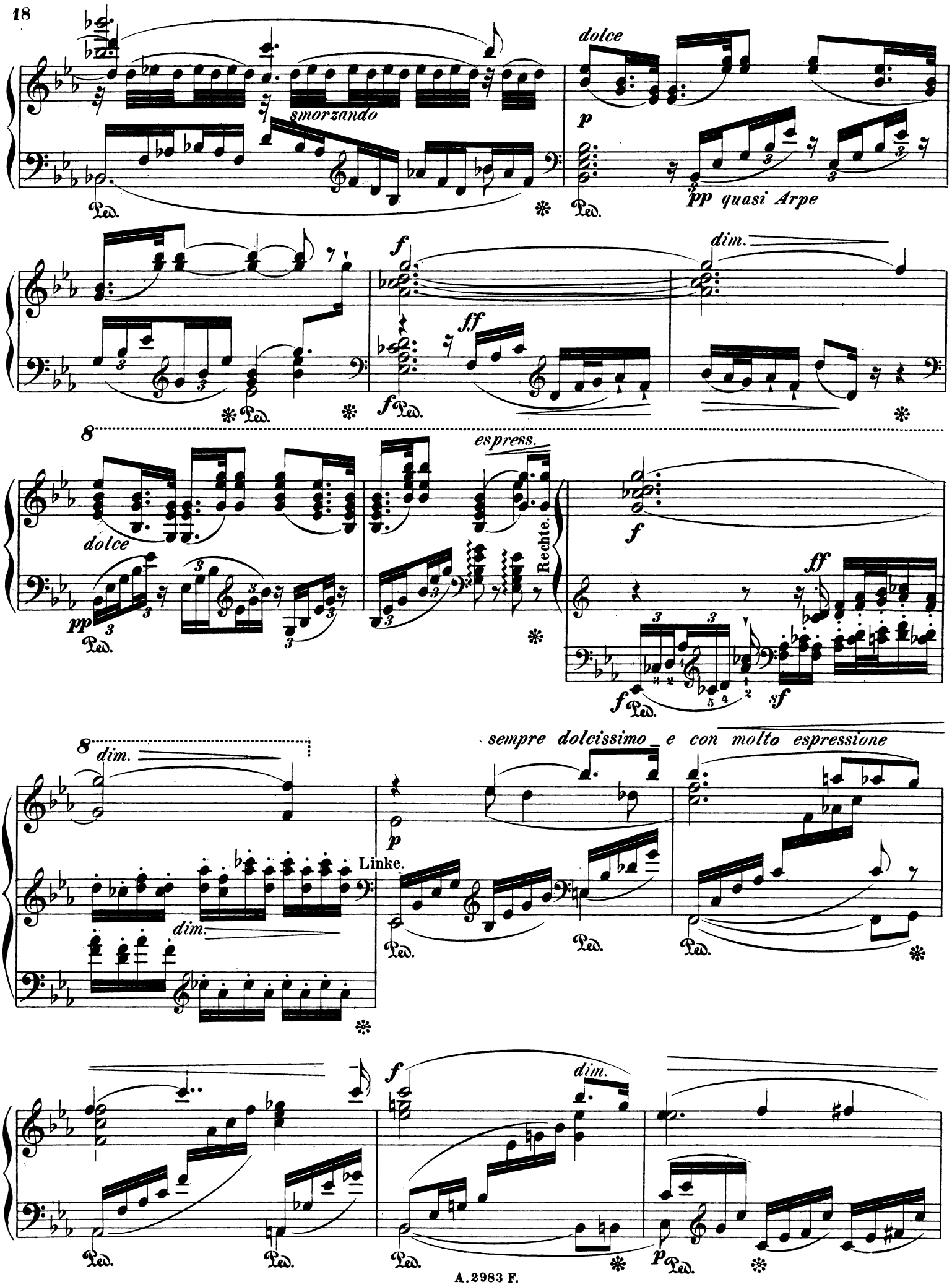

cresc.
Ped.
f

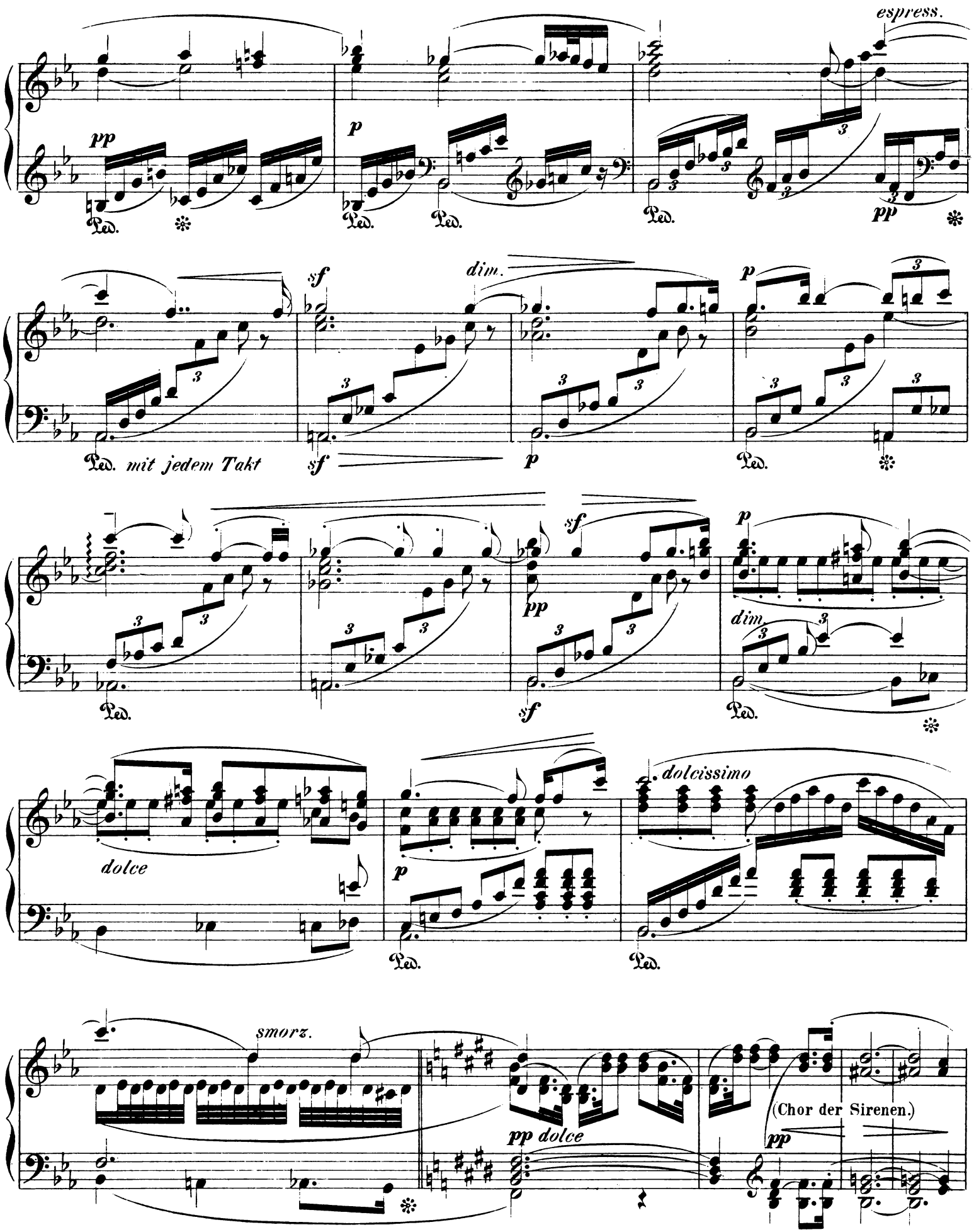

più f
sempre più f
Ped.
ff
8
7
ffz

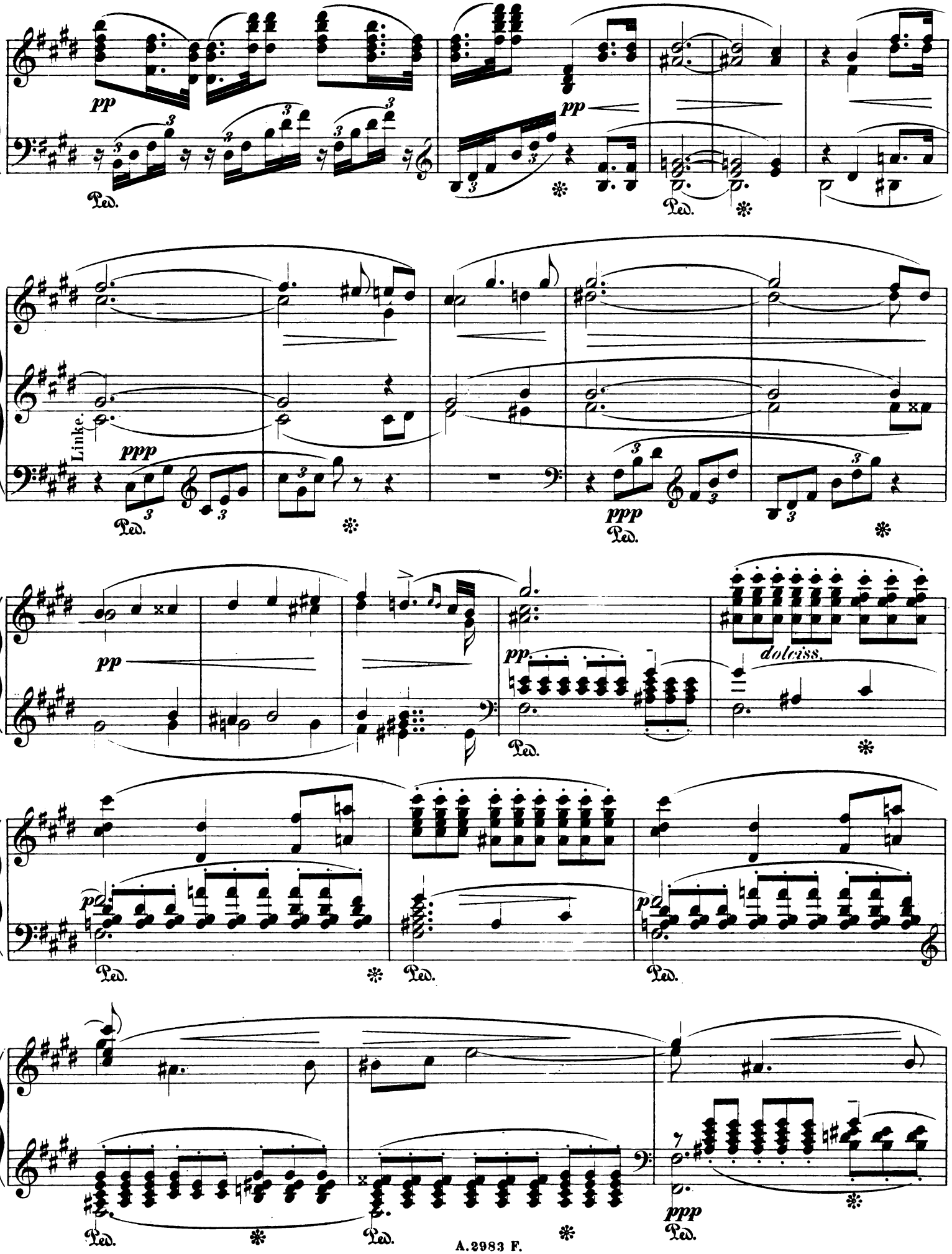

ff
Ped.
ff
Ped.
ff
quasi Trombe

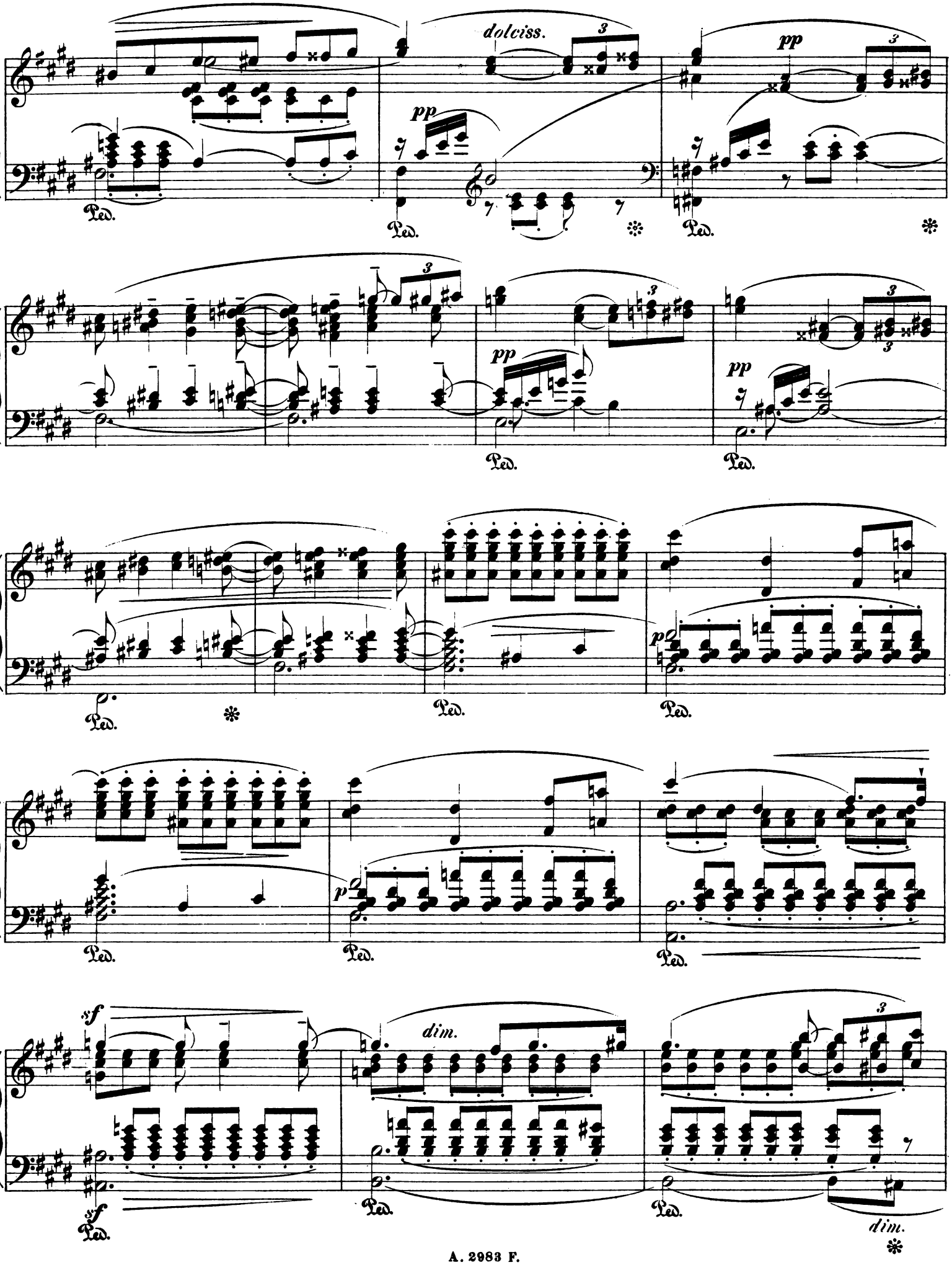

8
Ped.
8
ff
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
marcato
dim.
Ped.

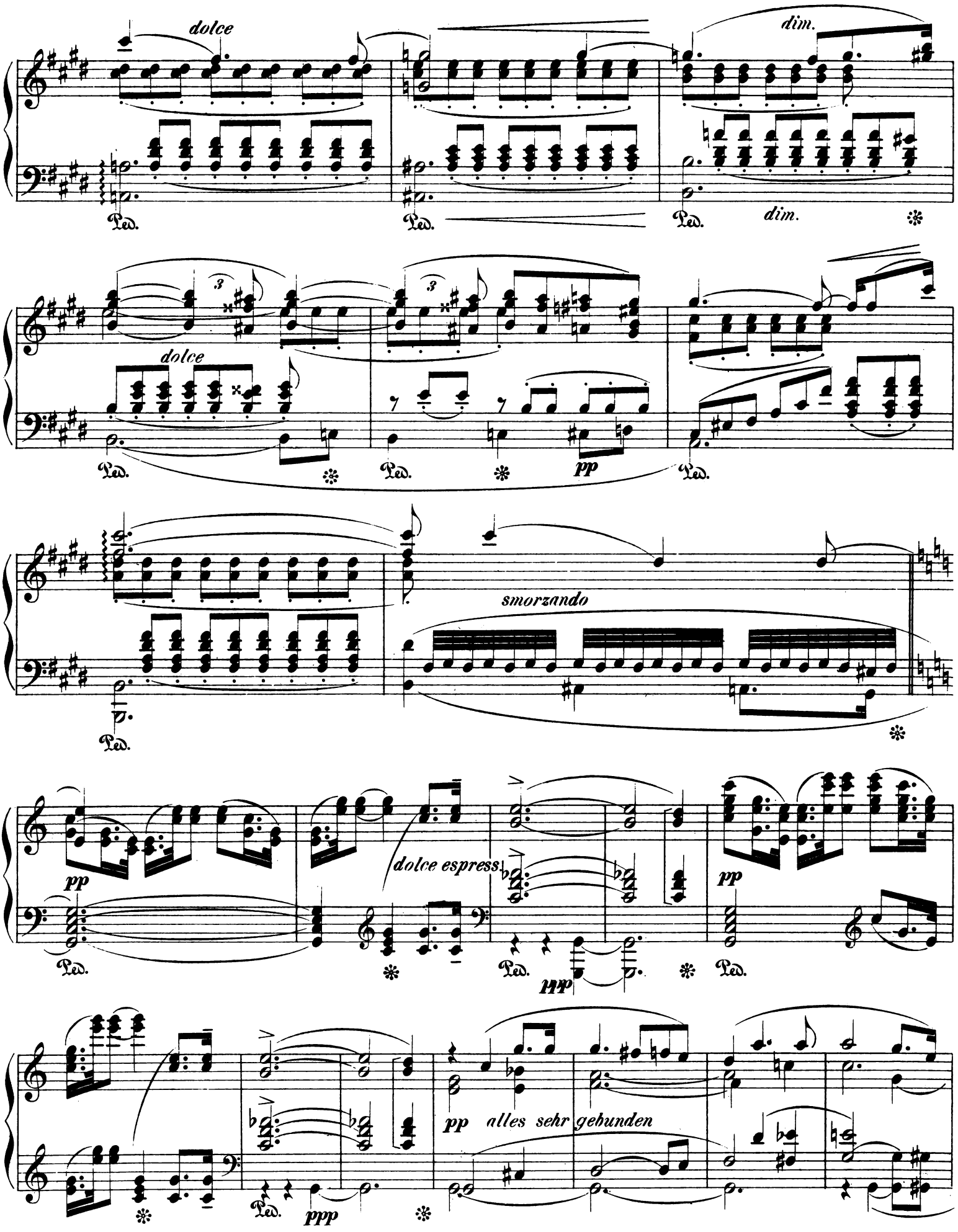

Molto moderato.
poco
a
poco
molto espressivo
p
dolciss.
r.H.
l.H.
Ped.

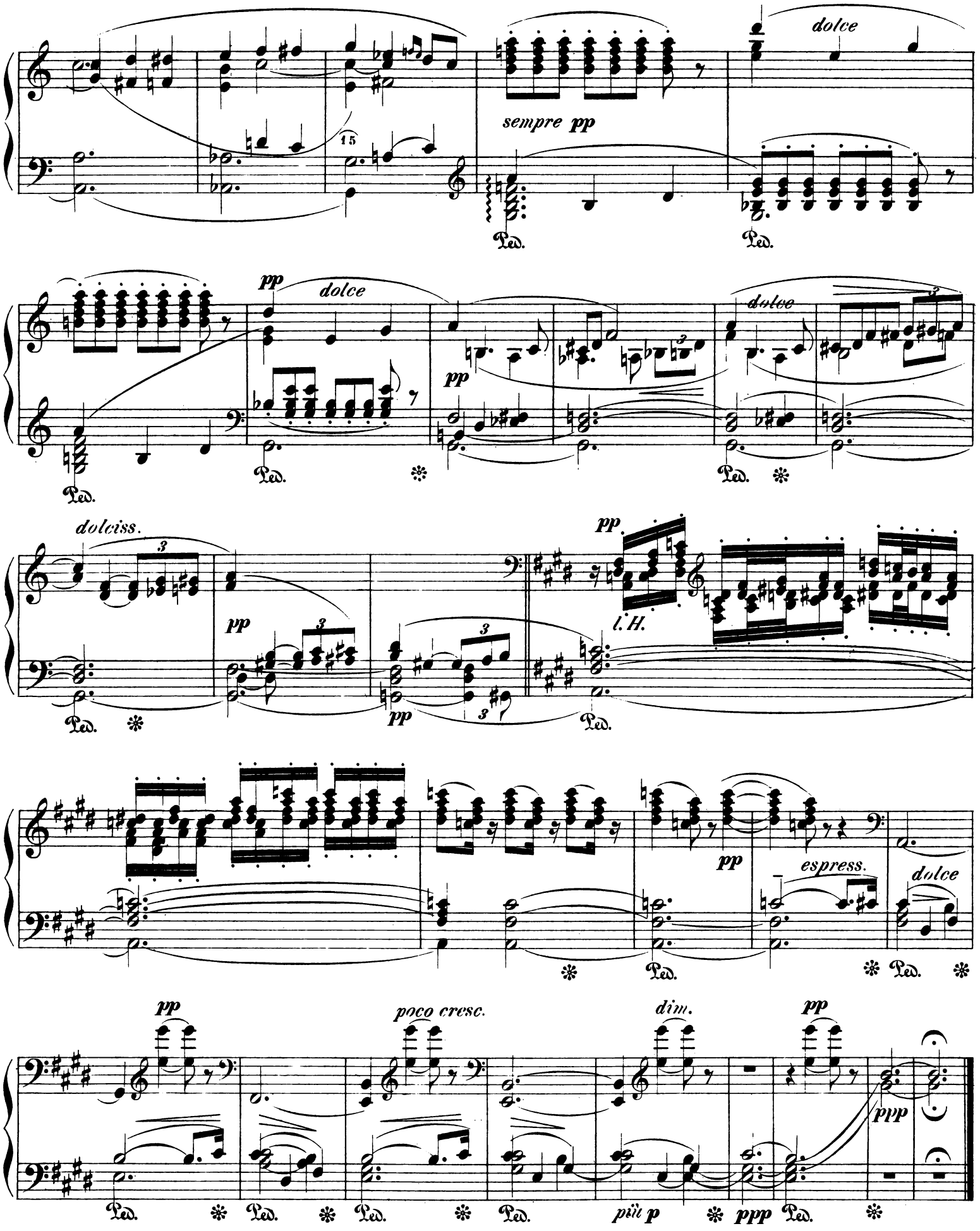

dolce
smorzando
p
pp quasi Arpe
f
ff
dim.
espress.
Rechte.
sempre dolcissimo e con molto espressione
Linke.
sf


espress.
pp
p
Ped.
pp
sf
dim.
p
Ped. mit jedem Takt
sf
p
Ped.
sf
p
pp
sf
dim.
Ped.
Ped.
dolce
p
dolcissimo
Ped.
Ped.
smorz.
pp dolce
(Chor der Sirenen.)
pp


pp
Ped.
pp
Ped.
Linke.
ppp
Ped.
ppp
Ped.
pp
pp.
Ped.
dolciss.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ppp
Ped.


dolciss.
pp
Ped.
dim.
sf


dolce
dim.
Ped.
dim.
dolce
pp
smorzando
dolce espress.
pp
ppp
pp alles sehr gebunden
ppp


dolce
sempre pp
15
Ped.
pp
dolce
dolce
dolciss.
l. H.
espress.
poco cresc.
dim.
più p
ppp

TANNHÄUSER

und der Sängerkrieg auf Wartburg.

Handlung in drei Aufzügen von

RICHARD WAGNER.

Für Klavier.

Beyrich. Op. 3 No. 2. Morceau de Salon . . . 1 —
Brissler. Potpourri . . . 1 50
Buttykay. Fantasie . . . 2 50
Conradi. Op. 54 No. 3. Lied a. d. Abendstern (Gdur) 1 —
— Op. 61. *Reminiszenzen.*
No. 1. Einzug der Gäste (Bdur) . . . 1 30
No. 2. Duett (Asdur) . . . 1 50
No. 3. Septett (Fdur) . . . 1 50
— Potpourri No. 1. 2. . . . à 1 20
Damm. Op. 14. Fantasie . . . 1 50
Dunkler. Op. 46. Fantasie . . . 4 —
Gobbaerts. Op. 69. Fantasie . . . 1 80
Günther. Op. 12. Lied an den Abendstern . . 2 50
Hamm. Grosser Marsch . . . — 80
Lange. Op. 230. Fantasie . . . 2 50
— Op. 231. *Transscriptionen.*
No. 1. Pilgerchor (Esdur) . . . 1 80
No. 2. Lied an den Abendstern (Gdur) . . 1 80
No. 3. Finale des II. Aktes (Bdur) . . . 1 80
No. 4. Einzug der Gäste auf Wartburg (Bdur) 2 —
No. 5. Wolfram's Lied „Dir, hohe Liebe" (Esd.) 1 80
No. 6. Gebet der Elisabeth (Gdur) . . . 1 50
Leitert. *Transcriptions.*
No. 1. Montagne de Vénus (Edur) . . . 1 30
No. 2. Chœur des Pélerins (Gdur) . . . 1 30
No. 3. Entr'acte et Air d'Elisabeth (Gdur) 1 50
No. 4. Septuor (Hdur) . . . 1 30
No. 5. Pélérinage du Tannhäuser (Esdur) . 1 50
No. 6. Prière d'Elisabeth (Gdur) . . . 1 30
Liszt. Chor der jüngeren Pilger (Edur) . . . 1 50
Löw. Op. 108. *Transscriptionen* im leichten instructiven Stil (ohne Octavenspannung).
No. 1. Lied an den Abendstern (Gdur) . . 1 —
No. 3. Marsch und Chor (Cdur) . . . 1 30
No. 5. Gebet der Elisabeth (Fdur) . . . 1 —
No. 9. Cavatine Wolfram's (Cdur) . . . 1 —
Martin. Fantasie . . . 1 —
Oesten. *Op. 141. Fantasie* . . . 2 —
Röhr. Potpourri . . . 1 50
Smith. Op. 164. Fantasie . . . 3 —
Spindler. Op. 94. *Stücke.*
No. 1. Pilgergesang (Edur) . . . 1 30
No. 2. Lied an den Abendstern (Gdur) . . 1 30
No. 3. Lied des Tannhäuser (Esdur) . . . 1 30
No. 4. Wolfram's Lied (Ddur) . . . 1 30
No. 5. Einzugs-Marsch (Cdur) . . . 1 80
No. 6. Wolfram's Lied „Dir hohe Liebe" (Esd.) 1 30
Streabbog. Reminiszenzen . . . 1 30
Zichy, Graf. Fantasie für die linke Hand . . . 4 —

Für Klavier zu vier Händen.

Conradi. Potpourri . . . 1 80
Röhr. Potpourri . . . 2 —
Spindler. Op. 94. *Stücke* arr.
No. 1. Pilgergesang (Edur) . . . 1 50
No. 2. Lied an den Abendstern (Gdur) . 1 50
No. 3. Lied des Tannhäuser (Esdur) . . . 1 80
No. 4. Wolfram's Lied (Ddur) . . . 1 50
No. 5. Einzugs-Marsch (Cdur) . . . 1 80
No. 6. Wolfram's Lied „Dir hohe Liebe" (Esdur) . . . 1 50

Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Vcllo.

Kummer. Op. 49. *Soirée musicale.*
No. 9. 10. O du mein holder Abendstern u. Einzug der Gäste. Marsch und Chor 3 —
No. 20. Ouverture . . . 5 —
No. 37. Paraphrase . . . 7 —

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Ouverture (Kroll) . . . 7 —
Einzug der Gäste. Marsch und Chor (Klindworth) 5 —

Für 2 Klaviere zu 8 Händen.

Ouverture . . . 6 50
Einzug der Gäste. Marsch und Chor . . . 3 50

Für Klavier und Cornet.

(Siehe Cornet.)

Für Klavier und Flöte.

Fürstenau. *Stücke* cplt. . . . 3 —
No. 9. Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor . . . 1 50
No. 10. Tannhäuser's Lied „Dir töne Lob" 1 —
No. 11. Cavatine Wolfram's „Als du in kühnem" 1 30
No. 12. Lied an den Abendstern . . . 1 30

Für Klavier und Harmonium.

(Siehe Harmonium.)

Für Klavier und Viola.

Hänsel. Op. 76. Gesangsszene (Fantasie) . . . 4 —

Für Klavier und Viola alta.

Ritter. Lied an den Abendstern . . . 1 30

Für Klavier und Violine.

Ouverture (Hüllweck) . . . 3 —
Böhmer. Op. 9. Bouquets de Mélodies . . . 2 —
Hüllweck. *Stücke* cplt. . . . 3 —
No. 9. Einzug der Gäste. Marsch und Chor 1 50
No. 10. Tannhäuser's Lied „Dir töne Lob" 1 —
No. 11. Cavatine Wolfram's „Als du in kühnem" (Ddur) . . . 1 30
No. 12. Lied an den Abendstern (Gdur) . 1 30
Kummer. Op. 119 No. 2. Lied an den Abendstern (Adur) . . . 1 30
— Op. 119 No. 4. Cavatine Wolfram's (Ddur) . 1 50
Ritter. *Melodieen.*
No. 1. Gesang der Venus . . . 1 50
No. 2. Lied des Hirten . . . 1 50
No. 3. Adagio aus dem II. Finale . . . 1 50
No. 4. Auftritt der Sänger u. Lied Wolfram's 2 —
Wichtl. Op. 50 No. 4. Der kleine Salongeiger . 1 30
Wichtl. Op. 93 No. 3. Fantasie . . . 1 50

Für Klavier und Violoncell.

Grimm. Gebet der Elisabeth (oder Harmoniumbegl.) (Adur) . . . 1 50
— *Gesang Wolfram's „Blick' ich umher in diesem"* *1 50*
Hänsel. Op. 76. Gesangsszene (Fantasie) . . . 4 —
Jacobowsky. Gebet der Elisabeth (Fdur) . . . 1 50
Kummer. Op. 119 No. 2. Lied an den Abendstern (A) 1 30
— Op. 119 No. 4. Cavatine des Wolfram (Ddur) 1 50

Für Cornet. (Mit u. ohne Klavierbegleitung.)

Kosleck. Lied an den Abendstern (mit Klavier) . 1 50
Kuhnert. Melodieen mit Klavierbegl. cplt. . . . 5 —
No. 1. Pilger-Chor . . . 1 30
No. 2. Lied des Hirten . . . 1 —
No. 3. Cavatine Wolfram's (I. Aufzug). . . 1 30
No. 4. Einl. u. Arie der Elisabeth (II. Aufz.) 1 30
No. 5. I. Gesang Tannhäuser's u. Gesang Walther's aus dem Sängerkrieg . . 1 50
No. 6. Tannhäuser's Preis-Lied an die Venus 1 30
No. 7. Gebet der Elisabeth . . . 1 30
Dieselben für Cornet allein . . . 1 50

Für Harmonium.

Lied des jungen Hirten . . . — 60
Pilgerchor „Zu dir wall' ich" . . . — 60
Pilgerchor „Beglückt darf nun dich" (Esdur) . . — 80
Gebet der Elisabeth . . . — 80
Lied an den Abendstern . . . — 80
Cavatine Wolfram's „Als du in kühnem Sange" . — 80
Einzug der Gäste, Marsch und Chor . . . 1 50
Bibl. Potpourri . . . 2 50
Liszt. Chor der jüngeren Pilger. 2. Bearb. . . . 1 —
Miko. Pilgerchor „Beglückt darf nun dich" (Cis moll) 1 —

Für Harmonium mit Begleitung.

Bial. Einzug der Gäste. Marsch und Chor (mit Klavier) . . . 3 —
Grimm. Gebet der Elisabeth (mit Vcllo.) . . . 1 50
Kern. Fantasie (mit Klavier und Violine) . . . 3 —
Löw. Duo (mit Klavier) . . . 4 —
Miko. Pilgerchor („Beglückt darf nun dich", mit Klavier) . . . 1 50
Reinhard. Szenen als Trio (mit Vcllo. oder Violine und Klavier). 2 Hefte . . . à 5 —

Für Harmoniflûte.

Monaletti. Lied des jungen Hirten und Pilgerchöre 1 —

Für Militair-Musik.

Ouverture für Infanterie-Musik } in Abschrift . . .
Ouverture für Cavallerie-Musik }
Einzug der Gäste auf Wartburg, arr. v. *Fr. Burald:*
Partitur (in Abschrift).
Ausgabe A. 33stimmig . . . netto 5 80
Jede Dublierstimme . . . — 60
Ausgabe B. 22stimmig . . . netto 4 —
Jede Dublierstimme . . . — 60
Pilgerchor und Lied an den Abendstern, arr. von *Fr. Burald:*
Partitur (in Abschrift).
Ausgabe A. 33stimmig . . . netto 4 —
Jede Dublierstimme . . . — 30
Ausgabe B. 22stimmig . . . netto 2 80
Jede Dublierstimme . . . — 30
Erinnerung an Tannhäuser. Fant. von Hamm, arr. von *Fr. Burald:*
Partitur (in Abschrift).
Ausgabe A. 33stimmig . . . netto 4 —
Jede Dublierstimme . . . — 30
Ausgabe B. 22stimmig . . . netto 2 80
Jede Dublierstimme . . . — 30

Für Orchester.

Ouverture.
Partitur . . . netto 9 —
Stimmen . . . 15 —
Dublierstimmen: Violine I M. 1.50, Violine II M. 1.50, Viola M. 1.—, Vcllo. 80 Pf, Bass 80 Pf.
Duett. (Tannhäuser, Elisabeth.)
Partitur und Stimmen (in Abschrift).
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor
Partitur . . . netto 5 —
Stimmen . . . 7 50
Dublierstimmen: Violine I 80 Pf, Violine II 80 Pf., Viola 80 Pf., Vcllo. 50 Pf., Bass 50 Pf.
Einleitung zum III. Aufzug. (Tannhäuser's Pilgerfahrt.)
Partitur . . . netto 3 —
Stimmen . . . 8 —
Jede Dublierstimme . . . — 60
Lied an den Abendstern, arr. von *Bilse.*
Partitur (in Abschrift).
Stimmen . . . 5 —
Jede Dublierstimme . . . — 50
Der Venusberg (Bacchanale). Neue comp. Szene.
Partitur . . . netto 9 —
Stimmen . . . netto 20 —
Dublierstimmen: Violine I M. 1.50, Violine II M. 1.50, Viola M. 1.50, Vcllo. 80 Pf., Bass 50 Pf.
Bach. Fantaisie dramatique.
Partitur und Stimmen (in Abschrift).
Hamm. Erinnerung an Tannhäuser.
Stimmen . . . 5 —
Jede Dublierstimme . . . — 60
— Op. 194. Tannhäuser-Nachklänge.
Stimmen . . . 6 50
Jede Dublierstimme . . . — 60

Für Orgel.

Gottschalg. Pilgerchöre und Gebet der Elisabeth 1 50
Liszt. Chor der jüngeren Pilger. 2. Bearbeitung 1 —

Für Viola.

Dubin. Die hervorragendsten und schwierigsten Stellen aus der Ouverture . . . 1 —

Für Violine.

Einzug der Gäste. Marsch u. Chor, für Violine allein — 60
Abel. Etuden . . . 2 30
Hüllweck. Orchesterstudien für Violine, Heft 4 . 5 30
Wichtl. Op. 50 No. 3. Der kleine Salongeiger, für 2 Violinen . . . — 80

Für Zither.

Ott. Op. 10. Fantasie über Wolfram's Lied „An den Abendstern" . . . 1 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN

ADOLPH FÜRSTNER

(C. F. Meser).

Königlich Sächsische Hof-Musikhandlung.

No. 36 *Ent. Stat. Hall.* C. G. Röder, Leipzig.